

# KUROSHIVO MINORISTA

SANTIAGO GOMEZ  
SOLO SHOW

17 DE AGOSTO –  
14 DE SEPTIEMBRE,  
2024

(CURADURÍA)  
PLAGA

(TEXTO CURATORIAL)  
IRMAGARD EMMELHAINZ



Especulación y estética aceleracionista  
en Kurishivo minorista

En sus 1000 años de historia no lineal (2000), el filósofo Manuel de Landa parte de la tesis que todas las estructuras que nos rodean y conforman nuestra realidad (montañas, animales, plantas, lenguajes, objetos, instituciones sociales, tecnologías) son producto de procesos históricos específicos. De Landa se da entonces a la tarea de escribir una historia materialista, que se deja infiltrar por la física, la química, la biología y que está hecha de hitos o bifurcaciones, es decir los cambios de un sistema de un estado a otro. ¿Cuál es la naturaleza de las fluctuaciones que constituyen la bifurcación? Para De Landa, es necesario conocer la historia de las fluctuaciones para entender sus distintos estados dinámicos. Según él, lo que es verdadero de los sistemas físicos es verdadero de los biológicos: mientras que los sistemas están hechos de moléculas de criaturas vivas, exhibirán estados estables generados de manera endógena al igual que transiciones agudas entre estados siempre y cuando exista retroalimentación y un intenso flujo de energía que recorra al sistema. De Landa por lo tanto articula una historia no lineal, basada en el equilibrio y en la conceptualización, en la que las transiciones en la historia de los humanos no son positivistas sino que se marcan al cruzar umbrales no-lineales críticos (o las bifurcaciones).

Puede decirse que la narrativa histórica de De Landa es inhumana en el sentido de que se genera a partir de la navegación conceptual entre un proceso racional y experimental que interroga la categoría de lo humano como el impulso de la historia. En ese sentido, lo inhumano, como lo plantea Reza Negarestani, opera por medio de una plasticidad descriptiva y de una versatilidad prescriptiva generando bucles entre distintos niveles que son tanto conceptuales como afectivos. Esta forma de pensamiento o filosofía contemporánea es conocida como aceleracionista y genera una estética que parte de un pensamiento extra-humano, generando una forma de expresión que no opera en un registro discursivo, sino partiendo de una semiótica que complejifica la definición de lo humano como meramente un animal racional con agencia.

Santiago Gómez aborda el tema del comercio global en el contexto de la invasión de las mercancías chinas a México y de la incipiente manufactura de chinerías en fábricas predominantemente en Nuevo León a través del nearshoring. Al mismo tiempo, Santiago pone en relieve la capa estratigráfica de este fenómeno recordando la Nao de China, el barco que cruzaba lleno de mercancías el océano Pacífico durante la era colonial para desembarcar mercancías en Acapulco que desembocaban en la Ciudad de México.

Kurishivo minorista se conforma de cuatro esculturas que son 'diademas neuronales' hechas en una aleación con baño de plata. Aluden a instrumentos médicos para recopilar data neuronal o hacer lecturas de ondas cerebrales. Podemos pensar en ellas también como prótesis posthumanistas que vacían las conciencias humanas en el ámbito virtual. En el rastro del desacuerpamiento posthumano de las mentes humanas. Hay también en la exposición jarrones que recuerdan a la cerámica china histórica que tienen protuberancias orgánicas. Un video que presenta el escenario de una playa, un mercado y los jarrones en distintos tamaños flotando en el mar, enmarca esta exposición, basada en la estética del pensamiento especulativo. Para Reza Negarestani, el pensamiento especulativo implica la renegociación inquisitiva de las facultades humanas, sus límites y vulnerabilidades para suspender la intervención política porque el horizonte de agencia (emancipatoria o de intervención) privilegia y condiciona la experiencia humana que da lugar al pensamiento político. Pero justamente, el pensamiento especulativo interroga desde una perspectiva crítica a la experiencia humana como fuente de razón y pensamiento, y plantea al capitalismo como elemento central de la especulación. Aquí capitalismo significa una plataforma universal con la capacidad de resolver problemas y procesar información -generando mercados- que recurre a una muerte inminente de lo humano dando lugar a lo inhumano como agente principal dotado de facultades cognitivas empíricamente sobredeterminadas que se imponen a la imaginación especulativa, disolviendo a los humanos en su propia exterioridad.

De este modo, Santiago Gómez presenta un imaginario cronbergiano en el que lo orgánico se fusiona con lo digital, el hardware con la materia urbana, el material vivo se sintetiza con las vasijas para poder atravesar espacios geográficos lejanos. La presencia de lo humano se reduce a las diademas neuronales que llevan a la mente al imaginario digital que vemos en el video: la playa, el Océano Pacífico en el que flotan los espectros de las vasijas chinas. De este modo, lo humano se presenta en estado de disolución atribuyendo poderes míticos al capitalismo y liberando los confines del pensamiento humano y sobre todo, asumiendo la verdad cósmica de la extinción. Trascendiendo el momento del desencanto, Kuroshivo minorista nos ofrece oportunidades generadas por la verdad de la extinción: el organismo vivo sigue su camino a la extinción y el capitalismo aparece como una singularidad aceleracionista e inevitable de la disolución que asimila cada uno de los recursos planetarios. El capitalismo, en otras palabras, aparece como vector de disolución externo al ámbito de lo humano para generar un mundo virtual en el que lo orgánico fusionado con lo inorgánico se convierte en producto baratos de importación y prótesis posthumanas son chinerías baratas que facilitan el traslado de los usuarios al ámbito virtual.

**KUROSHIVO MINORISTA**

ESPIRITU HÚMEDO WET DREAMS

HIGH-TECH

EMPRESA FAMILIAR CON MAS DE 250 AÑOS DE EXPERIENCIA

8K 14K 16K

- MATERIAS PRIMAS EXÓTICAS
- INDUSTRIA NACIONAL
- ACABADOS FINOS
- RAICES/ORGANO
- BIOPUERTOS PERSONALIZADOS
- PARA TODO TIPO DE CREENCIAS

(+52) 55 5616 0609



3



KUROSHIVO MINORISTA, 2024

Impresión sobre lamina acrilica  
montado sobre caja de luz  
150 x 45 x 30 cm







WET DREAMS I, 2024

Porcelana, cono 9, vidriado transparente y esmalte crawl  
18 x 20 x 18 cm

\$ 25,000.00 MXN

PLAGA

BY DIVERGENTE



WET DREAMS II, 2024

Porcelana cono 9, vidriado transparente, esmalte texturizado y esmalte crawl.  
20 x 34 x 20 cm



PLAGA

BY DIVERGENTE





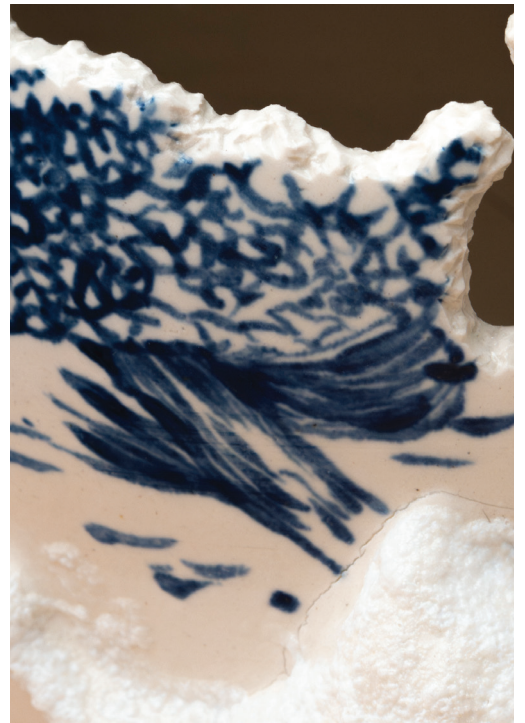
WET DREAMS III, 2024

Porcelana, cono 08, saggar  
y esmalte crawl  
35 x 33 x 33 cm

\$ 28,000.00 MXN

PLAGA

BY DIVERGENTE



WET DREAMS IV, 2024

Porcelana, cono 9, vidriado  
transparente, esmalte texturizado y  
esmalte crawl  
24 x 29 x 25 cm

\$ 28,000.00 MXN

PLAGA

BY DIVERGENTE





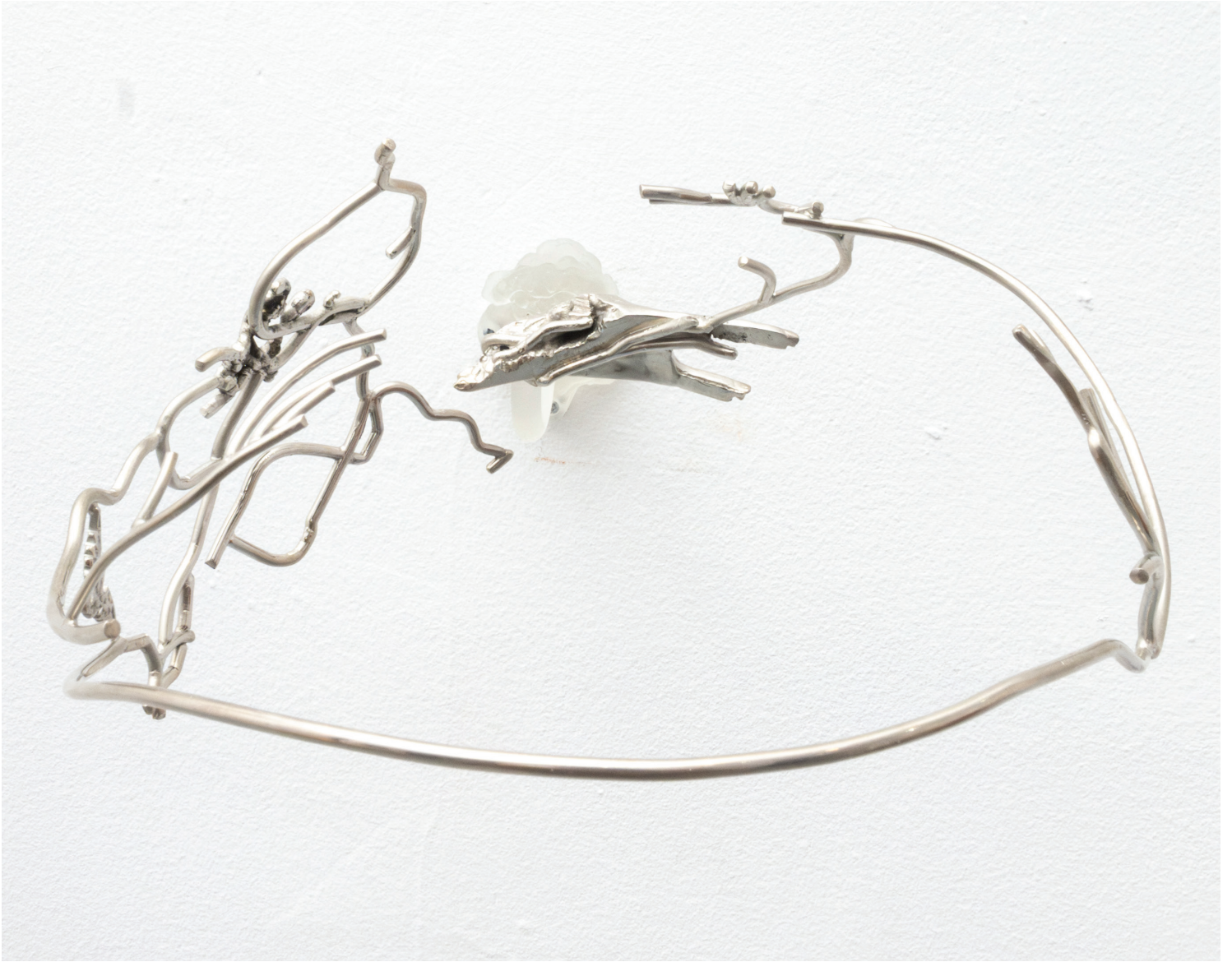
WET DREAMS V, 2024

Porcelana cono 8, raku  
obvara y esmelate crawl.  
34 x 35 x 34 cm

\$ 35,000.00 MXN

PLAGA

BY DIVERGENTE



Corrientes de plata I, 2024

Aleación de metales con baño de plata  
23 x 14 x 33 cm

\$ 22,000.00 MXN



Corrientes de plata II, 2024

Aleación de metales con baño de plata  
22 x 33 x 20 cm

\$ 22,000.00 MXN



Corrientes de plata III, 2024

Aleación de metales con baño de plata  
29.5 x 21.5 x 13 cm

\$ 22,000.00 MXN



Corrientes de plata IV, 2024

Aleación de metales con baño de plata  
28.7 x 32.5 x 19.5 cm

\$ 22,000.00 MXN



Raíz de Kuroshivo, 2024

Impresión 3D en PLA, resina epoxica  
con polvo tezontle y humificador con  
agua de coco.

46 x 42 x 25 cm

\$ 15,000.00 MXN

PLAGA

BY DIVERGENTE



SANTIAGO GOMEZ  
(Bogotá, Colombia. 1992)

Artista e investigador con sede en Ciudad de México y Bogotá. Su práctica se desarrolla a partir de la intervención y el diseño de objetos híbridos que cuestionan el estatuto hipercultural de la materia. A través de 'protocolos ficcionales', dinámicas multimedia que oscilan entre la teoría, el hype y la superstición, encuentra complicidad con agentes virtuales, entidades no-humanas y una serie de culturas emergentes y residuales, abiertas a la mutabilidad permanente de la mente, la materia, y la tecnología. Navegando las inconsistencias de una esfera antropológica altamente inestable, propone sus investigaciones como "estrategias especulativas" y 'complejos ficcionales' cuyo propósito es señalar realidades existentes y potenciar mundos por venir.

Egresado en 2016 de la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y en 2015 de la Facultad de Filosofía de la Universidad de la Salle. Formó parte de la generación 2019 del programa



educativo SOMA y la Maestría en Artes Visuales de la UNAM. En 2016 fue ganador de la beca de creación Caldas Ilustrado de la Universidad Distrital (Col.). En 2018 participó en la última versión de la Feria del Millón (Col.) y la feria FAMA en Monterrey (Mx.). Ese mismo año obtuvo la residencia Zona 6 en la galería Luis Adelantado en México. En 2019 participó en la residencia Cobertizo en Jilotepec, (Edo. Mx.). Cuenta con exposiciones individuales, participaciones en distintos festivales, así como diferentes exposiciones colectivas dentro y fuera del país (Salón ASAB, Deslave, Estudio Marte, FINI y SUF). Doctorante en Artes Visuales en la UNAM.

(VENTAS)  
CONTACTO@GALERIADIVERGENTE.COM  
+52 (55) 2021 4325