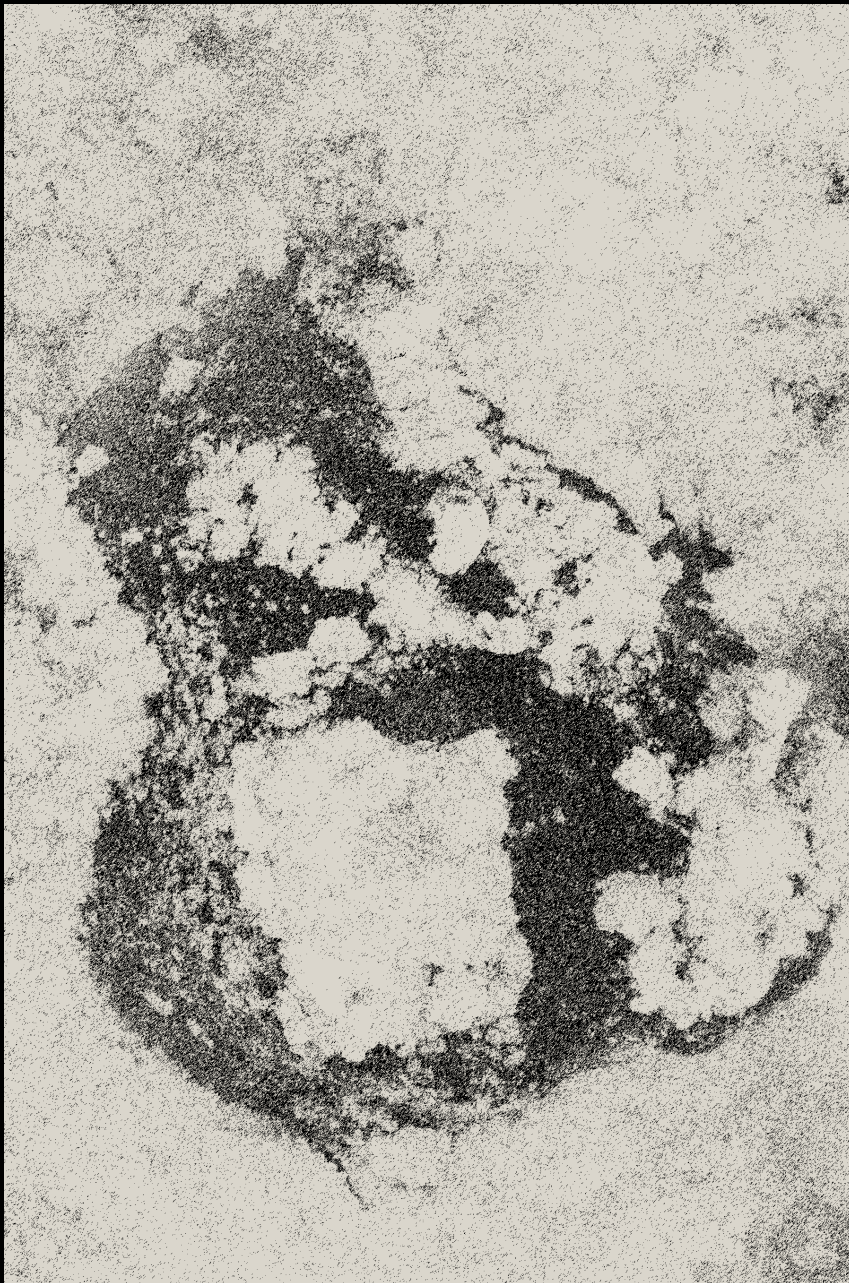


LO QUE TARDA UNA HERIDA EN SOLDARSE

MARIANA DUSSEL

5 DE FEBRERO -
1° DE MARZO 2025



(CURADURÍA)
ARANTZUKO

(TEXTO CURATORIAL)
OCTAVIO GÓMEZ

« Lo que tarda una herida en soldarse »

Ninguna naturaleza nos precede, de ahí que tengamos que inventarla incesantemente. Como la hechicera que soñó un cuerpo compuesto con tal precisión, qué logró que su corazón latiera. Solo para descubrir, por una serie de indicios materiales, que su propio cuerpo también está siendo soñado.

Esta exposición no es solo una imagen de la metamorfosis, sino su insistencia. En la práctica de Mariana Dussel, los cuerpos se experimentan como campos de tensiones que se despliegan y repliegan, lugares de paso que diluyen sus contornos y dejan entrar el temblor subterráneo de la vida inorgánica de la materia¹. Ensamblajes de múltiples tiempos que se entrelazan en una biomecánica que absorbe y expulsa, en una fuga que los hace escapar de sí mismo mientras se reconstruyen asiduamente. Así, cada afecto es experimentado como un injerto²: un ajuste en la tensión que modifica la respuesta de los nervios, reorganiza circuitos y altera ritmos. En este juego de membranas, cavidades y fuerzas invisibles, el trauma corporal no es una marca o un vestigio, sino un afecto que dura en un tiempo dilatado, un germen que detona procesos en un tejido de fuerzas que no termina de suturar, a veces de manera imperceptible. En esta duración extendida se expresa la posibilidad de la transformación y la invención de nuevas anatomías imprevistas, en sus fluidos una memoria dúctil que lejos de solidificarse, permanece en tensión laminar y convierte el espacio de la galería en algo parecido a un animote: ni una especie, ni un género, ni un individuo, un híbrido monstruoso entre máquina y organismo, habitado por criaturas de realidad social y de ficción adaptativa. Una combinación simbiótica de injertos en un recipiente cutáneo investido metálicamente.

La instalación que ocupa el suelo de la galería es un umbral vivo, una membrana extendida que respira, delicada pero resistente, nos reclama una actitud de sutileza. Compuesta por biomateriales, su textura remite a la potencialidad de aquello que aún no ha tomado forma definitiva. Nuestra relación con ella nos arroja al reconocimiento de su disposición a cambiar con cada roce. Caminar sobre ella es entrar en otro ritmo, implica un acercamiento atento, un movimiento casi quirúrgico, que reconoce la vulnerabilidad de la materia y, al mismo tiempo, su capacidad de adaptación y resistencia. En esta superficie, la cautela se convierte en una manera de estar en el mundo, en un modo de recorrer lo inestable con el peso ajustado a la sensibilidad de un cuerpo que nos devuelve

el gesto. Aquí, el cuidado no es solo un principio ético, sino una estrategia material.

En la sala, las esculturas emergen como fragmentos de una topología: que oscila entre lo mineral y lo blando, lo sintético y lo visceral. Entendidas como prótesis o injertos, no operan un reemplazo, sino una intensificación. Si la materia viva no deja de plegarse, el silicón en este cuerpo de obra es su arruga más íntima. El vidrio se nos insinúa como un límite poroso y los restos biológicos del cuerpo nos hablan de una disección del yo en pequeñas gemas carnosas. En ellas el metal es el momento de plasticidad³ en el que los cuerpos se quiebran, para comenzar su reconstrucción. Este que generalmente es percibido como frío y rígido, se ablanda y se vuelve un tejido fibroso que sugiere una flexibilidad insólita. En sus operaciones de incisión y adhesión, en el metal que separa y une, estas obras nos invitan a explorar nuestros afectos metálicos, pues son estos los que nos han permitido abrir nuestro cuerpo: la vivisección, la hendidura cutánea formada o revestida por ellos, nos recuerda que nuestros cuerpos siempre están heridos y portan consigo las huellas de una guerra permanente.

Entre el gesto quirúrgico y el accidente, cada pieza parece sostener la pregunta por su propia condición: ¿es una extirpación, una protuberancia, un órgano desplazado? ¿O es, más bien, un indicio de una materia en ajuste, una memoria en proceso? En este sentido, la obra propone una concepción de la materia que aloja su pasado líquido y su futura oxidación, donde lo blando y lo firme, no son opuestos, sino modulaciones de un mismo pulso. Estas obras ponen en tensión la quebradiza oposición moral entre el embellecimiento y la reparación, remiten directamente a la intervención del cuerpo como una experiencia que no necesariamente tiene relación con la salud o el daño, sino con la capacidad de cuidar lo otro de sí.

-Octavio Gómez Rivero



Mariana Dussel Maxwell (CDMX, 1998)

Artista visual interdisciplinaria que estudió en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado "La Esmeralda", Ciudad de México. Su formación y proceso creativo se centra en la piel como membrana que recuerda y somatiza las experiencias exteriores del cuerpo. A través de la poesía, la materialidad, la experiencia sensorial y la ficción, Mariana crea instalaciones, performances y esculturas vivas que navegan cómo se siente poner y quitarse la piel de diferentes maneras. Individualmente expuso *Fisura* en *Incendiarias* (CDMX, 2022) y *Fragmentos: recuerdo de un sofá* en *Red de Arte Mexicana* (CDMX, 2024). Asimismo, recientemente ha participado colectivamente en *Performancefest* en *El Arenero* (CDMX, 2023), *Sentir(es) reencontrar(nos)* en el museo *El Rule* (CDMX, 2023), *Gota* en el *CCEMX*, (CDMX, 2024) y *Bistro & Bistro* por *Croma* en *Bistro21* (Berlín, 2024).

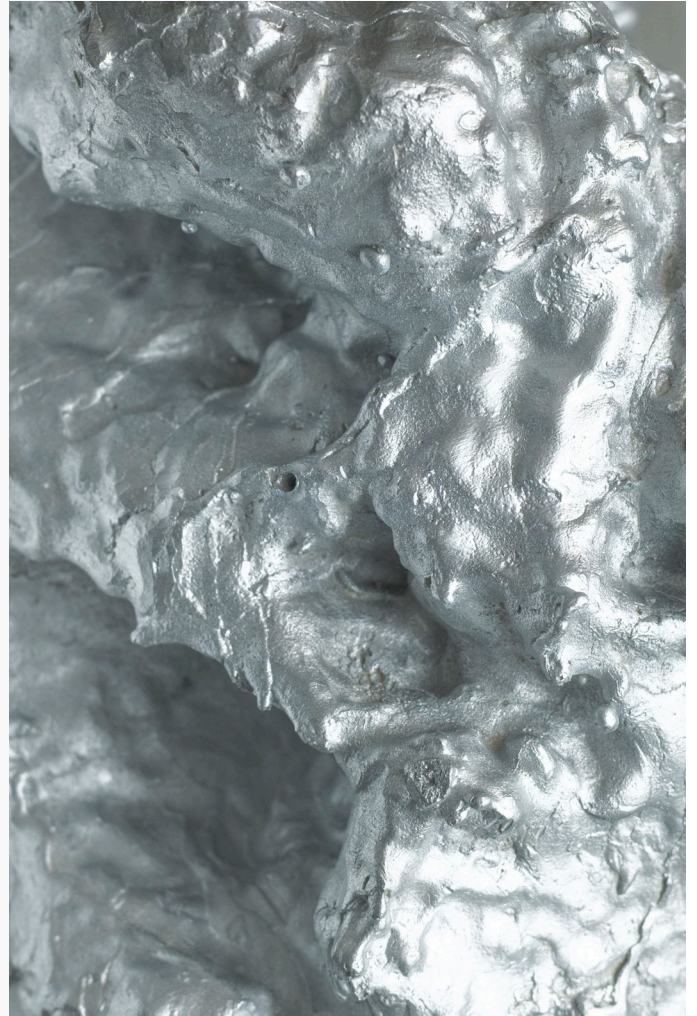


Mariana Dussel Maxwell (Mexico City, 1998)

Mariana Dussel Maxwell is an interdisciplinary visual artist who studied at the National School of Painting, Sculpture, and Printmaking "La Esmeralda" in Mexico City. Her artistic training and creative process focus on the skin as a membrane that remembers and somatizes the body's external experiences. Through poetry, materiality, sensory experience, and fiction, Mariana creates installations, performances, and living sculptures that explore what it feels like to put on and take off the skin in different ways.

She has presented solo exhibitions such as *Fisura* at *Incendiarias* (Mexico City, 2022) and *Fragmentos: recuerdo de un sofá* at *Red de Arte Mexicana* (Mexico City, 2024). Recently, she has also participated in group exhibitions and events, including *Performancefest* at *El Arenero* (Mexico City, 2023), *Sentir(es) reencontrar(nos)* at *El Rule Museum* (Mexico City, 2023), *Gota* at *CCEMX* (Mexico City, 2024), and *Bistro & Bistro* by *Croma* at *Bistro21* (Berlin, 2024).





(ESP)
Duodeno escapa bilis, 2025
Fundición en aluminio y caja de vidrio
20 x 19 x 62 cm
\$ 20,000.00 mxn

(ENG)
Duodenum Escapes Bile, 2024
Aluminum casting and glass case
8 x 7.5 x 24.4 in
\$ 976.00 usd





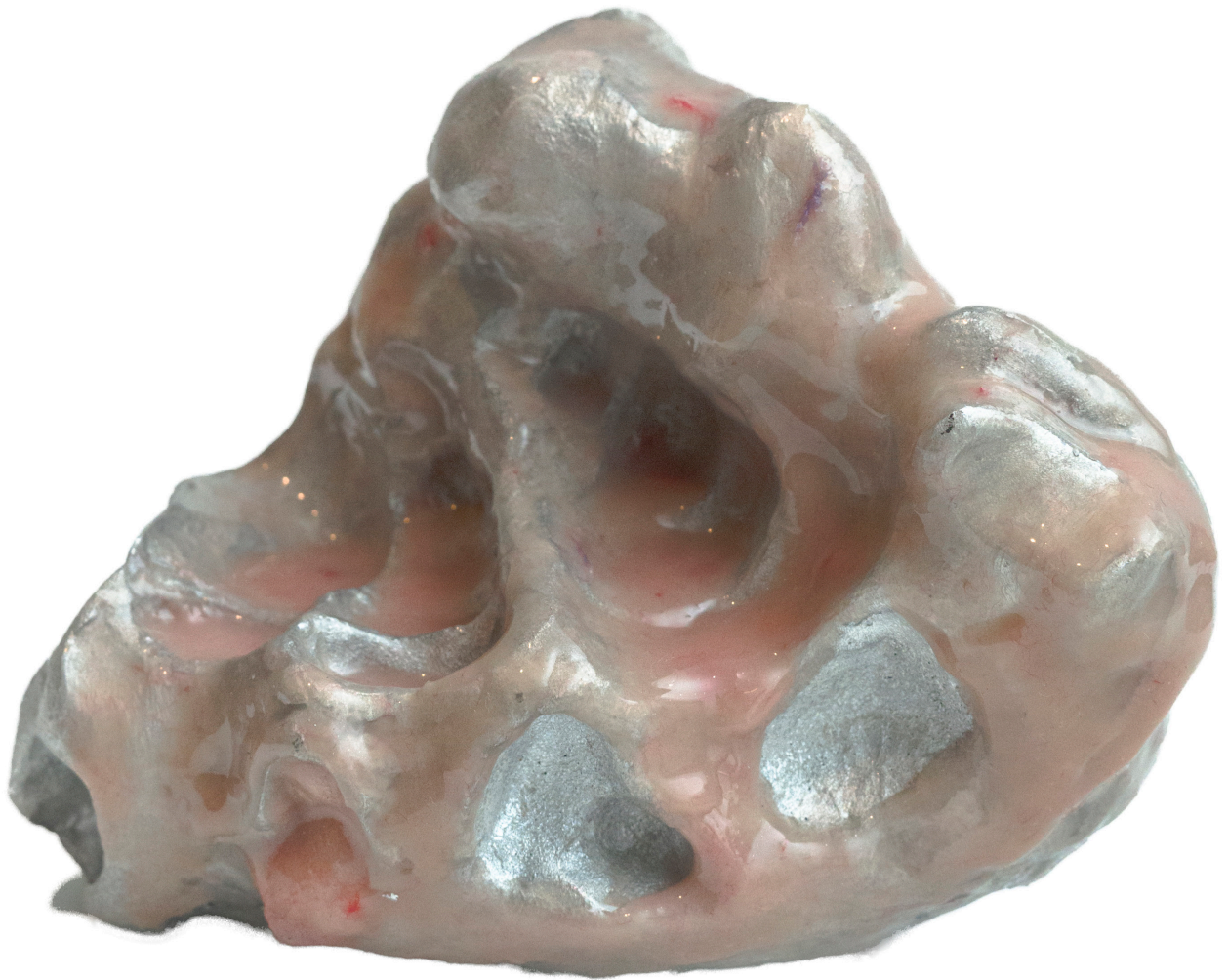
(ESP)

Transplante para un micardio frágil, 2025
Fundición en aluminio y silicón
19 X 11 X 8 cm
\$ 13, 000.00 mxn

(ENG)

Transplant for a Fragile Myocardium, 2025
Aluminum casting and silicone
7.5 x 4.3 x 3 in
\$ 635.00 usd





(ESP)
Mesenterio, 2025
Fundición en aluminio y silicón
11 x 13 x 9 cm
\$ 13, 000.00 mxn

(ENG)
Mesentery, 2025
Aluminum casting and silicone
4.3 x 5 x 3.5 in
\$ 635.00 usd





(ESP)
Diente caído aprende a caminar, 2025
Fundición en aluminio y silicón
12 x 8 x 9 cm
\$ 13, 000.00 mxn

(ENG)
Fallen Tooth Learns to Walk, 2025
Aluminum casting and silicone
4.7 x 3 x 3.5 in
\$ 635.00 usd





(ESP)
2001: Rotura del otro tímpano, 2024
Fundición en plata
5.5 x 4.5 x 2 cm
\$ 6,000.00 mxn

(ENG)
2001: Eardrum Rupture, 2024
Silver casting
2.2 x 1.8 x 0.8 in
\$ 291.50 us



(ESP)
2001: Rotura del otro tímpano, 2024
Fundición en plata
5.5 x 4.5 x 2 cm
\$ 6,000.00 mxn

(ENG)
2001: Eardrum Rupture, 2024
Silver casting
2.2 x 1.8 x 0.8 in
\$ 291.50 us







(ESP)
Gemas encontradas, 2025

Frasco de borosilicato y anginas
de la artista
9 x 8 x 17 cm

\$ 30,000.00 mxn

(ENG)
Found Gems, 2025

Borosilicate Jar and the
Artist's Tonsils
3.5 x 3.1 x 6.7 in

\$ 1,461.00 usd





(ESP)
Angiodisplasia, 2025

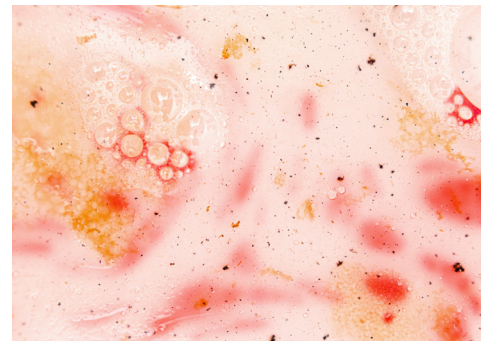
Fundición en aluminio y aroma
20 x 15 x 20 cm

\$ 16,000.00 mxn

(ENG)
Angiodysplasia, 2025

Aluminum casting and scent
8 x 6 x 8 in

\$ 778.00 usd



(ESP)
Sistema de perfusión, 2025

Mosaico de biomaterial encapsulado
en resina cristal
80 x 80 cm

\$ 13,000.00 mxn

(ENG)
Perfusion System, 2025

Biomaterial mosaic encapsulated in crystal resin
35.5 x 35.5 in

\$ 632.74 usd

(VENTAS)
PLAGA@GALERIADIVERGENTE.COM
+52 (55) 2021 4325

