

conSECUENCIAS

Panamá 500 Años | Historias de Entremuros

FUNDACIÓN
conSECUENCIAS

conSECUENCIAS
COLLECTIVE

www.consecuencias.org



ALCALDÍA DE PANAMÁ



Ciudad de Panamá
Crece en ti



Al servicio
de las personas
y las naciones

MINISTERIO
DE CULTURA



FUNDACIÓN
conSECUENCIAS

Diseño y Diagramación:
Alejandro Cadavid L. - Director de arte (conSECUENCIAS)
www.alekoink.com

Primera Edición: Diciembre de 2019
ISBN 978-9962-13-215-8

Impreso en Panamá por ??????????



ASOCIACIÓN DE
MORADORES
DE SAN FELIPE
— A.M.SAN.FEL —

conSECUENCIAS

Panamá 500 Años | Historias de Entremuros



CRÉDITOS

Directora

Alexandra Gelis Lombana

Productora Ejecutiva

Cristina Lombana Ochoa

Director de Arte, Música y Diseño Gráfico

Alejandro Cadavid Lombana

Asistente de Dirección, Edición, Camarógrafo

Jorge Lozano, Juan Pablo Pinto, Sergio Rojas

Asistente de Edición, Camarógrafo

Hector Mora Lombana

Música

Jackie Rago

Carlos Iván Zúñiga

Alejandro Cadavid Lombana

Asistente de Producción

Rosana Lombana Ochoa

Patricia Morato

Edición de textos

María Victoria Duque

PARTICIPANTES

Antony Pinto, Brayan Marín, Brayan Delgado, Noriel Revello, Thifany Rogers, Abdiel Castillo, Lilian Jaén, Silvio López, Abdiel Baptiste, Manuel Gómez, José Henríquez, Itzel Camarena, Yohanis Ruiz, Karin Murillo, John Smith, Carlos Nuñez, Silvia Costa, Jaime Rendón, Jairo Quintero, Gabriela Mosquera, Yosiana Mosquera, Edwin Anzoategui, Edwin Aparicio Smith, Rubén Muñoz, Rubén Kennedy, Kristel Salazar, Isabel Cristina Santiago, Lilibeth Acevedo, Juan Mora Lombana, Hector Mora Lombana.

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Rebeca Somoza, Jorge Lozano por su gran apoyo, Daniel Isaza, Vanessa Blasse, Mónica Mora, Laura Díaz, Carmenza Landinez, Enilsa Vigil, Griselda Bolaños, Clynton Villareal, Johana Rodríguez, Jorge Iván Mora, Almir Alba, Caridad García, Matilde Borrero, Candelaria González, Jorge Martínez, Universidad del Arte Ganexa, Verlys Flores, Yan Morales, Lorenzo Robles, Teatro Amador, Comunidad de San Felipe, Asociación de Moradores de San Felipe A.M.SAN FEL. Junta Comunal de San Felipe, Tony Johnson (Alcaldía de Panamá), Sherly Malavé (My View 507).

MÚSICOS FESTIVAL conSECUENCIAS 2017 Y 2018

Afrosisiaco, Carlos Méndez, Daniel Jacome, Mar Alzamora, Ram López, Jackie Plummer, Gin Guernica, Carlos Vallarino, Yek Gamboa, Fausto Moreno, Rocío Bordanea, Carlos Iván Zúñiga.
Cesar Toala, Aniel Mejia, Fotoplastic, Carlos Vallarino.

INTRODUCCIÓN

- 5 Palabras de Cristina Lombana
- 6 Créditos
- 7 Mensaje del Alcalde de la Ciudad de Panamá
José Isabel Blandón
- 8 Introducción y mensajes institucionales
- 12 Convocatoria conSECUENCIAS

EVENTOS

Lanzamiento de cortometrajes
Festival conSECUENCIAS Panamá 2017
Convocatoria Teatro Amador
Entrega Diplomas
Festival conSECUENCIAS

CORTOMETRAJES

- 14 Casa Barco - La luz del tiempo
- 20 En busca de un mejor futuro
- 26 Mi parque Urracá
- 32 La Casa Rosada
- 38 En tren al casco
- 44 La Terraza - Donde tantos jugábamos
- 50 Rostros del Casco
- 56 Historias de San Felipe
- 62 San Felipe Neri
- 68 Escuchemos San Felipe
- 74 Recuerdos de vida - Vivencias del Casco
- 80 San Felipe - Museo que vive
Con las memorias de Rubén Darío Kennedy
- 86 Baila Diablico Baila
- 92 Sin límites
- 98 #YoSoyChorrillo
- 104 Viñeta

Historias de entremuros

- 106 Solo cenizas
- 110 Blue Fontainebleau
La casa de Jhonsin
Clara González
Clínica Prieto
El silencio de la Casa Rosada
Escuela Nicolás Pacheco
Protesta viva
Naitafon
Orgullosamente todos somos familia
La construcción de un sueño



Prólogo - Arq. Rebeca Somoza de Burgos Exdirectora de la Oficina del Casco Antiguo

ConSECUENCIAS: Jóvenes unidos por el patrimonio cultural y social del Casco Antiguo

Con miradas frescas y honestas, varias generaciones de chicos del Centro Histórico han utilizado las herramientas del arte audiovisual para llevarnos de la mano por un mundo pleno de emociones, colores y sonidos propios de los barrios más antiguos de la Ciudad de Panamá, junto a su gente luchadora como protagonista, con la esperanza de un mejor futuro entre alegrías y penas, sueños y promesas, amor y dolor.

El Casco Antiguo abarca San Felipe en su totalidad, Santa Ana y El Chorrillo de forma parcial, con edificaciones protegidas por Ley Nacional desde 1976 y Declaratoria de Patrimonio Mundial por UNESCO en 1997. Se estima que cerca de la mitad de sus construcciones han sido restauradas mediante intervenciones de alcances variados, unas más afortunadas que otras, sin embargo, su patrimonio humano está siendo desplazado de forma inexorable, con la consiguiente pérdida de una particular “cultura del barrio”, como valor inmaterial de la sociedad panameña en este sector de excepcionales y reconocidas características.

La gentrificación ha llevado a la progresiva salida de los habitantes locales que por décadas habían residido en esta zona histórica –algunos desde inicios de la república y otros tras migraciones del interior a la capital del país–, y fue quitándoles la posibilidad de quedarse en sus hogares por desalojos debidos al auge inmobiliario y comercial del sector, aparte de haber sufrido varios incendios accidentales, y otros cuyas causas nunca han podido ser esclarecidas.

Se estima que en los últimos treinta años este desplazamiento urbano habría afectado al 75 por ciento de la población local, quedando para 2014 unas 2 mil quinientas personas de las más de 10 mil registradas en el Censo Nacional de Vivienda de 1990. Entidades gubernamentales como MIVIOT, Banco Hipotecario Nacional, Ministerio de Cultura, Autoridad de Turismo, Alcaldía de Panamá y las Juntas Comunales, tienen la oportunidad y el reto compartido de mitigar este fenómeno que representa un riesgo inminente en los centros históricos cuando se desarrollan incentivos fiscales y económicos, entre otras medidas, para su puesta en valor.

Es en este sentido en el que abogamos por una política estatal de vivienda de interés social, una que aborde de forma integral las necesidades de esta vulnerable comunidad local que ha contribuido a la salvaguarda del patrimonio cultural del Casco Antiguo en diversas facetas y etapas de su historia, aportando el sello de nuestra identidad panameña que es diversa, optimista, hospitalaria y solidaria, reflejándola en toda su dimensión humana dentro de la sociedad.

Desde la alegría de la fiesta patronal de San Felipe Neri, hasta la tragedia de una madre cuyo pequeño hijo le fuera arrebatado por el fuego en La Terraza; desde las fotos en sepia atesoradas por un pintoresco vecino coleccionista, hasta los arrullos del mar en la Playa de Santo Domingo, todo esto fue documentado por jóvenes participantes de ConSECUENCIAS, como auténticos cronistas de su realidad comunitaria al unir el pasado con el presente, y al proyectarla al futuro como la memoria viva del Casco Antiguo y de su querido pueblo.

conSECUENCIAS

Proyecto ganador Convocatoria Panamá 500 años.

conSECUENCIAS son una serie de talleres de producción de video participativo para ser desarrollada con jóvenes de bajos recursos a quienes se les enseña cómo desarrollar una producción audiovisual de principio a fin. Estos talleres tienen como propósito la recuperación de la memoria viva del Casco Antiguo.,

conSECUENCIAS es un Colectivo conformado por Alexandra Gelis Lombana, Media Artist quien es además la directora del proyecto, por la productora ejecutiva Cristina Lombana Ochoa y por Alejandro Cadavid Lombana, director de arte y diseñador. Artistas e investigadores se unieron al equipo en cada nueva realización de conSECUENCIAS. Rossana Lombana, Claire Panthere, Jaime Rendon, Silvia Costa, Carlos Rojas y Adrián Montaña, artistas plásticos. Beatriz Garcia musico, Juan Pinto Editor, Sergio Rojas editor camarografo, Elisabeth Pérez Historiadora, Hector Mora Lombana y Juan Jerónimo Mora Lombana asistentes de producción. Patricia Morato tallerista lectura creativa y narración de cuentos, X Alfonso Musico y Productor cubano, Nailé Sosa, percussionista, Jacky Rago músico, Almyr Alba Arquitecta, Ricardo Jurado Ilustrador, Carlos Lemus Fotógrafo, nos acompañaron en las cuatro temporadas.

conSECUENCIAS tuvo como antecedente la realización de talleres en 2008 como parte del Festival Arte por la Tierra del PNUMA (Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente) con el apoyo de la OCA (Oficina del Casco Antiguo), del INAC (Instituto Nacional de Cultura) y de Panasonic.

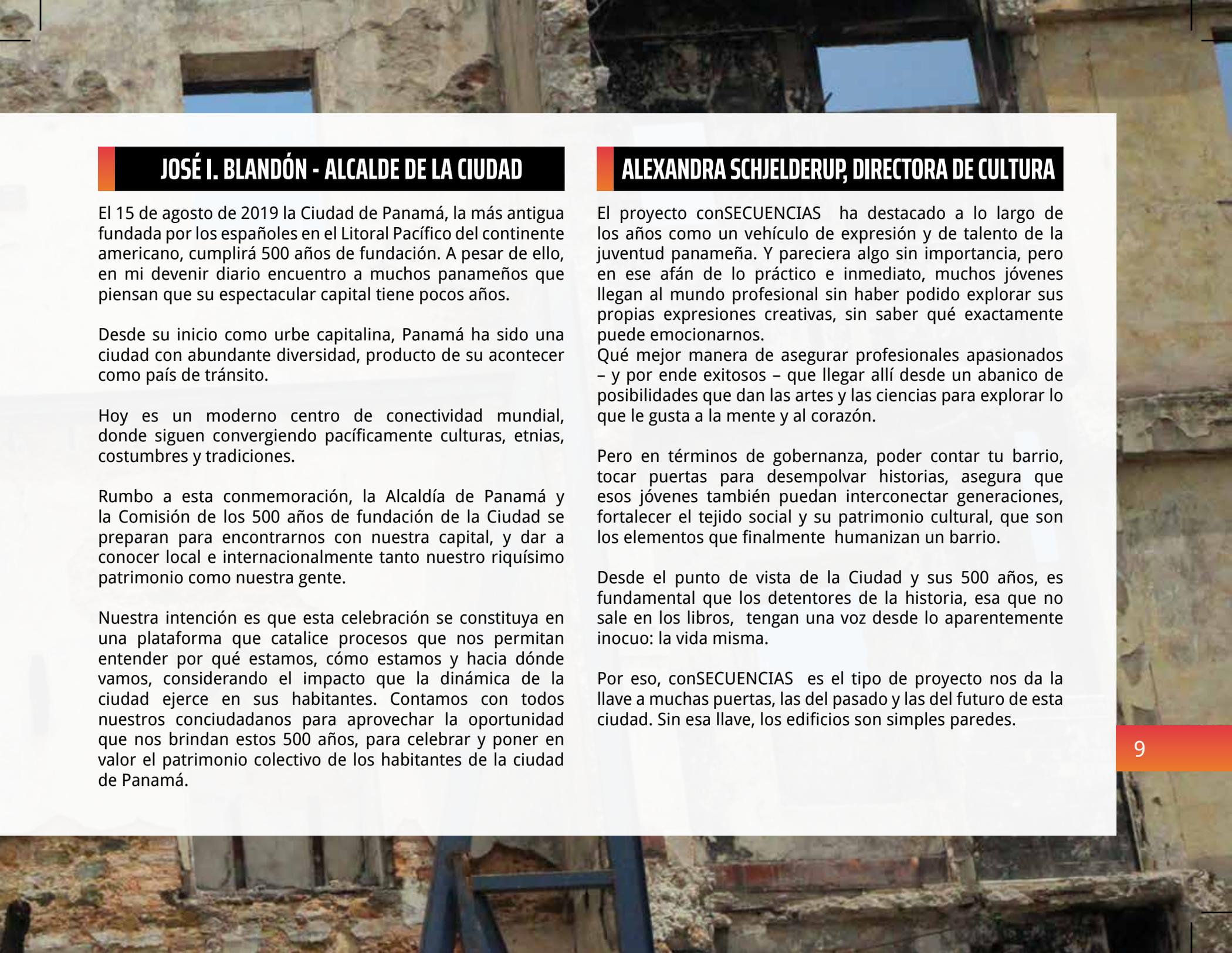
En esta ocasión los talleres estuvieron dirigidos a estudiantes de la Escuela República de México, jóvenes residentes del Casco Antiguo, Chorrillo y Curundú con quienes se retomó el trabajo también en 2009.

Esta trama de talleres se retoma en 2017 con Panamá conSECUENCIAS 500 años y en 2018 con conSECUENCIAS Historias de Entremuros al ganar dos veces la convocatoria Panamá 500 años auspiciada por de la Alcaldía del Municipio de Panamá, el PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo) y el Fondo Panamá 500 años.

El trabajo de estos dos años consecutivos estuvo enfocado en la recuperación de la memoria viva del Casco Antiguo, con la participación de jóvenes de Escuela Taller Panamá, el Centro de Educación Básica Fe y Alegría, y adultos mayores de San Felipe, un área habitada por personas y familias que urdidos en el ecosistema del Casco Antiguo son protagonistas y poseedores de infinidad de historias que se convierten en un imperativo tanto para ser contadas como para ser preservadas, y ahí está conSECUENCIAS para facilitar que este sueño se haga realidad.

Alexandra Gelis Lombana
Directora

Cristina Lombana Ochoa
Productora Ejecutiva



JOSÉ I. BLANDÓN - ALCALDE DE LA CIUDAD

El 15 de agosto de 2019 la Ciudad de Panamá, la más antigua fundada por los españoles en el Litoral Pacífico del continente americano, cumplirá 500 años de fundación. A pesar de ello, en mi devenir diario encuentro a muchos panameños que piensan que su espectacular capital tiene pocos años.

Desde su inicio como urbe capitalina, Panamá ha sido una ciudad con abundante diversidad, producto de su acontecer como país de tránsito.

Hoy es un moderno centro de conectividad mundial, donde siguen convergiendo pacíficamente culturas, etnias, costumbres y tradiciones.

Rumbo a esta conmemoración, la Alcaldía de Panamá y la Comisión de los 500 años de fundación de la Ciudad se preparan para encontrarnos con nuestra capital, y dar a conocer local e internacionalmente tanto nuestro riquísimo patrimonio como nuestra gente.

Nuestra intención es que esta celebración se constituya en una plataforma que catalice procesos que nos permitan entender por qué estamos, cómo estamos y hacia dónde vamos, considerando el impacto que la dinámica de la ciudad ejerce en sus habitantes. Contamos con todos nuestros conciudadanos para aprovechar la oportunidad que nos brindan estos 500 años, para celebrar y poner en valor el patrimonio colectivo de los habitantes de la ciudad de Panamá.

ALEXANDRA SCHJELDERUP, DIRECTORA DE CULTURA

El proyecto conSECUENCIAS ha destacado a lo largo de los años como un vehículo de expresión y de talento de la juventud panameña. Y pareciera algo sin importancia, pero en ese afán de lo práctico e inmediato, muchos jóvenes llegan al mundo profesional sin haber podido explorar sus propias expresiones creativas, sin saber qué exactamente puede emocionarnos.

Qué mejor manera de asegurar profesionales apasionados – y por ende exitosos – que llegar allí desde un abanico de posibilidades que dan las artes y las ciencias para explorar lo que le gusta a la mente y al corazón.

Pero en términos de gobernanza, poder contar tu barrio, tocar puertas para desempolvar historias, asegura que esos jóvenes también puedan interconectar generaciones, fortalecer el tejido social y su patrimonio cultural, que son los elementos que finalmente humanizan un barrio.

Desde el punto de vista de la Ciudad y sus 500 años, es fundamental que los detentores de la historia, esa que no sale en los libros, tengan una voz desde lo aparentemente inocuo: la vida misma.

Por eso, conSECUENCIAS es el tipo de proyecto nos da la llave a muchas puertas, las del pasado y las del futuro de esta ciudad. Sin esa llave, los edificios son simples paredes.

INTRODUCCIÓN

PANAMÁ 500 AÑOS

La ciudad más antigua erigida por los españoles en el Pacífico americano celebra 500 años de fundación el 15 de agosto de 2019.

La identidad de los panameños es más que el reflejo de su relación histórica con España, Colombia y Estados Unidos o de sus raíces ancestrales con los pueblos originarios que han vivido en estas tierras desde hace siglos.

Panamá es el resultado del mestizaje cultural que se dio entre chinos, negros afroantillanos, griegos, franceses, árabes, alemanes e italianos, por señalar solo algunos de los principales grupos que llegaron al Istmo incorporando sus costumbres y tradiciones a un relato multicultural de país que ha permitido construir un destino común como nación.

La Comisión de los 500 años de fundación de la ciudad de Panamá y la Alcaldía de Panamá con el PNUD realizaron el lanzamiento de las actividades “Rumbo a los 500 años de fundación de la ciudad de Panamá”, iniciativas de registro cultural e histórico diseñadas para ampliar y fortalecer el conocimiento sobre los sucesos que han dado forma a la ciudad.

Diversas actividades culturales tienen como finalidad vincular a toda la sociedad a esta celebración para hacerla participe de su memoria histórica. Si conocemos nuestro pasado, la ciudad podrá escribir un mejor futuro.

COMISIÓN 500 AÑOS DE LA CIUDAD DE PANAMÁ

La Comisión de los 500 años fue creada en 2014 con la misión de formular actividades y proyectos que contribuyan a sensibilizar, educar, comunicar, divulgar y crear espacios para debatir sobre los valores culturales, históricos y patrimoniales de la ciudad de Panamá.

La Comisión de los 500 años, es coordinada por la Alcaldía de Panamá y el PNUD y su Junta Directiva está compuesta por representantes del Ministerio de Relaciones Exteriores, Instituto Nacional de Cultura, Ministerio de Educación, Autoridad de Turismo, Autoridad del Canal de Panamá y la Asociación de Antropología e Historia de Panamá.

“Fondo: Panamá ciudad de 500 años” 2016 fue un mecanismo de financiamiento para promover la ejecución de iniciativas que contribuyan a conmemorar esta importante fecha que se celebra en agosto de 2019.

Un jurado conformado por expertos internacionales y nacionales evaluó la metodología, el potencial de las propuestas para promover la inclusión de minorías sociales y culturales y el sentido de ciudadanía.

“Panamá conSECUENCIAS 500 años” a través del Fondo Panamá ciudad de 500 años es uno de diez proyectos seleccionados entre treinta que se postularon con temáticas afines a la conmemoración de este V Centenario en beneficio de la población del distrito de Panamá.

PROGRAMA DE NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO - PNUD

El PNUD es el socio estratégico de la Comisión 500 años de la ciudad de Panamá por su amplia experiencia en la ejecución de proyectos en el ámbito cultural, social y gubernamental de Panamá.

Es el PNUD un gran apoyo logístico y administrativo vinculado a la Comisión con la firma del Convenio de Apoyo a la Celebración de los 500 Años de la Fundación de la ciudad de Panamá el 22 de enero de 2016. Bajo dicho acuerdo, el PNUD es el ente responsable del logro de los resultados del Programa y de los proyectos que lo integran, incluyendo la planificación, rendición de cuentas, gestión de los recursos y supervisión de la implementación de las actividades.

La administración de fondos y sostenibilidad financiera de la Comisión de los 500 años es la base sobre la cual se sustenta la ejecución de su plan de trabajo.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - INAC

En el 2019 conmemoramos 500 años de la fundación de la Ciudad de Panamá. Cinco siglos donde las culturas se han fusionado para crear un patrimonio rico en diversidad y belleza. Como entidad garante de recopilar, divulgar esa identidad cultural y la puesta en valor de los pueblos, nos unimos a todas las iniciativas diseñadas para realzar y celebrar magno acontecimiento.

Desde el INAC venimos apostando a la formación de profesionales en oficios constructivos necesarios para la rehabilitación y restauración del patrimonio arquitectónico cultural y natural, como lo es la ETP (Escuela Taller Panamá) dirigido a una población juvenil de áreas vulnerables.

Janelle Davidson, directora general del INAC, asegura que las Escuelas Taller sirven “para medir cómo la cultura puede ser una plataforma de empleo para los jóvenes y la oportunidad para definir proyectos socioculturales que ayuden a mejorar la calidad de vida de la juventud”.

Los jóvenes de ETP participan del proyecto “Panamá conSECUENCIAS 500 años”, una propuesta que nos presenta memorias del corregimiento de San Felipe descritas de la voz de ese “legado vivo” que son los residentes del Centro Histórico las cuales deben transmitirse y preservarse.

“conSECUENCIAS” es un proyecto que desde el 2008 involucra a jóvenes de la comunidad del barrio de San Felipe en procesos creativos y en esta oportunidad a jóvenes de la Escuela Taller Panamá, para que mediante herramientas audiovisuales reflejan en una pequeña proyección fílmica estas historias que hoy podrán ver y que seguro quedarán marcadas en sus corazones.

Como parte de la Junta Directiva de la Comisión de los 500 años, el INAC seguirá colaborando con la Alcaldía de Panamá en la ejecución de actividades y eventos que enmarcan esta gran celebración como son los 500 años de fundación de nuestra ciudad.

OFICINA DEL CASCO ANTIGUO-OCA

El Colectivo conSECUENCIAS, El Instituto Nacional de Cultura (INAC), a través de nuestra Oficina del Casco Antiguo (OCA), y la Alcaldía de Panamá, se unieron para realzar los 500 años de fundación de la Ciudad de Panamá, sitio que comprende vestigios importantes de nuestra historia como lo son: El Conjunto Monumental Casco Antiguo y Panamá Viejo, legado palpable para nuestras generaciones.

Este Proyecto trae tiene un importante significado para los estudiantes de la ETP y de la Escuela por Módulos, dos programas que llevamos a cabo desde nuestra Coordinación de Programas Sociales, en donde los jóvenes participantes han sido beneficiados en adquirir conocimientos en fotografía, videos y su edición para cortometrajes y álbumes fotográficos.

Fueron varios meses de entrenamiento para estos chicos de sectores vulnerables de la ciudad en donde la imaginación de cada uno se reflejó en un proyecto personal que recientemente fue compartido por un público amante del séptimo arte.

Estos estudiantes ahora cuentan con una herramienta magnífica para emprender un proyecto de vida. La experiencia en el "Proyecto conSECUENCIAS" les será muy útil para descubrir un universo histórico, recrear un suceso y reflejar una realidad, algo muy emotivo para ellos y sus familias a quienes han podido dar a conocer sus trabajos.

COOPERACIÓN ESPAÑOLA Y AECID

Cooperación Española y AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo) han sido vitales para el desarrollo de la escuela Taller en Panamá y los proyectos ejecutados de restauración en sus diferentes promociones educativas. Casi 35 años de presencia en Panamá confirman la fortaleza de los programas realizados.

En la actualidad se opera al amparo de la VII Comisión Mixta Hispano Panameña de Cooperación (2015-2019).

El 1 de diciembre de 1995, la AECID y el Municipio de Panamá, firmaron el Acuerdo para la creación de la Escuela Taller de Panamá, cuyo objetivo era la formación profesional de 70 jóvenes mediante su participación en el Centro Histórico de Panamá. Pero solo hasta 2001 se suscribió el Acuerdo Marco entre AECID y la Oficina para la Restauración y Puesta en Valor del Conjunto Monumental Histórico del Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá, adscrita al Ministerio de la Presidencia. Este Acuerdo surgió como resultado de la IV Comisión Mixta de Cooperación Hispano - Panameña.

Se mantuvo la idea original de formación de jóvenes de escasos recursos, brindándoles todo el apoyo necesario para la realización de sus estudios. Se estableció en la Cláusula 1 que ambas instituciones convienen en "establecer en dicha ciudad una Escuela Taller que tendrá como objetivo la formación profesional de 50 jóvenes mediante su participación en la realización de obras de restauración en el Centro Histórico de Panamá".

CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA FE Y ALEGRÍA

Fe y Alegría es una Obra de la Compañía de Jesús. Dedicada a la Educación Popular de Calidad.

En el marco de las acciones que desarrollan con el propósito de extender la frontera académica y de servicios a la población joven se desarrolla la educación básica en la modalidad premedia en el Corregimiento de San Felipe en el Casco Antiguo, donde se diagnosticaron necesidades educativas de la población joven que no han podido culminar sus estudios de educación y no están insertos en una actividad económica y laboral.

En alianza con la Oficina del Casco Antiguo y la Alcaldía de Panamá la Asociación Fe y Alegría implementa el pensum de estudio y los criterios de evaluación recomendados por MEDUCA

Atiende a la población joven del área del Casco Antiguo de la ciudad, Corregimiento de Santa Ana, distrito y provincia de Panamá.

La designación del Casco Antiguo como Patrimonio Mundial en 1995, por parte de la Unesco, reafirma el valor reconocido históricamente de esta zona de la Ciudad de Panamá, en la que nació y se cultivó gran parte de la identidad nacional. El rescate al patrimonio humano y cultor de la zona mediante su puesta en valor es una tarea irrenunciable.

ESCUELA TALLER PANAMÁ

Proyecto del Gobierno Nacional creada con el aporte de la AECID, la Oficina del Casco Antiguo adscrita al Instituto Nacional de Cultura, el INADEH, MITRADEL mediante el Acuerdo Marco. La Junta Comunal de San Felipe, brindó el antiguo Gimnasio para la instalación de la Escuela Taller Panamá.

Objetivos: formar jóvenes de escasos recursos en oficios artesanales de la construcción para la puesta en valor del patrimonio arquitectónico del país, propiciar su integración e inserción socio laboral proporcionándoles nuevas oportunidades para su desarrollo como recursos humanos cualificados, y contribuir a las tareas de restauración y rehabilitación del Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá.

Jóvenes entre 16 y 25 años residentes en San Felipe, Santa Ana, Chorrillo, Curundú y otras áreas aledañas y de Panamá Oeste y Panamá Este, reciben una formación gratuita durante dos años, están becados y amparados por un seguro en caso de accidentes.

Desde 2001 a 2017 se han desarrollado promociones en especialidades de ebanistería - carpintería, albañilería y herrería - soldadura.

CONVOCATORIA conSECUENCIAS





El día 15 de marzo de 2017 se presentó “Panamá conSECUENCIAS 500 años” a 53 estudiantes y docentes de La Escuela Taller y el Centro de educación Básica Escuela Fe y Alegría.

Alejandro Cadavid L. (Diseñador gráfico, Director de Arte) y Cristina Lombana (Productora) en compañía de jóvenes participantes de los talleres realizados en los años 2008 y 2009, presentaron una selección de videos narrando su experiencia en los talleres dando una idea clara del proceso de creación, producción y postproducción así como de los posibles cortometrajes finales.

La presencia de los participantes de las versiones anteriores de conSECUENCIAS, 9



años después de los talleres originales, fue un ejemplo de vida y superación para los asistentes.

Con la llegada de Alexandra Gelis L. (Directora) El 15 de mayo de 2017 en el salón de conferencias de la Oficina del Casco Antiguo (OCA), base principal de Panamá conSECUENCIAS 500 años se empezaron a dictar los talleres de fotografía y video con los alumnos inscritos para dar inicio al desarrollo de los cortometrajes.

Se realizó investigación de temas para los videos y elaboración del Storyboard de cada una de las diez propuestas, partiendo de los intereses y experiencias de los participantes;



a medida que la investigación se realiza las historias comienzan a tomar forma a partir de lo encontrado.

Con Juan Pablo Pinto (Asistente de Dirección) enseñaron cómo crear un equipo de producción y asignaron tareas simulando un ambiente real para prepararse para la producción de los cortometrajes. Durante las investigaciones del grupo se buscaron personajes emblemáticos y adultos mayores del Casco Antiguo para recoger sus historias más antiguas y memorias, además de locaciones específicas para resaltar cada tema.

Éste es el resultado de nuestro trabajo...



CASA BARCO

La luz del tiempo



Historias y recuerdos que surgen luego de largas conversaciones con los abuelos y abuelas que habitan Casa Barco o Casa Boyacá en el Casco Antiguo de Ciudad de Panamá.



Realizado por
Thifany Rogers

Con la participación de
Graciela Reyes
Diomira Hugues
Jesús Julca
Miriam Rendón
Amor Zapata

Asistente de producción
Anthony Pinto

Cámara
Manuel Gómez
Carlos Nuñez
Alexandra Gelis L.
Juan Pinto

Foto fija
Thifany Rogers
Anthony Pinto

Sonido
Thifany Rogers

Edición
Jackeline Rago
con apoyo de Juan Pinto
y Alexandra Gelis L.

Música original
Jackeline Rago
Alejandro Cadavid L.

Producción ejecutiva
Cristina Lombana

www.vimeo.com/242400269

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE

PANAMÁ
conSECUENCIAS
500 años

Casa Barco
La Luz del Tiempo













EN BUSCA DE UN MEJOR FUTURO



Vivencias de un joven nacido en el ghetto que visualiza una vida distinta para él y su familia.

www.vimeo.com/242371748

Realizado por
Manuel Gómez

Foto fija
José Henríquez
Bryan Marín

Con la participación de
Dionelka Duran, Madre
Teodoro Scott, Padre
Israel Carrasco, Prof.

Iluminación
Thifany Rogers

Asistente de producción
José Henríquez

Edición
Manuel Gómez
Carlos Nuñez
José Henríquez

Cámara
Thifany Rogers
José Henríquez
Carlos Nuñez
Alexandra Gelis L.
Juan Pinto

Producción ejecutiva
Cristina Lombana

Vídeo realizado en homenaje
al Castillo de "Greiscol"

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE













MI PARQUE URRACÁ



Realizado por la artista plástica Silvia Costa, contiene los recuerdos de niña de Sascha su hija cuando dejaba volar su imaginación y disfrutaba en el parque. Con imágenes actuales al momento de su remodelación.



www.vimeo.com/239375219

Realizado por
Silvia Costa

Con las memorias de
Sascha Mercado

Cámara
Silvia Costa
Alejandro Cadavid L.
Hector Mora L.

Música original
Jackeline Rago

Edición
Silvia Costa
con el apoyo de
Sergio Rojas
Alexandra Gelis L.

Producción ejecutiva
Cristina Lombana

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE



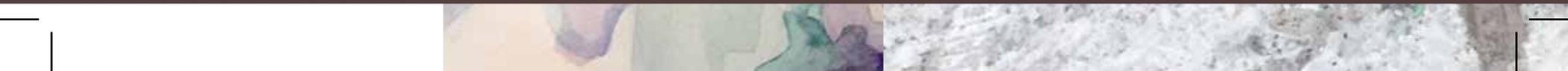
PANAMA
conSECUENCIAS
800 44 11 11

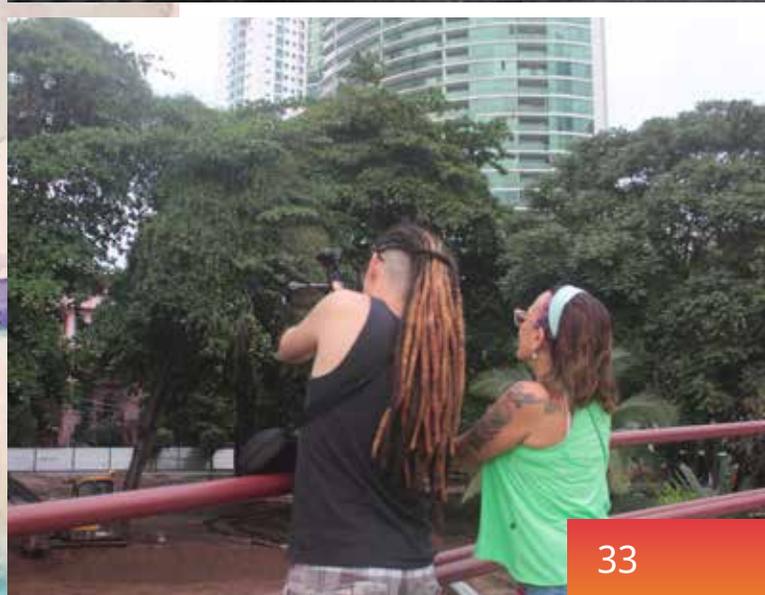












MI PARQUE
URRACA

MI PARQUE
URRACA

Administrador
Silvia Costa

Consejo
Silvia Costa
Cristina Estrella L.
Haydee Masabido

Equipo
Silvia Costa
Cristina Estrella L.
Haydee Masabido

Proyecto URRACA 2018
Este es un proyecto de desarrollo urbano que busca mejorar la calidad de vida de la comunidad en el barrio de Urraca, en el municipio de Turkey, en el estado de Bolívar. El proyecto se ejecutará en varias etapas y se espera que esté concluido en el año 2020.

Proyecto URRACA 2018
Este es un proyecto de desarrollo urbano que busca mejorar la calidad de vida de la comunidad en el barrio de Urraca, en el municipio de Turkey, en el estado de Bolívar. El proyecto se ejecutará en varias etapas y se espera que esté concluido en el año 2020.

LA CASA ROSADA



Conocida anteriormente como La Presidencia chiquita. Aquí vivió el Presidente de la República Florencio Harmodio Arosemena en la década de 1920, hoy es habitada por familias que conviven en armonía.



www.vimeo.com/242372750

Realizado por
Silvio López

Con la participación de
Felicidad
Damaris
Lorena
Manuel

Cámara
Silvio López
Thifany Rogers

Música original
Alejandro Cadavid L.

Edición
Hector Mora L.
con el apoyo de
Silvio López

Producción ejecutiva
Cristina Lombana

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE









Casa maceda, llamada también "Presidencia digital"
fue restaurada durante el gobierno de Mario Toranzo.
Habilitado por Eusebio Antonio Morales Magallán,
uno de los ministros más destacados de la República de Panamá.
Abogado, político, y escritor, fue uno de los pillos del partido liberal.







LA CASA ROSADA

EN TREN AL CASCO



El artista Jaime Rendón, muy temprano se fue a grabar el Casco Antiguo, recorriendo los caminos del viejo tranvía. Imaginando su recorrido muestra una fresca visión a lugares que prevalecen a través del tiempo.

www.vimeo.com/239766253

Realizado por
Jaime Rendón

Música original
Jackeline Rago

Cámara
Jaime Rendón

Producción ejecutiva
Cristina Lombana

Foto fija
Jaime Rendón
Cristina Lombana

Edición
Jaime Rendón
Alexandra Gelis L.

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE



PANAMA
conSECUENCIAS
500 años











LA TERRAZA

Donde tantos jugábamos

Entrevista a 2 madres habitantes de La Terraza, casa quemada en el 2014 en la que fallecieron varias personas entre ellas un niño, cuya madre cuenta su historia. Recorrido por la casa en la que viven actualmente en condiciones de calor, humedad y hacinamiento.

Realizado por
Abdiel Castillo

Alexandra Gelis L.
Juan Pinto

Video realizado en homenaje a Abraham Prado y a todos mis amigos de la Terraza.

Foto Fija
Thifany Rogers
Anthony Pinto

Con la participación de
Rosanel Prado
Lineth Prado

Música original
Alejandro Cadavid L.
Jackeline Rago

Asistente de producción
Brayan Marín

Edición
Juan Pinto
Alexandra Gelis L.

Cámara
Brayan Marín
Manuel Gómez
Carlos Nuñez

Producción ejecutiva
Cristina Lombana

www.vimeo.com/242372750

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE



PANAMA
corSECUENCIAS
905 44 11













LA TERRAZA
Bando todos jugamos
Proyecto
Bando Todos

ROSTROS DEL CASCO



Video corto y jugueteón que se apega a la música para mostrar los rostros de niños y niñas, jóvenes y adultos mayores de San Felipe.

www.vimeo.com/239692513

Realizado por
Hector Mora Lombana

Edición y mezcla
Alejandro Cadavid L.
Hector Mora Lombana

Con la participación de
Habitantes y transeúntes de
San Felipe

Producción ejecutiva
Cristina Lombana

Cámara
Hector Mora Lombana

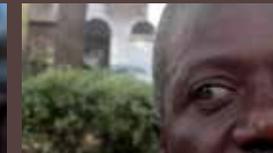
Música original
Jackeline Rago

Ingeniero de grabación
Carlos Iván Zúñiga

VIDEO LINK



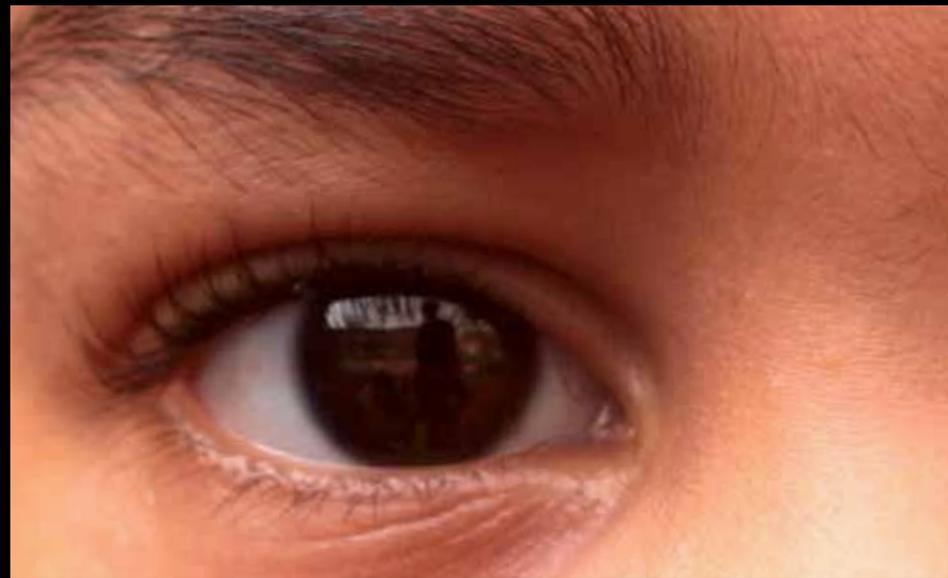
ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE













HISTORIAS DE SAN FELIPE



Partiendo desde el gallo del Obelisco de la Plaza de Francia, un recorrido por los alrededores del barrio, encontrando respuestas y denuncias hasta llegar a una vieja casa que ahora es un mercado de artesanías.

www.vimeo.com/239736845

Realizado por
Brayan Delgado
Noriel Revello

Alexandra Gelis L.
Juan Pinto

Con la participación de:
Carlos Andrés Pérez
Latchny Saubeur
Abdiel Baptiste

Música Original
Jackeline Rago
Alejandro Cadavid L.

Cámara
Brayan Delgado
Noriel Revello
Abdiel Baptiste
Abdiel Castillo
Manuel Gómez
Carlos Nuñez
Thifany Rogers

Edición
Brayan Delgado
con el apoyo de
Alexandra Gelis L.
Juan Pinto
Sergio Rojas

Producción ejecutiva
Cristina Lombana

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE



PANAMA
conSECUENCIAS
800-48111



Historias de
SAN FELIPE











SAN FELIPE NERI



Nuestra primera salida con cámaras, captando la alegría de acompañar al Santo Patrono por las calles de San Felipe con amigos y compañeros de trabajo.

Realizado por

Los participantes del taller
Panamá conSECUENCIAS 500 años

Con la participación de

Rubén Muñoz
Rubén Kennedy
Alexis Pity
Diomira Hugues Souza
Jesús Julca

Brayan Marín
Alexandra Gelís L.

Edición

Thifany Rogers
Sergio Rojas

Cámara

Manuel Gómez
Carlos Nuñez
John Smith
Anthony Pinto

Producción ejecutiva
Cristina Lombana

www.vimeo.com/239385927

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE













ESCUCHEMOS SAN FELIPE



Los sonidos que acompañan nuestro entorno logran hacernos recordar momentos que se encuentran escondidos en nuestra memoria y los mantienen a su vez presentes. Dedicado a quienes sólo saben ver.

www.vimeo.com/242374524

Realizado por

Carlos Nuñez y Silvio López

Grabación Hidrófono

Silvio López
Brayan Delgado

Con la participación de

El Casco y sus sonidos

Diseño Rítmicos Urbanos

Jackeline Rago

Cámara

Silvio López
Hector Mora L.
Manuel Gómez
Carlos Nuñez

Rítmicos Urbanos

Hector Mora L.

Edición y mezcla

Alejandro Cadavid L.

Edición

Carlos Nuñez
Alejandro Cadavid L.
Hector Mora L.
Silvio López

Producción ejecutiva

Cristina Lombana

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE











Grabación de sonidos del mar con Hidrófono.





RECUERDOS DE VIDA

Vivencias del casco



Recorriendo su antiguo hogar, hoy convertido en un próspero negocio, Clynton Villarreal relata historias de su vida inspiradas en el recuerdo de este lugar.

La niñez de un hombre...
Trayendo recuerdos al presente.



www.vimeo.com/239248203

Realizado por
Bryan Marín Palma

Sonido
Bryan Marín Palma

Con la participación de
Clynton Villarreal

Edición
Bryan Marín Palma
con apoyo de
Alexandra Gelis L.

Asistiendo de producción
Anthony Pinto

Producción ejecutiva
Cristina Lombana

Cámara
Juan Pinto
Alexandra Gelis L.
Bryan Marín Palma

Música original
Jackeline Rago
Alejandro Cadavid L.

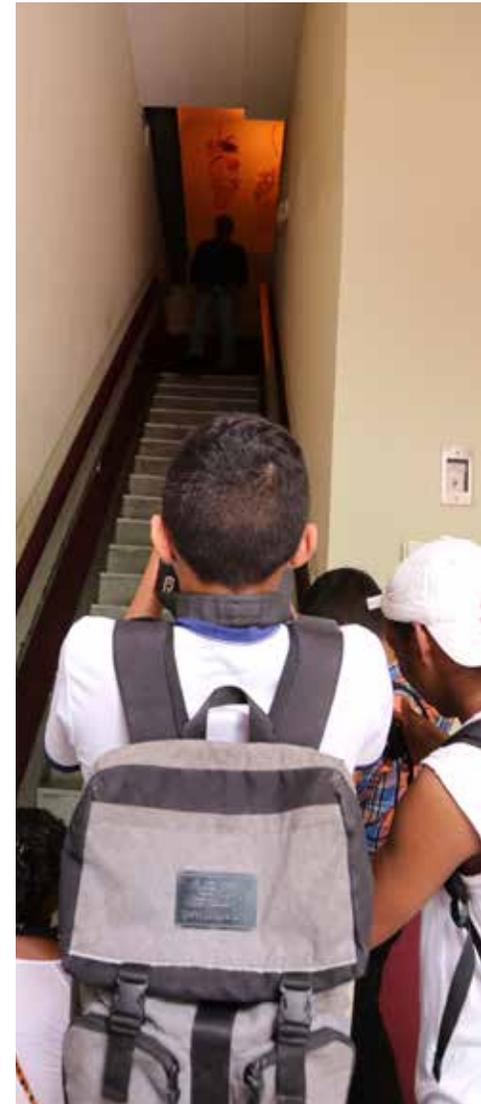
VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE













SAN FELIPE MUSEO QUE VIVE

Con las memorias de Ruben Darío Kennedy



Recorre lugares emblemáticos contando el entrevistado sus vivencias de los lugares que conserva fotografiados y enmarcados, listos para ser exhibidas en una gran exposición.

www.vimeo.com/239335021

Realizado por
Anthony Pinto

Asistente de producción
Brayan Marín

Cámara
Manuel Gómez
Carlos Nuñez
Brayan Delgado
Silvio López
Hector Mora L.
Alexandra Gelis L.
Juan Pinto
Thifany Rogers

Edición
Anthony Pinto
con el apoyo de
Alexandra Gelis L.

Producción ejecutiva
Cristina Lombana

VIDEO LINK



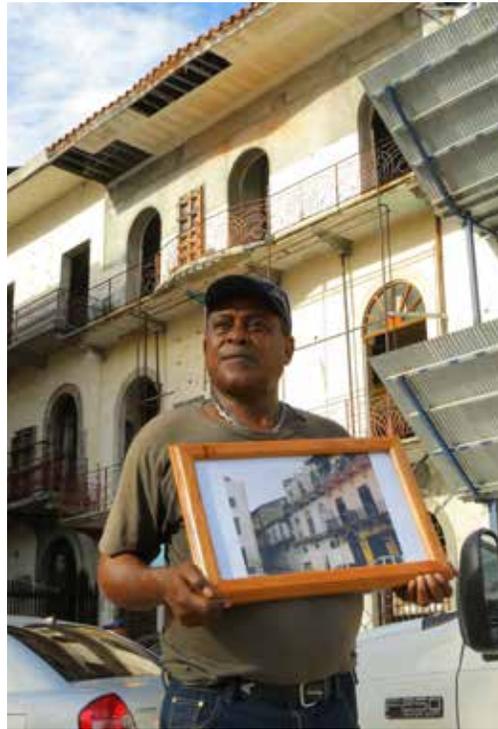
ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE













SAN FELIPE
Museo que vive
en la memoria de los panameños

BAILA DIABLICO BAILA



Grabado durante el primer encuentro de Danzas de Diablos de Panamá de La Asociación Folklórica de Chorreranos Unidos, muestra una mirada conceptual al festejo de la más antigua representación en las celebraciones de Corpus Christi en Panamá.



www.vimeo.com/239565605

Realizado por
Alejandro "Aleko" Cadavid L.

Con la participación de:
La Asociación Folklórica de Chorreranos Unidos

Cámara
Alexandra Gelis L.
Hector Mora L.
Alejandro Cadavid L.

Edición música, audio y video
Alejandro Cadavid L.

Producción ejecutiva
Cristina Lombana

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE



PANAMA
corSECUENCIAS
909-4811

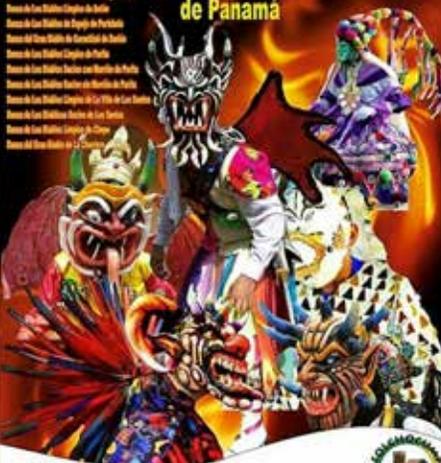






Asociación Folklórica Chorreranos Unidos "Que La Cumbia No Pare"
PRESENTA
**1er. Encuentro de Danzas de Diablos
de Panamá**

Danza de Los Mallos Cumbia de Los Siglos Ocho
Danza de Los Mallos Cumbia de Los Siglos Nueve
Danza de Los Mallos Cumbia de los Purubios
Danza de Los Mallos Cumbia de Conchali de Buebo
Danza de Los Mallos Cumbia de Pacho
Danza de Los Mallos Cumbia con Bando de Pacho
Danza de Los Mallos Cumbia con Bando de Pacho
Danza de Los Mallos Cumbia de Los Siglos Ocho
Danza de Los Mallos Cumbia de Los Siglos Nueve
Danza de Los Mallos Cumbia de Los Siglos Ocho



SÁBADO 15 DE JULIO DE 2017
SALÓN FRED ALBA DE LA FERIA DE LA CHORRERA
HORA: 4:00 P.M. COOPERACIÓN B/3.00

LEON DE AYUNTAMIENTO

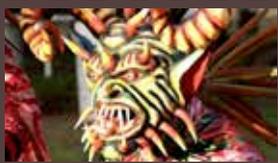


Baila
Diablico
Baila









Baila
Diablico
Baila

SIN LIMITES



Ellas son dos Itzel Camarena y Johany Ruiz, estudian Albañilería en Escuela Taller Panamá combinando el deseo de Johany de ser reina con la realidad de la mirada de Itzel, una mujer que acepta retos.

www.vimeo.com/239760284

Realizado por
Itzel Camarena

Cámara
Carlos Nuñez
Brayan Marín
Alexandra Gelis L.
Thifany Rogers
Juan Pinto

Sonido
Thifany Rogers
Brayan Marín

Edición
Hector Mora L.
con el apoyo de
Jaime Rendón
Brayan Marín

Producción Ejecutiva
Cristina Lombana

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE



PANAMÁ
conSECUENCIAS
500 años

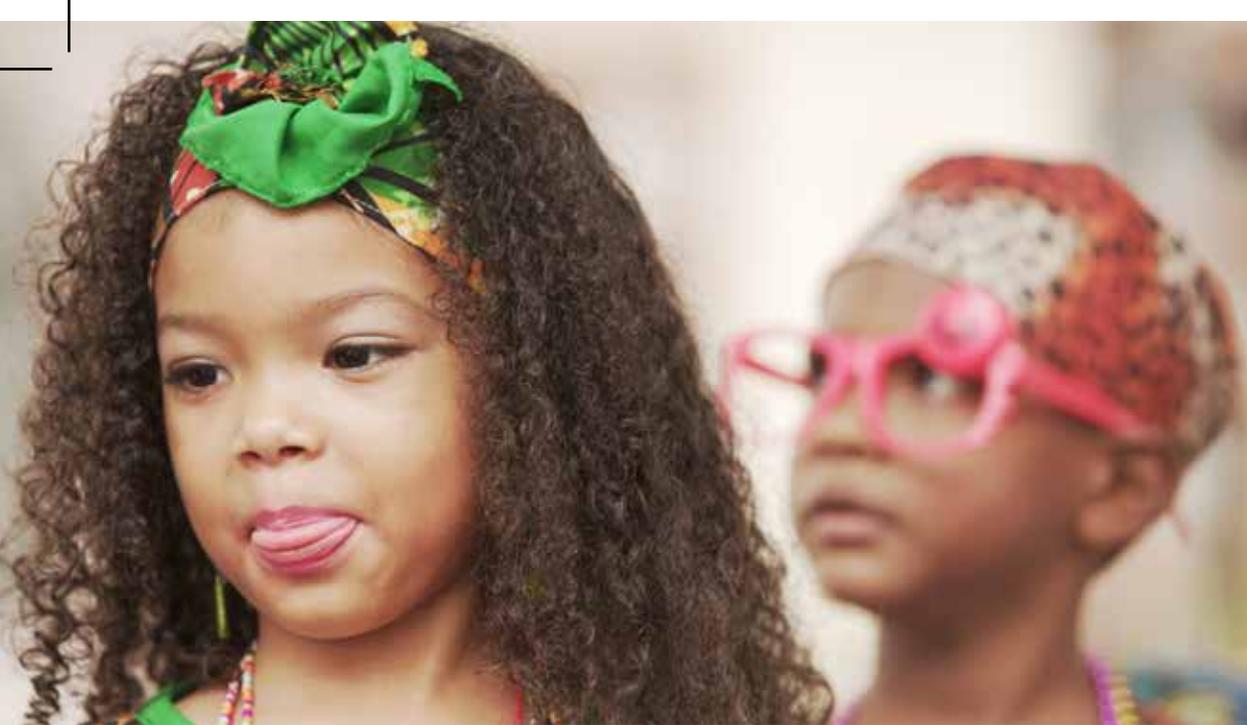
Sin limites













#YOSOYCHORRILLO



Mirada crítica y a la vez esperanzadora de un barrio de tradición. Con la vivencia de la Invasión aún fresca en el recuerdo levantan su voz para decir Yo soy Chorrillo por encima de cualquier recuerdo de noticias de balaceras y violencia en la calle.

Realizado por
Karin Joel Murillo

Con la participación de:
Anayansis Sibauste "Mamita"
Cordelia Ford
Olga Cárdenas
Javier De La Rosa
Comunidad De Pedrio Barrio
-El Chorrillo-

Cámara
Karin Joel Murillo
Thifany Rogers
Alexandra Gelis L.
Juan Pinto

Música original
Alejandro Cadavid L.

Edición
Karin Joel Murillo
con apoyo de
Alexandra Gelis L.
Juan Pinto

Producción Ejecutiva
Cristina Lombana

www.vimeo.com/239757032

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE



PANAMA
corSECUENCIAS
809 4811





AVE. A
VE. BOBBI TO CHILD

20-DIC-89

NI OLVIDO NI PERDÓN!

CORRUPTO











#YoSoyChorrillo

conSECUENCIAS

Viñeta animada cuadro a cuadro

Realizado por
Hector Mora L.
Alejandro Cadavid L.

Asistente de producción
Cristina Lombana
Thiffany Rogers

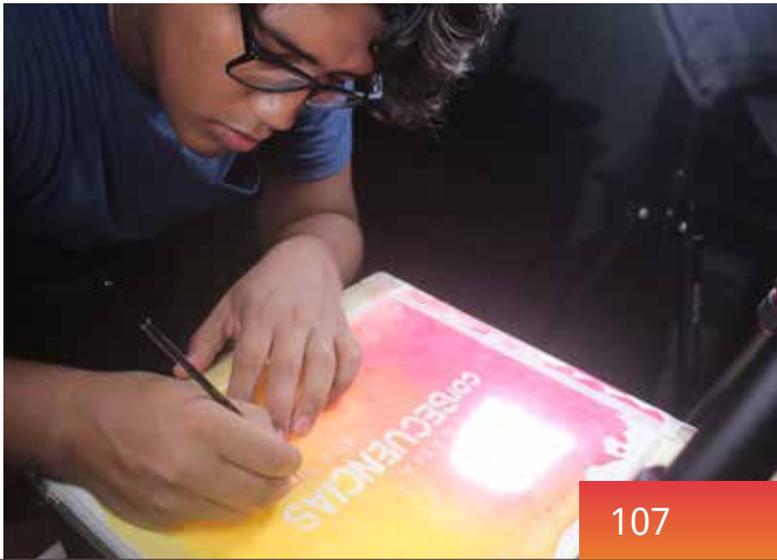
Cámara
Juan Pinto

Música original
Alejandro Cadavid L.

Edición
Juan Pinto
Alexandra Gelis L.

Producción Ejecutiva
Cristina Lombana





LANZAMIENTO DE CORTOMETRAJES

Teatro Amador - Casco Antiguo

CIUDAD PANAMÁ 500

PANAMÁ
conSECUENCIAS
500 AÑOS

**LANZAMIENTO DE
CORTOMETRAJES**

TEATRO AMADOR

CASCO ANTIGUO, PANAMÁ

MARTES 8 DE AGOSTO · 2017
PUERTAS 7 PM · INICIO 7:30 PM

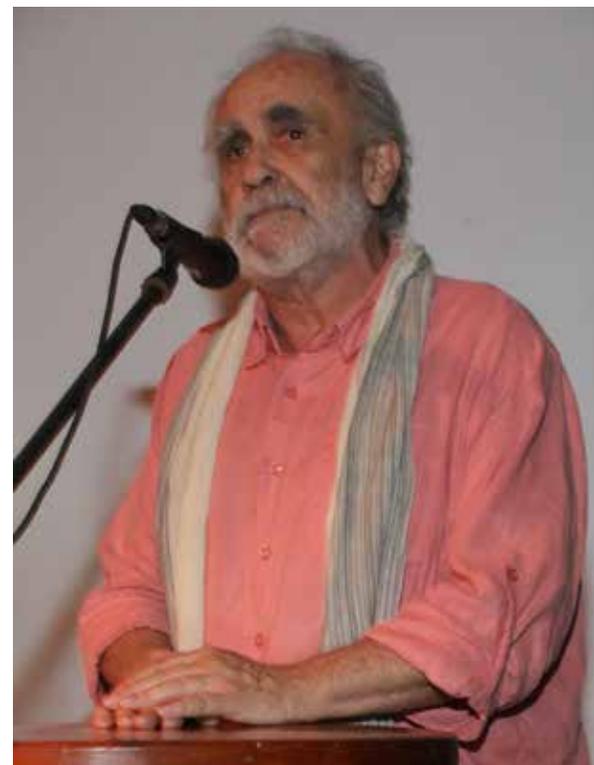
ENTRADA LIBRE



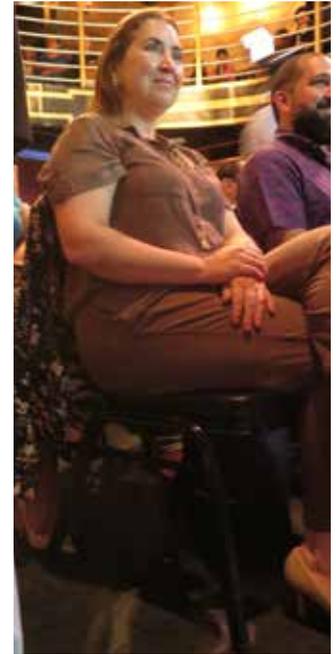


CONSECUENCIAS.ORG









FESTIVAL conSECUENCIAS

Panamá 2017 - Evento cierre de proyecto.



FESTIVAL conSECUENCIAS PANAMÁ 2017

PROYECCIÓN DE **CORTOMETRAJES**
CREADOS POR ALUMNOS DE LA ESCUELA TALLER PANAMÁ

CRONOGRAMA

- 01 CASA BARCO - LA LUZ DEL TIEMPO
- 02 EN BUSQUEDA DE UN MEJOR FUTURO
- 03 MI PARQUE URRACA
- 04 LA CASA ROSADA
- 05 EN TREN AL CASCO
- 06 LA TERRAZA - DONDE TANTOS JUGABAMOS
- 07 ROSTROS DEL CASCO
- 08 HISTORIAS DE SAN FELIPE
- 09 SAN FELIPE NERI
- 10 SONIDOS DEL CASCO
- 11 RECUERDOS DE VIDA - VIVENCIAS DEL CASCO
- 12 SAN FELIPE - MUSEO QUE VIVE
- 13 BAILA DIABLICO BAILA
- 14 SIN LIMITES
- 15 #YOSOYCHORRILLO

GRATIS SÁBADO 28 DE OCTUBRE 4:30 PM
PLAZA HERRERA - CASCO ANTIGUO

• EVENTO FAMILIAR • TRAE SILLAS O PETATES •

Organizan: Alcaldía de Panamá, Oficina del Casco Antiguo, INAC, conSECUENCIAS COLLECTIVE

Apoyan: GANEXA, RIO 301 FM, SIEMPRE eventos, SAN FELIPE

FESTIVAL conSECUENCIAS PANAMÁ 2017

CONCIERTO ACÚSTICO

9:40 AFRODISÍACO
9:20 CARLOS MÉNDEZ
9:00 DANIEL JACOME
7:00 A 9:00 CORTOMETRAJES
6:40 MAR ALZAMORA Y RAM LÓPEZ
6:20 JACKIE PLUMMER
6:00 GIN GUERNICA
5:40 CARLOS VALLARINO
5:20 YEK GAMBOA
5:00 FAUSTO MORENO
4:40 LA BANDA DE UN SOLO HOMBRE
4:00 TEATRINO - SON AZÚL

GRATIS SÁBADO 28 DE OCTUBRE 4:30 PM
PLAZA HERRERA - CASCO ANTIGUO

• EVENTO FAMILIAR • TRAE SILLAS O PETATES •

Organizan: Alcaldía de Panamá, Oficina del Casco Antiguo, INAC, conSECUENCIAS COLLECTIVE

Apoyan: GANEXA, RIO 301 FM, SIEMPRE eventos, SAN FELIPE

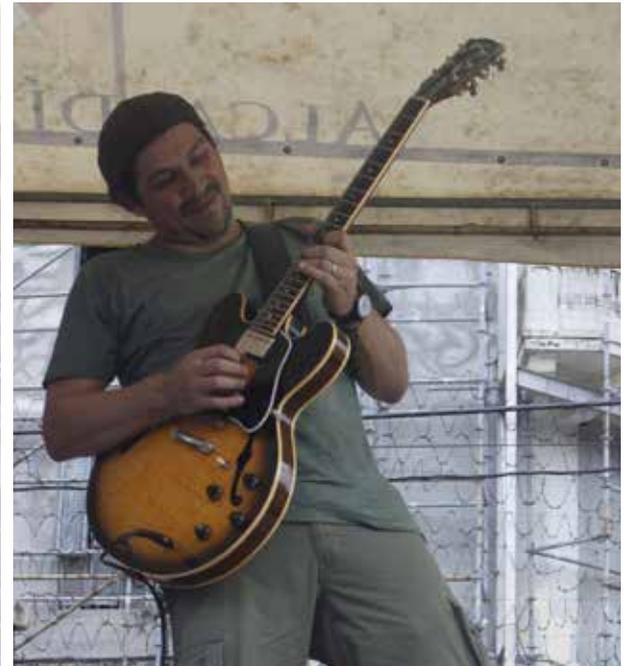
Festival en homenaje a
La Maestra María Uter



CRIS LOMBANA
Maestra de ceremonia



TEATRINO SON AZÚL



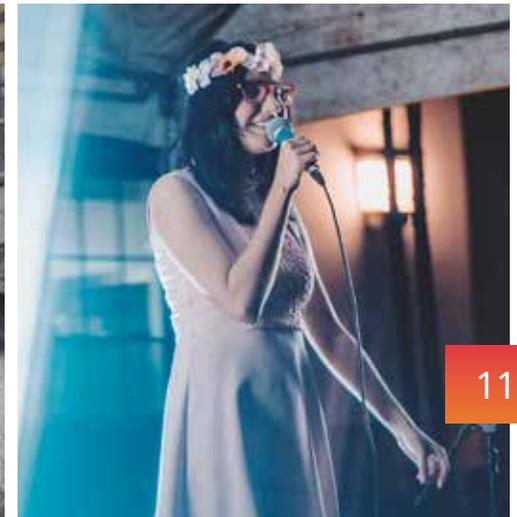
CARLOS IVÁN ZUÑIGA



FAUSTO MORENO



YEK GAMBOA



GIN GUERNICA



CARLOS VALLARINO



JACKIE PLUMMER



MAR ALZAMORA



RAM LÓPEZ





DANIEL JACOME Y HERIBERTO PINZÓN



CARLOS MÉNDEZ



AFRODISIACO



PANAMÁ 500 AÑOS

conSECUENCIAS

HISTORIAS DE ENTREMUROS

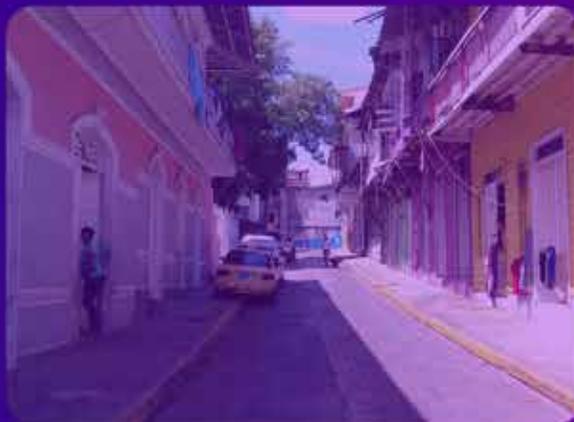
conSECUENCIAS. Historias de entremuros, cuarta temporada de talleres conSECUENCIAS realizados en 2018 con la participación de 25 jóvenes y adultos habitantes del sector del Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá.

La sede del colectivo filmico estuvo ubicada en Calle 13 de San Felipe, frente a La Gran Logia

de Panamá. Desde allí, mirando entremuros y escudriñando recuerdos lejanos, fuimos en la búsqueda de historias no contadas de casas y edificaciones emblemáticas, de las que sólo se conocen sus fachadas.

Sus habitantes nos transmitieron aquellas voces que vienen de adentro, de los entremuros,

voces que han pasado de generación en generación a través de un abuelo, una bisabuela o algún vecino con el pelo cano. Todas ellas voces que guardan secretos que no han sido narrados en libros y que por medio de este trabajo hoy podemos atisbar, desde su primigenia acepción: que hoy podemos mirar, observar con cuidado, recatadamente.



UBICACIÓN CORTOMETRAJES CASCO ANTIGUO PANAMÁ

- 1 SOLO CENIZAS
- 2 BLUE FONTAINEBLUE
- 3 CASA DE JHONSÍN
- 4 CLARA GONZÁLEZ
- 5 CLINICA PRIETO
- 6 .. EL SILENCIO DE LA CASA ROSADA
- 7 ESCUELA NICOLAS PACHECO
- 8 PROTESTA VIVA
- 9 NAITAFON
- 10 OGRULLOSAMENTE SOMOS FAMILIA
- 11 LA CONSTRUCCIÓN DE UN SUEÑO



Legenda

| | |
|-----------|--|
| --- -- -- | Limite del Decreto Ley N. 9 de 1997 |
| --- -- -- | Limite de Corregimientos |
| --- -- -- | Muralla antigua |
| --- -- -- | Área de adyacencia (Decreto Ejecutivo N. 11, 2004) |
| □ | Lotes |
| 00 | Número de manzana |
| 00 | Número de lote |
| 00 | Número de finca |

SOLO CENIZAS



Solo Cenizas es un homenaje de Thifany Rogers quien compartió durante dos años con los ocho abuelos de Casa Boyacá y sus habitantes, a través de las producciones de los videos "Casa Barco - La luz del tiempo", realizado en 2017, y "Sólo Cenizas" en el 2018.

www.vimeo.com/375224214

Realizado por
Thifany Rogers

Musicalización
Alejandro Cadavid L.

Con la participación de
Amor Zapata
Jesús Fulca
Graciela Reyes
Diomira Hugues
Miriam Rendón

Edición
Thifany Rogers
Sergio Rojas

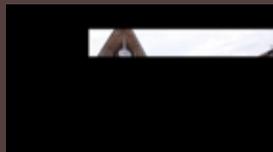
Producción Ejecutiva
Cristina Lombana

Cámara
Cristina Lombana
Alexandra Gelis L.
Brayan Marín
Sergio Rojas
Thifany Rogers

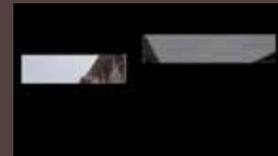
VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE











La escuela fue destruida



La muralla, así descrita después de 1896.
El Baharete Manó de Tigré, se vendió incluyendo la muralla exterior hasta el final.
Posteriormente se edificaron en esta, la manzana de varias casas de madera, incluyendo la Casa Boyeró.

Una de las zonas más antiguas del Cusco Antiguo, construida en 1890.
El miércoles 21 de febrero de 2018 fueron destruidas por las bombas Casa Boyeró, Casa Ynesca y una finca también conocida como La Casa Boyeró.
Al observar las ruinas, se ve que fue construido a finales

Un rincón de silencio

Un homenaje

Casa Boyeró (Casa Barco)
El barrio que llevó su nombre de historias y vivencias ha caído, solo sus recuerdos del presente y nostalgia del pasado.
Pero aún sigue su esencia viva.



SOLO CENIZAS



BLUE FOUNTAINBLEAU



Encuentro fortuito con una guarida musical, joya escondida en medio de la Avenida Central que prevalece a través del tiempo. Historias rodeadas de Vinilos y CDs.



www.vimeo.com/367072985

Realizado por
Alejandro "Aleko" Cadavid L.

Musicalización
Alejandro "Aleko" Cadavid L.

Con la participación de
Néstor Jiménez

Edición
Alejandro "Aleko" Cadavid L.

Cámara
Alejandro "Aleko" Cadavid L.
Alexandra Gelis L.
Sergio Rojas
Manuel Gómez

Producción Ejecutiva
Cristina Lombana

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE





Fontainebleau









LA CASA DE JHONSÍN



Alegre recorrido por la casa de Jhonsín que deja ver el ambiente de familiaridad y la alegría de los niños jugando en la calle en la que funcionó la sede del primer Colegio de Artes y Oficios. Sus habitantes ignoran qué fue sede de aulas educativas.

www.vimeo.com/366656365

Realizado por
John Smith
Asistente Ruben Muñoz

Con la participación de:
John Smith

Cámara
John Smith
Brayan Marín
Jairo Quintero
Carlos Lemos

Musicalización
Alejandro Cadavid L.

Edición
Brayan Marín
Sergio Rojas

Producción Ejecutiva
Cristina Lombana

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE



Llamado actualmente Cartason Mill, esta casa de calle 12 San Felipe fue construida en 1314 durante la presidencia de Betanorio Porras y fue sede de aulas educativas. En tres ocasiones a sido presa de fuertes incendios.

Los habitantes de esta casa aprendieron que anteriormente fue sede del Colegio de Comercio e Idiomas, como también el primer Colegio Artes y Oficios a inicios del siglo XX y la primera Escuela Pública Federico Libby para niños de los barrios en San Felipe y Santa Ana.













CLARA GONZÁLEZ

La voz de la mujer panameña



¿Sabe quién fué Clara González? ¿Sabe que las mujeres votan en Panamá gracias a ella? Clara González "La voz de la mujer panameña", es la mirada de una joven de Panamá, quien se pregunta esto y va por las calles averiguando y contando lo que descubrió.

www.vimeo.com/366659514



Realizado por
Gabriela Mosquera

Musicalización
Alejandro Cadavid L.

Con la participación de
Gabriela Mosquera

Edición
Gabriela Mosquera
Sergio Rojas

Cámara
Thifany Rogers
Alexandra Gellis L.
Jairo Quintero
Brayan Marín
Edwin Anzoategui

Producción Ejecutiva
Cristina Lombana

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE

Clara González
"La voz de la Mujer Panameña"



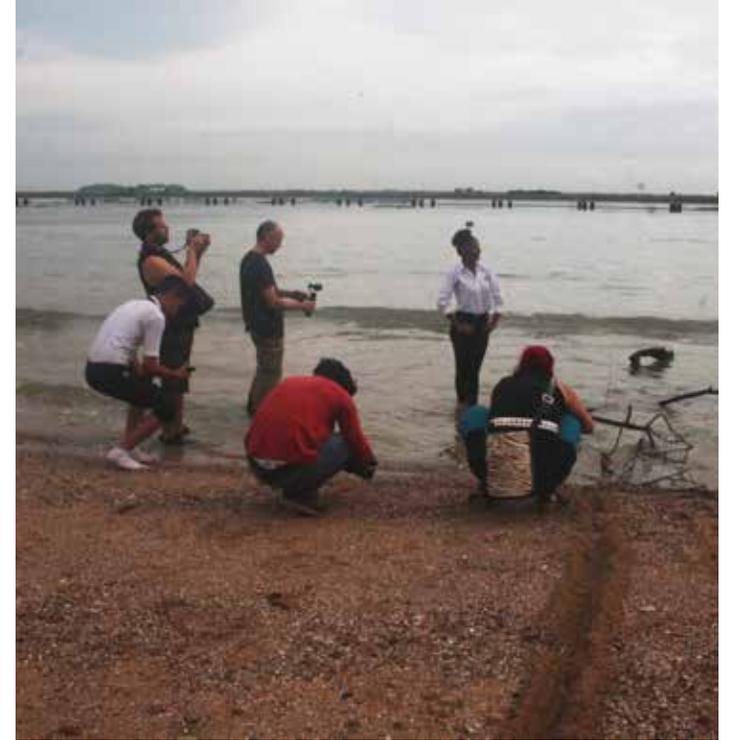


Clara González
"La voz de la Mujer Panameña"











Ciara González
Abogada, política y educadora panameña.
Fue la primera mujer de su país en obtener una licenciatura en Derecho.
Mujer luchadora, emprendedora, que luchó por los derechos de las mujeres en Panamá y sin embargo es desconocida por muchos.
Ciara González, una mujer luchadora y emprendedora para resaltar en su libro.



CLINICA PRIETO



Clinica Prieto es un recuento de relatos de la icónica casa que colman el imaginario de San Felipe.

www.vimeo.com/367075314

Realizado por

Manuel Gómez
José Luis Henríquez Ríos

Sergio Rojas

Yosiana Mosquera
Jairo Quintero

Con la participación de

Graciela Quelquejeu Miller
Manuel Gómez
Sr. Scott Abuelo
Teodoro Scott Perez
Yaniris Melendez

Musicalización

Alejandro Cadavid L.

Edición

Manuel Gómez
Jose Luis Henríquez
Sergio Rojas

Cámara

Manuel Gómez
Alexandra Gelis L.
Jose Luis Henríquez Ríos
Alejandro Cadavid L.

Producción Ejecutiva

Cristina Lombana

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE













EL SILENCIO DE LA CASA ROSADA

SILVIO

Consumida por el fuego en febrero de 2018 junto con la Casa Boyacá y la Casa Francia, es la continuación del video “La Casa Rosada” realizado en el 2017 durante el taller “Panamá conSECUENCIAS 500 Años”. Sus antiguos habitantes nos cuentan sus vivencias y sentir actual.

www.vimeo.com/367077317

Realizado por
Silvio López
Isabel Cristina Santiago

Manuel Gómez
Isabel Cristina Santiago
Sergio Rojas

Sub Dirección
Jairo Jaén

Musicalización
Alejandro Cadavid L.

Con la participación de
Susana Vernal
Lorena López
Vanesa Araúz
Manuel Navarro

Edición
Silvio López
Sergio Rojas

Cámara
Brayan Delgado
Alexandra Gelis L.

Sonido
Gabriela Mosquera

Producción Ejecutiva
Cristina Lombana

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE



Fue consumida por el fuego en febrero de 2018 junto con la Casa Boyacá y la Casa Francia, casas de interés social habitadas por abuelos y familias que nos cuentan sus vivencias y sentir actual.



El Silencio de la Casa Rosada











ESCUELA NICOLAS PACHECO



En el año 2017 muchas familias fueron desalojadas del Casco Antiguo y varias de ellas se tomaron las viejas instalaciones de la escuela Nicolás Pacheco como albergue temporal. Hoy en el 2018, 27 familias siguen allí viviendo. Conoce sus historias.

www.vimeo.com/367079776

Realizado por
Brayan Delgado

Sonido
Gabriela Mosquera

Con la participación de
Ester Sánchez
Júlia de Rosas
Lilia Michell Bolívar
Asociación de Moradores de
San Felipe A.M.SAN.FEL.

Musicalización
Alejandro Cadavid L.

Edición
Brayan Delgado
Sergio Rojas

Cámara
Brayan Marín
Alexandra Gelis L.
Sergio Rojas

Producción Ejecutiva
Cristina Lombana

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE













PROTESTA VIVA



Mirada crítica y a la vez esperanzadora de un barrio de tradición. Con la vivencia de la invasión aún fresca en el recuerdo levantan su voz para decir "Yo soy Chorrillo" por encima de cualquier recuerdo de noticias de balaceras y violencia en la calle.



Realizado por
Brayan Marín

Sonido
Gabriela Mosquera

Con la participación de:

Ester Sánchez
Luis Romero Chatru
Robelia Botacio
Asociación de moradores de
San Felipe A.M.SAN.FEL.

Musicalización
Alejandro Cadavid L.

Edición
Brayan Marín
Sergio Rojas

Cámara
Tiffany Rogers
Alexandra Gelis L.
Brayan Marín
Cristina Lombana

Producción Ejecutiva
Cristina Lombana

www.vimeo.com/367081876

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE









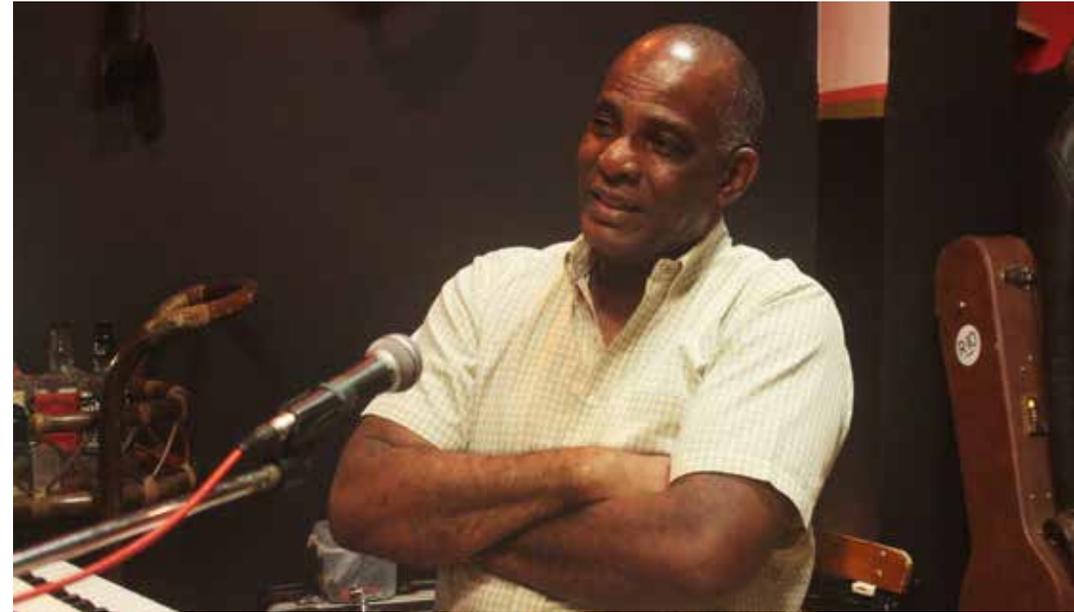




NAITAFON



Fiestas realizadas en las casas panameñas desde los años 50 hasta finales de los 70 con la música de los Combos Nacionales, Calipso, Salsa y Música Norteamericana. Toda una tradición en la que el baile fué una forma de expresión e interacción social.



www.vimeo.com/375222771

Realizado por

Juan Mora Lombana
Cristina Lombana
Rubén Muñoz

Cámara

Alexandra Gelis
Brayan Marín
Alejandro Cadavid L.
Cristina Lombana

Con la participación de

Lloyd Gallimor
Basilio Acosta
Cesar Toala
Rubén Kennedy
Rubén Muñoz
Emma Carrasco

Musicalización

Alejandro Cadavid L.
Rubén Muñoz

Edición

Sergio Rojas
Alejandro Cadavid L.

Ilustración y animación

Ricardo Jurado

Producción Ejecutiva

Cristina Lombana

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE









Ilustrador: Ricardo Jurado







CELEBRE LAS FIESTAS PATRIAS BAILANDO EN EL

CLUB de CLASES y TROPA

LOS DÍAS 3 Y 4 DE NOVIEMBRE

AMENIZANDO

Los Fabulosos FESTIVAL
Los Dinámicos EXCITERS
Y Bush y sus Magníficos

Organizador:
CARLOS A. BARRERA

Tómelo el gusto a su Cerveza Panacá



ORGULLOSAMENTE TODOS SOMOS FAMILIA



Una mirada colectiva y de celebración del grupo conSECUENCIAS al desfile y festival Pride Panamá 2018
"#SiHayAmorHayFamilia".

Realizado por
Thifany Rogers

Musicalización
Alejandro Cadavid L.

Con la participación de
Público del Festival
#SiHayAmorHayFamilia

Edición
Thifany Rogers
Alejandro Cadavid L.

Cámara
Silvio López
Thifany Rogers
Alexandra Gelis L.
Brayan Delgado
Anthony Pinto
Cristina Lombana
Alejandro Cadavid L.

Producción Ejecutiva
Cristina Lombana

www.vimeo.com/367063545

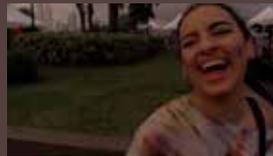
VIDEO LINK



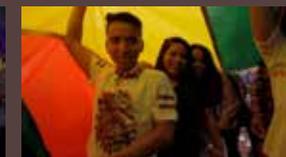
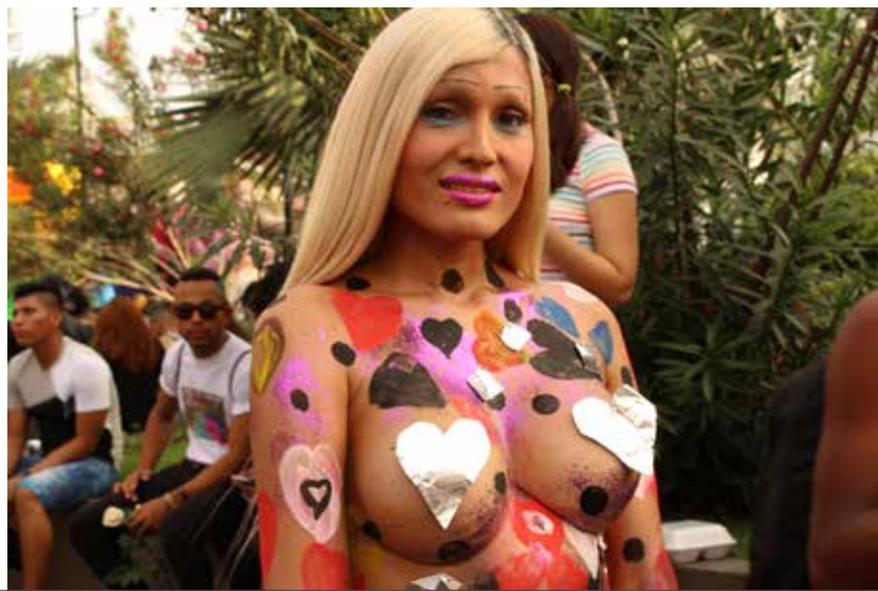
ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE













Pride
Panamá 2018

ORGULLOSAMENTE
TOODS SOMOS FAMILIA

Patrocinador
Municipalidad de Panamá
Ministerio del Poder Judicial
www.pridepanama.com

LA CONSTRUCCIÓN DE UN SUEÑO



La construcción de un sueño. Panamá en Rusia 2018 es el relato de un país en unidad. Escucha las voces de Gaspar Romero y Ángel Lombardo 2 futbolistas fundamentales en el desarrollo de este sueño...



Realizado por
Víctor Tejeda
Eliecer Paredes

Con la participación de
Gaspar Romero
Ángel Lombardo

Cámara
Víctor Tejeda
Edwin Anzoategui
Brayan Marín
Yosiana Mosquera
Gabriela Mosquera
José Henríquez
Jairo Quintero

Musicalización
Alejandro Cadavid L.

Edición
Sergio Rojas
Thifany Rogers
Víctor Tejeda
Edwin Anzoategui

Producción Ejecutiva
Cristina Lombana

www.vimeo.com/000000

VIDEO LINK



ESCANEA ÉSTE CODIGO QR
PARA VER EL CORTOMETRAJE



El día 10 de octubre del 2017, Panamá juega su último partido de clasificación al Mundial de Fútbol **RUSIA 2018**, logrando ganar a Costa Rica, y por primera vez en la historia clasificar a un Mundial.

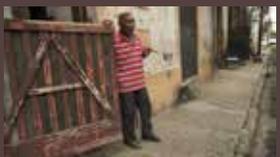
Dos jugadores profesionales invitados: **Gaspar Romero** cuenta de la calle 14 donde lleva viviendo 50 años y **Ángel Lombardo** describe la casa donde vivió ubicada en Avenida A.













"LA CONSTRUCCION DE UN SUEÑO"
PANAMA EN RUSIA 2018

Traducción:
Ana María
Cristina
Cristina
Cristina

LANZAMIENTO DE CORTOMETRAJES

Teatro Amador - Casco Antiguo







PANAMÁ 500 AÑOS
conSECUENCIAS
HISTORIAS DE ENTREMUROS





FESTIVAL conSECUENCIAS

Panamá 2018 - Evento cierre de proyecto.



CESAR TOALA



PANAMÁ 500 AÑOS

EVENTO GRATUITO

FESTIVAL conSECUENCIAS PANAMÁ 2019

• PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES
TALLER conSECUENCIAS 4ª TEMPORADA
REALIZADOS POR JÓVENES DEL CASCO ANTIGUO

- MÚSICA •
CARLOS VALLARINO
ANIEL MEJÍA
FOTOPLASTIC
- TALLER •
ARTE Y MEMORIA
"CASA BOYACÁ"
GANEXA
- EXPOSICIÓN •
FOTOGRAFÍAS
CASCO ANTIGUO
RUBÉN KENNEDY

VIERNES · 29 · MARZO · 2019 · 4 A 10 PM
RUINAS DE CASA BOYACÁ, CASCO ANTIGUO

ORGANIZAN

APORTAN



CARLOS VALLARINO

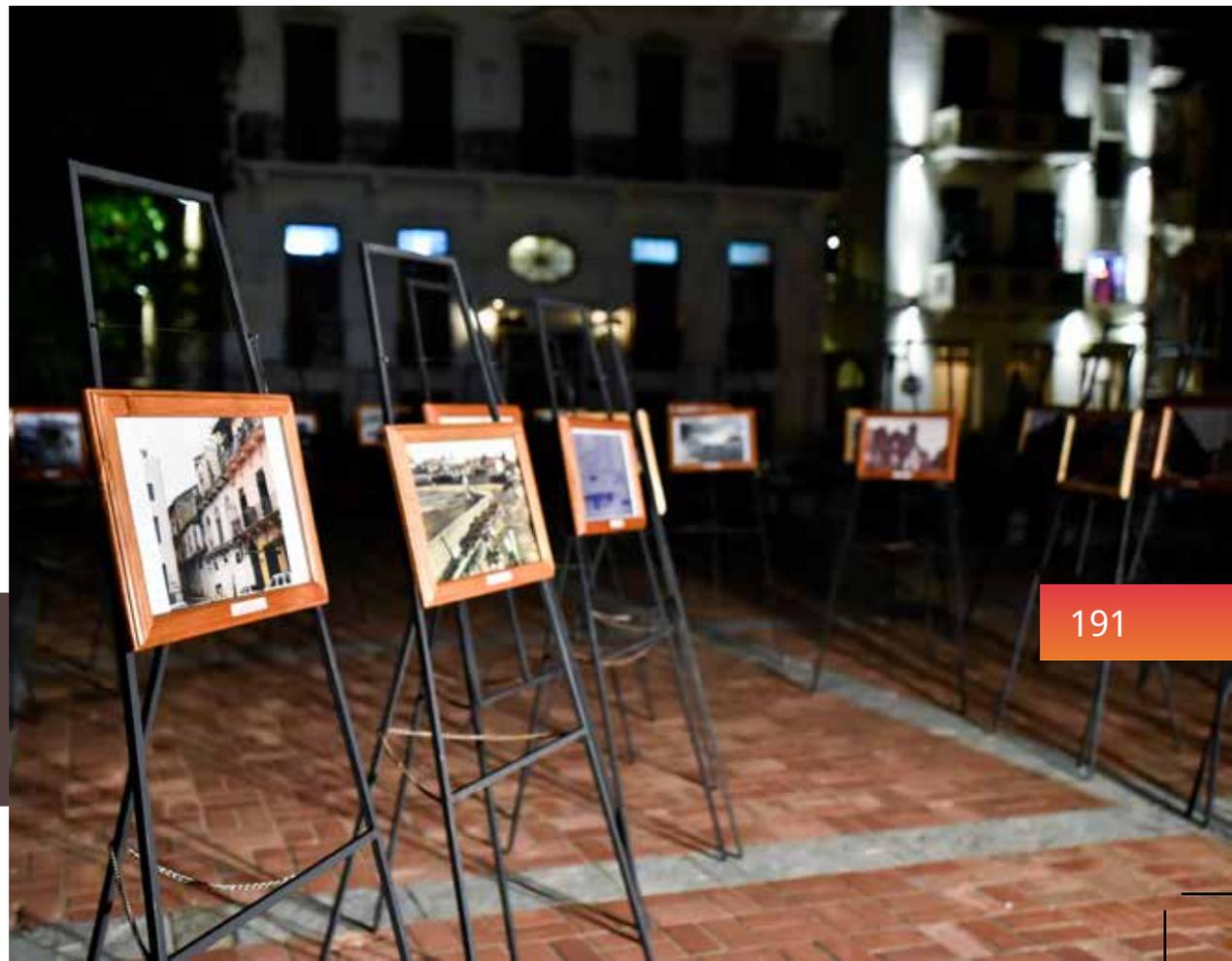
Festival en homenaje a
Graciela (Chela) Reyes



FOTOPLASTIC



ANIEL MEJIA







conSECUENCIAS

CORTOS EXPERIMENTALES 2008 - 2009

conSECUENCIAS I y II Cortos Experimentales fue un trabajo realizado en 2008 y 2009 con jóvenes de la Escuela República de México, habitantes de San Felipe, el Chorrillo y Curundú, a este grupo se unieron artistas tutores con el propósito de acompañar y guiar a estos jóvenes aprendices.

La metodología de los talleres conSECUENCIAS se remonta al trabajo previo, realizado en Canadá por Alexandra Gelis Lombana, dirigido a comunidades específicas y que fue la base de un trabajo colaborativo y solidario.

En 2008 a través de Cristina Lombana en su gestión para el PNUMA (Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente), se propusieron los talleres dirigidos a la comunidad de San Felipe y el Casco Antiguo, trabajando videos con temática ambiental, para ser proyectados en el Festival Arte por la tierra, con el apoyo de la OCA (Oficina del Casco Antiguo), el INAC (Instituto Nacional de Cultura) y Panasonic.

En 2008 se trabajó fotografía animada, y es precisamente de este proceso del que nace el nombre conSECUENCIAS.

De ese taller resultaron imágenes privilegiadas, llevándonos a conocer un Curundú visto desde adentro, desde el punto de vista de sus habitantes, pero como una invitación para ser vistos desde afuera, sin que esa mirada externa pudiese perturbar la autoconsciencia,

la posibilidad de que el lugar de enunciación de ellos en su territorio no fuera arrebatado por esa mirada exterior, eventualmente, llena de expectativa, pero desprovista de alma.

Historias como las de José, desvelan una realidad a la que no hubiéramos podido acceder de no ser por sus filmaciones. Imágenes que nos llevan por un Curundú que ya no existe. Un recorrido a través de puentes de maderas que conducen por las casas de palafitos a orillas del Rio Curundú, como esencia de un contexto que hace ser a sus habitantes y que en definitiva no es evidente a primera vista, pero es imperativo entender para valorar y enaltecer.

O los relatos de Daanyanis que desde su ventana que, con sólo 36 fotos de una cámara desechable, nos muestra tres historias humanas y cotidianas que de seguro si no fuera por su lente, ni siquiera pudiésemos imaginar. Daanyanis narra con imágenes la realidad desgarradora de inseguridad con pandillas de la zona; el incendio de una barraca donde se hacían bollos, prendida por las hojas secas del maíz expuestas al sol, donde además muere quemada su amiga, y nos presenta Daanyanis a aquel hombre al que llaman loco porque carga bolsas con basura, ella, desde la óptica, no ve a un loco, ve a un hombre que preocupado por el medio ambiente: recicla la basura que juntos producimos minuto a minuto.

En conSECUENCIAS I los participantes hacen

introspección a sus vidas, cuentan lo que quieren cambiar de su espacio y de sí mismos y lo hacen sin olvidar de dónde vienen y cuál es la trama común que comparten.

Ya en conSECUENCIAS II la mirada cambia y se enfocan hacia el entorno general explorando otras realidades en sus espacios cotidianos que también los marcan con símbolos y circunstancias, muchas que, en efecto, se pudiesen cambiar para abrir la puerta a nuevas oportunidades.

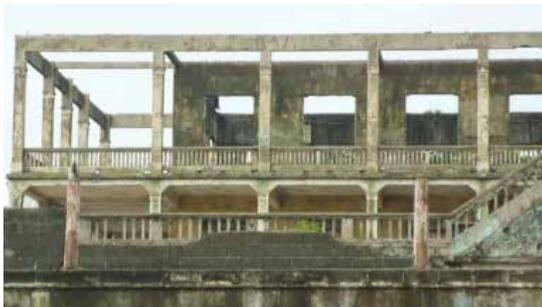
Estos relatos sentaron las bases para el futuro de los siguientes talleres, tratando temas e historias reales narradas por quienes las viven día a día que merece nuestra mirada y, por qué no, nuestra admiración y solidaridad.

**ESCANEA LOS CODIGOS QR
PARA VER LOS CORTOMETRAJES**



VIDEO LINK

www.vimeo.com/376674795



EL CANAL ES TAN NUESTRO

VIDEO LINK



www.vimeo.com/208438749



VIOLENCIA POR BAILE

VIDEO LINK



www.vimeo.com/208567052



ANACELA

VIDEO LINK



www.vimeo.com/208574479



EL DESALOJO SE TIENE QUE ACABAR

VIDEO LINK



www.vimeo.com/208435044



ASÍ SUENA

VIDEO LINK



www.vimeo.com/208489167



LOS SIERVOS

VIDEO LINK



www.vimeo.com/208494755



UN PUEBLO SIN TIERRA EN MI PLAZA

VIDEO LINK



www.vimeo.com/208442130



BURBUJA ROCK BUBBLE

VIDEO LINK



www.vimeo.com/208538379



RAICES DE LA RUINA

VIDEO LINK



www.vimeo.com/208515930



JOSÉ

VIDEO LINK



www.vimeo.com/376270389



DESPERTAR DEL GHETTO

VIDEO LINK



www.vimeo.com/376270360



DESDE MI AZOTEA

VIDEO LINK



www.vimeo.com/376270321



Gracias chicos, por haber compartido y trabajado en equipo, resaltando el valor de la amistad.
Esperamos que lo vivido les quede por siempre.
Sigán sonriendo a la vida.

Con cariño:
Alex, Juan, Aleko, Hector, Cheyo, Paty, Rochi y Madre Cris.

conSECUENCIAS