

*Marie Bette \_ Portfolio 2025*

Pour plus d'images du travail jusqu'en 2023, voir la version papier ou le pdf en ligne de la publication *Dépiutage* > <https://head-publishing.ch/depiutage>



©Aurélien Mole



©Aurélien Mole

Vues d'ensemble de l'exposition *LPDGM* à l'occasion de l'édition 2025 de l'art dans les chapelles près de Pontivy (FR)



©Aurélien Mole

*Lampe 1*  
Dimensions variables  
2025

Cette sculpture produit son propre éclairage; la lumière du jour est captée par des lentilles à l'extérieur du bâtiment puis dirigée par des fibres optiques jusqu'au centre de la pièce (voir page suivante). La chapelle pour laquelle j'ai conçu cette pièce n'étant pas reliée au réseau électrique, la pulsation lumineuse de *Lampe 1* dédouble et suit l'intensité de la lumière du jour qui entre l'exposition.



©Aurélien Mole



Lampe 1  
Dimensions variables  
2025



VERRE,  
LENTILLES,  
FIBRE OPTIQUE,  
PIERRE CALCAIRE,  
SILICONE,  
SEMELLE CRÈPE,  
FIL D'ACIER,  
CROCHET,  
CLOUS,  
GAINES THERMORÉTRACTABLES,  
CHAMBRE À AIR DE TRACTEUR,  
RESTE DE CHANTIER (DALLE).



*Orteil* (2025)  
Cire d'abeille, pigments.  
21 x 13 x 12 cm

©Aurélien Mole



**CIRE D'ABEILLE,  
PIGMENTS.**



©Aurélien Mole

*Chair bis*  
37 x 14 cm x hauteur variable  
2025



©Aurélien Mole

**CHAMBRE À AIR DE TRACTEUR,  
ARGILE VERTE,  
CELLULOSE,  
AMIDON,  
PLÂTRE,  
CHAUX,  
CIRE D'ABEILLE,  
CHANVRE,  
ÉTAIN.**



*Une peinture de mûre*  
34 x 32 cm x hauteur variable  
2025



GOMME ARABIQUE MONTÉE EN NEIGE  
POUDRE DE MARBRE ROSE,  
POUDRE DE MICA,  
CELLULOSE,  
PLÂTRE,  
ROUGE À LÈVRES MAT,  
BÉTADINE,  
ENCRES,  
CRAYON,  
AQUARELLE,  
CIRE D'ABEILLE,  
CHANVRE,  
ÉTAIN.

*telle dent telle morsure*

## Marie Bette

Exposition: 09.06 — 01.07.2023  
Vernissage le jeudi 8 juin dès 16h

Avec le soutien du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève et de Pro Helvetia



Ça tient.

La gouttière tient, le genou tient, les harengs tiennent, la table tient, la lumière tient.  
On n'a pas suivi la recette et ça tient.

Prendre des pierres et les disposer comme si c'était un gros genou, poser dessus du jeans enduit de cire, le chauffer au sèche-cheveu jusqu'à ce qu'il ramollisse – le jeans ciré moule les pierres comme du chocolat qui moule les cacahuètes d'un snickers glacé. Insister avec le sèche-cheveu jusqu'au degré de moulage maximal, retirer la coque de jeans ciré une fois refroidie. Grosse genouillère.

Ça tient à hauteur d'œil par des ligaments trop grands ; le latex adhère aux saillances d'un absent (le genou ou les pierres). Reste au verso une coque tapissée d'un cuir de fruit sombre. Plus loin ce n'est pas vraiment du cuir non plus, c'est mat et foncé, presque tendu, mais ça résiste à la mise à plat. C'est du butyle qui a pris la forme de son moule (une chambre à air) mais on l'a coupé, on l'a dégraissé à l'alcool, détalqué, débarrassé de son traitement anti-adhérence, parce qu'on veut que ça adhère, on veut que la lumière tienne, on veut rendre sa micro-porosité affleurante. Les coutures encaissent les tensions car ça tire aux quatre pieds (d'une table trop basse ou d'une demi-cabane). Mais ça ondulera toujours un peu, ça ondulera dans la tension, comme une nageoire-jupe de seiche.

Ça ne sent plus les hydrocarbures ni le suint, il n'y a plus de matière brute, on a tout raffiné, dégraissé, amalgamé, dilué ou concentré.

Les chaînes polymériques diffèrent entre la chambre à air et le goudron de bouleau (brai) ; ça persiste à sentir mais ça s'immobilise dans un léger creux. Cette fois pas de résistance, la surface est parfaitement plane. La forme pourtant aurait aimé s'échapper. Mais c'est le Rhône qui coule sous ses pieds.

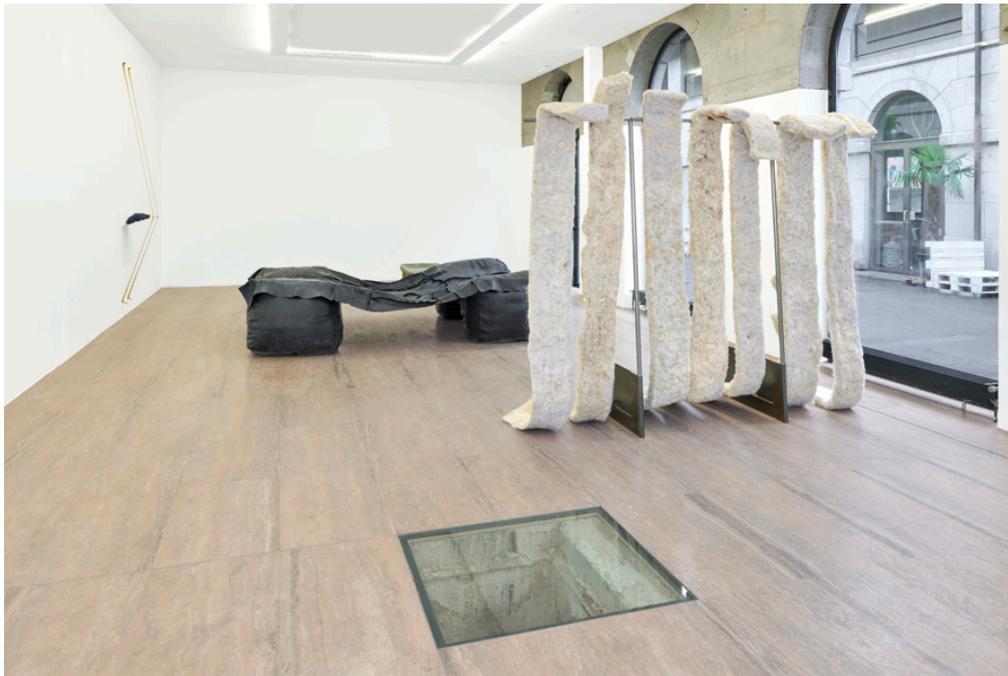
On s'accroche.

Il nous faut un portant en acier, bien lesté mais pas droit, en fait incliné (avenant). Comme des harengs fumés, des lés alignés pendent du plafond au sol ; trempés dans le même bain, ils viennent du même troupeau. C'est presque sec. On a lutté contre le jaunissement crasse, mélangé les cheveux bleus aux cheveux sales, mêlé les fibres à l'aiguille harpon, jusqu'à un point précis de densité. C'est dense donc c'est silencieux (force tranquille du troupeau). Mais pour ne pas étouffer on a percé des œilletons et ça a libéré du gras.

L'œil accroche et voit dans une gouttière en papier-mâché un schéma d'adduction des eaux. Or c'est encore poreux, ça ne conduit rien mais ça danse en silence (patins), ça se cabre, ce n'est pas un squelette.

D'ailleurs ça s'adresse plutôt à l'ongle qu'à l'os.

Sarah Holveck, Gaëlle Cognée et Luca Guizzo



©Thomas Maisonnasse



©Thomas Maisonnasse

Vues d'ensemble de l'exposition *telle dent telle morsure*



©Thomas Maisonnasse

Les  
260 x 210 x 90 cm  
2023



Les (2023) détail.



LAIN DE MOUTON PLAQUÉS DE  
LAINE D'ALPAGA FEUTRÉE À L'AIGUILLE HARPON,  
SHAMPOING ANTI-JAUNISSEMENT,  
TEINTURE ACIDE,  
ACIER,  
ÉTAIN,  
CHAMBRE À AIR,  
CLOUS.





*Knee*,  
280 x 41 x 40 cm  
2023



©Thomas Maisonnasse

**BANDES DE LATEX,  
TOILE DE JEAN,  
CIRE D'ABEILLE,  
PLÂTRE,  
CUIR DE FRUIT,  
PÂTE À MODELER,  
FIL POLYESTER,  
PLAQUE D'ALUMINIUM.**



©Thomas Maisonnasse



©Thomas Maisonnasse

*Qui parle aux os I et II,*  
137 x 52 x 43  
102 x 69 x 47 cm  
2023



**CELLULOSE,  
AMIDON,  
TOILE DE JUTE,  
PATINS DE LAINE FEUTRÉE,  
ÉTAIN,  
VIS.**



©Thomas Maisonnasse

*Sans titre*  
240 x 320 x 80 cm  
2023



©Thomas Maisonnasse

CHAMBRE À AIR DE TRACTEUR,  
PAILLE,  
FOIN,  
FIL ÉLASTIQUE,  
ONGUENT.



©Thomas Maisonnasse



©Thomas Maisonnasse

J'ai remplacé l'une des dalles de pierre du sol par une dalle de verre, pour laisser voir l'eau qui coule sous le bâtiment. L'espace d'exposition est un ancien abattoir construit sur pilotis; la proximité directe du Rhône permettait de faciliter le nettoyage des locaux. Ce geste n'était pas indiqué comme une pièce dans la feuille de salle.

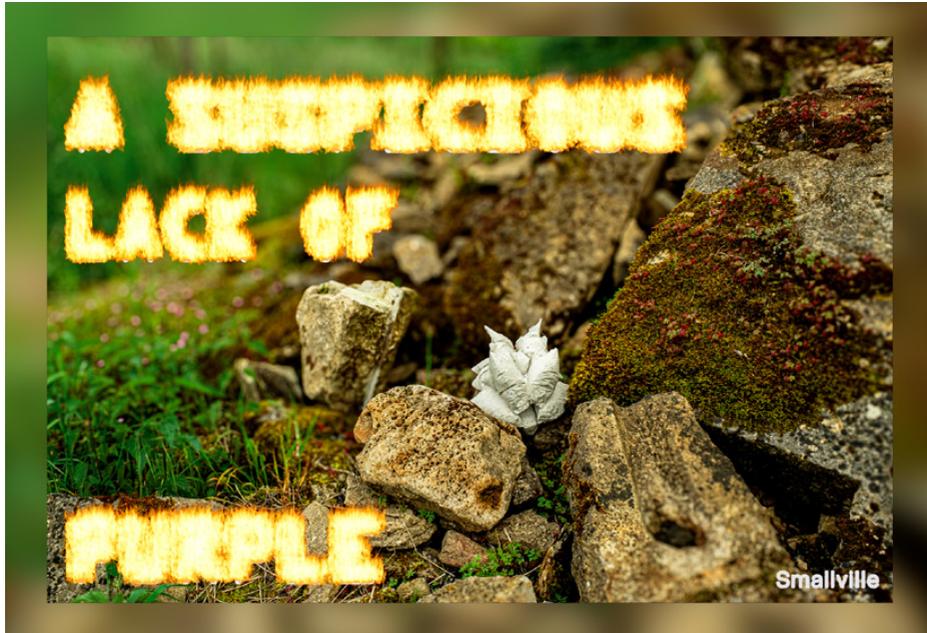
## ***A suspicious lack of purple***

Marie Bette & Luca Guizzo

Exposition : Jusqu'au 29 juin 2024

Ouverture :

Mercredi et samedi de 14:00 à 17:00



Un éclair de chaleur fissura le ciel. Un court instant, la pièce se volatilisa, aveuglée par des flashes stroboscopiques. L'espace, qui quelques instants auparavant était encore encombré d'étranges formes organiques détenues dans des coffrages dégoulinants, qui avaient dû être gorgées de vie à une époque plus joyeuse, disparut soudainement, charriant avec lui les échos fossiles d'une existence effacée. La pénombre revenue, ces ébauches inachevées, suspendues dans un froid clinique, reprirent leur posture initiale dans l'atelier, tapies dans les interstices, les recoins sordides, oubliées par l'implacable indifférence de l'univers pour certains endroits.

Le tonnerre frappa, près de la ville de Tonnerre. Un nouveau flash tenta de ramener une nouvelle fois à la vie les créations disposées sur l'établi. Certaines, les plus craintives, filèrent se cacher dans un élan de paranoïa entre les sacs de ciment et de chaux hydraulique éventrés. Elles sursautèrent, jappèrent plaintivement. Dans le tumulte, une des structures fut blessée sérieusement par les griffes acérées d'un amoncellement de plâtre boursoufflé alpha dominant. Crevée, atteinte dans sa chair absente, elle laissa échapper en guise de viscères des matériaux inertes d'une plaie béante, insaturable\*, dans un dernier soupir las. À nouveau, la clarté diminua, le tombeau glacé aux murs imprégnés de souvenirs figés dans le spectre de graffitis délavés et mouche-tés de moisissures disparut à nouveau, laissant aux rats du grenier libre cours à leur fantaisie débridée.

Œuvres étranges qui confinent au bizarre, l'énigmatique corpus présenté à Smallville semble arraché aux décors du film *Les Crimes du futur*\*\* . Il est enfanté par la pratique du couple d'artistes Marie Bette et Luca Guizzo, qui fait halte à Smallville dans le périple qui les amène à Bâle, pour la sélection de Marie Bette au Concours fédéral d'art.

\* Mot qui n'existe pas encore

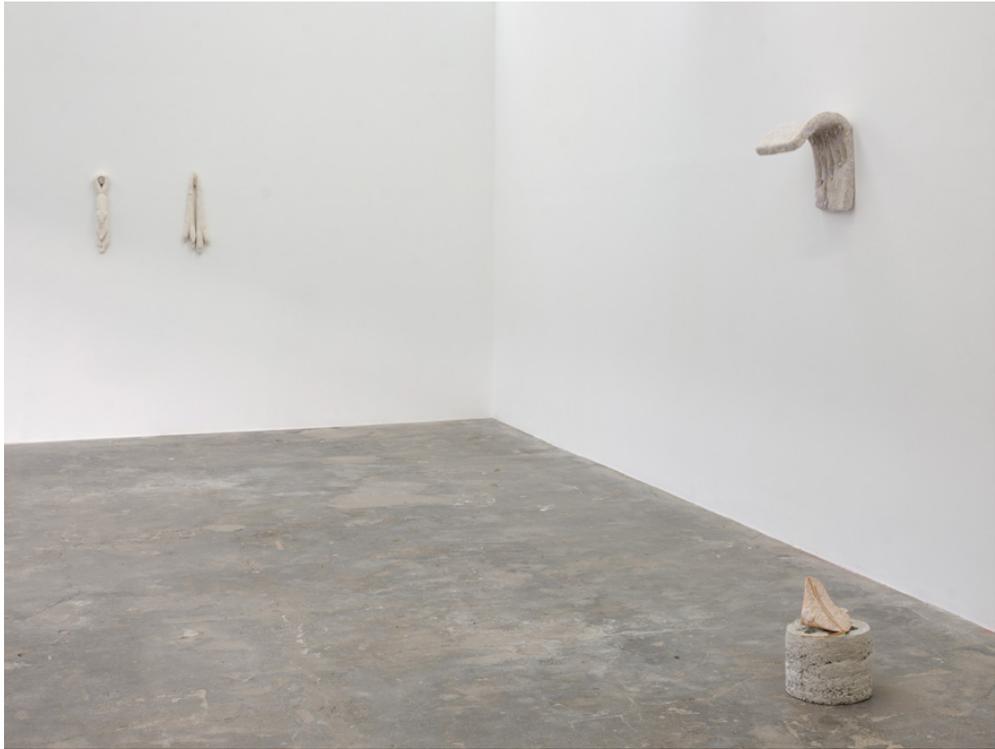
\*\* *Les Crimes du futur (Crimes of the Future)*, film de science-fiction canado-grec écrit et réalisé par David Cronenberg, sorti en 2022 et qui dépeint un futur proche, « triste et chaotique », où le corps humain est l'objet de transformations et de mutations nouvelles.

Renaud Loda

Pour voir des vues d'ensemble de l'exposition; <https://www.contemporaryartlibrary.org/project/marie-bette-luca-guizzo-at-smallville-neuchatel-35792>

Smallville, espace d'art  
contemporain  
Chemin des Péreuses 6B  
CH - 2000 Neuchâtel  
[smallville.ch](http://smallville.ch)





Vues d'ensemble de l'exposition *A suspicious lack of purple* à Smallville, Neuchâtel (CH)



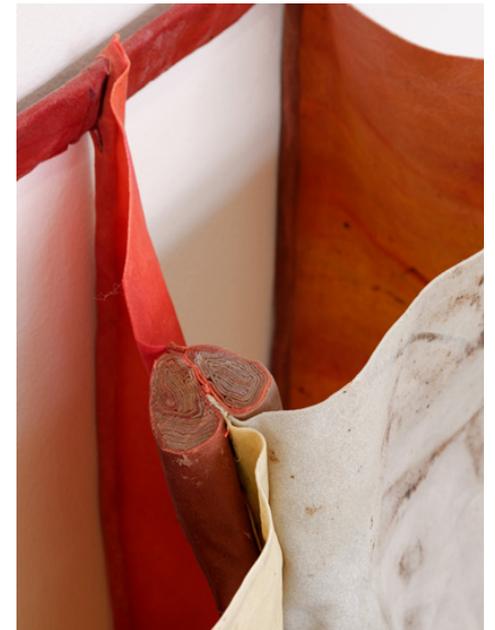
© Sébastien Verdon

*Sans titre*  
170 x 81 x 53 cm  
2023



© Sébastien Verdon

**ALCANTARA,  
CIRE D'ABEILLE,  
ALUMINIUM,  
ENCRES,  
BÉTADINE,  
FILS COTON ET POLYESTHER.**



© Sébastien Verdon



© Sébastien Verdon

*Bubu mâche*  
34 x 66 x 4,8 cm  
2024



© Sébastien Verdon

**LAIN DE MOUTON PLAQUÉS DE  
LAIN D'ALPAGA FEUTRÉE À L'AIGUILLE HARPON,  
SHAMPOING ANTI-JAUNISSEMENT,  
TEINTURE ACIDE,  
CHEWING-GUM EN ÉTAIN,  
VISSÉS.**



© Sébastien Verdon

*Bread on cake*  
en collaboration avec Luca Guizzo  
47 x 29 x 31 cm  
2024



PÂTE À SEL CRUE,  
POUDRE DE MARBRE ROSE,  
CARTON DE RENFORT,  
TOILE DE COTON,  
FILS POLYESTHER,  
BÉTON.



© François Deladerrière

*Objet Attaché#6 — crânes œufs*

320 x 130 x 120 cm

2022

Cette pièce fait partie de ma série de fours/sculptures intitulée *Objets attachés*. Pour chacun d'eux, il s'agit de puiser sur le site même les matériaux qui servent à sa fabrication; la phase finale consiste en une cuisson qui ancre le four dans le sol en même temps qu'elle le fait émerger comme objet distinct. La première étape passe par une exploration faite avec l'aide indispensable d'intermédiaires (potiers, industriels) qui connaissent le terrain et sont susceptibles de repérer les emplacements contenant de l'argile brute en quantité suffisante.

*Crânes œufs* est la première pièce de cette série à devenir une pièce publique. Réalisée pendant la résidence de recherche au centre d'art *Les Capucins* à Embrun, elle est régulièrement allumée pour y cuisiner à l'occasion de pique-niques et de vernissages. Pour construire la base de cette pièce, j'ai récupéré des restes de chantier du Gabion (le centre de formation spécialisé dans la construction en terre crue d'Embrun) et des galets du lit de la Durance. C'est une sculpture chaude qui s'étend en coussin et banc de terre qui chauffent quand le four est allumé. J'ai serré l'enduit à base de poudre de marbre et de mica (réfractaire) jusqu'à ce qu'il devienne lisse et doux. Sa surface bouge et se patine à chaque cuisson.

Plus d'images ici :

<https://www.lescapucins.org/expositions/oeuvres-permanentes/marie-bette-cranes-oeufs-embrun>



© François Deladerrière

**TERRE,  
SABLE À ENDUIRE,  
SABLE À MAÇONNER,  
CHAUX HYDRÉOLIQUE,  
POUDRE DE MARBRE,  
GALETS DE LA DURANCE,  
CIRE D'ABEILLES,  
LAUZES,  
BOIS DE CHÊNE,  
MICA.**



© François Deladerrière



© Solenn Morel



© Solenn Morel



© Marie Preston





© Marie Preston



© Mathilde Belouali



© Flavie Leleux



© Flavie Leleux

*Objet Attaché#4 — Fireplace*

107 x 85 x 530 cm

2018

*Fireplace* fait partie de la série des *Objets attachés*. Résultat d'une résidence de cinq semaines dans une briqueterie à Valenciennes, *Fireplace* est augmentée d'autres matériaux trouvés sur place — rébus de briques vitrifiées, terre battue, charbon.

Comme c'est souvent le cas pour les pièces de cette série, je n'avais pas d'idée précise de la forme qu'aurait la pièce en arrivant. Une partie importante des décisions formelles est liée au contexte; la forme s'est étirée sous les hangars de séchage longs et bas de plafonds; la technique de la cuisson par feu tournant utilisée pour cuire les briques a généré la forme courbe, propice à la circulation du feu dans la pièce. Les discussions avec les cuiseurs de briques ont aussi été capitales; ils m'ont incité à utiliser des matériaux autres que la terre crue comme de la terre battue ou des rebuts de briques cuites pour renforcer l'efficacité thermique; ce qui a aussi considérablement influencé les conditions de cuisson de la pièce, en me permettant de cuire à plus haute température

**ARGILE CUIT À BASSE,  
TEMPÉRATURE,  
REBUS DE BRIQUES,  
CHARBON,  
TERRE BATTUE.**





*Armure*  
155 x 122 x 109 cm  
2020

La pâte à papier est imbibée de gomme arabique puis appliquée sur le velours qui crisper en séchant. Cette sculpture est aussi une armure qui sera associée au personnage de Jeanne d'Arc dans un film réalisé par la vidéaste Gaëlle Cognée.



**VELOURS,  
PAPIER JOURNAL,  
GOMME ARABIQUE,  
ALUMINIUM.**





© BAK/Guadalupe Ruiz

*Sous-armure*  
48 x 140 x 50 cm  
2021

Cette pièce et *Armure* ont été présentées à l'occasion des *Swiss Art Awards 2021*. Pour voir le vestiaire «étendu» de Jeanne et des vues d'ensemble de l'exposition;  
[https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/actualites/galleries-d-images/prix-suissees-d\\_art---swiss-art-awards/bildergalerie-art-awards-2021---preistraegerinnen-und-werke.html](https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/actualites/galleries-d-images/prix-suissees-d_art---swiss-art-awards/bildergalerie-art-awards-2021---preistraegerinnen-und-werke.html)



SOIE,  
COTON,  
CIRE D'ABEILLES,  
FIL ÉLASTIQUE,  
VERGES DE TAURILLONS.





© BAK/Guadalupe Ruiz

*Broigne*  
45 x 52 x 9 cm  
2021

*Broigne* est une version portable d'*Armure* (pièce présentée à la page précédente).  
Ci-dessous : capture d'écran du film *Etendue de Jeanne dans son territoire propre*  
de Gaëlle Cognée.



**VELOURS,  
CELLULOSE,  
GOMME ARABIQUE,  
AMIDON,  
TENDON.**





© BAK/Guadalupe Ruiz

*Toison*  
156 x 124 x 8 cm  
2021

Pour cette pièce j'ai augmenté le feutrage naturel de la toison brute par un feutrage au savon puis à l'aiguille pour rendre certaines parties très denses. C'est aux endroits de densités maximales que sont vissées les attaches en étain.



**TOISON DE BREBIS BASCO-  
BÉARNAISE RACE À LAIT,  
SPRAY DE MARQUAGE,  
ÉTAIN,  
VIS.**





*Gants*  
96 x 43 x 38 cm  
2020

Cette pièce et *Armure* ont été présentées lors d'un duo show avec Sarah Holveck. Pour lire le texte et voir plus d'images de l'exposition <http://paulineperplexe.com/ingrid.html>



**CHAMBRE À AIR DE CAMION,  
CHAMBRES À AIR DE VÉLO,  
CELLULOSE,  
COLLE À PAPIER PEINT.**



*Objet Attaché#2 — Appelle moi Samantha*  
48 x 45 x 197 cm  
2017



**ARGILE CUIT À BASSE TEMPÉRATURE.**



*Four fantôme*  
110 x 120 x 61 cm  
2018

Commande réalisée pour *l'exposition le fantôme d'une puce*, cette pièce est un four à céramique à usage unique en papier et argile qui a servi à cuire des éditions en terre. La température atteinte en fin de cuisson détruit le four, tout en permettant aux pièces qu'il contient de cuire suffisamment.



**ARGILE VERTE,  
PAPIER JOURNAL,  
BOIS DE RECUPERATION.**





*Roll*  
26 x 23 x 17 cm  
2020

Cette pièce est une compression de restes d'ateliers roulés puis coupés en tranches. Elle a été conçue pour être présentée dans une poche de la doublure d'une grande robe de chambre réalisée en collaboration avec les membres de l'artist run space *Pauline Perplexe* pour Paris Internationale 2020, (invitation de Claire Lerestif).



**FEUTRE,  
TOILE DE JEAN,  
GOMME ARABIQUE,  
CHUTES DE CUIR,  
GOUACHE,  
CRAIE.**





Test  
410 x 120 x 27 cm  
2019

Pour réaliser cette pièce, des tubes de tissu gonflés de ballons allongés sont enduits d'un mélange d'argiles puis tressés. Une fois sèche, la forme creuse, solide et légère vacille sous les vents forts du désert. Il suffit de plonger la forme dans l'eau pour la débarasser de sa coque structurante. Pièce réalisée en collaboration avec Luca Guizzo.



**PLUSIEURS SORTES D'ARGILES,  
FARINE DE BLÉ,  
SABLE,  
COTON.**



*Objet Attaché#5 — Sand Kiln*  
550 x 270 x 140 cm  
2019

Cette pièce fait partie de la série de sculptures/fours intitulée *Objets attachés*. Réalisée en collaboration avec Luca Guizzo lors d'une résidence à Marfa, *Sand Kiln* est le premier des objets attachés dans lequel il est possible d'entrer.



**SABLE,  
ARGILE,  
TOILE DE JUTE,  
CARTONS, ,  
HERBES HAUTES,  
CIRE D'ABEILLE,  
HUILE DE COLZA.**





*Osselet*  
320 x 390 x 110 cm  
2015



PLÂTRE,  
CELLULOSE,  
LATEX NATUREL,  
CORDES D'ESCALADE.





*Shrew travelling boots*  
27 x 35 x 70 cm  
2018

Cette pièce et les deux suivantes ont été présentées lors de l'exposition *Pneumate* à la galerie Mezzanin. Pour voir plus d'images de l'exposition  
<http://galeriemezzanin.com/exhibitions/head-gallery-prize/>



**NÉOPRÈNE,  
CUIR DE SERPENT,  
SILICONE,  
CELLULOSE,  
GOMME ARABIQUE,  
ENCRE OFFSET,  
LACETS ÉLASTIQUES.**



© Anne-Laure Dorbec  
Galerie Mezzanin



© Anne-Laure Dorbec  
Galerie Mezzanin

*Hair please*  
38 x 10 x 13,5 cm  
2018



© Anne-Laure Dorbec  
Galerie Mezzanin

**TOILE DE JEANS,  
CIRE D'ABEILLE,  
CIRE DE BABYBEL.**



© Anne-Laure Dorbec  
Galerie Mezzanin



© Anne-Laure Dorbec  
Galerie Mezzanin

*Cupping*  
80 x 37 x 25 cm  
2018



© Anne-Laure Dorbec  
Galerie Mezzanin

**CELLULOSE,  
GOMME ARABIQUE,  
PIGMENTS.**



*Tout les spécialistes du sujet ont disparus*  
148 x 259 x 83 cm  
2017

Un canot gonflable à poignée, une combinaison de survie — débarrassé des spécialistes on sait finalement mieux à quoi s'en tenir. Sauf quand il s'agit d'assurer l'étanchéité à l'air.



**FERMETURE ÉCLAIR ÉTANCHE,  
CAOUTCHOUC,  
BALLONS GONFLÉS,  
POIGNÉE RÉFLÉCHISSANTE.**



*Lock-out ou This might be the bed used by the resident of the house*  
87 x 170 x 58 cm  
2016

C'est une route fainéante, ne se portant plus qu'elle même, faite d'une matière lourde, pâteuse, imperméable, qui absorbe la chaleur et réfléchit la lumière, qui bouge encore imperceptiblement. Une route pliée sur elle même comme si un personnage de Tex Avery avait dérapé dessus, mais qui pourrait aussi être le lit d'un animal inconnu.



**FEUILLE DE GOUDRON,  
FEUILLE D'ALUMINIUM.**





*Lampe technique* (en haut de l'image)  
104 x 68 x 72 cm  
2016

Il est possible de ne pas la remarquer. Fabriquée au format de la fenêtre, cette lampe rabat la lumière du jour, créant un espace de confort fait de zones d'ombres et de lumières, pour les autres pièces.



**ALUMINIUM BROSSÉ,  
ALUMINIUM POLI MIROIR.**



*Sea lion foot*  
98 x 60 x 72 cm  
2016

D'un certain point de vue c'est un pied à l'orteil exagérément gros, d'un autre une otarie. Son intérieur enduit de pigment phosphorescent se charge quand il fait jour et luit dans la pénombre, quand la lumière s'éteint.



**ARGILE,  
PEINTURE ACRYLIQUE,  
PIGMENTS PHOSPHORESCENTS.**

## EDUCATION

- 2017 Master en Arts Visuels, jury présidé par Ross Gorttzalc 2017, juin / HEAD Genève, CH
- 2012 DNSEP (master), jury présidé par Claire le Restif 2012, juin / ENSAPC Paris-Cergy, FR
- 2010 DNAP (bachelor), jury présidé par Florence Lazar, 2010, juin / ENSBA Lyon, FR

## EXPOSITIONS PERSONELLES

- 2025 LPDM, curateur Eric Suchères / L'art dans les chapelles, Pontivy, FR
- 2024 *A suspicious lack of purple*, avec Luca Guizzo, curateur Fabian Boschung / Smallville, Neuchâtel, CH
- 2023 *Telle dent telle morsure*, curatrice Carole Rigaut / Halle Nord, Genève, CH
- 2021 *INGRID*, en duo avec Sarah Holveck / Pauline Perplexe, Arcueil, FR
- 2018 *Pneumate* / Galerie Mezzanin, Genève, CH

## RÉSIDENCES

- 2021 Résidence de recherche au Centre d'Art *les Capucins* / Embrun, FR
- 2019 *Fieldwork: Marfa* / Marfa, Texas, USA
- 2018 Résidence à la Briqueterie Chimot, invitation du centre d'art *Artconnexion* / Marly, FR
- 2017 *St. Moritz-Art-Academy*, avec Peter Zimmermann / St.Moritz-Engadin, CH
- 2016 *Constellations, ISR x HEAD Summer Academy* / Institut Suisse de Rome, IT
- 2013 Résidence *Géographies Variables*, EESAB (Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne) / Lorient, FR

## PRIX / BOURSES

- 2025 Commission mécénat de la Fondation des Artistes / FR
- 2023 Bourse de soutien à la création pour l'exposition *Telle dent telle morsure* / FMAC Genève, CH  
Bourse de contribution à la création d'oeuvre, recherches autour de la cire / Pro Helvetia, CH
- 2021 Lauréate Swiss Art Awards / Bâle, CH  
Bourse d'Aide Individuelle à la création de la DRAC / Ile de France, FR
- 2018 Lauréate du prix du journal *Le Temps* / Genève, CH  
Lauréate en collectif du prix *New Heads*, fondation BNP Paribas / Genève, CH  
Lauréate du prix *HEAD* Galerie Mezzanin / Genève, CH

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2025/ (à venir) Pièce publique, *Objet attaché#8*, en collaboration avec le Théâtre du Loup, Genève, CH
- 2026 (à venir) exposition collective, *Le 19*, CRAC, curatrice Adeline Lépine, Montbéliard, FR
- 2024 *La grotte de l'amitié*, Centre d'art La Maréchalerie, curatrice Alexandra Fau, Versailles, FR  
*Swiss Art Awards 2024*, Messe Basel, Bâle, CH  
*Jardin de sculptures* dans le cadre du festival *Fines herbes*, FOEHN, Genève, CH
- 2022 *Pleine lune en poisson*, curatrices Solenn Morel et Jagna Ciuchta, Centre d'art Les Capucins, Embrun, FR  
*Objet attaché#6 Crâne-Oeuf*, Pièce publique, parc du Centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun, FR
- 2021 *Swiss Art Awards 2021*, Messe Basel, Bâle, CH  
*A tout ces objets caressés d'un peu trop près*, curatrice Alexandra Fau, Galerie MR80, Paris, FR

- 2020 *Paris Internationale 2020*, avec les membres de Pauline Perplexe, Curatrice Claire LeRestif, Paris, FR  
*Bièvre mystagogique, vertu des pisses chien*, avec Yoann Dumel-Vaillot, Pauline Perplexe, Arcueil, FR

- 2019 *Kiln*, en collaboration avec Luca Guizzo, *Marfa : Fieldwork*, Marfa, Texas, USA  
*Xmas Pop Up*, curatrice Marie Pleintel, Artconnexion, Lille, FR

- 2018 *Proxy Paradise*, curateur Balthazar Lovay, LIYH, Genève, CH  
Artgenève, stand de LIYH, Genève, CH  
*Objet attaché#4 Fireplace*, curatrice Marie Pleintel, Briqueterie Chimot, Marly, FR  
*Le fantôme d'une puce*, curateur Antoine Barberon, Pauline Perplexe, Arcueil, FR

- 2016 *Comunità Olivetti*, Curatrice Donatella Bernardi, Institut Suisse de Rome, Rome, IT  
*Talisman*, curateur Yann Chateigné, Manoir de Cologny, Genève, CH  
*Visions, recherche en Art et en Design*, une proposition de l'ANdÉA, Palais de Tokyo, Paris, FR

- 2015 *Shake what your mama gave you*, curatrice Julie Morel, Centre d'Art Passerelles, Brest, FR

- 2014 *Paysage pour un pickpocket*, curatrice Céline Poulin / Centre d'Art Le Parc Saint-Léger, Pougues-les-eaux, FR

- 2013 *Brigadoon*, curatrice Céline Poulin / Centre d'Art La Tôlerie, Clermond-Ferrand, FR

- 2011 *Muskel*, curatrice Elsa Guily / Galerie Der Kanal, Berlin, DE

- 2010 *Plafond*, exposition auto-gérée / Ancienne usine des Tarares, Pays de Loire, FR

## CONFÉRENCES / ENSEIGNEMENT / CURATORIAT (sélection)

Membre de Pauline Perplexe, espace d'exposition géré par des artistes situé à Arcueil (FR) depuis 2017

- 2026/ (à venir) cours de Renforcement pratique à Paris 8 en Licence 1 et 2.

- 2025 Enseignante aux ABA (Ateliers des Beaux-Arts) de Paris.  
Jury de DNA, ESAD Pyrénées, invitation de Mathilde Rives, juin 2025

- 2023 Recherche plastique (cires), avec le soutien de ProHelvetia, *Sitterwerk Foundation*, Saint-Gall, CH  
Workshop à l'ISDAT (institut supérieur des arts et du design) de Toulouse/ Toulouse, FR  
Curatrice de l'exposition SOUCIS de Luca Guizzo / Pauline Perplexe, Arcueil, FR  
Participation à la résidence croisée *Eaux courantes* entre Pauline Perplexe et le Centre d'art Béton Salon, Paris, FR

- 2022 Workshop "Gouttière", avec des étudiant-es de l'ISDAT Toulouse, de l'ENSAPC Cergy et de l'ENSAD Paris,  
> en collaboration avec Sarah Holveck et Romain Grateau, Pauline Perplexe / Arcueil, FR  
Participation au festival Grains d'Isère à CRATERre (laboratoire de recherche sur la construction en terre), FR

- 2021 Conférence dans le cadre du workshop *Construire un feu* à l'EnsaV (Ecole d'Architecture de Versailles)  
> invitation de Nicolas Karmochkine /EnsaV, Versailles, FR  
Co-curatrice avec Romain Grateau de l'exposition *Concervatives will eat you* de l'artiste Adam Sach  
> Pauline Perplexe, Arcueil, FR  
Workshop à l'ESAAA d'Annecy, avec les membres de Pauline Perplexe, invitation de Julie Portier / Annecy, FR  
Costumière sur le film *Étendue de Jeanne en son territoire propre* de la vidéaste Gaëlle Cognée / Corsaint, FR

- 2020 Curatrice de l'exposition *Dondolo* de Romain Grateau et Luca Guizzo/ Pauline Perplexe, Arcueil, FR

- 2018 Artiste intervenante lors des Rencontres Arts Visuels de Vevey auprès d'enseignant-es en arts plastiques, CH  
Conférence à l'ESA (Ecole Supérieure d'Art) de Dunkerque, invitation de Donovan le Coadou/ Dunkerque, FR

- 2016 Workshop au centre d'art *La Maréchalerie* de Versailles; prise en charge d'une classe d'enfants de six ans pendant une semaine, fabrication d'objets et mise en place d'une exposition dans la bibliothèque de l'école.  
> Versailles, FR

- 2013 Conférence à l'EESAB (Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne) / Lorient, FR

## COLLECTIONS

2024 FCAC - Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève, CH

2018 HEAD - Genève, CH  
Collection du journal *Le Temps*, Genève, CH  
Collection BNP Paribas , Genève, CH

## PUBLICATIONS

2025 *(à venir) Guide pratique pour récolter et transformer l'argile crue*, Paraguay Press  
Recueil d'entretiens; avec Laurence Le Callonnec (Géologue à l'ISTeP) David Szumilo (formateur à l'auto-construction de poêle de masse) et Arthémis Theodorou (spécialiste des architectures agroalimentaires en terre).

2023 *Dépiantage*, Sara Martinetti, Marie Bette, Head Publishing  
<https://head-publishing.ch/depiautage>

2021 *Fieldwork Marfa Texas USA – Dix ans d'experimentations artistiques*,  
Pierre-Jean Galdin, Jean-Pierre Greff, Mai Tran, Julie Enckell Julliard eds. Publié avec les Beaux-Arts  
Nantes Saint-Nazaire, Haute école d'art et de design

2020 *Qui enivre les singes*, livre d'artistes, éditeur Pauline Perplexe, 100 exemplaires

2016 *Borgesiana/Bodmeriana, Un hommage multiple à Jorge Luis Borges*, Notari eds