

Múltiples lenguajes



Preescolar. Primer grado

Múltiples Lenguajes



PREESCOLAR



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

PRIMER GRADO

Múltiples lenguajes. Primer grado. Preescolar fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Leticia Ramírez Amaya
Subsecretaría de Educación Básica
Martha Velda Hernández Moreno
Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Autores

Anne Marie Pierre Alberro Semerena
Héctor Daniel Becerra López
Juan Napoleón Cruz Paz
Rodrigo Díaz Bueno
Fabiola González Lechuga
Victor Hugo Hernández Rosas

Martín Horacio Cañas
Margarita Citlali Ledesma Campillo
Isaura Leonardo Salazar
Sabina Mogur Lim
Amanda Montero Bautista
Omar Alejandro Morales Rodríguez

Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Carla Raigoza Figueras
Gimenna Schiaffini Rosales
Ana Lucía Zamudio González

Dirección editorial

Alejandro Portilla de Buen

Coordinación editorial

Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Corrección de estilo

Sonia Raquel Cruz Paz
Juan Napoleón Cruz Paz
Isaura Leonardo Salazar

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial

Moisés García González

Preprensa

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía

Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Noemí González González
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
José Francisco Ibarra Meza
Nadira Nizametdinova Malekova
Aranka Guadalupe Rivera Mariscal
Itzel Aurora Vázquez Flores

Diseño

Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Diagramación

Jessica Paulina García Acosta
José Carlos Gutiérrez Martínez
Salvador Guzmán Trujillo
Ana Laura Jiménez Saucedo
Omar Alejandro Morales Rodríguez
Alicia Ortiz Carriño
Carla Raigoza Figueras
Astrid Solange Stoopén Mendoza

Portada

Luis Gabriel Pacheco Marcos

Primera edición, 2024 (ciclo escolar 2024-2025)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-492-1

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

PRESENTACIÓN

Al recordar a su madre, y el mundo que ella soñaba para todxs: uno mejor para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa, la escritora y bailarina Nellie Campobello (*Las manos de mamá*, 1937) escribía:

Todo se acaba: las mesas, las sillas, los olanes de encaje, los pasteles, los colores de los talones de los niños sanos, los manteles, las tazas de té, los anillos, las monedas de plata y de oro, los costales de maíz.

Al nacer, nada de estas mentiras traemos. Entonces, ¿por qué sufrir para obtener cosas de mentiras? ¿Por qué no cerrar los ojos y extender la mano? Nos lo enseñó mamá.

Sabemos que Ella va a reír al ver que seguimos jugando con la tierra roja: aquí las vaquillas, acá los toros; las vacas en este rincón; las yeguas se meten corriendo por aquí...

Las gentes que viven de mentiras dirán: "¡Pero si esas semillas son frijoles!

¡Nos los comemos en sopa!". Mas como ellos no están en nuestro mundo, nosotros no los oímos. En cambio, percibimos la sonrisa de Ella, que nos dice:

"Sí, hijos; jueguen, para eso tienen a su madre (así como Ella nos lo decía entonces), y si quieren quebrar las tazas, quiébreñlas."

Para Ella valía más una sonrisa que una taza; una mazorca de maíz, que una lentejuela.

Que no te convenzan de que el mundo se divide entre quienes valen más y quienes valen menos. No permitas las divisiones, los abusos, las injusticias. Todxs somos importantes. Desde aquella pequeña hormiga que encuentras en el patio de la escuela, el granito de arena que carga, las hojas de los árboles y todo lo que te rodea, hasta tus compañeras y compañeros, tus tutores, tus seres queridos, las y los vecinos de tu barrio que casi no conoces; todxs somos importantes. Nunca lo olvides.

Pequeña lectora y pequeño lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y

llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todxs tengan acceso a la cultura. ¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha! El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todxs aprendan sin importar su origen, género, preferencia sexual o condición social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Quienes se encargaron de delinear los contenidos de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Considera que lo importante no es memorizar datos ni acaparar información para sentirte especial; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todxs merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx



ÍNDICE

Cómo leer este libro	7	El sabor del chocolate	48
Malli y el baúl del arte	8	¿Qué frutas y verduras hay en tu región?	52
Todas son ranas, ¿pero son diferentes?	14	Pinturas de Mario Núñez	56
Calcetín	16	Animales raros, pero bellos: El murciélago	
Animales, bichos, alimañas y otras bestias	20	diadema de Filipinas	58
Naranja	24	Pinturas rupestres	62
Chiras, pelas: ¡a jugar con las canicas!	26	Un extraño paseo	64
A bicho que no conozcas, ¡no le pises la cola!	30	Veo, veo ¿qué ves?	71
Titeres	36	El viaje musical de Estrella la Mariposa	72
Una palabra, un dibujo	38	Cabeza de mango	76
Turu y Pompo	42	Papalotla no supo que existía la noche	80
Hermosas y misteriosas	46	Retos matemáticos	84
		Caritas felices	88

Árboles y raíces	89	El cubo del mar y el ala	136
Los bisontes americanos	90	El cubo del pez y el oso	137
Obras de niños	94	Abatuti	138
El peso de las nubes	96	Animales raros, pero bellos:	
Manu		El picozapato	142
el cangrejo ermitaño	102	Maternidad	146
Soy	106	Los nombres de los dedos	148
El sueño de Paula	108	Las estrellas	152
La g busca a su familia	116	Palabras en lengua	153
Animales, arte prehispánico	121	El dragoncito azul	154
El terrestre		Créditos bibliográficos	156
más grande del mundo	122	Créditos iconográficos	157
Mariquita	124	¡Expresamos nuestras ideas	
Pelota mixteca	130	para ejercer nuestros	
Manuel Álvarez Bravo	132	derechos!	159



CÓMO LEER ESTE LIBRO

La lectura es parte de la naturaleza humana, igual que respirar, comer, dormir, reír o llorar. El mundo está lleno de señales que lees sin darte cuenta, porque todos los seres vivos que te rodean usan un lenguaje para comunicarse contigo. Incluso el cielo, con sus formas curiosas en las nubes, las copas de los árboles al agitarse con el viento y, por supuesto, los animales y los sonidos que emiten para expresar sus necesidades, te están contando algo todo el tiempo; sólo tienes que estar atento para mirarlo, sentirlo y escucharlo. Este libro fue hecho para invitarte a descubrir diversas maneras de aprender esos lenguajes y leer tu entorno, para motivar tu interés y curiosidad al observar el mundo, comunicarte e interactuar con él.

Por ello, incluimos una sección especial llamada "El baúl del arte", donde te proponemos reunir objetos de la naturaleza o de reúso que encuentres en tu casa, la escuela o espacios

públicos y los uses para crear dibujos, pinturas, pequeñas esculturas, máscaras, disfraces o cualquier pieza artística que quieras compartir con tus compañeras y compañeros o familiares, de tal forma que des vida a tus propias historias.

Así, la imaginación, la mirada atenta y la agilidad mental serán tus aliadas principales en este viaje donde, si saltas de una parte a otra del libro, encontrarás ejercicios visuales, retos matemáticos y, sobre todo, historias escritas, pintadas o fotografiadas que te hablarán de sueños, emociones y la forma en que viven diversos seres maravillosos que comparten la Tierra con nosotros.

Este libro es para compartirse en una lectura colectiva: hoja tras hoja, junto a tu maestra, maestro o algún familiar que lea en voz alta a tu lado, descubrirás un secreto de lo que el mundo tiene que decirte a través de sus múltiples lenguajes.

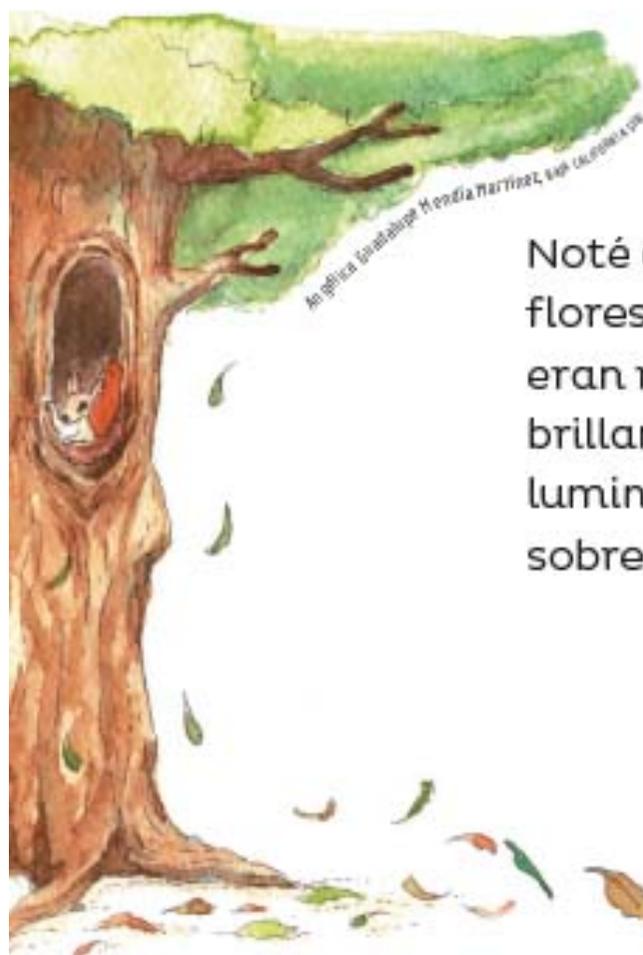
Malli

y el baúl del arte

¡Hola! Mi nombre es Malli y quiero contarte una historia que quizá te ayudará a crear pequeñas obras de arte y divertirse con tu comunidad.



Un día caminaba por la calle con mi fiel amigo, Pulgas, cuando, siguiendo su naturaleza de perro, se paró a olfatear cerca de un árbol.



Noté que alrededor había varias flores de diferentes colores: algunas eran rosa intenso, otras, naranja brillante y otras, de un blanco tan luminoso que saltaban a la vista sobre la banqueta gris.



Recordé que el día anterior había llovido y seguramente se habían desprendido de sus tallos a causa del agua y el viento, y habían terminado en el suelo. Así que, mientras Pulgas seguía en lo suyo, tuve una gran idea: ¿y si hiciera un dibujo y usara los pétalos de las flores para ponerle color?

Me emocioné bastante y comencé a recolectar las más bonitas, tratando de juntar los más diversos colores y formas posibles.



Angélica González Rivera Arte en los Niños

Una vez que obtuve las suficientes, fui a casa y las puse sobre la mesa. Tomé varias hojas en blanco y comencé a dibujar. Hice algunos animales acompañados de criaturas raras que a veces imagino o aparecen en mis sueños. Después, dibujé a mi perrito Pulgas, a mis papás y, al final, me dibujé a mí misma.





Le pedí ayuda a mi mamá para cortar las flores y buscar algo con qué pegarlas. Las acomodé de tal manera que pudieran caber en los dibujos. Cuando terminé, mi mamá me ayudó a enmarcarlos para que quedaran como las obras que hemos visto en los museos.

Quedé tan contenta por lo que había hecho, que al siguiente día los llevé al salón de clases para enseñárselos a mis amigos y a la maestra. Les gustaron mucho y querían hacer lo mismo, por lo que la maestra nos repartió hojas para que dibujáramos lo que quisiéramos.





Después, nos pidió que al salir de clases buscáramos, en el patio de la escuela o de camino a casa, objetos como ramitas, piñas, flores, hojas e incluso piedritas, tierra o arena, para llenar nuestros dibujos con los colores de la naturaleza. Por cierto, la maestra nos dejó muy claro que no debíamos arrancar las flores que encontráramos, ya que las plantas, al igual que nosotros, son seres vivos que sienten.



Sólo debíamos tomar las flores que se hubieran caído de forma natural, como las bugambilias, las jacarandas o las nochebuenas.



Después de esta experiencia, la maestra llevó una caja al salón y nos dijo que podíamos llenarla con distintos objetos naturales o reciclados que encontraríamos en la calle, el parque, nuestras casas o la escuela, y la llamamos "baúl del arte". Ahora, cada que tenemos ganas de hacer una escultura, una pintura, un disfraz, un *collage* o cualquier obra artística, recurrimos a él. ●



Te invito a que hagas lo mismo con tus compañeras y compañeros de clase: comiencen a llenar su **baúl del arte** con objetos de la naturaleza y otros de reúso, para que luego se diviertan creando sus propias piezas artísticas.



**Todas
son ranas,**



**¿pero son
diferentes?**





¡Sí!

**¡Porque
cada una
es *única!***

Calcetín



Una mañana, mientras tomaba el sol, Calcetín perdió a su par.

Preocupado, mirando a uno y otro lado, recordó una canción:

"A pares y nones vamos a jugar. El que quede solo, ése perderá, ¡hey!"

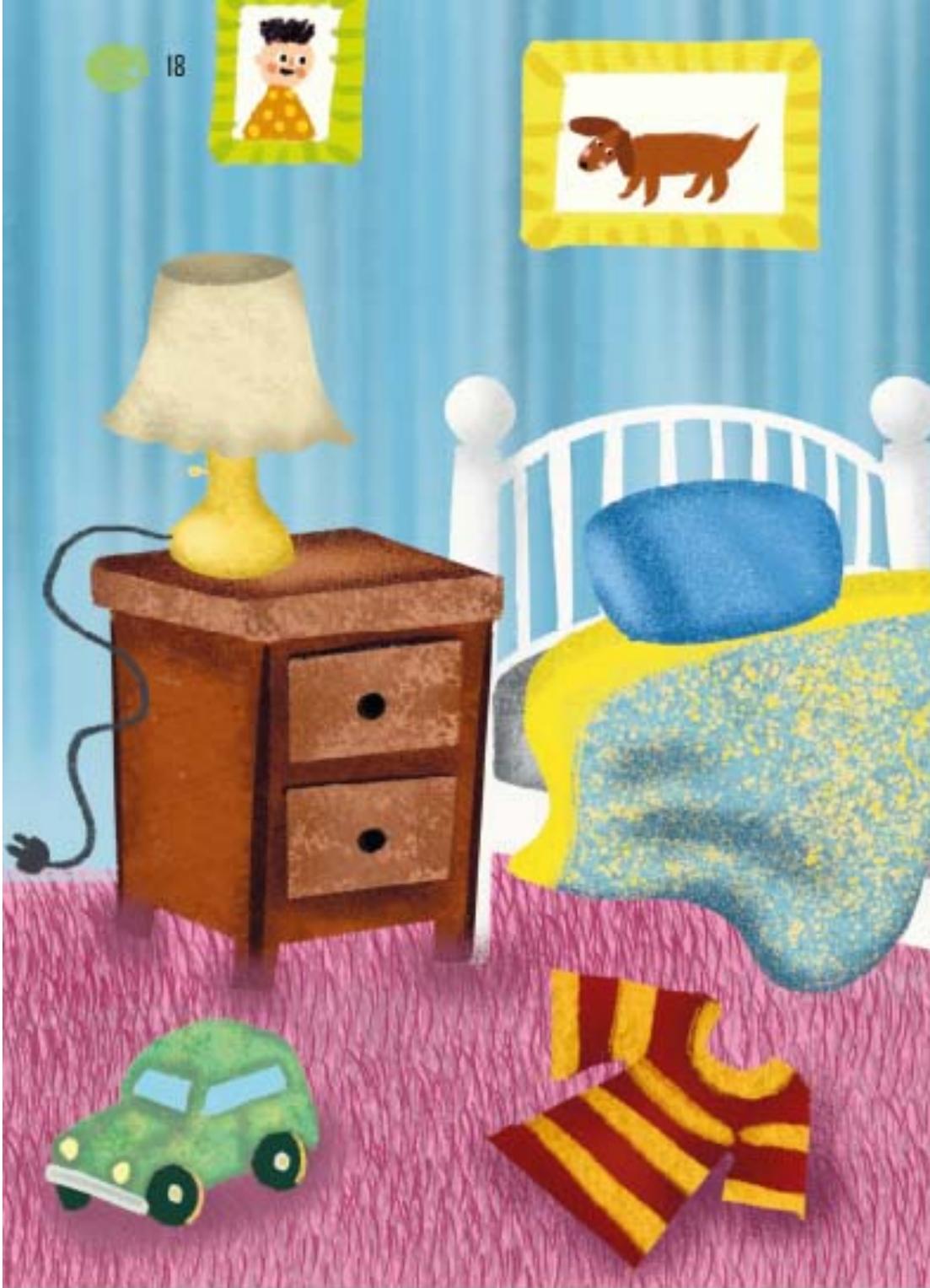




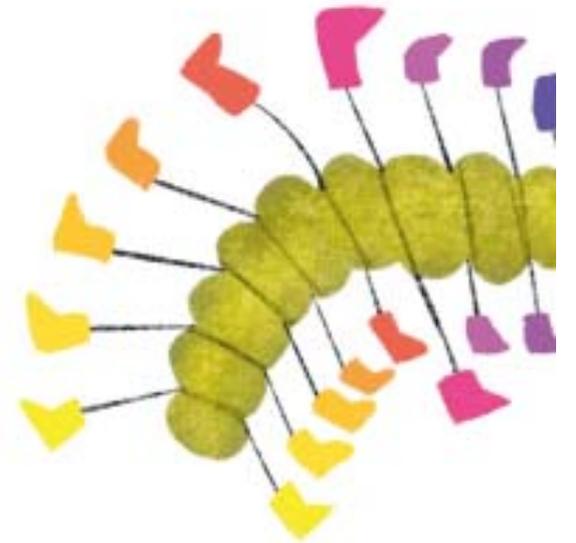
¡De un brinco, bajó
del tendedero y
lo fue a buscar!



¿Estará por **acá**?



O çipor **allá?**





Calceñin se acercó al niño despistado y juguetón, y contento se puso a cantar:



¡Seguro **ahí** está!

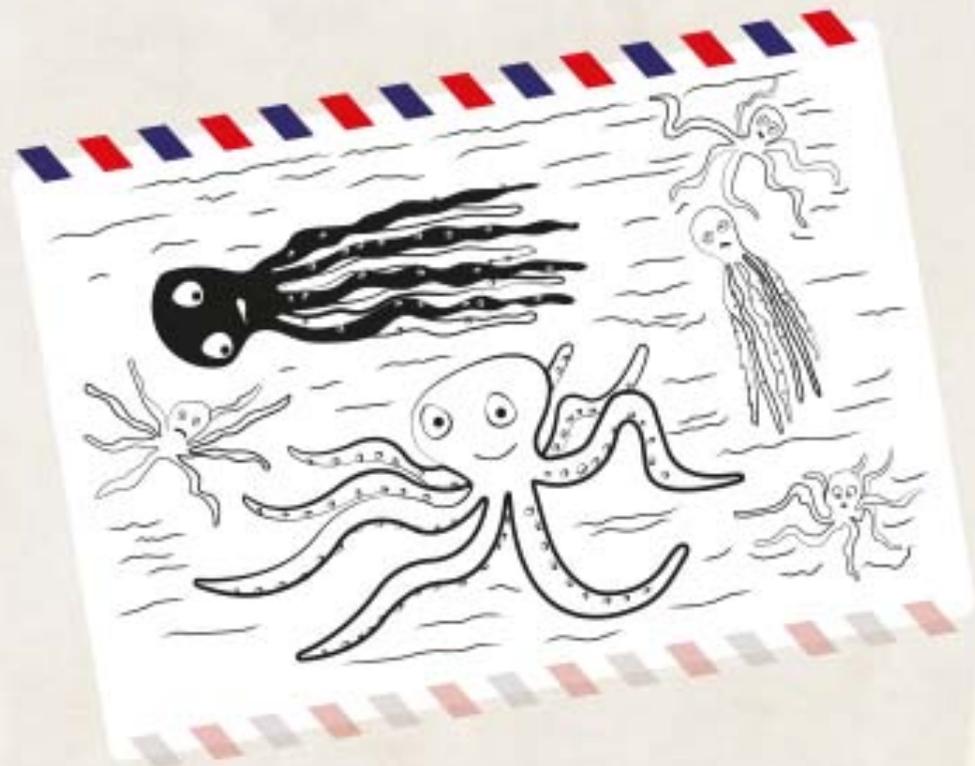


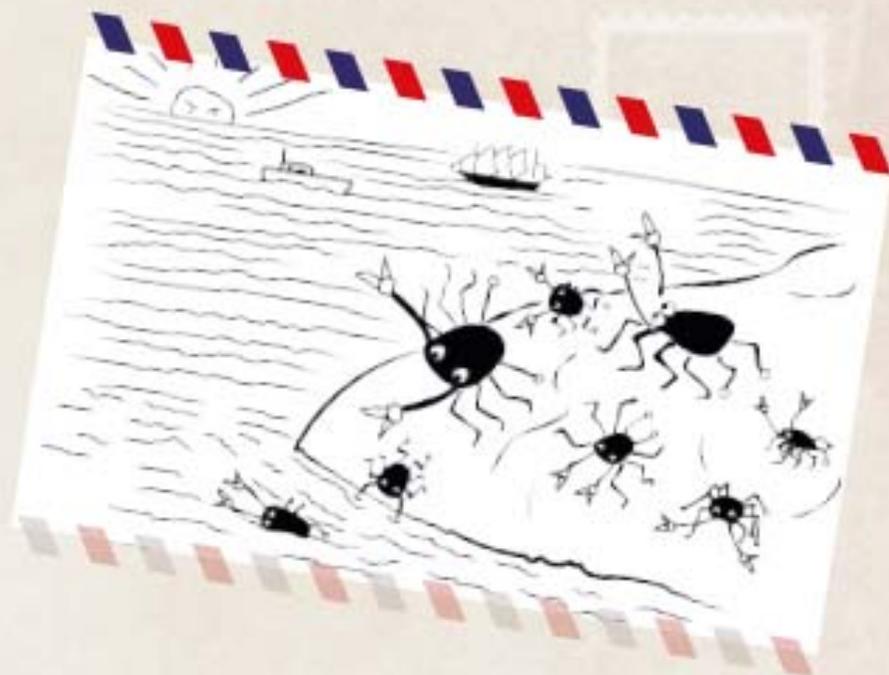
Ana María Hernández Hernández, www.loslibros.com

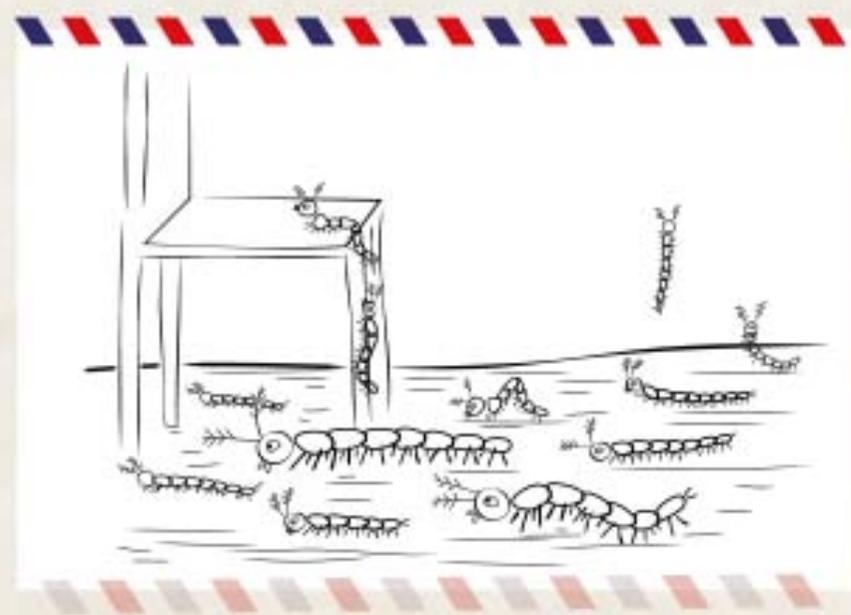
"A pares y nones vamos a jugar.
No me quedé solo,
ya encontré mi par, ¡hey!" ●

Animales.

bichos, alimañas y otras **bestias**









Estas postales son fragmentos de días que han sido grabados en mi memoria a través de la tinta y mis recuerdos. ●

Naranja

Tengo un pequeño



entre mis



:

jugoso y lleno de luz.

¿Quién lo ha sembrado?

Tiene **10** semillas dentro:

cada una es la promesa

de un



que crecerá

¡así como yo lo hago!





Quizás, sí, **soy** una



quizás, sí, **seré** un



Beatriz Saiz MAPA PEBES LUMA M. PEÑA

Chiras, pelas: ¡a jugar con las canicas!

Algunas parecen galaxias, otras asemejan los ojos de algún animal. Pueden ser de un solo color o contener pinceladas de varios colores. Son pequeñas esferas de diferentes materiales como vidrio, barro, arcilla o metal. Sus orígenes se remontan al antiguo Egipto y, en México, llegaron durante la época de la Colonia.





Jugar con ellas ha divertido a muchas generaciones en todo el mundo, y las ha ayudado a adquirir diversas habilidades.

¿Tú sabes cómo se juega? Hay muchas formas de hacerlo, pero las más conocidas son las siguientes.

El hoyito

Se dibuja una línea de salida y, a una distancia de tres a cinco metros, se traza el hoyito. Se designa el orden de los jugadores y el juego comienza cuando se tira la canica para golpear la de un contrario para que caiga en el hoyito.



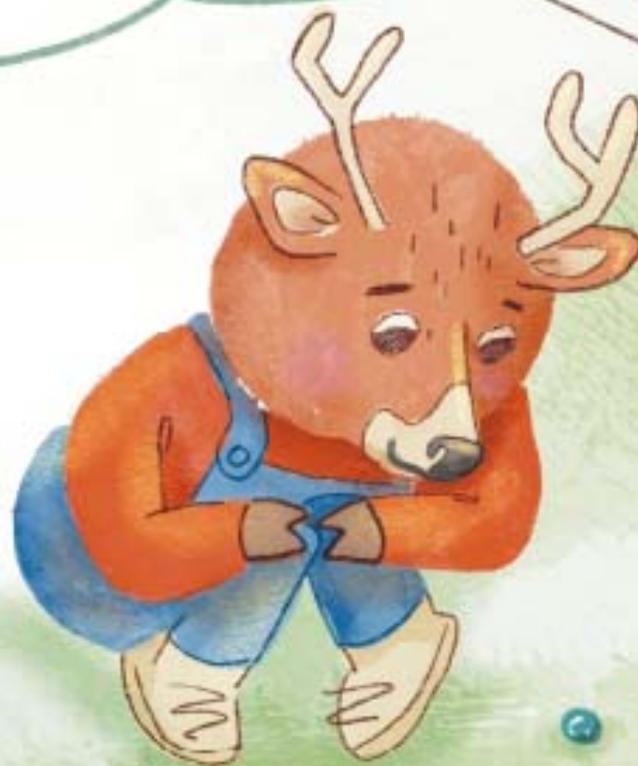
La rueda o círculo

Se colocan varias canicas dentro de un círculo, o todas en el centro. El objetivo es sacar las canicas de los contrincantes desde la línea de salida. Quien vaya sacando las canicas se va quedando con ellas.



El cocol o rombo

Se traza la figura en el piso. Las canicas se colocan de modo que formen la figura y el tiro se hace desde la raya. La idea es sacar de la línea la canica de los otros jugadores, pero no de un solo tiro, sino de tres. ●



A **bicho** que no conozcas,

¡no le pises la cola!

¿Y ésta para qué sirve?

Fortaleza



Con ella, el **pangolín** se protege de los depredadores.



Atracción



El despliegue de las plumas del **pavorreal** es una exhibición de belleza para conculstar a las hembras.



Desplazamiento

La cola funciona como contrapeso para equilibrar los grandes saltos del **guepardo**.





Protección



El **elefante** usa su cola como una mano para sujetar a sus crías.



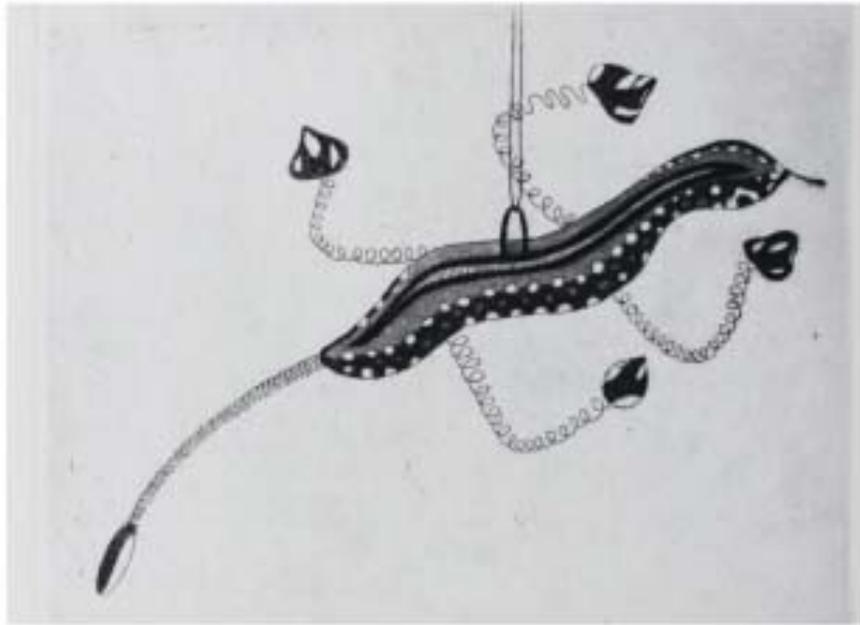
En los **ZOTTOS**, la cola sirve para conservar el calor y cubrirse del frío Invernal.



Agarre



A los **camaleones**, la cola les sirve como un quinto miembro para sujetarse. Los dedos de los camaleones típicos tienen forma de pinza y, por lo tanto, son ideales para escalar. ●

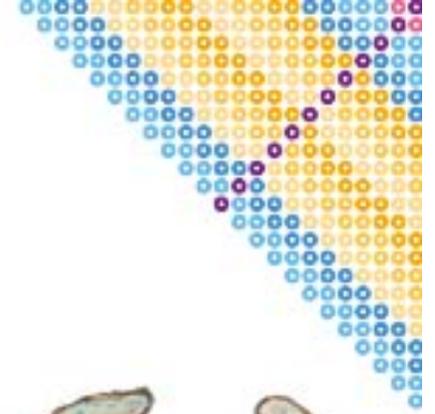
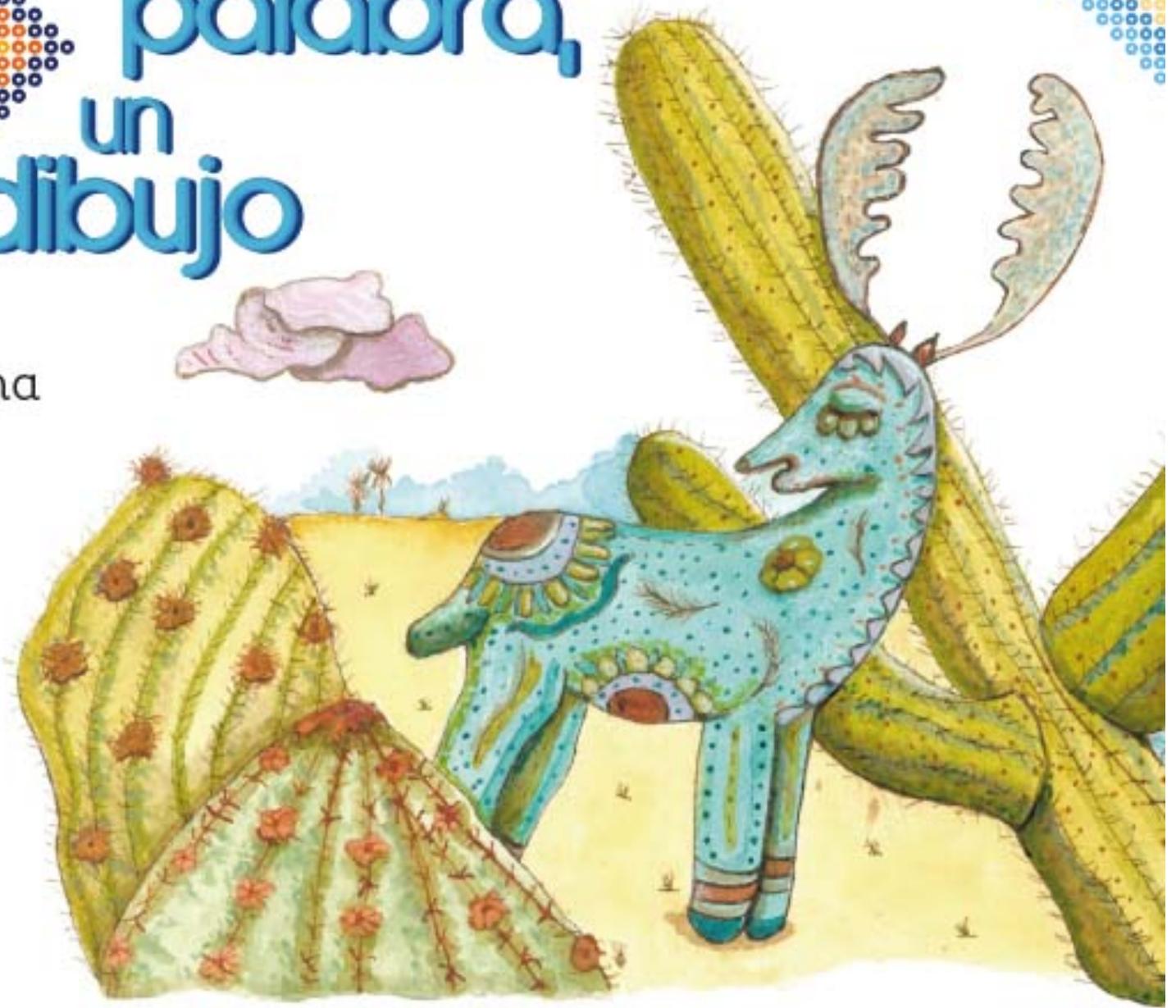






Una palabra, un dibujo

¿Sabes que en una
palabra pueden
caber muchas
cosas? Escucha
la palabra que
traigo para ti:
“nierika”.

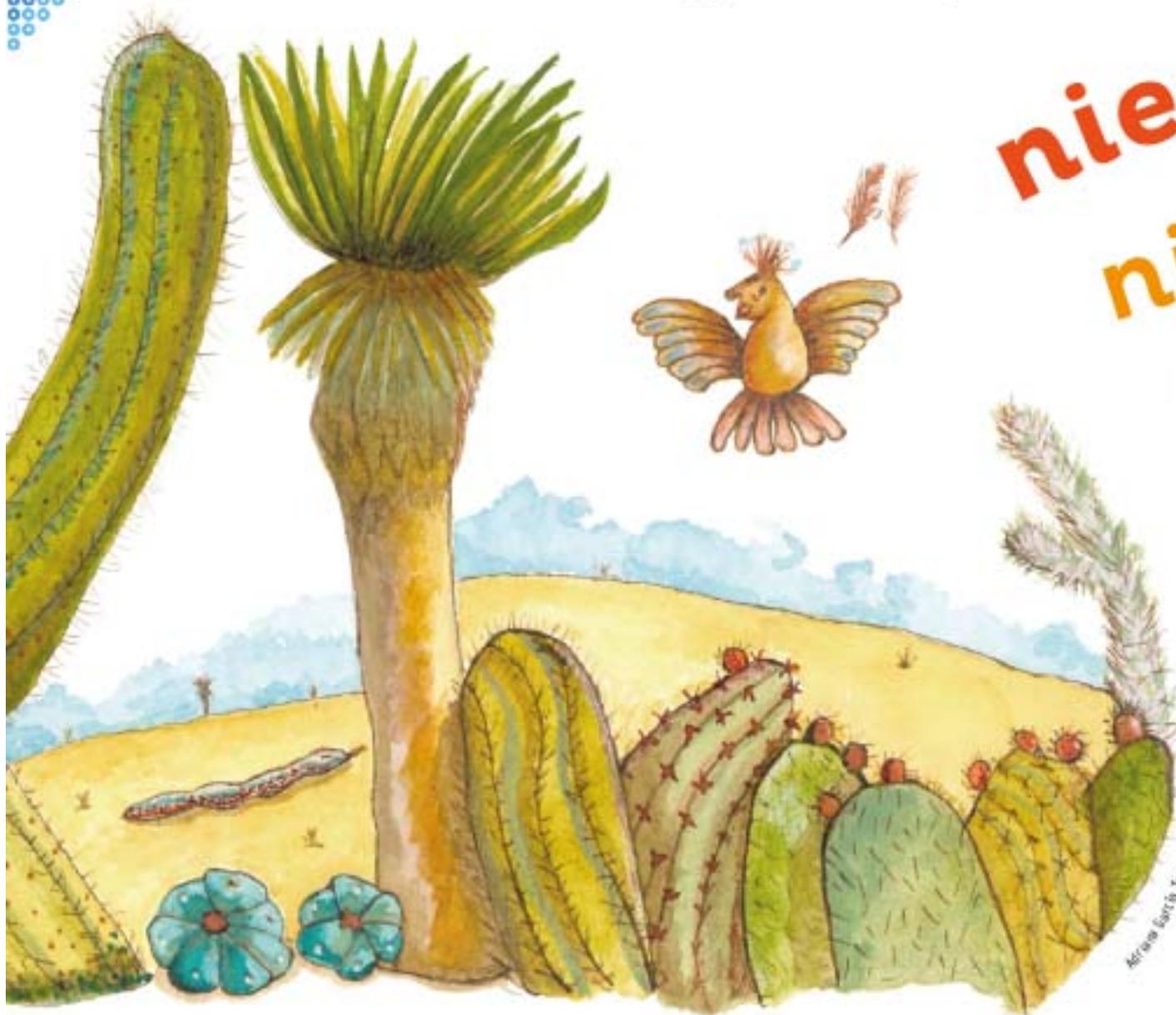




Repítela varias veces, ¿a qué suena?, ¿qué crees que sea?:

nierika,
nierika,
nierika.

Nierika es un venado que vive en un desierto de colores. Nierika es el venado y el desierto.



En ese desierto, hay un hombre que canta mientras los niños bailan entre flores verdes espinadas. Nierika es el canto, la danza y las flores del desierto.



Nierika también es un sol que extiende sus rayos para hacer crecer al maíz en la tierra.





Alguien tuvo un
sueño y, al despertar,
quiso dibujar lo que
vio en él.

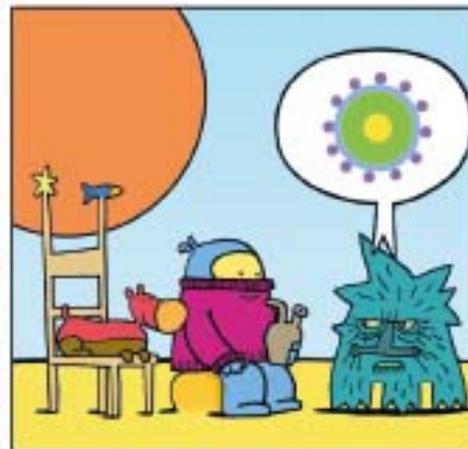
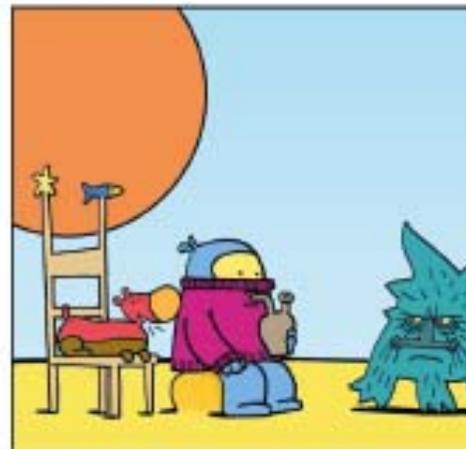
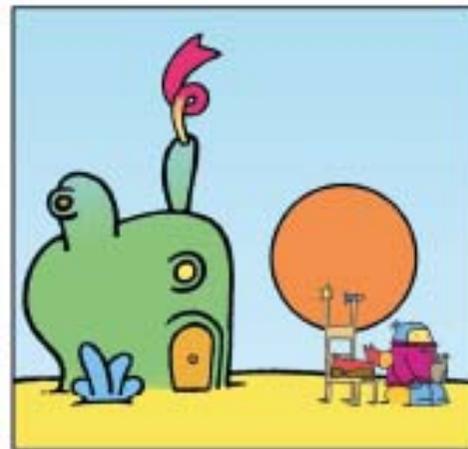
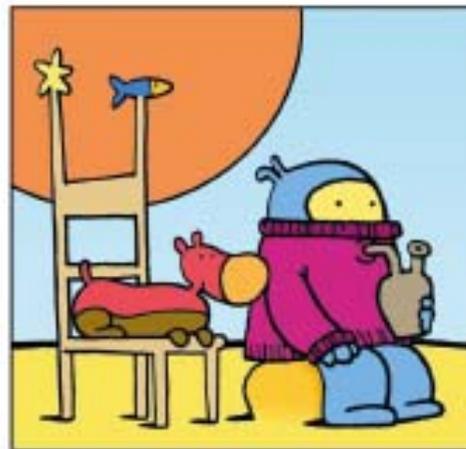
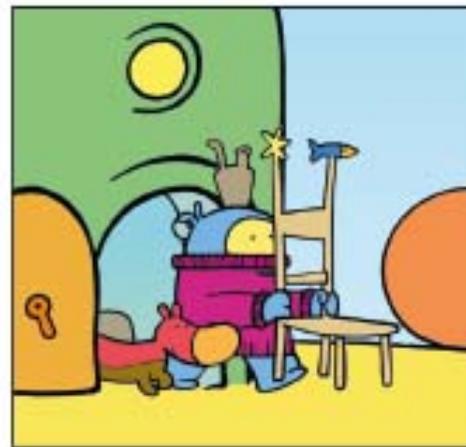
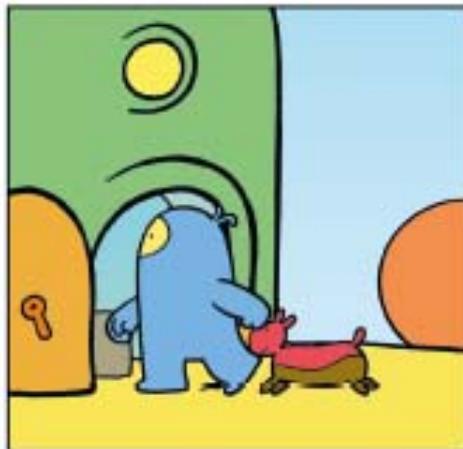
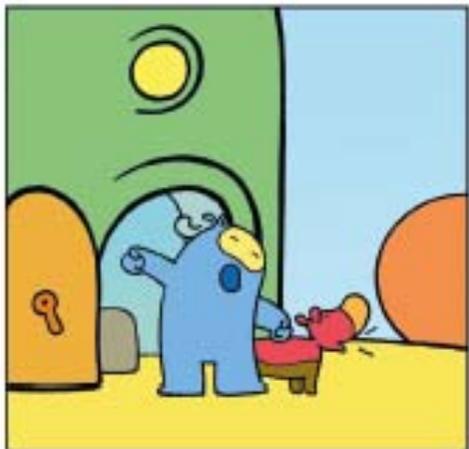
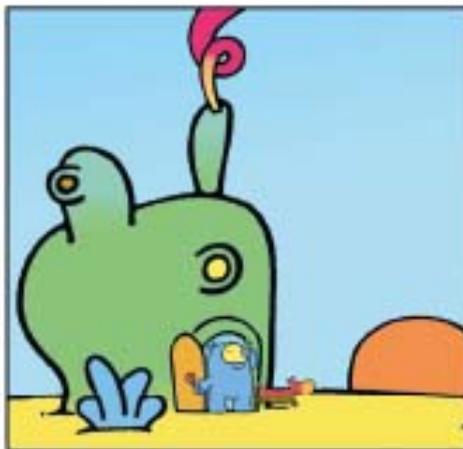
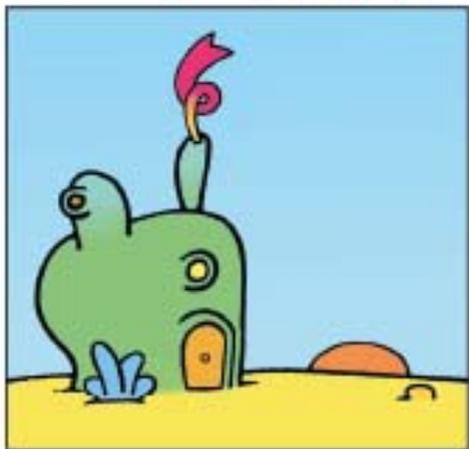
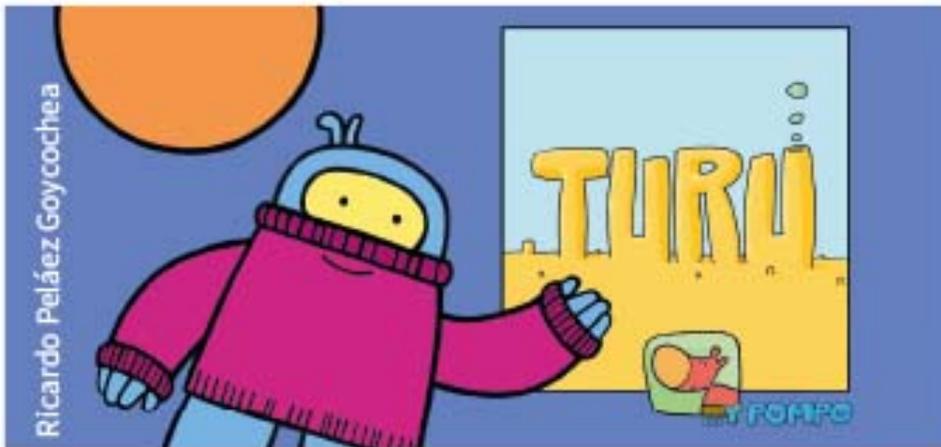


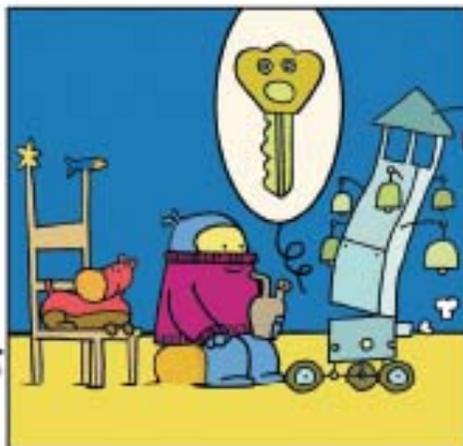
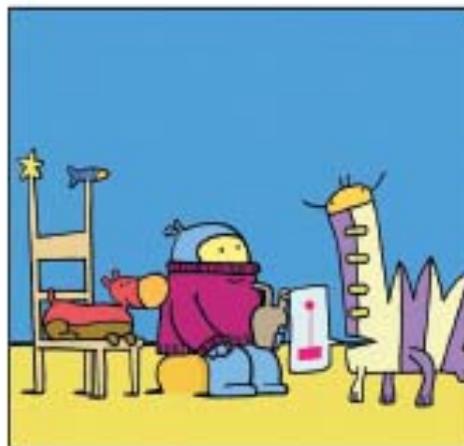
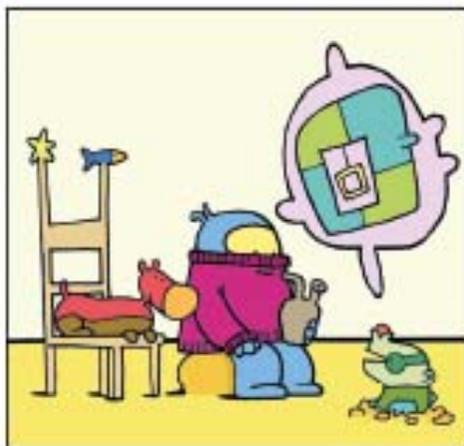
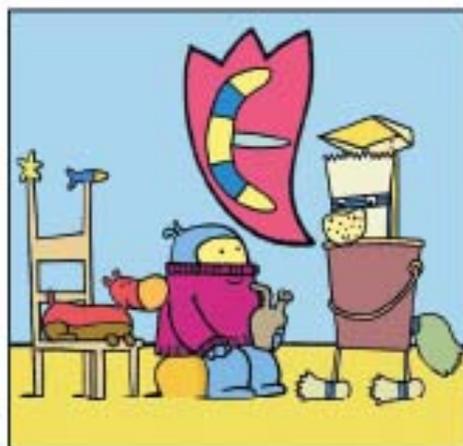
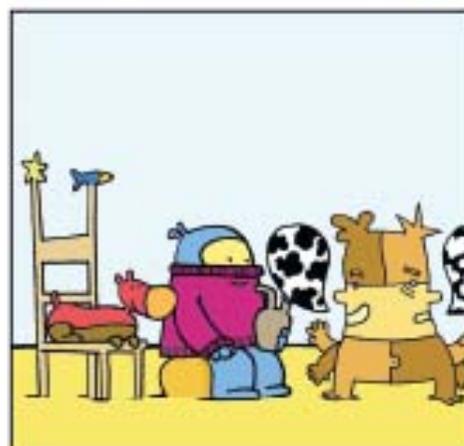
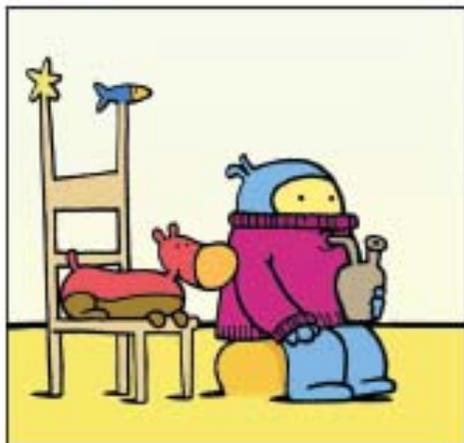
Nierika
es un sueño pintado con
hilos de estambre.



¡Tú también podrías hacerlo! Visita el
baúl del arte y busca colores y objetos para
darle vida a tus sueños en un dibujo,
una máscara o una pequeña escultura.







Hermosas y misteriosas

Las medusas viven en el mar desde hace muchísimos años. Son animales fascinantes que flotan en el agua con sus tentáculos ondulantes y colores brillantes. Pero, ¡cuidado! Aunque son muy bellas, algunas especies denominadas *aguamalas* pueden picar, así que es importante admirarlas desde una distancia segura.



Sus tentáculos son como largos mechones de pelo que les ayudan a atrapar comida y defenderse de posibles depredadores.



Tienen cuerpos transparentes que les permiten **escondese y flotar** suavemente en el agua.

Algunas medusas brillan en la oscuridad, ¡como luciérnagas submarinas!

Esto se debe a que sus cuerpos pueden emitir luz. Es como si llevaran sus propias lucecitas de fiesta o navidad.

Las medusas son hermosas y misteriosas; nos recuerdan lo increíble y diverso que es nuestro océano.

¡Una razón más para cuidarlas! 🌱



Teachtónes: Medusa, water



El Sabor del chocolate

Me dicen que el chocolate sabe a cacao: no es verdad. Bueno, sí sabe un poquito, pero sabe a mil cosas más.

Sabe a mi papá contando de cuando conoció el mar, con una taza en la mesa y un pedazo de pan.

Sarah Esther Legorreta Medina, CMH





Es abrazo de **mamá**
cuando las cosas van
mal, cuando las cosas
van bien y cuando van
regular.

Sabe a todos cuidando
a mi **hermanito** al jugar,
vigilando sus pasos:
¡no se vaya a
lastimar!



Sabe a mi **perro**
corriendo: ladra y ladra sin
parar; es muy gracioso
mirarle sus orejitas
bailar.

Sabe a mis abuelitos
sentados en el sofá,
contándonos mil
historias que les gusta
recordar.

An illustration at the top of the page shows a family in a wooden boat on a river. A woman in a yellow patterned blouse and a child in a yellow shirt are in the boat. A black dog with a blue collar is also in the boat. A man in a blue shirt and yellow shorts stands on the bank, holding a map and a long pole. The background is a lush green forest with large trees and a waterfall on the right.

Sabe al calor de la **casa**,
sabe a sabroso cantar,
sabe a muchos corazones
como uno solo al bailar.

An illustration on the left side of the page shows a young girl with long brown hair, wearing a pink shirt and green overalls, looking up and to the right. She has a small green leaf in her hair. The background is a soft, brownish landscape with some foliage.

¿A qué sabe el chocolate?
No hace falta preguntar,
día a día lo descubro
poco, poco, un poco más.

Me dicen que el **chocolate**
sabe a **cacao**: no es
verdad. Bueno, sí sabe un
poquito, pero sabe a mil
cosas más. ●

An illustration on the right side of the page shows a large splash of brown chocolate. In the foreground, there is a striped container, possibly a bowl or a pot, with a wooden spoon resting in it. The background is a soft, brownish landscape with some foliage.

¿Qué frutas y verduras

Marzo

Abril

Mayo



¿Qué frutas y verduras



Septiembre

Octubre

Noviembre





hay en tu región?



Observa con detenimiento estas pinturas de **Mario Núñez**.



Sin título, 2024,
Mario Núñez (1963)



Inventa una o más historias, de lo que te imaginas al verlas. 🍃



Sin título, 2024,
Mario Núñez (1963)

MN
24



Animales raros, pero bellos:

El murciélago diadema de Filipinas

o zorro volador filipino



Son los murciélagos
más grandes del
mundo.

Llegan a medir 1.5 metros
y a pesar hasta 1.2 kilos,
y sus alas, extendidas,
miden hasta 1.5 metros.



Su cara es muy semejante a la de un zorro, por eso se les llama zorros voladores.



Son nativos de **Filipinas** y prefieren los lugares poco habitados.



Son importantes **polinizadores** y regadores de semillas.



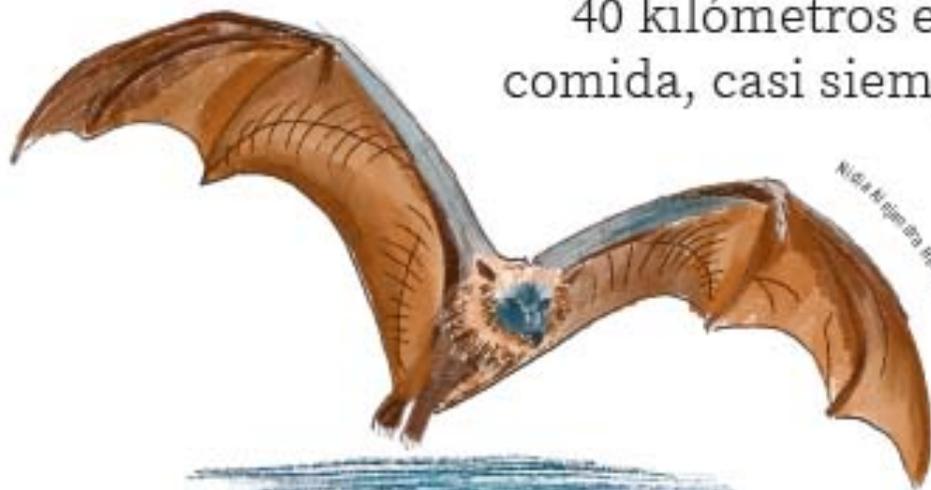


Se alimentan de las frutas que encuentran en su camino, y su alimento preferido es el higo.

Se encuentran **en peligro de extinción** a causa de la deforestación de su hábitat y la caza intensiva para obtener su carne.



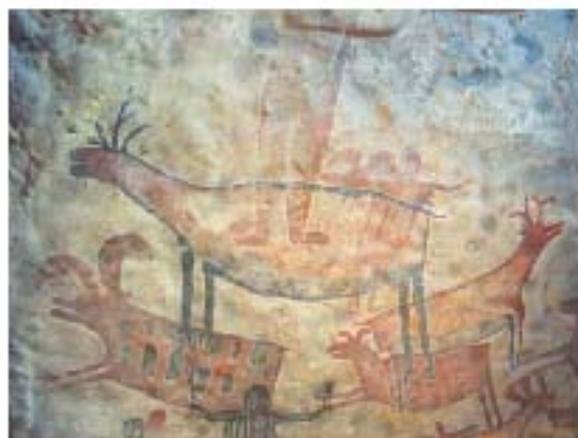
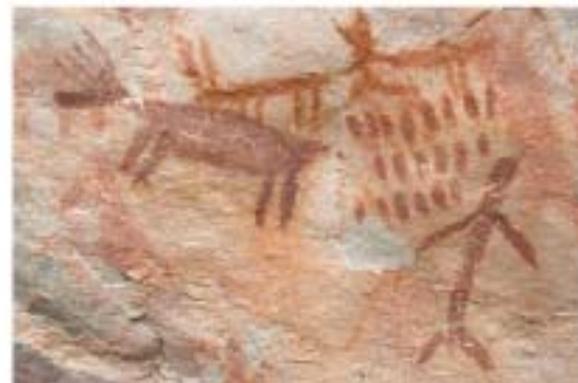
Pueden **viajar** hasta
40 kilómetros en busca de
comida, casi siempre **de noche**.



Les gusta estar cerca
de lugares en donde
hay agua para bañarse
constantemente. ●

Nilda Alipio para www.quepasa.com





Un extraño paseo

Remedios era una niña muy curiosa. Cerca de su casa había un bosque que le gustaba **explorar**.

Al principio, tuvo un poco de miedo porque no había nadie y temía **perderse**, pero, luego, vio unos letreros con flechas que colgaban de los troncos y las ramas, que indicaban hacia dónde seguir y por dónde **regresar**.

Vagabundo, 1957, Remedios Varo (1908-1963)





Mientras **avanzaba**, comenzó a notar que el paisaje **cambiaba** muchísimo: los colores eran más oscuros o más brillantes, y se escuchaba una **mezcla** de **maullidos** con **música** y **silbidos** de pájaros.

¡Parecía como si hubiera llegado a un enorme jardín secreto!



Paraíso de los gatos, 1955, Remedios Varo (1908-1963)



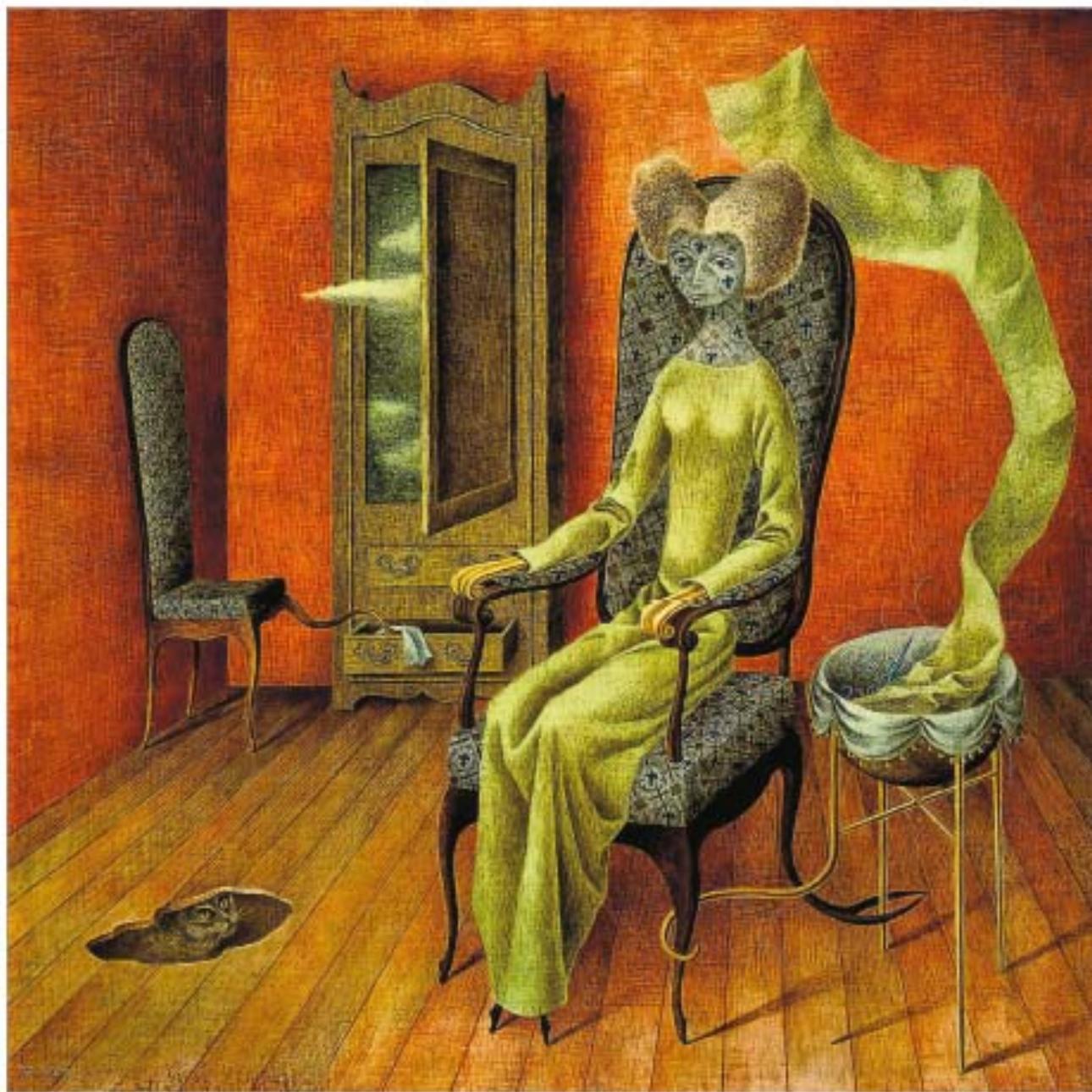
El flautista, 1955, Remedios Varo (1908-1963)



No sabía cómo nombrar lo que había ahí: podría ser una mujer **disfrazada** de **búho** con capa y pantalón de plumas, pero la **cabeza** se veía muy real como para ser una **máscara**.



La creación de las aves, 1957, Remedios Varo (1908-1963)



Mimetismo, 1960, Remedios Varo (1908-1963)

Siguió explorando y encontró un **cuarto** parecido al de su **abuelita**, pero el **ropero** era una ventana por donde se colaban las **nubes**. Lo más **extraño** era que, en medio, había una silla con el respaldo altísimo y, sentada en ella, una **señora** que, al parecer, nunca pudo levantarse de ahí, porque comenzaba a convertirse en la silla.



Ahora sí se
asustó: ¿qué
tal que ya no
podía salir y se
convertía en
alguna de esas
cosas?



Tránsito en espiral, 1962, Remedios Varo (1908-1963)

Entonces se asomó por la terraza y vio que, del otro lado del jardín, pasaba un **señor** montado en algo parecido a una **bicicleta** y pensó que él podría ayudarla a regresar a casa.

“¡Hey, señor de la bici!, ¿me puede llevar a la entrada del bosque?”, le gritó.

El señor, tan **amable** que era y tanto que le gustaba pasear, le dijo que sí, pero tenía que compartir el viaje con **Camelia**, su **felina** compañía. Remedios se **emocionó** de que al fin alguien le respondiera y se **apresuró** a bajar mientras **pensaba** que, al regresar a casa, **dibujaría** todo lo que había visto para no olvidarlo jamás. ●



Roulotte, 1955, Remedios Varo (1908-1963)



Veo, veo
¿qué ves?

- Veo, veo...
- ¿Qué ves?
- **Un monstruo.**
- ¿Tiene dos ojos?
- SI
- ¿Es de color verde?
- No.
- ¿Tiene cola?
- SI

- ¡**Ya sé cuál es!**

¿Y tú, sabes
qué monstruo es?



El viaje musical de Estrella la Mariposa

Rodrigo Díaz Bueno

En un bosque encantado vivía Estrella, una mariposa muy especial, pues tenía el don de llevar la música en sus alas. Un día, Estrella decidió emprender un viaje mágico para compartir la alegría de la música con todos los habitantes del bosque.



Matthias Colmar, www.duoduo.com



II: El encuentro con los amigos del bosque

I: El descubrimiento de la melodía

Estrella comenzó su viaje volando entre los árboles. Mientras danzaba entre las flores, escuchó el suave murmullo del arroyo y el canto de los pájaros. Estrella decidió unir esos sonidos en una hermosa melodía.

Con sus alas tocaba el agua del arroyo y movía las hojas al ritmo del viento, creando una canción encantadora que resonaba en todo el bosque.

Durante su vuelo musical, Estrella conoció a sus amigos: el zorro curioso, el búho sabio y el conejito juguetón. Cada uno tenía un sonido especial en su interior. Juntos, decidieron formar una banda.

El zorro tocaba las hojas secas como tambores, el búho hacía melodías con su aleteo y el conejito creaba ritmos saltarines con sus patitas.



III: La gran fiesta musical

La noticia del grupo musical de Estrella se extendió por todo el bosque.

Los animales se reunieron en un claro, formando un círculo alrededor de los músicos. La ardilla tocaba las castañuelas con sus nueces, los grillos creaban melodías con sus chirridos y hasta los árboles balanceaban sus ramas al ritmo de la música.

Era una fiesta llena de alegría y armonía.

IV: La armonía del bosque

El sonido de la música se elevó hasta el cielo. Las nubes bailaban al compás de la melodía y las estrellas brillaban al unísono. El bosque entero se llenó de una paz musical que tocaba el corazón de cada ser vivo. Todos se unieron en una canción de amor y amistad, agradeciendo a Estrella por llevarles tanta felicidad.





Con el final de la fiesta, Estrella sabía que su misión estaba completa. Las melodías que había compartido con todos los habitantes del bosque permanecerían para siempre en sus corazones. Estrella, satisfecha por haber llevado la alegría de la música a cada rincón, se despidió con una dulce melodía y voló hacia un nuevo amanecer, llevando consigo el recuerdo de la armonía del bosque. 🌿

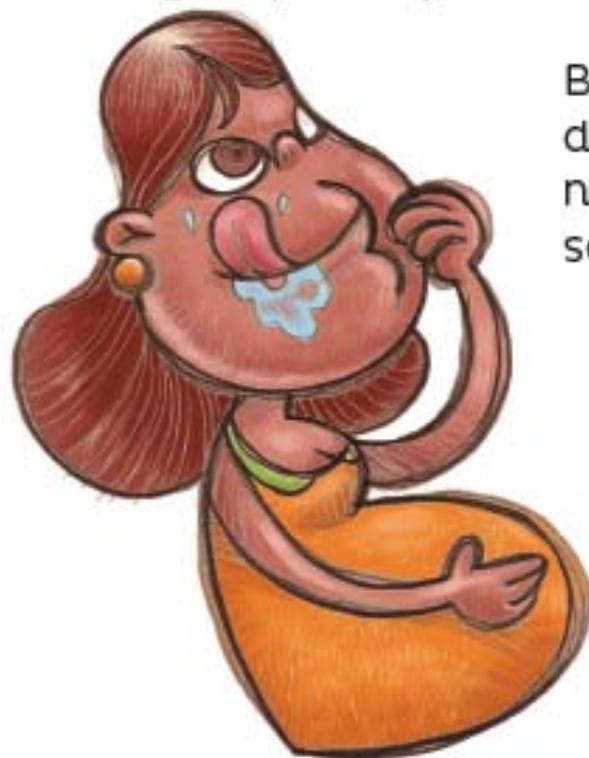


Ahora que conoces a Estrella la Mariposa y sus amigos, ¡animate a visitar el **baúl del arte** y busca objetos para hacer sonidos y disfraces que representen los diferentes personajes y eventos de esta historia!



Cabeza de mango

Dicen que cuando las mujeres están embarazadas tienen **muchos antojos**. Es un buen momento para pedir las cosas que siempre has querido: joyas, dinero, un perro-robot que no haga del baño para que no tengas que limpiar...



Bueno, no es así... Debe ser antojo de comida: tacos de cocodrilo con nopales o guisado de ballena en salsa de plátano, por ejemplo.

Bueno... tampoco es así. Debes pedir algo menos raro: un elote con mayonesa o un helado de chocolate. Dicen que si no se cumple el antojo, algo terrible pasará: el bebé nacerá **con cara de esa comida**.





Seguro tú crees que eso no puede pasar, que sólo es un chiste o inventos de la gente. Ríete si quieres, no me importa. Yo, al contrario, lloro porque sé que es verdad, porque cada vez que me miro al espejo veo mi cabeza rara, única y especial... mi cara amarilla y alargada... y grito:



“¡Papá! ¿Por qué no le compraste un mango a mi mamá cuando yo estaba en su vientre?”



Así es. **Tengo cabeza de mango.**

Mis papás se llevaron una gran sorpresa al verme por primera vez: todo este problema por no comer un mango. Y conforme crecía, la cosa se fue complicando.

Cuando era un bebé y mis tías, los amigos de mis papás y, en fin, todos los adultos me saludaban con un beso... **¡era horrible!** Mi delicioso aroma y mi grandioso sabor hacían que no dejaran de besarme. ¡Querían mordirme, estoy seguro! Pero entonces yo comenzaba a llorar y mejor se iban.



En una ocasión, al jugar con la pelota, me tropecé y caí al suelo. Un cachorro que me miraba se aproximó a ver si me había lastimado: acercó su pequeño hocico a mi cara y comenzó a darme lengüetazos para consolarme.





Parece que en ese momento **descubrió que le gustaba el mango**, porque una vez que empezó, ya no quiso parar. Desde entonces, todos los días, en cuanto salgo de casa, va tras de mí. Antes sólo eran lengüetazos, pero desde que creció y desarrolló fuertes dientes para moler carne y croquetas, vivo con el miedo de que me muerda y le agarre más gusto al mango.

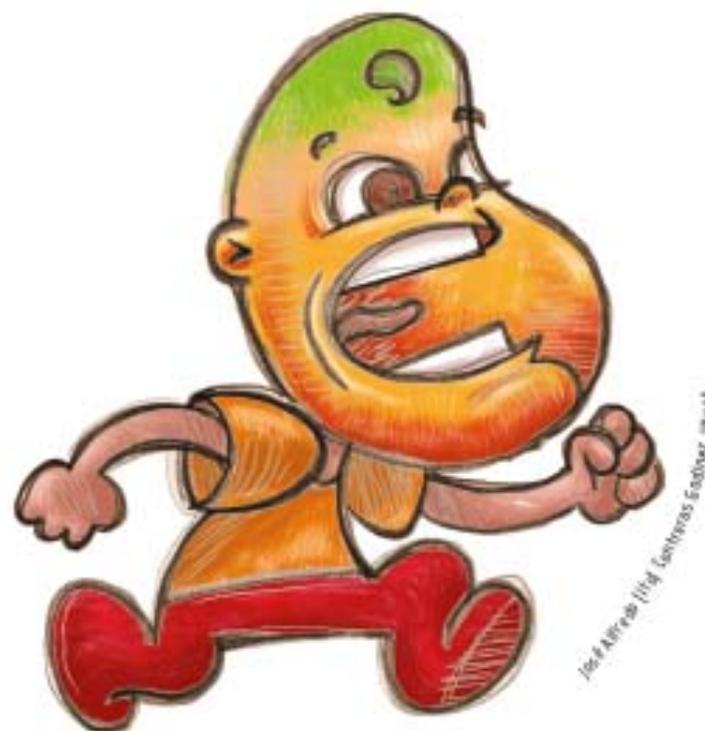


Ilustración: Ifig. Sentiras Estudios



Me toca vivir con estas cosas sólo porque mi mamá **no cumplió su antojo**. Lo más triste de todo no es que la gente hable de lo sabroso que soy, sino que...

me dan ganas de probarlo y tengo curiosidad de... mmm...

pero no puedo morderme a mí mismo... ¿o sí? •





Papalotla

no supo que existía la noche

Había quienes la miraban con desprecio, pero ella no se daba cuenta porque estaba enfocada en entender qué eran esas luces que la deslumbraban y esos ruidos nuevos, tan molestos...

Papalotla nació con el día. Era cilíndrica y húmeda, **era una larva.**





Su olfato le indicaba que, de la izquierda, le llegaba un olor sabroso. Se arrastró hacia allá y encontró un manjar.



Comió muchas hojitas y, de pronto, sintió que todo su cuerpo se agitaba de forma muy extraña... **¡Papalotla comenzó a transformarse en mariposa!**

Al principio se sintió desorientada. Su cuerpo había cambiado mucho y **ahora podía volar.**



Papalotla jugó de flor en flor hasta que se encontró un papalote de vistosos colores y también voló y jugó con él hasta cansarse.



Los que antes la habían visto con desprecio, **ahora, admiraban su belleza**, pero ella no se daba cuenta porque estaba concentrada en mirar al sol. La luz del día se iba yendo poco a poco y Papalotla empezó a sentir que algo en ella también se apagaba.



Karina Corina Redó Hernández, Granma en 2016

Se fue quedando dormida hasta que entró en un **sueño colorido** del que nunca despertó. ●



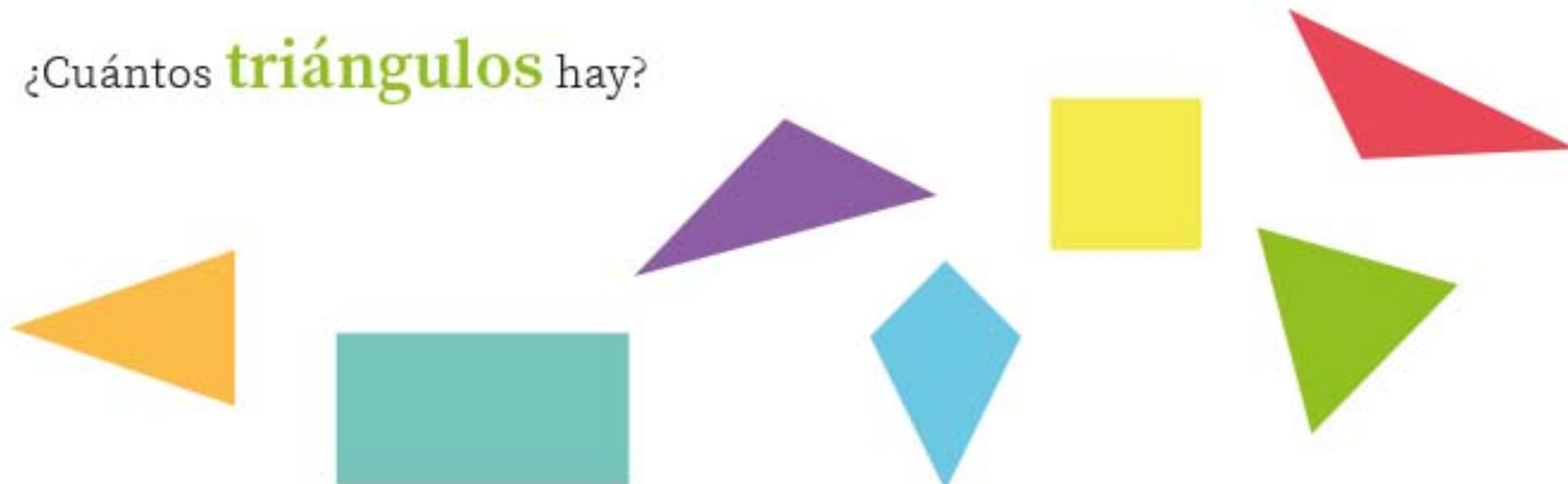
Retos matemáticos

¿Qué **insecto** sigue?





¿Cuántos **triángulos** hay?

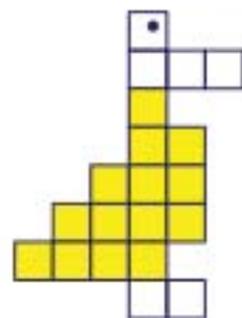
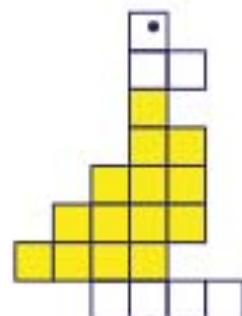
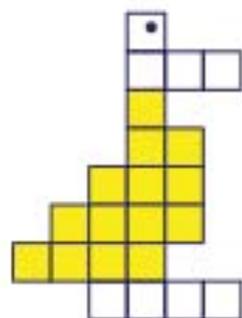
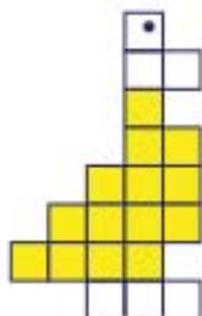
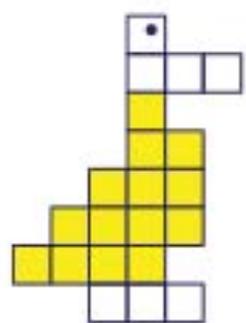


¿Cuáles **vocales** tienen en
común las **palabras**
ABUELA y MURCIÉLAGO?

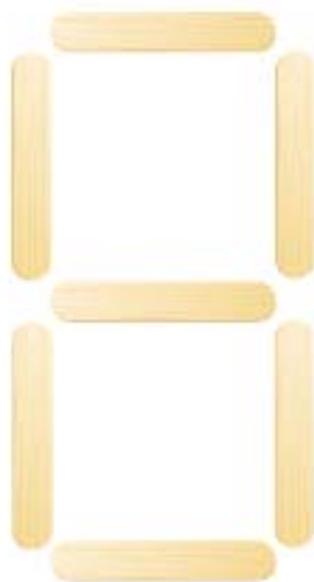
ABUELA

MURCIÉLAGO

¿Cuál de **las figuras** tiene más **cuadraditos**?



Utiliza **palitos** para **formar** el **8** de la **figura**. **Quita** un **palito** y **forma** un **6**.



Utiliza **palitos** para **formar** el **2** de la **figura**. **Mueve** un **palito** para **formar** un **3**.





El **pájaro** de **origami** de **Lola** tiene **círculos** del mismo **color** que su pico.
¿Cuál es? ●



Asómate al **baúl del arte** y busca materiales con los que puedas formar o dibujar alguna de las figuras que acabas de descubrir en estos retos.





Los bisontes americanos

Son animales **libres** que viven en armonía con su entorno.



Llegan a medir entre 2.10 y 3.50 metros.



Las sabanas y praderas son las preferidas para su desarrollo.



Las hembras pueden
pesar **400 kilos**,

Maya Sañe García López, mamá de entrop

Habitan en
Canadá,
Estados Unidos
y el norte de
México.



y los machos, más
de **una tonelada.**

Son **herbívoros** y necesitan grandes cantidades de agua.

Maya Sereno García López, *crisis de agua*



También se les conoce como **búfalos**



1000 000	Un millón
1000	Unidad de millar
100	Centena
10	Decena
1	Unidad

Se estima que, antes de la llegada de los europeos a América, había cerca de **60 millones** de bisontes, pero comenzaron a cazarlos hasta dejar sólo unos cuantos **centenares**.

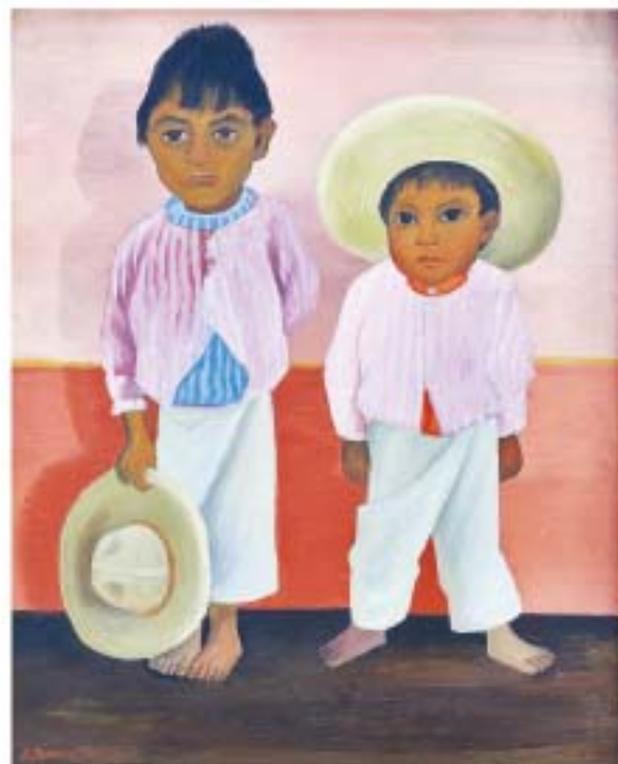
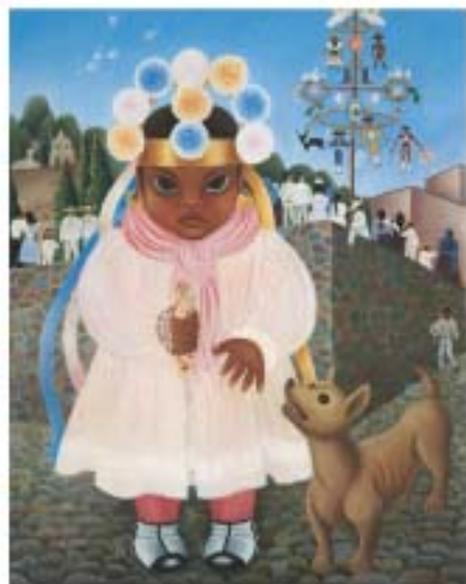


<https://bit.ly/3vYxyYf>



Por fortuna, después de estar casi extintos, su población ha aumentado y ya no están en **peligro de desaparecer.** ●





El peso de las nubes

Las nubes parecen de algodón, muy ligeras y esponjosas cuando las vemos pasar flotando, pero en realidad, ¡son muy pesadas!





Están compuestas por
pequeñísimas **gotas
de agua**, cada una
mucho más chiquita
que un grano de sal.

Son casi invisibles y,
para formar una nube,
se necesitan **millones
y millones** de ellas.



Se juntan tantas que, cuando una nube llega a ser tan larga como **diez calles seguidas**, puede pesar aproximadamente lo que **83 elefantes**.



¿Elefantes? ¡Sí, elefantes! Así lo calculan los científicos. Y si estuviera a punto de llover, la nube pesaría lo que **200 mil elefantes**. ¿Te imaginas? ¡Es muchísimo!



Pero, si pesan tanto,
¿por qué no se caen?
Porque cada gotita
es tan, pero tan ligera,
que logra sostenerse
en el aire y, además,
las **gotitas** se mueven
dentro de la nube.

Algunas gotitas llegan a **evaporarse**, pero otras se juntan hasta formar una gota cada vez más grande.

Cuando la gotita crece al tamaño de una **lenteja** y se hace **más pesada**, se desprende de la nube.

Primero caen las gotas más grandes y, conforme van creciendo, caen otras para dar paso a la lluvia; por eso, nunca **caerá una nube** entera.





Ilustración de Edith Juárez Cecilia, 1984 de México

La **neblina** también está formada por gotitas diminutas que se mantienen **flotando**. Si has llegado a estar en un lugar con neblina,

¡es como si hubieras caminado entre las nubes!



MANU

EL CANGREJO ERMITAÑO



Hola, soy **Manu**, un cangrejo especial.

Carlos Javier Helgar Rincón, ilustrador



Me llaman **cangrejo ermitaño**.



Mi cuerpo es blando y no tengo un caparazón propio.



Uso otras conchas para protegerme de los animales que se alimentan de mí.



Cuando crezco, mi caparazón me queda chico y debo buscar otro más grande.



A veces tardo varios días en encontrar mi nueva casa.



Meto cuatro de mis 10 patas y utilizo las otras para moverme y comer.



Tengo unas amigas coloridas que viven conmigo.



Y, cuando me mudo a otra concha, ¡ellas se mudan también!





Siempre he tenido la suerte de encontrar caparazones donde vivir, pero a algunos de mis compañeros les va muy mal.



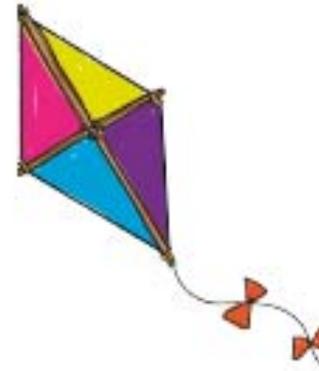
Carlos Javier Mejía Pérez, artista



Ayúdanos a tener un hogar adecuado:
¡no tires basura cuando visites las playas! ●



Soy





En el **baúl del arte** encontrarás colores y otros materiales para crear un dibujo de lo que más te gusta hacer cuando estás solo o con tus compañeros.

El sueño de Paula

Gimenna Schiaffini Rosales



Paula vivía en una gran ciudad, rodeada de edificios gigantescos y automóviles ruidosos.

Le gustaba imaginar que vivía lejos de ahí. Por eso, siempre le pedía a su mamá que le leyera un cuento donde aparecieran sus personajes favoritos: los animales de la sabana.



Una noche, Paula se quedó dormida mientras su mamá le contaba una historia donde los animales se habían reunido para platicar de aquello que los hacía sentirse especiales.



Poco a poco, la historia se fue colando en su sueño y, de pronto, Paula estaba rodeada de tierra, árboles, plantas y los animales que tantas veces había imaginado. ¡Era un paisaje asombroso!

Empezó a recorrer el terreno y se encontró con un enorme elefante. Para su sorpresa, el elefante podía hablar, y, después de darle la bienvenida a la sabana, se presentó:

—Hola, soy Matías, un elefante fuerte y grande, pero uso mi fuerza para cuidar y proteger a los demás.

Paula sonrió, regresándole el saludo, y siguió avanzando.

Más adelante, escuchó el feroz rugido de un león. Ella no le tuvo miedo porque sabía que estaba soñando y se le acercó para verlo mejor. Al mirarla, el león le dijo:



—Soy Ricardo, valiente y líder de mi manada. Aunque todos creen que soy terrible, me gusta ser bondadoso y escuchar a mis amigos.

Paula acarició su lomo y le besó la nariz antes de despedirse.

Siguió su camino y casi se tropieza con una intrépida cebra, quien se detuvo apenas un momento para saludarla:



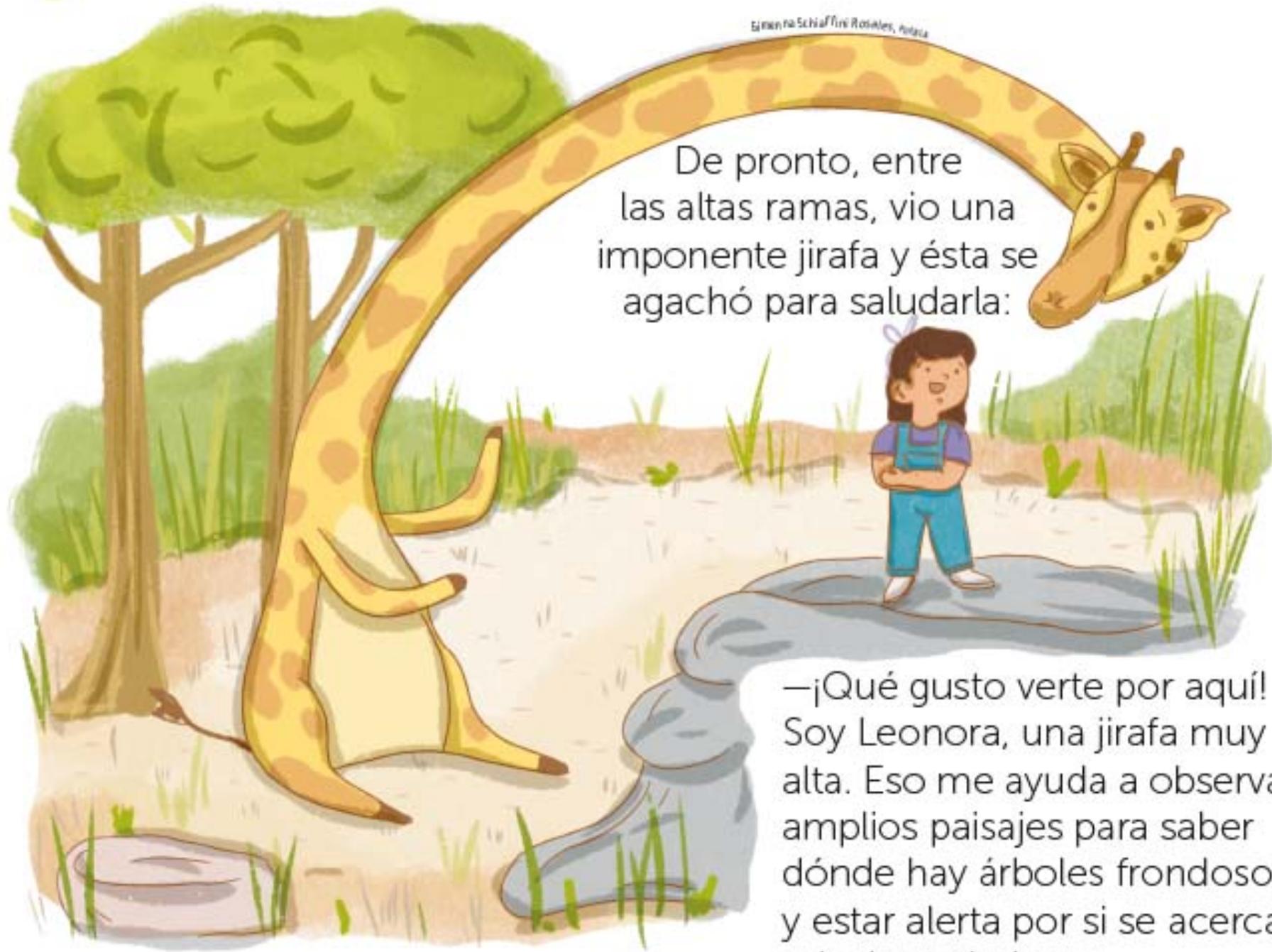
—¡Qué tal, pequeña!
Soy Celina, una cebra
ágil y veloz para escapar
de mis depredadores, y
paciente cuando busco
refugio y alimento.
¡Un día descubrirás
por qué la paciencia
es una virtud!



Paula quiso agradecerle por el consejo, pero la cebra salió corriendo.

Asombrada por lo que encontraba a su paso, Paula siguió avanzando entre senderos de árboles y criaturas que quizás eran del país de los sueños más que de la sabana.



A colorful illustration of a savanna scene. On the left, a tall giraffe with yellow and brown spots stands on its hind legs, leaning its long neck over a small pond. In the center, a young girl with dark hair, wearing a purple shirt and blue overalls, stands with her arms crossed on a grey rock. The background features a large green tree on the left, tall grasses, and a sandy ground with small plants. The sky is a light, pale blue.

De pronto, entre las altas ramas, vio una imponente jirafa y ésta se agachó para saludarla:

—¡Qué gusto verte por aquí! Soy Leonora, una jirafa muy alta. Eso me ayuda a observar amplios paisajes para saber dónde hay árboles frondosos y estar alerta por si se acercan mis depredadores.



Como puedes ver, no temo a los humanos, ni en sueños, ni en la vida real.



Mientras la jirafa decía estas últimas palabras, Paula empezó a percibir la luz del día a través de los párpados y la sabana se fue diluyendo, dejando en su lugar la habitación de su casa en la ciudad.



Sin embargo, al despertar, su corazón estaba lleno de la sabiduría que habían compartido aquellos increíbles animales. ●

La



BUSCA a su familia

Reinaba la oscuridad y, a lo lejos, poco a poco, se comenzó a percibir un rayito de luz. Ella se preguntó si ya era hora de despertar; se estiró y abrió los ojos muy despacio. La luz llegó de repente, se iluminó su entorno y la habitación le pareció extraña.





Decidió recorrerlo y se dio cuenta de que no era su casa y que su familia no estaba ahí. Asustada, notó que a su alrededor todas las letras eran distintas y comenzó a llorar. Recordó que su papá le dijo: “No llores, porque si lloras no vas a conseguir nada”, así que trató de calmarse y se sentó bajo la sombra del árbol ilustrado.

Ahí se tomó el tiempo para pensar y preguntarse cómo había llegado al lugar donde estaba y cómo iba a regresar con su familia.

Recordó la clase donde su maestro les explicó que existen varios tipos de alfabetos con distintas cantidades de letras. Todos los alfabetos tienen letras mayúsculas, minúsculas, números y varios signos que sirven para escribir ideas.



El maestro también les explicó que, en cada alfabeto, existen familias tipográficas formadas, a su vez, por signos que se acomodan uno junto a otro en renglones para armar palabras y transmitir un mensaje. Cada signo es una letra y tiene diferentes grosores, anchuras o inclinaciones, y de ello depende el nombre de su familia. “¡Claro, como yo!” dijo la bonita letra, “que soy una **g** minúscula y formo parte de la familia Bembo”.



La pequeña **g** seguía muy concentrada pensando en sus lecciones y cómo éstas le ayudarían a encontrar el camino para llegar con su familia, cuando una catarina curiosa que llevaba tiempo observándola, le cayó en la panza y la hizo dar un brinco.



—¡Ahhhhhh!, ¿qué eres tú?, no pareces de una familia de letras... ¿Eres parte de la ilustración? —dijo sobresaltada la **g**.

La catarina la vio y, sin decir nada, siguió caminando hacia su cara. Muy seria, le contestó:

—¿Pues qué más voy a ser?, ¡soy una catarina!, un bello insecto.

—¡Pues sí que eres bonita!

—Por ahí cuentan que si te encuentras con una de nosotras, tendrás buena suerte —dijo sonriendo la catarina.

—¡Suerte! —respondió gritando la **g**. Se quedó pensando por unos minutos y continuó: —¡Eso es lo que necesito!

—Oye, y, ¿cómo te llamas?

La catarina, muy dulce, se presentó:

—Me llamo Tina la catarina —y muy orgullosa le tendió la mano— ¡mucho gusto!, letra...



—Soy la **g** de la familia Bembo—.
 —Tu nombre parece italiano, y tal vez podré ayudarte a regresar a casa, pero tendremos que caminar un poco para salir de este cuento —le dijo Tina.
 Tina era una catarina muy lista y, como le gustaba leer, descubrió que la familia Bembo había sido creada por un italiano que vivió en Venecia, una ciudad llena de canales y góndolas.
 —¡Te acompañaré a buscar a tu familia y de paso visitaré esa ciudad que siempre he querido conocer!



—¡Gracias, Tina! —respondió la **g**, entusiasmada.

Así, recorrieron el cuento brincando distintos tipos de letras y emprendieron el viaje hacia casa, donde la familia Bembo andaba de góndola en góndola buscando, a su vez, a la pequeña **g**.



El terrestre

más grande del mundo

Pueden llegar a medir entre tres o cuatro metros de altura y pesar lo mismo que una camioneta grande, dependiendo del tamaño del elefante.



¿Te gustaría conocer a un elefante?



Usan la trompa para saludarse.

La trompa del elefante tiene alrededor de cuarenta mil músculos, algo así como sesenta y cinco veces más de lo que tiene el cuerpo humano. Y con ella pueden recoger el alimento que llevan a su boca, emitir sonidos, succionar agua, y usarla como regadera para darse un buen baño.



Los elefantes son animales muy sociables entre su especie, por ello están acostumbrados a pasar su vida en manada. 🌿



Mariquita

Mariquita es una pequeña carnívora, pues no porque viva entre las plantas tendría que ser vegetariana.



Pero no creas que anda por la vegetación buscando algún polluelo perdido para llevarlo al plato, ni mucho menos un cerdo entre las hojas de las ramas para echarse un taco.



O quizá, pescando en un riachuelo un buen cazón para asarlo. Nada de eso, ella anda en busca de algo más nutritivo para su especie.

Entonces, te preguntarás, **¿qué come Mariquita?** Aunque suene raro, ¡se alimenta de los organismos que destruyen la vegetación terrestre!



Dentro de su menú favorito, se encuentran los pulgones, unos pequeños insectos que habitan en plantas o cultivos y se alimentan de la savia y otros minerales que contienen las plantas, lo que ocasiona que éstas mueran poco a poco.

Al comerlos, ayuda también a que los agricultores dejen de usar insecticidas con químicos perjudiciales para el cuerpo humano.



Pero los pulgones son sólo su platillo principal; también le gustan las cochinillas, las larvas de moscas y los ácaros, gracias a lo cual, ¡Mariquita ha recibido el premio a excelente controladora biológica!



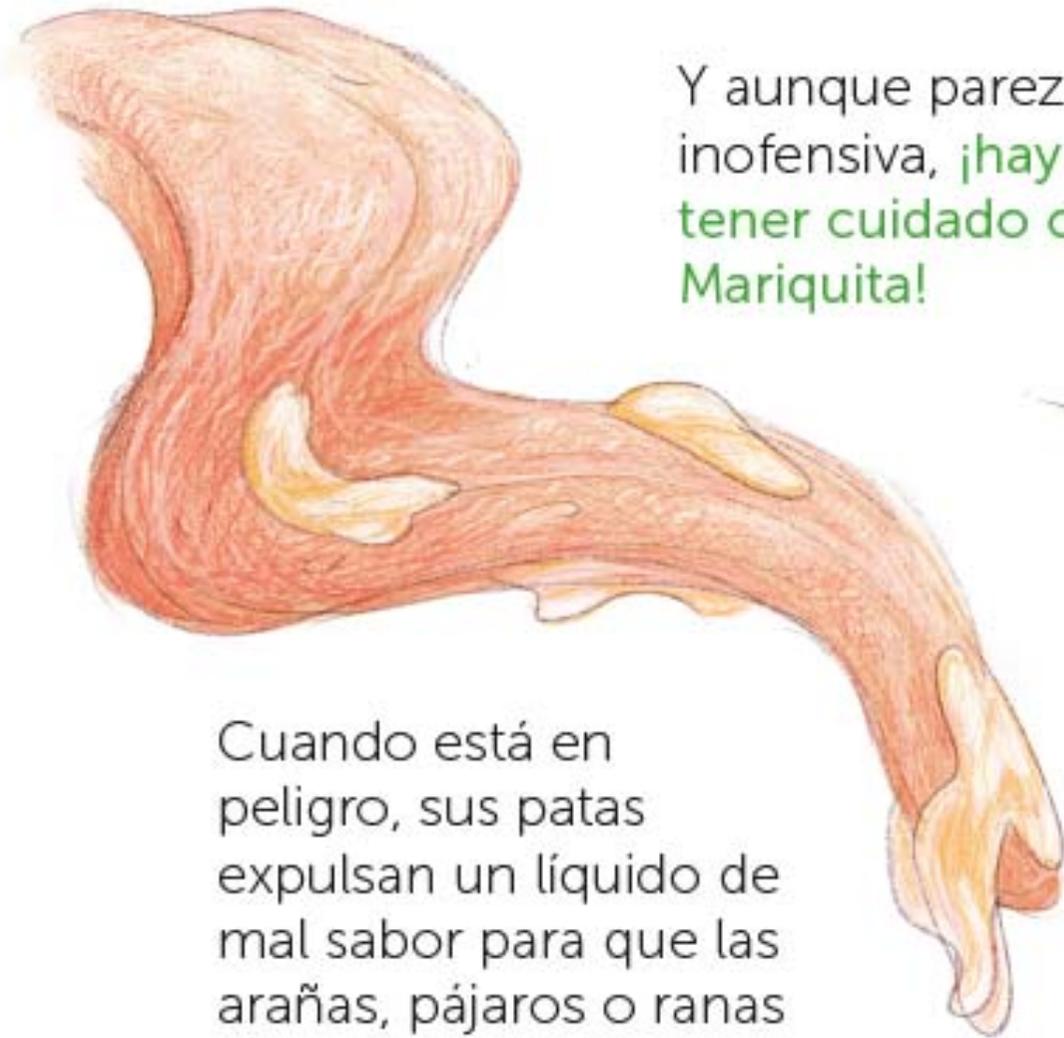
¿Alguna vez la has visto de cerca? Tiene antenas en la cabeza y seis patas cortas.



Su cuerpo es ovalado y, sobre él, hay una capa de membranas endurecidas que forman un pequeño caparazón para proteger las alas con las que vuela.



Estos caparazones pueden ser rojos, anaranjados o amarillos y están decorados con puntos o rayas negras que sirven para alejar a los depredadores.



Y aunque parezca inofensiva, ¡hay que tener cuidado con Mariquita!

Cuando está en peligro, sus patas expulsan un líquido de mal sabor para que las arañas, pájaros o ranas que intentan comerlas no vuelvan hacerlo, a menos que quieran experimentar algo desagradable en su paladar.





En nuestra cultura, además de ver a Mariquita como un ser pequeño y amigable, muchas veces decimos que encontrarnos con una en casa es sinónimo de suerte y buenas noticias.



Jessica Laine Dizon es, autora de arte

Incluso, los abuelos cuentan que si te encuentras con una y logras sostenerla con tus dedos, debes pedir un deseo y liberarla para que lo lleve al cielo.

¿Y en tu comunidad, qué otras cosas han observado o escuchado sobre Mariquita? ●

Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el ciclo de vida de una mariquita.



<https://bit.ly/4b94Rrp>



Pelota mixteca

El actual juego de pelota mixteca, cuyos orígenes se remontan a la época prehispánica, se practica en los estados de **Oaxaca, Guerrero, Puebla y Ciudad de México**, así como en algunas ciudades en **Estados Unidos**, donde radican migrantes mixtecos.

El guante con el que se golpea la pelota de hule se sujeta a la muñeca con correas. Es muy pesado y está conformado por capas de piel y cubierto de clavos aplanados. Se juega en un espacio abierto de forma

rectangular donde se ubica una piedra aplanada llamada botadera, que sirve para iniciar el juego. En cada encuentro participan **dos equipos de cinco personas** cada uno.



Francisco Manuel Palma Lagunas, 1993 de 2010



Francisco Manuel Palma Lagunas, 1993 de 2010



El juego comienza en el momento en que un jugador rebota la pelota sobre la botadera y la lanza para que el equipo contrario la devuelva al vuelo o después de un rebote.

Los árbitros aseguran el correcto desarrollo de la competencia y llevan el conteo de los puntos, muy similar al del tenis: 15, 30, 40 y tanto. **El equipo ganador es quien obtiene 3 de 5 tantos.** ●



Francisco Manuel Palma Laguna, cultura de México

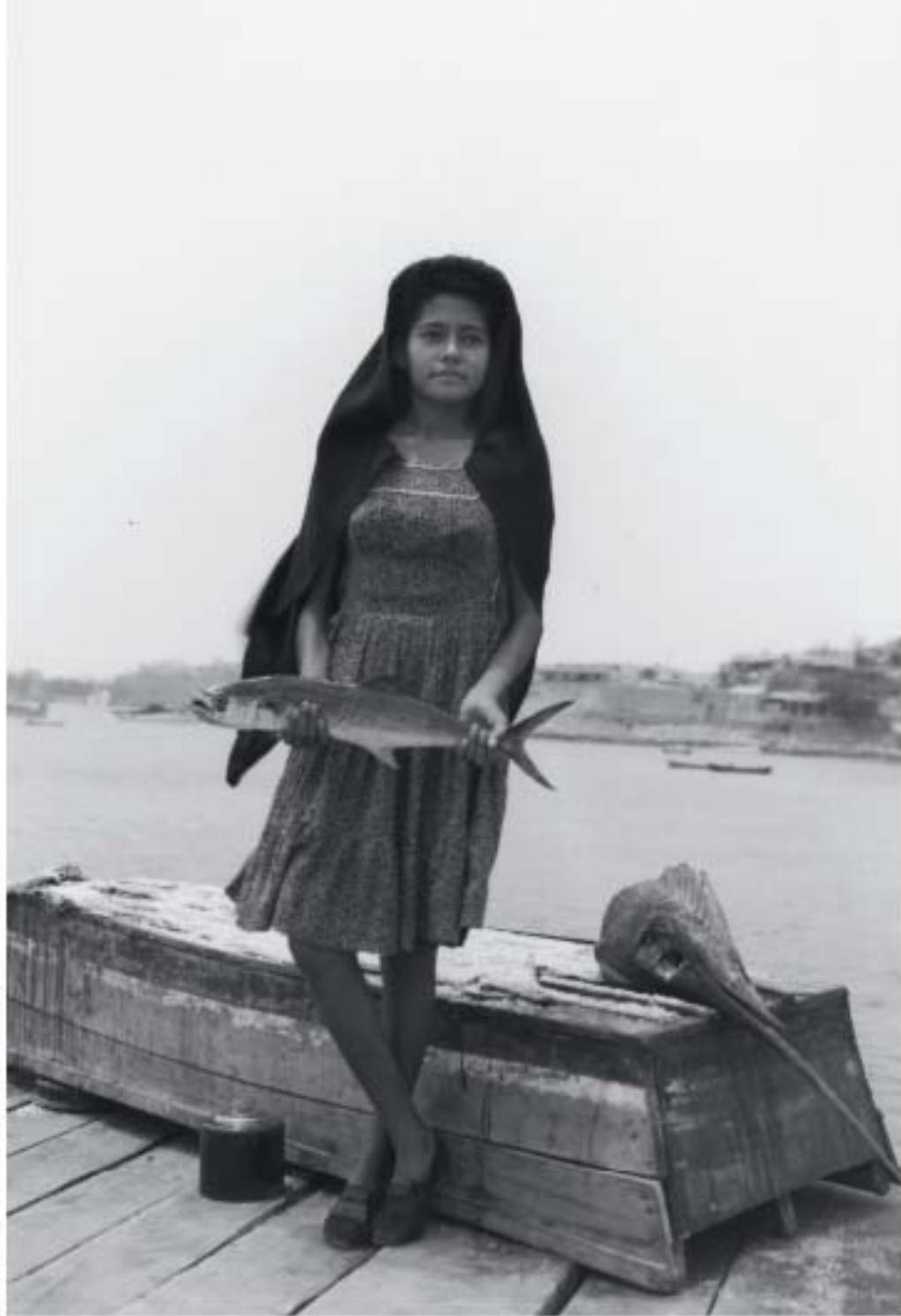


Francisco Manuel Palma Laguna, cultura de México

Manuel Álvarez Bravo

Manuel nace en 1902. Su abuelo, pintor, y su padre, maestro, eran aficionados a la **fotografía**. Él heredó este gusto y dedicó gran parte de los cien años que vivió a fotografiar estampas cotidianas en diversos espacios mexicanos. ●

Un pez que llaman sierra, 1944,
Manuel Álvarez Bravo (1902-2002)





Recuerdo de Atzompan, 1943,
Manuel Álvarez Bravo (1902-2002)



**La hija de los danzantes, 1933,
Manuel Álvarez Bravo (1902-2002)**



**La hermosa alfarera, 1930's,
Manuel Álvarez Bravo (1902-2002)**



Los dibujos también pueden ser fotografías de lo que ves alrededor. Acude al **baúl del arte** y usa los objetos que desees para hacer un retrato de tu lugar favorito cerca de casa o la escuela.

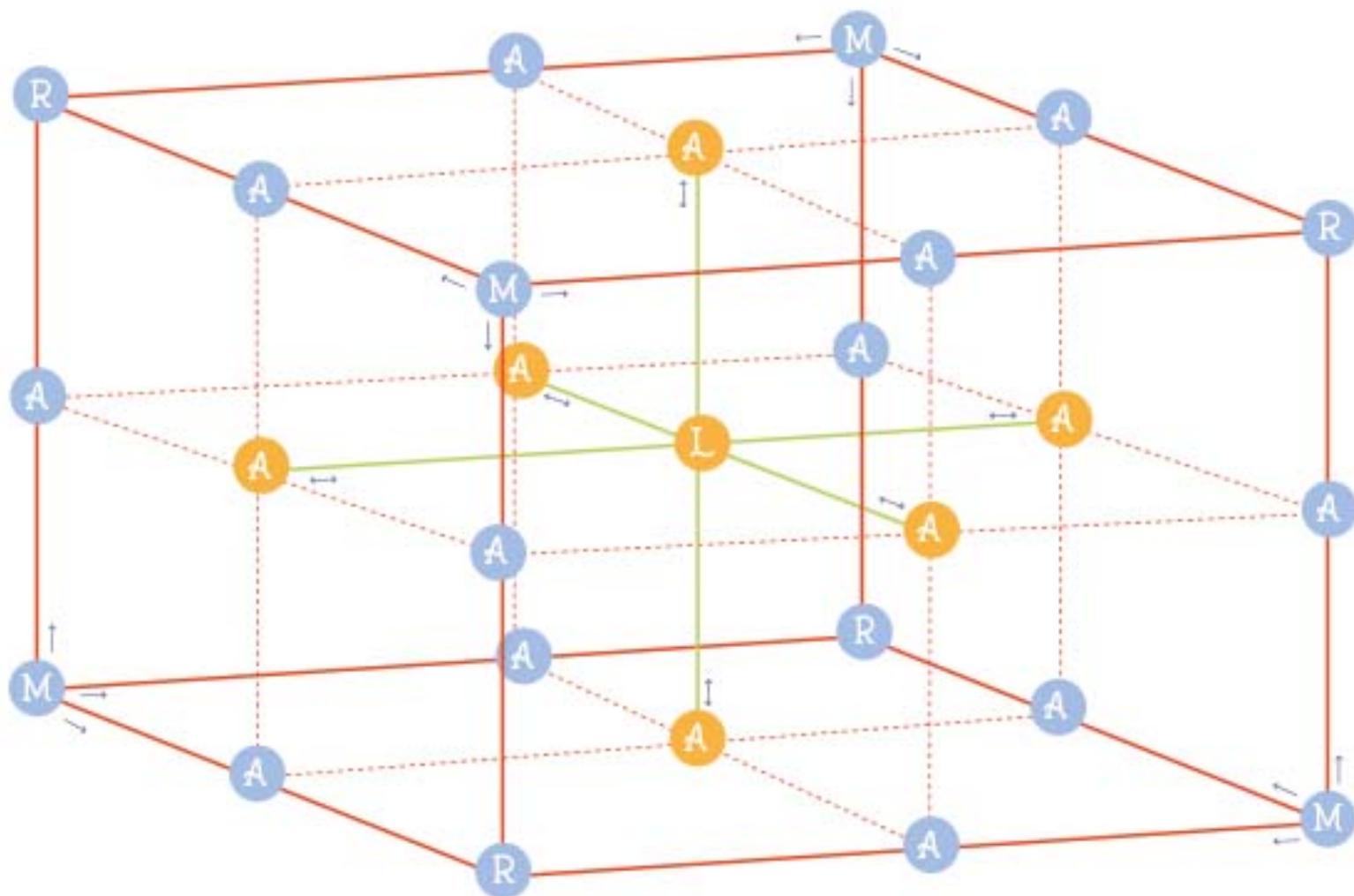


El ensueño, 1931,
Manuel Álvarez Bravo (1902-2002)

Sed pública, 1933,
Manuel Álvarez Bravo (1902-2002)

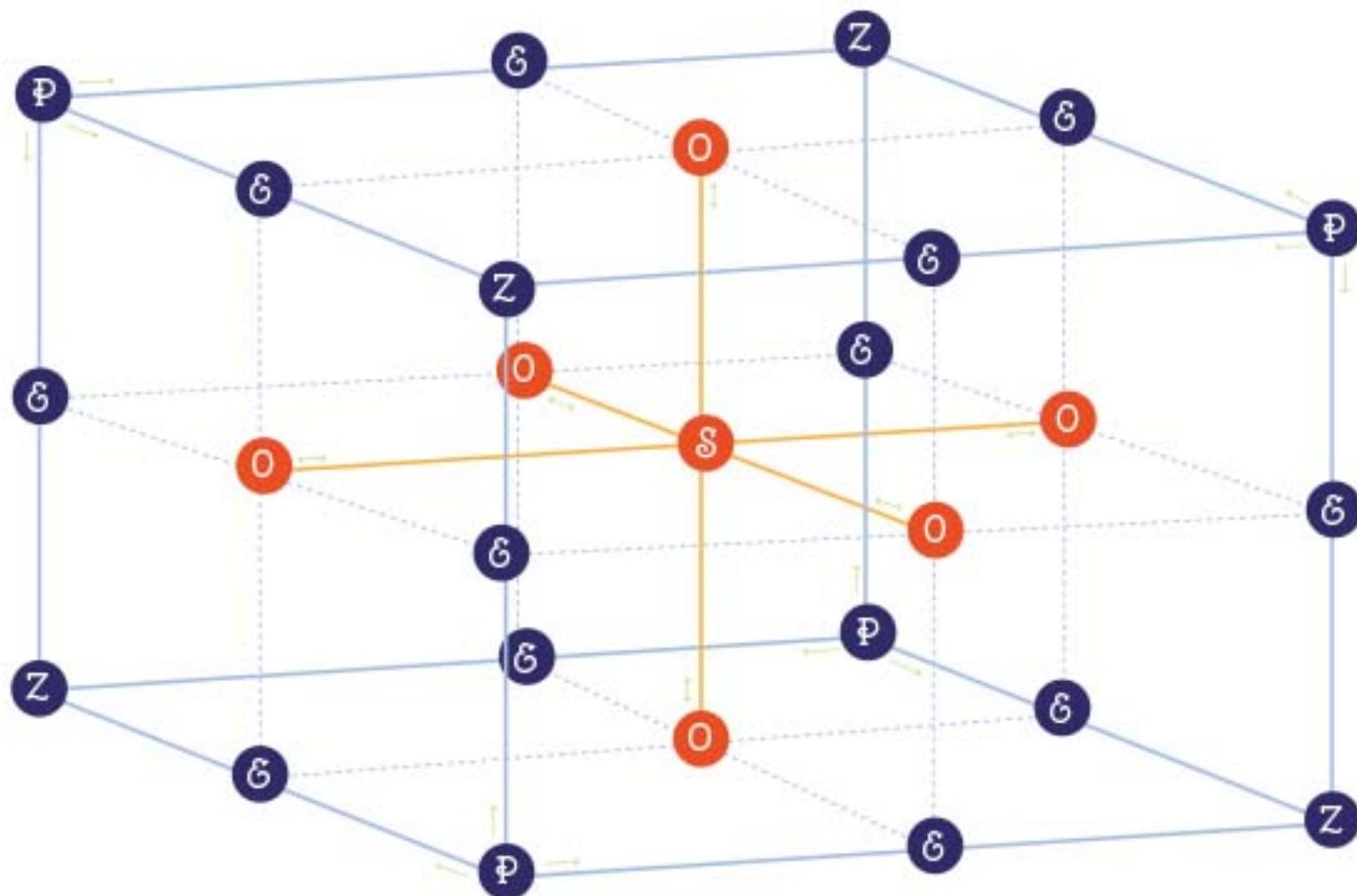


El cubo del mar y el ala





El cubo del pez y el oso



Abatuti

Abatuti es una pandita muy juguetona. Desde pequeña le ha gustado explorar su entorno.

Mamá Panda le leía cuentos incluso antes de que naciera y le contaba sobre las bellezas del mundo. Yaya Panda, su abuelita, le daba papilla, fruta, agua y toda la comida que necesitaba para crecer.



Mamá Panda la veía solamente en las mañanas y en las noches porque tenía que ir a trabajar. ¡Pero Abatuti no se quedaba sola! Mientras Mamá Panda trabajaba, Yaya la cargaba, jugaba con ella y cuidaba su desarrollo. ¡Nunca le faltó cariño ni atención de su familia!

A lo largo de los años, Abatuti gozaba las lecturas y aventuras plasmadas en los libros, asistía contenta a sus clases y platicaba y jugaba con sus compañeros. Pero empezó a notar algo muy curioso: todos los ositos tenían colores definidos. Unos eran color marrón; otros, negro; unos más, blanco. Ella era la única osita bicolor: blanco y negro.

Un día, después de regresar de la escuela, Abatuti le preguntó a Yaya Panda por qué ella tenía dos colores, mientras que sus compañeros tenían uno. Con la sabiduría y el cariño que caracterizan a las abuelitas, Yaya le contestó que ella tenía dos colores porque era especial.



Rupam Janyal Srinivasar Bhatnagar

De inmediato, Abatuti pensó: "Los colores son especiales porque iluminan el entorno. La naturaleza está llena de color. Mis compañeros tienen color. Yo tengo blanco y negro, que, por lo que dicen las lecturas, no son colores. Creo que mis compañeros son especiales, pero yo no tanto".



Esperó a que Mamá Panda regresara de trabajar; y cuando lo hizo, le preguntó de la forma más sencilla y clara: "¿Por qué yo tengo dos colores que no son colores, mientras que mis compañeros tienen colores que sí lo son y cada uno lleva un color distinto?".

Mamá Panda la vio a los ojos, le pidió que se sentara y le respondió con amor y sinceridad: "Abatuti, pandita mía, tienes dos colores que no son colores, efectivamente. Pero, ¿sabías que el negro es la ausencia de color y que el blanco es la mezcla de todos los colores?"

Tú, Yaya, Yayo, César, yo y todos los osos panda del mundo somos duales; una combinación de todo lo que es la vida: blanco y negro, día y noche, calor y frío, arriba y abajo...".



Eres especial porque —continuó Mamá Panda— tu color marca claramente esa dualidad. La llevas todos los días y reflexionas sobre eso. ¡Eres la combinación de todo lo que convive con armonía en el mundo! ●



Animales raros, pero bellos:



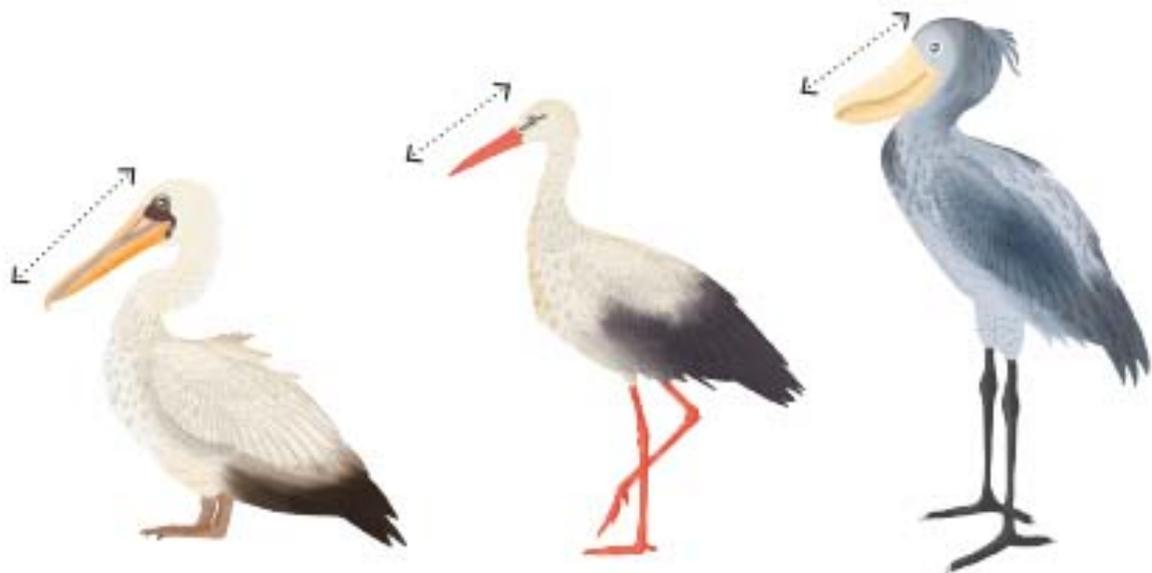
Su nombre se debe al parecido de su pico con el de un **zapato zueco** holandés.



Miden entre 1.10 y **1.50 metros** y sus alas pueden extenderse hasta 2.60 metros.



Su **pico** es tan **inmenso**,
que se considera el
tercero más largo después
del de los pelícanos y las
cigüeñas.



El picozapato macho llega
a pesar 5 kilos y medio, y
la hembra, hasta 5 kilos.

Viven en los pantanos de agua dulce del **centro de África** tropical, desde el sur de Sudán y Sudán del Sur hasta partes del este de Congo, Ruanda, Uganda, el oeste de Tanzania y el norte de Zambia.

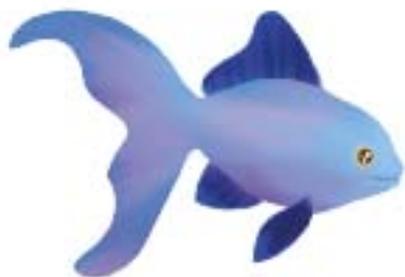
Suelen ser silenciosos, pero, cuando necesitan comunicarse, emiten sonidos parecidos a los **mugidos vacunos**.



En el mundo hay menos de **5 300 picozapatos**, es decir que es una especie en peligro de extinción.

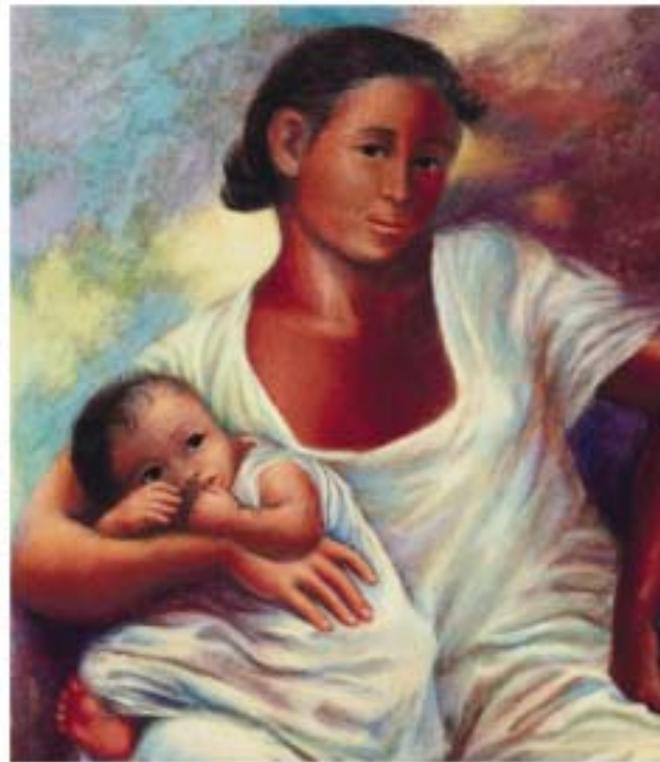
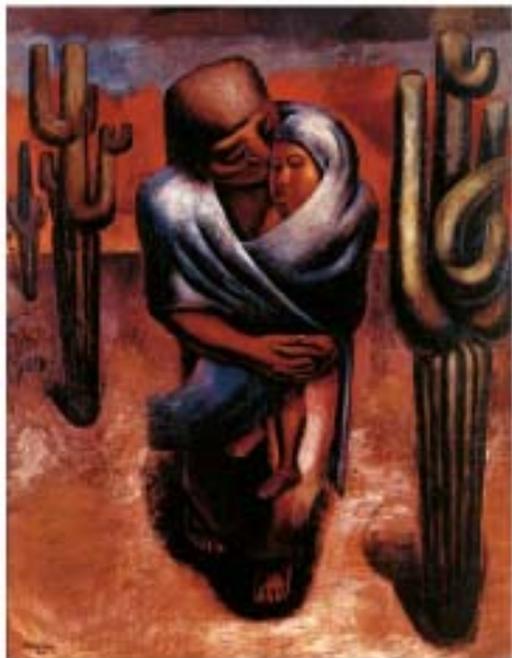


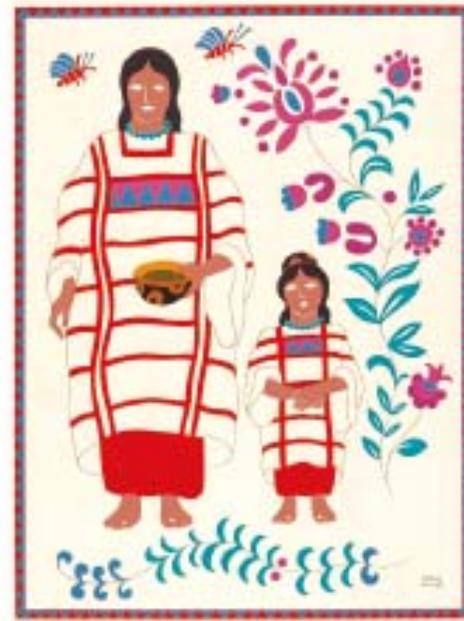
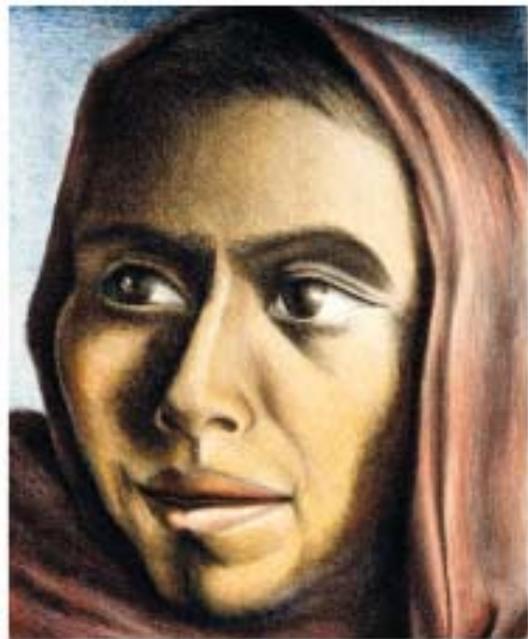
Su alimento principal son los **peces**, aunque también pueden comer ranas, serpientes, roedores, caracoles, tortugas, pequeñas aves acuáticas y hasta crías de **cocodrilos**.



Sus movimientos son lentos y son capaces de quedarse quietos durante largos lapsos para esperar a sus presas. ●







Los nombres de los dedos

Te presento a los dedos de las manos. Son cinco y tienen diferentes tamaños, cada uno con nombre y funciones propias:



Pulgar: es el dedo gordo o primer dedo.

Índice: segundo dedo, está entre el pulgar y el dedo corazón.

Medio: tercer dedo, también se llama *cordial*, corazón o mayor.



Anular: cuarto dedo, está entre el medio y el meñique.

Meñique: el quinto dedo, también es llamado *dedo auricular*.



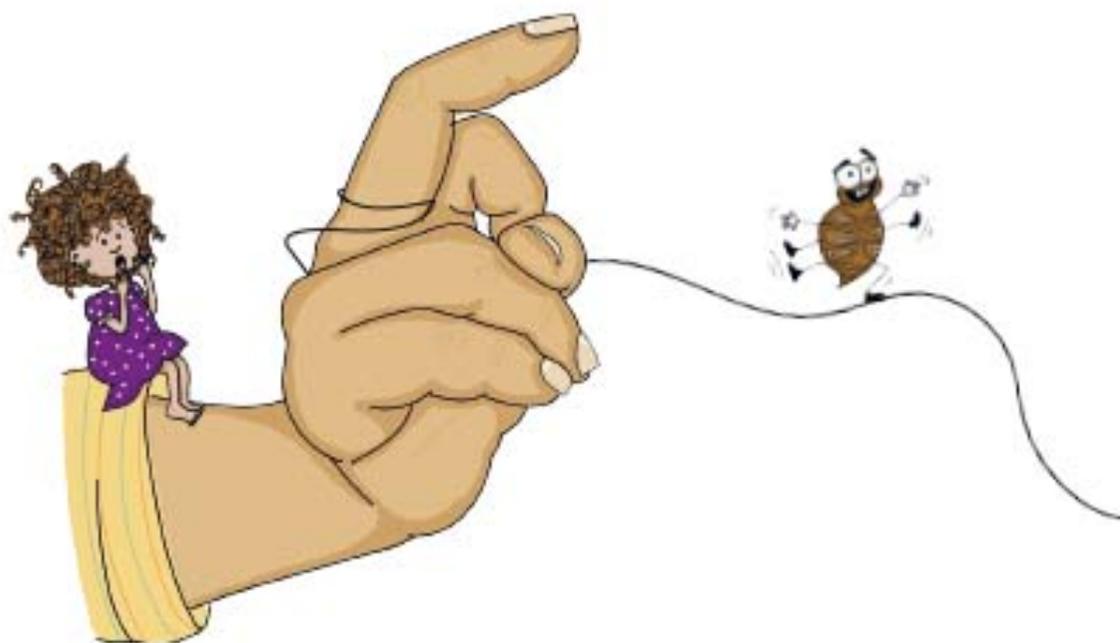


Al primer dedo alguien le llamó "el **matapulgas**", ya que lo utilizaban para deshacerse de los insectos y puede que sea la explicación de por qué ahora se le conoce como *pulgar*. ¿Has oído hablar de "Pulgarcito"?, era un niño tan pequeño como este dedo .

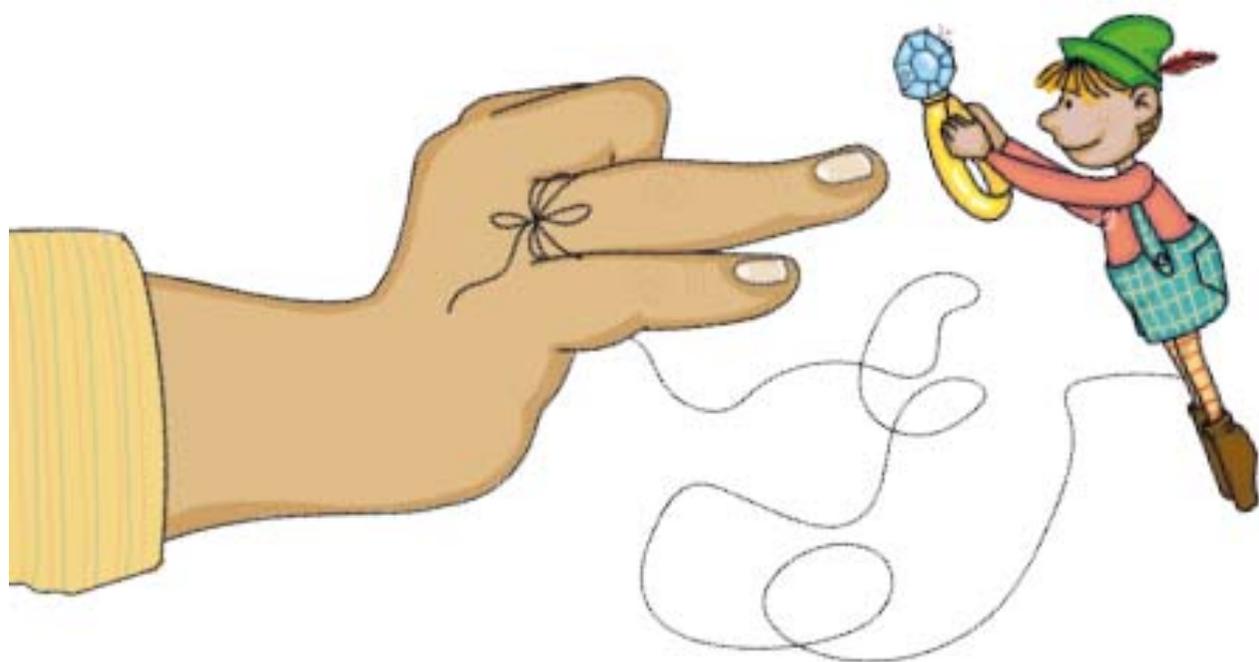


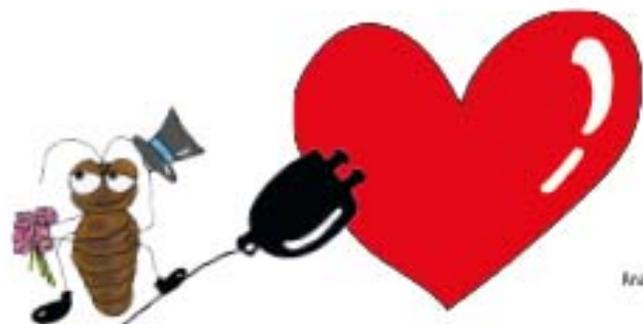
El segundo es **el índice** porque **señala** hacia algún lugar o un objeto. Puedes usarlo para decir "sí" o "no" y, aunque los otros cuatro dedos de tu mano también se mueven, éste es el único que cumple con esa función.

El **más grande** es el medio. Muchos se ofenden al verlo solito, pero él no es vulgar y mucho menos ofensivo. Gracias a su tamaño **puedes manipular cosas chicas o grandes** con la ayuda de alguno de los otros dedos de la mano.



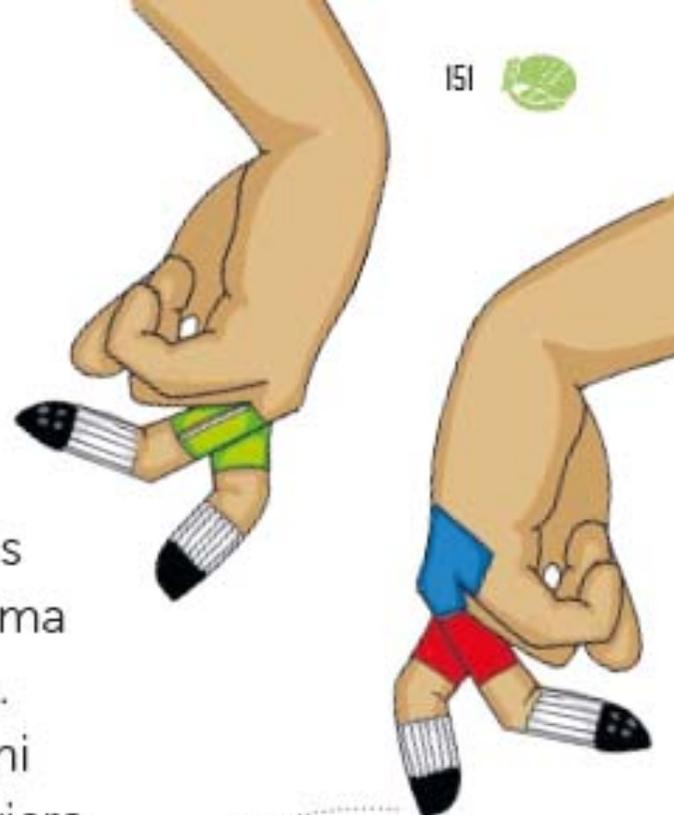
El **anular** es el cuarto dedo. Es tan fuerte que **te ayuda a sujetar las cosas sin usar los otros dedos**. Dicen que está conectado directamente con el corazón, tal vez por eso a la gente le gusta decorarlo con anillos.





Por Lucía Zamudio González, autora

Y el quinto es **el meñique**, el más pequeño y delgado; por eso se llama así, por ser el mini de los dedos. ¡Pero no creas que no es fuerte ni importante! Al contrario, si no estuviera en la mano, **ésta perdería la mitad de su fuerza** y el brazo sería muy débil.



Y ahora que ya los conoces, **¿cómo ves a tus dedos? ¿Te parecen importantes para lo que haces cada día?** Si juntas los de la mano izquierda y la derecha, **¿cuántos son?** ●





Las estrellas

Lejos, brillan brillantinas,
tintinean, juguetonas,
lucecitas en el cielo.
¿Una lámpara Universo
encienden?, ¿pares de ojos en
la Vía Láctea la noche
miran? Hechas de gas y plasma,
las **estrellas iluminan.** ●



Cara Esteban Hernández Vázquez



MEZTLI LENGUA RALÁMULI
 UM'Á LENGUA UZE'
 MECHÁ PAPA' LENGUA TOTONACO - TUTUNAKU
 UM'Á LENGUA UZE'
 SA LENGUA ENNA / MAZATECO
 MECHA LENGUA YAQUI - HIAK - NOOKI
 BEEU LENGUA ZAPOTECO / DIIDKAZÁ
 UM'Á LENGUA UZE'
 MAAKRA'I LENGUA NÁHUATL
 MASAYI LENGUA O'DAM
 L'UNA ESPAÑOL

YAGA LENGUA ZAPOTECO / DIIDKAZÁ
 UM'Á NINTHI LENGUA UZA'
 TE' LENGUA TOTSIL
 ÁRBOL LENGUA ENNA / MAZATECO
 YÁ LENGUA ENNA / MAZATECO
 JUYA LENGUA YAQUI - HIAK - NOOKI
 UN'E KÁBA' LENGUA UZA'
 ÍTYA'IRI LENGUA N'AAYERI
 WUTY IK' LENGUA CH'OL
 KUAWITL LENGUA NÁHUATL
 TE' LENGUA TOJOLABAL
 KIMI LENGUA TONACO
 ROSÁ LENGUA RALÁMULI
 TUA LENGUA O'DAM

SEN LENGUA ENNA / MAZATECO
 KAKOI' LENGUA O'DAM
 TOJO LENGUA LABAL
 XIWTANUM
 NAJÍTIKAMI LENGUA RALÁMULI
 UM'Á NINTHI LENGUA UZA'
 UM'Á NINTHI LENGUA N'AAYERI
 TYÜ'MUARITYE'E LENGUA NÁHUATL
 IXMACHTLI WAN TEMAWTIH LENGUA ZAPOTECO - YAZA
 WUTY IK' LENGUA CH'OL
 TI LENGUA YAQUI - HIAK - NOOKI
 WITLAH AMO LENGUA NÁHUATL
 FANTASMA ESPAÑOL
 NITLAAN LENGUA TONACO
 UUN LENGUA TONACO - TUTUNAKU
 CH'ULELAL - VEVE LENGUA TOTSIL

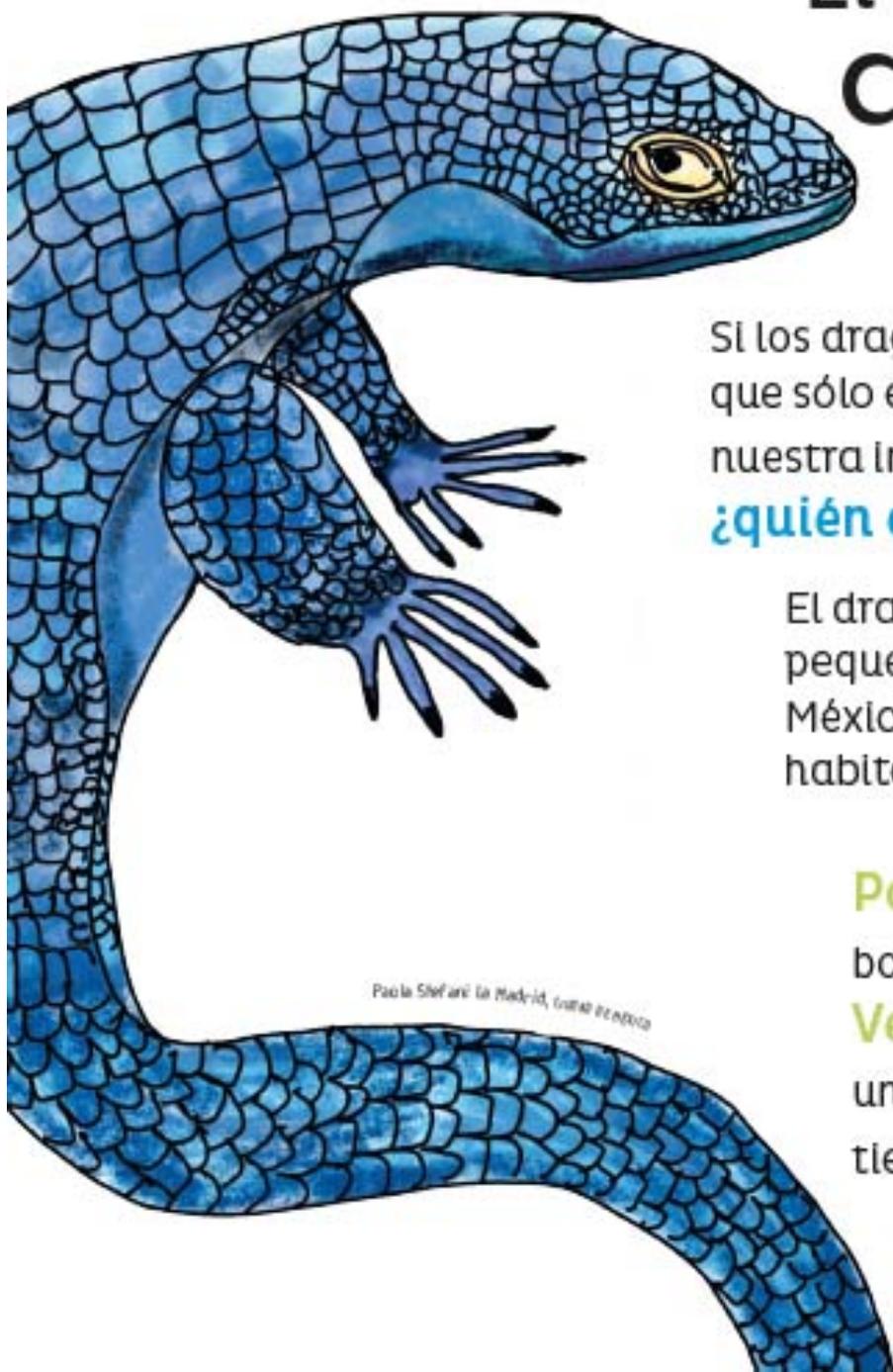
BA'WÍ LENGUA RALÁMULI
 ATL LENGUA NÁHUATL
 SUUDAI' LENGUA O'DAM
 CHUCHUT LENGUA TONACO - TUTUNAKU
 JÁH LENGUA N'AAYERI
 JA' LENGUA CH'OL
 NISA LENGUA ZAPOTECO / DIIDKAZÁ
 BA'AM LENGUA YAQUI - HIAK NOOKI
 VO' LENGUA TOTSIL
 KÚRI LENGUA UZA'
 NDIJUA LENGUA ENNA / MAZATECO
 JA' LENGUA TOJOLABAL

El dragoncito azul

Si los dragones son animales fantásticos que sólo existen en los cuentos y en nuestra imaginación, entonces, **¿quién es el dragoncito azul?**

El dragoncito azul es un pequeño lagarto endémico de México, lo que significa que sólo habita en nuestro país.

Podemos verlo cuando nos adentramos en los bosques húmedos de los estados de **Puebla** y **Veracruz**. La mayoría es de color verde, pero hay unos muy especiales, difíciles de encontrar, que tienen un color azul turquesa intenso.



Paola Stefani de Madrid, Guafar Mexico





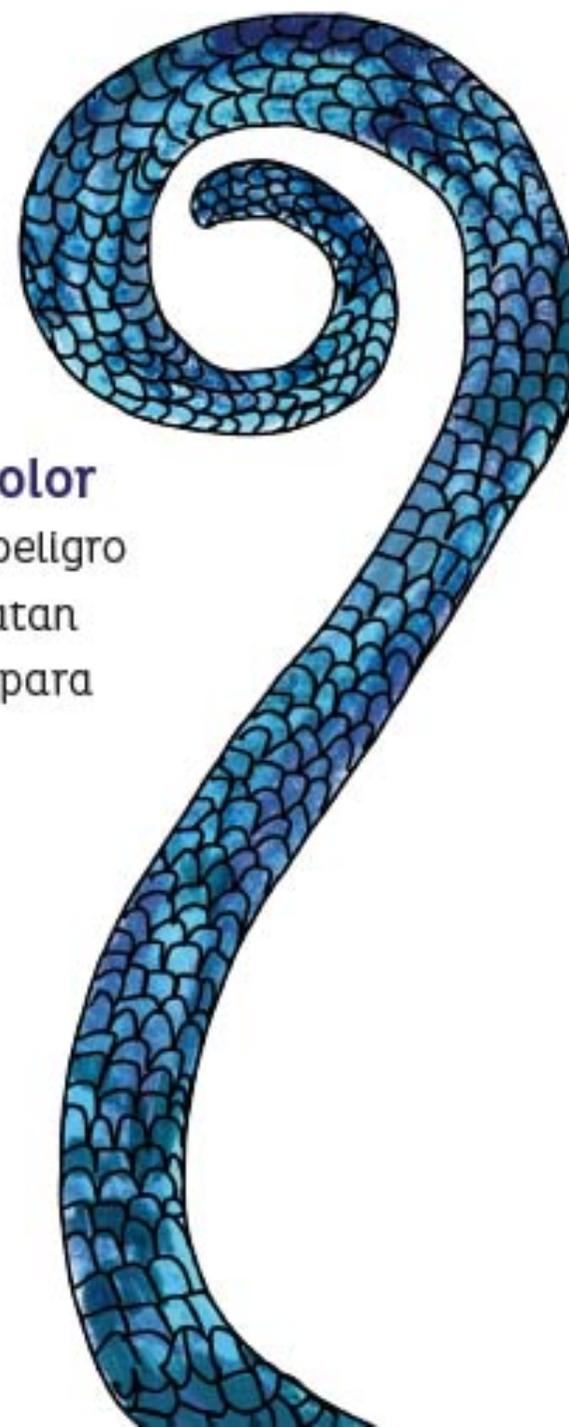
Este color tan llamativo se debe a su particular tipo de alimentación. Cuando este pequeño reptil sale de su hábitat y se alimenta de insectos y arañas no venenosas, pierde ese peculiar color azul turquesa y retoma un color verde convencional.



Sin embargo, **lo llamativo de su color le ha traído problemas**. Está en peligro de extinción porque las personas lo matan al creer que es venenoso, o lo atrapan para venderlo como animal exótico.

Ahora que tú sabes que este colorido dragón no es peligroso y que pierde su color azul tan especial al tenerlo en cautiverio, coméntalo con tus familiares y amigos, para que, cuando tengan la suerte de encontrar uno,

¡lo respeten y dejen en libertad! ●





CRÉDITOS BIBLIOGRÁFICOS

- ACV (21 de diciembre de 2022). "Mirando hacia arriba. ¿Podemos saber cuánto pesan una nube?", en *El Confidencial*, España. Disponible en https://www.elconfidencial.com/lima-corazon-vida/2022-12-21/podemos-saber-cuando-pesan-las-nubes_3543142/ (Consultado el 23 de febrero 2024).
- Barriónuevo, Clara (5 de abril, 2021). "¿Conoces a este animal que vive con su casa cuevas?", en *Ecocultura*. Disponible en <https://www.ecocultura.com/conoces-animal-vive-casa-cuevas/> (Consultado el 16 de febrero 2024).
- Bayón, Álvaro (17 de agosto de 2022). "El zorro volador, el murciélago más grande (Muy Animal)", en *Muy interesante*. Disponible en <https://www.muyinteresante.es/naturelezas/25873.html> (Consultado el 29 de enero 2024).
- Bejarano Ramet, Enrique (2012). "¿Jugamos a las canicas?" en *EFDportes.com Revista Digital*, núm. 141. Disponible en <https://www.efdeportes.com/efd167/jugamos-a-las-canicas.htm> (Consultado el 16 de enero 2024).
- Bird, Jonathan (2014). "Incredible footage of hermit crab changing shells with anemones" [video], en *Blueworldtv* [productor]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=dYFALyP2e7U&t=42> (Consultado el 22 de mayo de 2024).
- El Dodo (2020). "El maravilloso ciclo de vida de una mariposa" [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=CdIn48Fnumo> (Consultado el 11 de febrero de 2024).
- Gargantilla, Pedro (24 de noviembre de 2018). "Por qué pesan más las nubes que los elefantes", en *ABC Ciencia*, España. Disponible en https://www.abc.es/ciencia/abci-pesan-mas-nubes-elefantas-201811240221_noticia.html (Consultado el 23 de febrero de 2024).
- Heraldo (14 de marzo de 2018). "¿Cuánto pesan las nubes?", en *Heraldo*. Disponible en <https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/2018/03/14/cuanto-pesan-las-nubes-1229843-310.html> (Consultado el 23 de febrero de 2024).
- Instituto Politécnico Nacional (1 de diciembre de 2022). *CARDENAL NORTEÑO*, *Cardinalis cardinalis* (hembras). Disponible en <https://www.icimaraipn.mx/di-vulgacion-aves-de-bcs/cardenal-norteno/> (Consultado el 05 de febrero de 2024).
- México Desconocido (s. f.). "Las canicas ¿Cómo se juega? tipos de canicas e historia", en *México Desconocido*. Disponible en <https://www.mexicodesconocido.com.mx/canicas-historia-como-jugar-html.html> (Consultado el 16 de enero de 2024).
- National Geographic (s. f.). "Medusas", en *National Geographic España*. Disponible en <https://www.nationalgeographic.com.es/animales/medusas> (Consultado el 05 de febrero de 2024).
- National Geographic Photo Ark (s. f.). "Mariposas", en *National Geographic*. Disponible en <https://www.nationalgeographic.com/animales/mariposas/> (Consultado el 11 de febrero de 2024).
- Naturalista CO (s. f.). *Zorro Volador Filipino (Acerodon jubatus)*. Disponible en <https://colombia.naturalist.org/taxa/40834-Acerodon-jubatus> (Consultado el 29 de enero 2024).
- Oceana (s. f.). Reportaje Medusas. Disponible en <https://europe.oceana.org/es/reportaje-medusas/> (Consultado el 05 de febrero de 2024).
- Redacción (2023). "Las catarinas... ¿predicen el clima? El significado que no conocías de estos animales", en *Radio Fórmula*. Disponible en <https://www.radioformula.com.mx/estilo-de-vida/2023/8/25/las-catarinas-predicen-el-clima-el-significado-que-no-conocias-de-estos-animales-777657.html> (Consultado el 11 de febrero de 2024).
- Rothschuh Osorio, Ulla (7 de junio de 2022). "Partes de la mariposa", en *Ecología verde*. Disponible en <https://www.ecologiaverde.com/partes-de-la-mariposa-3934.html> (Consultado el 11 de febrero 2024).
- Sedema (s. f.). *Catarinas: Guardianas coloridas*. Disponible en <http://www.data.sedema.cdmx.gob.mx:8081/culturasambiental/index.php/catarinas-guardianas-coloridas> (Consultado el 11 de febrero 2024).
- Villobos, José D. (30 de agosto de 2023). "¿Cuándo llegaron las canicas a México?", en *La PS4*. Disponible en <https://www.laps4.com/preguntas-y-respuestas/cuando-llegaron-las-canicas-a-mexico#:~:text=El%20juego%20de%20las%20canicas,m%C3%A1s%20canicas%20%C2%A1Recuperemos%20este%20divers%C3%B3n> (Consultado el 16 de enero 2024).



CRÉDITOS ICONOGRÁFICOS

Creadores visuales por convocatoria

Gabriel Pacheco: portada

Angélica Guadalupe Mendía Martínez: pp. 8-13.

Ara María Hernández Hernández: pp. 16-19.

Beatriz Saldaña Peláez: pp. 24-25.

Iara Wanda Gjinovitch: pp. 26-29.

Adriana García Torres: pp. 38-41.

Ricardo Peláez Goyocoechea: pp. 42-45.

Cusuhútemoc Germán Cuaquehua Caldo (Cusuhútemoc Wetzka): pp. 46-47.

Sarah Esther Legorreta Medrano: pp. 48-51.

Atzimba Gabriela Aguilar Nájera: pp. 52-55.

Nidia Alejandra Hernández Hernández: pp. 58-59

(centro der. y ab.), 60-61.

Gerardo Miguel Camacho Marín: p. 71.

Mara Natalia Edna Juárez Ramírez (Nathalia Colmar): pp. 72-75.

José Alfredo (Ito) Contreras Godínez: pp. 76-79.

Kathia Corina Redio Hernández: pp. 80-83.

Maya Selene García López: pp. 90-91 (der. y ab.), 92-93.

Tania Edith Juárez Ceciliaño: pp. 96-101.

Carlos Javier Melgar Rincón: pp. 102-105.

Ara Lucía Zamudio González: pp. 106-107, 148-151.

Gimena Schiaffini Rosales: pp. 106-115.

Belén García Monroy: pp. 116-120.

Jessica Colín Olivares: pp. 124 (ab.), 125-126 (centro), 127

(centro y ab.), 128 (arr.), 129.

Raquel Jannet Sobomayor: pp. 136-141.

María José Salas González: pp. 142 (izq.), 143-145.

Clara Estefanía Hernández Valdez: p. 152.

Paola Stefani La Madrid: pp. 154-155 (der.).

Fotógrafos por convocatoria

Francisco Manuel Palma Lagunas: pp. 130-131.

Fotografía

p. 14: (arr.) rana*; (ab. izq.) rana de árbol de ojos rojos, fotografía de

Steven Easley** (ab. der.) rana arbórea gris, fotografía de Blake

Ross**; p. 15: (A) rana, fotografía de Oliver Angus**; (B) rana ojos ro-

jos, fotografía bajo licencia CC0/pixhere.com; (C) rana venenosa azul y

roja, fotografía de Greg Lasley**; (D) rana en tronco, fotografía de Ma-

lyana**; pp. 20-23: ilustraciones de Eliseo de Buen Lozano, Colección

particular; p. 26: canica, fotografía de Héctor Daniel Becerra

López/Archivo iconográfico www.iiia-iiia.org; p. 28: (izq.) pangolín, foto-

grafía de Flowco, bajo licencia CC BY 2.0; (der.) pangolín, fotografía de

Scott Edmunds, bajo licencia CC BY 2.0; p. 31: (izq. y der.) pavoneas,

fotografías bajo licencia CC0/pexels.com; p. 32: (izq.) guepardo,

fotografía bajo licencia CC0/istockphoto.com; (der.) guepardo, fotografía

bajo licencia CC0/furplash.com; p. 33: (izq.) cola de elefante*, (der.)

elefante africanos, fotografía de Simben**; p. 34: (izq.) zorro, fotografía

bajo licencia CC0/furplash.com; (der.) zorro blanco*, p. 35: (izq.) cola

de camaleón, fotografía bajo licencia CC0/furplash.com; (der.) cama-

león, fotografía bajo licencia CC0/furplash.com; p. 36: (A) Lagartija,

1947, Lola Cueto (1897-1978), grabado, aguafinta, 24 × 31 cm, Colección

Andrés Blaisten, Fondo Francisco Díaz de León; (B) Titeres, ca.

1925, Tina Modetti (1895-1942), Ciudad de México, Colección Tina Mo-

detti, © 35293, Secretaría de Cultura www.sinafo.fnlmexico.com; (C) Mu-

ñecas, 1947, Lola Cueto (1897-1978), grabado, aguafinta, 31 × 24 cm,

Colección Andrés Blaisten, Fondo Francisco Díaz de León; (D) niñas en

plazanón, fotografía de Orsalia Iraís Hernández Guerrero/Archivo icono-

gráfico www.iiia-iiia.org; (E) Acróbata, 1947, Lola Cueto (1897-1978), gra-

bedo, aguafinta, 31 × 24 cm, Colección Andrés Blaisten, Fondo Fran-

cisco Díaz de León; (F) Muerte con orquesta, 1947, Lola Cueto

(1897-1978), 31 × 24 cm, Colección Andrés Blaisten, Fondo Francisco

Díaz de León; (G) Pavo, 1947, Lola Cueto (1897-1978), grabado,

aguafinta, 31 × 24 cm, Colección Andrés Blaisten, Fondo Francisco

Díaz de León; p. 37: Titeres Huasteca, Promotur; p. 66: Sin flúto,

2024, Mario Núñez (1963), técnica mixta sobre papel, 21 × 28.5 cm,

Colección particular; p. 67: Sin flúto, 2024, Mario Núñez (1963), técni-

ca mixta sobre papel, 21 × 28.5 cm, Colección particular; p. 69: (arr. izq.)

zorro volador Elipino, fotografía de Matthew Kwan; p. 62: Balcón

macho en el techo de policromos, foto: Museo de Altamira/P. Sauro;

p. 63: (A) cueva de Las Manos, Peñito Moreno, Argentina, fotografía de

Marianococowski, bajo licencia CC0; (B) Bosque Nacional Salmon,

Challa, Clayton, Estados Unidos, fotografía bajo licencia CC0/istockphoto.

com; (C) cierva en el techo de policromos, foto: Museo de Altamira/P.

Sauro; (D) panel de Caballos (detalle), Cueva Chauvet, Francia, bajo

licencia CC BY-SA 4.0; (E) Interior de la cueva de Lascaux, Codex,

Francia, fotografía bajo licencia CC BY 4.0; (F) cueva*, p. 64: Vagabun-

do, 1957, Remedios Varo (1908-1963), óleo sobre masonite, Acervo

Museo de Arte Moderno-www.iiia-iiia.org/Secretaría de Cultura/Somaap; p. 65:

París de los gallos, 1955, Remedios Varo (1908-1963), óleo sobre

masonite, Acervo Museo de Arte Moderno-www.iiia-iiia.org/Secretaría de Cultura/

Somaap; p. 66: El festín, 1955, Remedios Varo (1908-1963), óleo y

nacar incrustado sobre masonite, Acervo Museo de Arte Moderno-www.iiia-iiia.org/

Secretaría de Cultura/Somaap; p. 67: La creación de las aves, 1957,

Remedios Varo (1908-1963), óleo sobre masonite, Acervo Museo de

Arte Moderno-www.iiia-iiia.org/Secretaría de Cultura/Somaap; p. 68: Mimetismo,

1960, Remedios Varo (1908-1963), óleo sobre masonite, Acervo Mu-

seo de Arte Moderno-www.iiia-iiia.org/Secretaría de Cultura/Somaap; p. 69: Trá-

nsito en espiral, 1952, Remedios Varo (1908-1963), óleo sobre tela, 100

× 115 cm, Colección particular/Somaap; p. 70: Roubida, 1955, Reme-

dios Varo (1908-1963), óleo sobre masonite, Acervo Museo de Arte

Moderno-www.iiia-iiia.org/Secretaría de Cultura/Somaap; p. 84: (A) chaqueta

amarilla; (B) coleóptero; (C) escalabajo, origamis de Ivan Svatko, bajo

licencia CC BY-NC-ND 2.0; p. 86: abata/lenguas, fotografía bajo licen-

cia CC0/freepik.com; p. 87: paloma, fotografía bajo licencia CC0/

freepik.com; p. 88: (A) niños wórarika, Hattmasie Huejuquilla, Jalisco

México, fotografía de Alejandra Leyva Macías; (B) niños, fotografía de

Ana Odette Babajas; (C) niños, Guemero, México, fotografía de Cecilia

del Carmen Luévano; (D) niño con elote, fotografía de Jill Alison Har-

ley; (E y M) niños y niña wórarika Pueblo Nuevo Jalisco, México; niño

fotografía de Diana de la Mora Márquez; (F-G) niña y niño, fotografías

de Juan Carlos Luna Bernal; (H-I) niñas, fotografías de Roberto Obre-

gón Ortiz; (J-L, N) niñas, fotografías de Martín Córdova Salinas/Arch-

ivo iconográfico www.iiia-iiia.org; (O) niño en cucullas*; (P) niño wórarika

con vestimenta tradicional, Mexquillo, Jalisco, México, fotografía de

Hugo Ortuño Suárez; p. 89: raíces y árboles, Colección particular;

p. 91: bisonite, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; p. 94: Danza-

les, 1935, José Chávez Morado (1900-2002), óleo sobre tela, 55.5 × 71

cm, Colección Andrés Blaisten/Somaap; p. 95: (A) La niña del lago,

1947, Rosa Rolanda (1895-1970), óleo sobre tela, 75.3 × 60.3 cm, Co-

lección Andrés Blaisten; (B) Niños jugando, 1950, Alfonso X. Peña



(1903-1964), óleo sobre tela, 70 × 55 cm; Colección Andrés Blaisten; (C) Niña cargando a su hermana (Niña madre), 1956, David Alfaro Siqueiros (1896-1974), litografía lápiz tuche y escurado, 90 × 88 cm, Cortesía Colección Museo de Arte Carrillo Gil-INAH-SC-60.R; (D) Niña de la muñeca, 1943, Rosa Rolanda (1895-1970), óleosobre tela, 65 × 50 cm, Colección Andrés Blaisten; (E) Niña con faisán, ca.1920, anónimo (Escuelas al Aire Libre), óleo sobre tela, 38 × 48 cm, Colección Andrés Blaisten; (F) Los hijos de mi comprador, 1930, FRivera (1886-1957), óleo sobre lámina, 42.5 × 34.5 cm, Colección Banco Nacional de México, fotografía de Martín Aguilar Gallegos/Archivo Iconográfico INAH-IAI, D.R. © 2024 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. Cinco de Mayo 2, col. Centro, del. Cuauhtémoc, 06050, México, Ciudad de México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2024; (G) Niña, ca. 1925, Gabriel Fernández Ledesma (1900-1983), óleo sobre tela, 72 × 55 cm, Colección Andrés Blaisten; p. 121: (A) perro cebado, sentado con el hocico abierto, 200 a. C.-800, Colima, México, con engobe pulido, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (B) perro, 1500 a. C.-1521 d. C. Colima, México, 28 × 25.7 × 43.6 cm, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (C) vasija con effigie de jaguar, 650-900 d. C., Panamá, cerámica pintada, 16.5 × 24.1 × 10.1 cm, © Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA), ID: ma-380822; (D) perro, 200 a. C.-500 d. C., Colima, México, cerámica pintada engobe con decoración incisa, 41.9 × 19.6 × 49.5 cm, © Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA), ID: ma-47840; (E) coyote, escultura de Basalto, figura zoomorfa, zona arqueológica Ihuatzio, Museo Regional Michoacano, Dr. Nicolás León Calderón, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura.- INAH.- MEX; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (F) escultura de jaguar, 1500 a.C-

1521 d.C., Monte Albán, México, 66.5 × 51 × 53 cm, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 122: elefantes*, p. 123: (arr.) elefantes, fotografía de Marie Delport**; (centro) trompa de elefante*; (der.) elefante, fotografía de Mary Hunter**; p. 124: catarina de siete puntos, fotografía de Alexis**; p. 126: (izq.) catarina de siete puntos, fotografía de Ryosuke Kuwahara**; (der.) mariputa*, p. 127: (izq.) microcañita pupileta, fotografía de Hichan**; (der.) mariputa de veintidós puntos, fotografía de Rasmus Altesoe**; p. 128: catarina de siete puntos, fotografía de Arthrozo**; p. 132: Un pez que llaman Sierra, 1944, Acapulco, Guerrero, México, Manuel Álvarez Bravo (1902-2002), © Archivo Manuel Álvarez Bravo, S.C; p. 133: Recuerdo de Atzompa, 1943, Atzompa, Oaxaca, México, Manuel Álvarez Bravo (1902-2002), © Archivo Manuel Álvarez Bravo, S.C; p. 134: (izq.) La hija de los danzantes, 1933, Cholula, Puebla, México, Manuel Álvarez Bravo (1902-2002), © Archivo Manuel Álvarez Bravo, S.C; (der.) La hermosa alfarera, 1930s, México, Manuel Álvarez Bravo (1902-2002), © Archivo Manuel Álvarez Bravo, S.C; p. 135: (izq.) El ensaño, 1931, Centro Histórico, Ciudad de México, México, Manuel Álvarez Bravo (1902-2002), © Archivo Manuel Álvarez Bravo, S.C; (der.) Sed pública, 1933, Tenancingo, Estado de México, México, Manuel Álvarez Bravo (1902-2002), © Archivo Manuel Álvarez Bravo, S.C; p. 142: (arr.) par de zapatos de madera, 1880-1890, Paul Gauguin (1848-1903), noble policromado, cuero y clavos de hierro, 12.9 × 32.7 × 11.3 cm, Galería Nacional de Arte, ID: 1963.10.239.b; (ab.) piczapato, fotografía de Stephen John Davies**; p. 148: (A) Madre campesina, 1924, David Alfaro Siqueiros (1896-1974), óleo sobre yute, Acervo Museo de Arte Moderno-INAH/Secretaría de Cultura/Somaap; (B) Jelsiag, 1926, Oaxaca, Gabriel Fernández Ledesma (1900-1983), gouache sobre papel, 46.5 × 39.5 cm, Colección Andrés Blaisten; (C) Madernidad, 1950, Celia Calderón (1921-1969), óleo sobre masonite, 60 × 54 cm, Colección Andrés Blaisten; (D) Los primeros peces, 1946, Jean Charlot (1898-1979), litografía sobre papel, 35.6 × 25.4 cm, Museo de Arte Contemporáneo de Madison/Somaap,

ID: 1988.1.0213; (E) Dos figuras (Pareja de niños), ca.1926, Fernando Reyes (activo de 1924-1928), óleo sobre tela 62.4 × 72.2 cm, Colección Andrés Blaisten; (F) La familia, ca.1948, Celia Calderón (1921-1969), óleo sobre madera, 74 × 85 cm, Colección Andrés Blaisten; p. 147: (A); Río Tehuantepec / Río Tehuantepec, 1945, Miguel Covamobas (1904-1957), litografía sobre papel, 12 × 9 pulgadas, Museo de Arte Contemporáneo de Madison, ID: 1988.1.0589; (B) El primer diente, 1936, Jean Charlot (1898-1979), óleo sobre tela, 100 × 76 cm, Colección Andrés Blaisten/Somaap; (C) Paisaje chamule, 1953, Fanny Rabel (1922-2008), litografía, Acervo Museo Nacional de la Fotografía Gabriela Chávez, Museo de la Estampe-INAH/Secretaría de Cultura/Somaap; (D) La mujer del reboso rojo - Mujer con mantón rojo, 1953, Celia Calderón (1921-1969), litografía en color sobre papel, 16 × 13 pulgadas, Museo de Arte Contemporáneo de Madison, ID: 1988.1.0590; (E) Cocina mexicana, 1947, Jean Charlot (1898-1979), litografía, sobre papel, 33 × 48.2 cm, Museo de Arte Contemporáneo de Madison/Somaap, ID: 1988.1.0587; (F) Triques (Oaxaca), 1945, Carlos Mérida (1891-1984), serigrafía sobre papel, 31.5 × 23.5 cm, Museo Reina Sofía/Somaap, no. de registro: 0003558-015; (G) India Oaxaqueña, 1928, Lola Cueto (1897-1975), lápiz sobre manta, técnica cadeneta, 116 × 74 cm, Colección Andrés Blaisten, Fondo Francisco Díaz de León; p. 155: dragoncito de labios rojos, fotografía de Florescencia**.

* fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com

**fotografía bajo licencia CC BY-NC/Naturalist.org

***Secretaría de Cultura.- INAH.- MEX; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Múltiples lenguajes. Primer grado de preescolar.
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de
Libros de Texto Gratuitos, en los
talleres de XXXXXXXXX, con domicilio en
XXXXXXXXXXXXX en el mes de XXXXXXXX de 2024.
El tiraje fue de XXXXXXXX ejemplares.

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los estudiantes de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre *Múltiples Lenguajes. Primer grado de preescolar* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal, o por correo electrónico a la dirección: librodetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?



2. ¿Te gustó tu libro?



3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

5. ¿Te gustaron las imágenes?



6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?



7. Los artículos ¿fueron de tu interés?



8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?



9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?



12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?



13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?



¡Gracias por tu participación!



Dirección General de Materiales Educativos
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino Vespertino Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí



EDUCACIÓN
MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

