

Nuestros

saberes:



Libro para alumnos,
maestros y familia

Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO

PRIMER GRADO



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia. Primer grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Leticia Ramírez Amaya

Subsecretaría de Educación Pública

Martha Velda Hernández Moreno

Dirección General de Materiales Educativos

Marx Arriaga Navarro

*Dirección de Desarrollo e Innovación
de Materiales Educativos*

Sady Arturo Loaiza Escalona

Coordinación General

María Luisa Luna Díaz

Lis Montoya Hernández

*Coordinación del Campo formativo
Lenguajes*

Ximena Hernández Galván

Loth Erick Hilario García

Redacción de contenidos

Aurora González Murcia

Héctor Hideroa García

Carlos Alfonso Nava Sánchez

Enrique Núñez Martínez

César Gustavo Ramírez Jiménez

Reyna Enid Rodríguez Anaya

Ricardo Secundino Méndez

Edición

Abeliz Córdoba Dorantes

Corrección de estilo

Claudia Paz Hernández

María Belén Rodríguez Vargas

*Coordinación del Campo formativo
Saberes y pensamiento científico*

Juanita Espinoza Estrada

Omar Guadarrama Enríquez

Redacción de contenidos

Martín Córdova Salinas

Kalina Miranda Perkins

Jorge Montaña Amaya

Leticia Quiriz Montiel

José Roberto Pérez Castro

Edición

Adriana Hernández Uresti

Magdalena Gárate Luna Andrade

Corrección de estilo

Darío de Jesús Fernández González

*Coordinación del Campo formativo
Ética, naturaleza y sociedades*

David Baltazar Villavicencio

Jorge Rodrigo Vázquez Juanillo

Redacción de contenidos

Krystell del Carmen Azamar Pérez

José Luis Blancas Hernández

César Alberto Campos Velasco

Sidney Cano Melena

Roberto Renato Jiménez Cabrera

Silvia Yulmaneli Moreno León

René Mauricio Sánchez Ramos

Edición

Laura Santoyo Rodríguez

Corrección de estilo

Isaura Leonardo Salazar

Juan Napoleón Cruz Paz

*Coordinación del Campo formativo
De lo humano y lo comunitario*

Virginia Tenorio Sil

María del Carmen Rendón

Camacho

Redacción de contenidos

Julia Celedonia Sarmiento Montiel

Patrocinio García Hernández

Gabriel Calderón López

Edición

Pável Ubaldo Pérez Brito

Corrección de estilo

Lilia Granados Sainoz

Nikte Shjordia Coronado

Dirección Editorial

Alejandro Portilla de Buen

Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Asistencia editorial

Diego Alfonso Miguel Banda

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial

Moisés García González

Preprensa

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía

Irene León Coxtinica

Aranka Guadalupe Rivera Mariscal

Blanca Leidy Guerrero Villalobos

Héctor Daniel Becerra López

Itzel Aurora Vázquez Flores

José Francisco Ibarra Meza

Nadira Nizametdinova Malekova

Noemí González González

Diseño

Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Diagramación

Arizbé Camarillo Allende

Acela Rocío Cervantes García

Carlos Fernández Contreras

Javier Acevedo Camacho

Jorge Espinosa Navarro

Rosalía del Carmen García Rincón

Portada

Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Fotografía: Francisco Manuel Palma Lagunas

Primera edición, 2024 (ciclo escolar 2024-2025)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-495-2

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

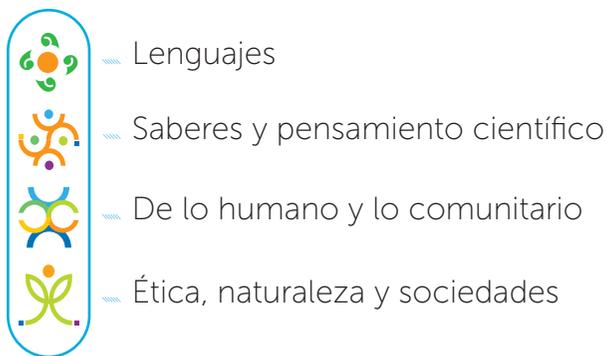
Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas y todos tengan acceso a la cultura. ¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas y todos aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas y todos merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Campos formativos



Con tu comunidad de aula y la guía de tu maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un icono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

Ejes articuladores



Con el trabajo en el aula, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática. Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Conoce tu libro

Éste es tu libro de *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia. Primer grado*. Está pensado para que maestros y familia puedan participar con el alumno y tengan un material de consulta que los apoye en las lecciones que llevarán a lo largo del ciclo escolar.

Se divide en dos partes con jerarquías diferentes en los textos: una para los alumnos y la que se encuentra con el fondo azul, para la familia y los docentes. Con este material se busca un apoyo para que las familias y docentes tengan contenidos que refuercen a las niñas y niños en el proceso de aprendizaje.

Campos formativos y Ejes articuladores, estarán activados conforme a lo que se vea en el contenido.

QR, para búsqueda de contenidos para el maestro y la familia.

84

EXPLOREMOS
Animales

Los animales son seres vivos que se mueven y desplazan de diversas formas: pueden nadar, caminar, volar, saltar, arrastrarse o trepar. Es posible clasificarlos de muchas maneras, algunas de ellas son las siguientes:

Por su alimentación:

- Los animales carnívoros comen carne.
- Los animales omnívoros comen plantas y carne.
- Los animales herbívoros comen plantas, frutos y hojas.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Observen e identifiquen a los animales que tienen en su entorno, dialoguen acerca de sus características y cómo pueden clasificarlos. Por ejemplo, animales con pelo, con plumas, que se arrastran, caminan o vuelan.

¿En familia aprenden todos?

85

Nuestros saberes

Según el lugar donde habitan:

- Los animales acuáticos viven en el agua.
- Los animales terrestres viven en la tierra.
- Los animales aéreos son los que vuelan.

Según su convivencia con los seres humanos:

- Los animales domésticos pueden convivir con los seres humanos en un mismo espacio.
- Los animales silvestres viven en su hábitat natural y tienen sus instintos más desarrollados.

PROFUNDICEMOS

Los animales son organismos con células eucariotas, sin pared celular, pluricelulares, heterótrofos y con tejidos especializados. Una clasificación convencional los categoriza en animales con columna vertebral, llamados vertebrados, y animales sin columna vertebral, llamados invertebrados. Los vertebrados se clasifican en cinco grandes grupos: mamíferos, peces, anfibios, reptiles y aves.

Para conocer más sobre las características del reino Animalia, consulte Calixto García, Macarita Guadalupe Isabel y Blanca Lourdes de la Cueva Barajas (2021). "Reino Animalia", en *Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM*.

Disponible en <http://surl.iuqilife>

Contenido para el maestro y la familia

Índice

| | | | |
|--------------------------------|----|--|-----|
| Textos narrativos | 10 | Ficha técnica | 74 |
| Anécdota | 12 | Infografía | 76 |
| Poema | 13 | Fichero | 78 |
| Canción | 15 | Entorno natural | 82 |
| Ritmo | 17 | Animales | 84 |
| Rima | 19 | Plantas | 86 |
| Teatro | 21 | Figuras geométricas | 88 |
| Teatro guiñol | 23 | Cuerpos geométricos | 91 |
| Resumen | 25 | El día y la noche | 94 |
| Memoria escrita | 27 | Los días de la semana | 96 |
| Personaje | 29 | Registro de datos | 98 |
| Historietas | 31 | Pictogramas | 100 |
| Mensajes | 33 | Tablas de frecuencia | 102 |
| Campaña | 35 | Las partes externas del cuerpo humano | 104 |
| Cartel | 39 | Acciones de cuidado del cuerpo humano | 107 |
| Objetos artesanales | 43 | Alimentos saludables | 109 |
| Murales | 45 | Hábitos saludables de alimentación | 111 |
| Encuesta | 47 | Sonido | 113 |
| Fuentes de información | 49 | Movimiento y trayectoria | 115 |
| Medios de comunicación | 51 | Rapidez | 118 |
| Lengua de señas mexicana | 53 | Materiales | 120 |
| Braille | 56 | Características de los materiales y objetos | 122 |
| Representación artística | 58 | Recursos naturales | 124 |
| Fotografía | 60 | Acciones del ser humano en el entorno natural | 128 |
| <i>Collage</i> | 62 | | |
| Álbum | 64 | | |
| Internet | 66 | | |
| Planificador | 68 | | |
| Tabla de tres columnas | 70 | | |
| Diagrama | 72 | | |

| | | | |
|---|-----|--|------------|
| Cuidado del entorno..... | 130 | Protección civil..... | 180 |
| Nombre y ciudadanía..... | 134 | Hábitat..... | 182 |
| Derechos humanos y dignidad..... | 136 | Estereotipo..... | 184 |
| Activismo ambiental..... | 138 | Entrevista..... | 186 |
| Purificación del agua..... | 140 | Derechos de los animales..... | 188 |
| Diversidad, manifestaciones culturales y símbolos patrios..... | 142 | Cualidades..... | 192 |
| Reglas y reglamentos..... | 144 | Actitudes..... | 194 |
| Compromiso..... | 146 | Valores..... | 196 |
| Oficios y profesiones..... | 148 | Acuerdos para la convivencia..... | 198 |
| Microorganismo..... | 150 | Autovaloración..... | 200 |
| Plantas medicinales..... | 152 | Habilidades..... | 203 |
| Autoridad..... | 154 | Conflictos..... | 205 |
| Personajes relevantes de la comunidad..... | 156 | Convivencia..... | 207 |
| Síntoma y tratamiento..... | 158 | Respeto..... | 210 |
| Identidad (similitudes y diferencias)..... | 160 | Emociones..... | 212 |
| Biodiversidad..... | 162 | Empatía..... | 214 |
| Especie..... | 164 | Igualdad de género..... | 216 |
| Paisaje..... | 166 | Estilos de vida saludables..... | 218 |
| Sentido de pertenencia a la comunidad escolar..... | 168 | Familia..... | 220 |
| Asamblea escolar..... | 170 | Gestos y movimientos corporales (motricidad)..... | 222 |
| Cultura de paz..... | 172 | Hábitos de lectura..... | 224 |
| Bitácora..... | 174 | Inclusión..... | 226 |
| Responsabilidad..... | 176 | Situaciones de riesgo..... | 228 |
| Sentido del espacio..... | 178 | Trabajo colaborativo..... | 230 |
| | | Violencia..... | 232 |
| | | Bibliografía..... | 234 |
| | | Créditos iconográficos..... | 243 |



Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO



EXPLOREMOS

Textos narrativos

Son narraciones donde se relatan acontecimientos desarrollados en un lugar y tiempo determinados. En la narración, normalmente participan uno o varios personajes. Su objetivo principal es recrear, conmover, entretener o deleitar.

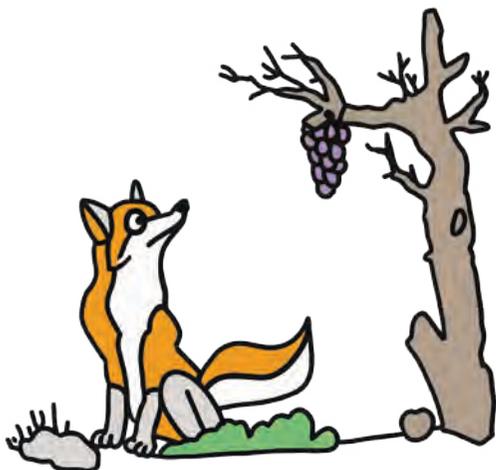
Son ejemplos de estos textos los cuentos, las fábulas, las leyendas, las novelas y los microrrelatos.

Cuento

Es un relato breve de carácter ficticio. En muchas ocasiones los cuentos provienen de la tradición oral, tienen pocos personajes y sus narraciones son ágiles.



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

Fábula

Es una narración corta, generalmente, protagonizada por animales o por personajes ficticios. Una de sus características principales es que siempre finaliza con una enseñanza, conocida como *moraleja*.

Leyenda

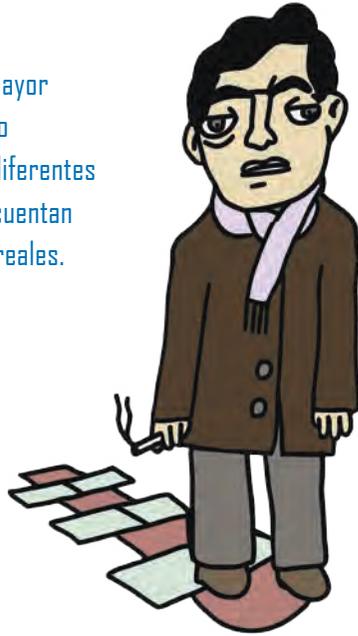
Es un relato de hechos fantásticos basado en un acontecimiento o un personaje real que se transmite de forma oral dentro de una familia, comunidad o pueblo.



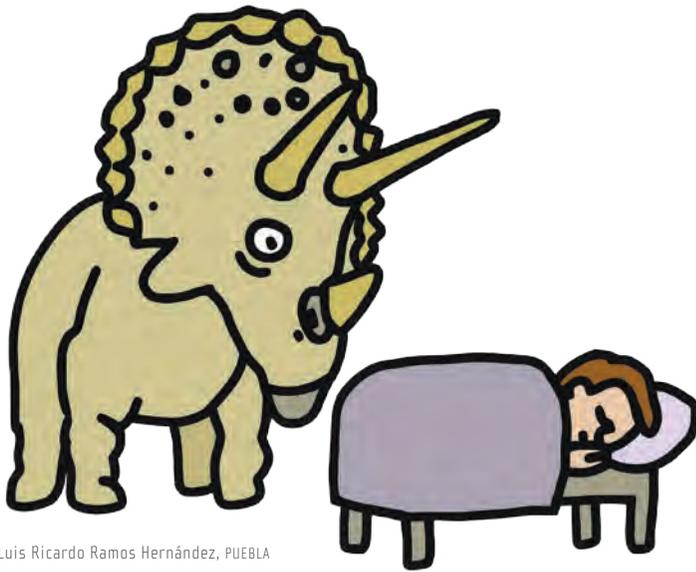
Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

Novela

Es una narración ficticia de mayor extensión que el cuento; por lo regular, tiene un narrador y diferentes personajes. Algunas novelas cuentan historias basadas en hechos reales.



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para fomentar la creatividad literaria, pueden realizar juegos y crear textos. En familia, preparen una caja y pongan papelitos dentro que contengan distintas temáticas, personajes o situaciones. Elijan un papelito y, con la información que les brinde, narren o escriban algún cuento o microrrelato.

También consulten la biblioteca de la comunidad para buscar textos narrativos (novelas, cuentos, leyendas o fábulas) y léanlos en voz alta, con el fin de compartir las emociones que les provocaron.

Microrrelato

Es una historia corta, un texto breve que en pocas líneas describe un acontecimiento. No por eso es menos importante; los microrrelatos pueden ser sumamente atractivos por sus finales inesperados y abiertos a la interpretación del lector.

PROFUNDICEMOS

Los textos narrativos pueden funcionar como una herramienta para desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, ya que, generalmente, están conformados por una secuencia de eventos que tienen un principio, un desarrollo y un final. Para transmitir una experiencia o

comunicar información de manera narrativa, utilizan elementos como la trama, los personajes, el tiempo y el espacio. Son una forma poderosa de expresión que permite a los autores explorar temas, transmitir emociones y conectar con los lectores a través de la imaginación y la empatía.

 EXPLOREMOS

Anécdota

Es un suceso relatado sin orden o estructura específica; comúnmente, se trata de un hecho real y personal que se centra en algún dato curioso, extraño o interesante.

Su función principal es la de compartir información desde una perspectiva propia.

Puede ser algo sucedido a una persona, que fue testigo o bien, de lo que le relataron y lo quiso compartir.



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

 SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Aprovechen un momento en familia: puede ser a la hora de comer, al jugar o pasear. Pregunten a cualquier miembro de su familia cómo le fue en su día. Verán que esa persona elegirá los momentos más interesantes de su jornada para compartirlos con ustedes. Después, formulen una pregunta a dos personas de su comunidad que hayan atestado un mismo suceso y escuchen con atención las diferentes anécdotas; cada persona tiene una voz, un estilo y una forma propia de relatar algo que vivió o percibió.

 PROFUNDICEMOS

La anécdota es una manera de difundir sucesos valiosos e interesantes que se han logrado transmitir de persona a persona y de comunidad en comunidad desde hace cientos de miles de años. Cualquiera es capaz de contar una anécdota.

Desde la aparición de la oralidad como forma de expresión, las personas han contado miles de anécdotas por medio de la palabra. Actualmente, existen distintos medios a través de los cuales se pueden transmitir anécdotas, incluso para aquellas personas que no pueden hablar o que utilizan otro idioma o lengua.

 EXPLOREMOS

Poema

El poema pertenece a un género llamado lírico. Generalmente, se compone de versos (líneas breves) y estrofas.

Es usual que un poema esté compuesto por rimas (consonantes o asonantes), métrica (la división silábica de los versos y conteo de estrofas), así como de figuras retóricas como la metáfora, la hipérbole y el símil, entre otras.



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, acudan a la biblioteca de su comunidad:

- Busquen un poemario y seleccionen un poema que les llame la atención.
- Platiquen sobre su significado y las partes que más les gustaron.
- Al final, intenten recitarlo entre todos en voz alta.





Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

A través del tiempo, las autoras y los autores han reflejado en sus poemas todo tipo de sentimientos: alegría, amor o tristeza; incluso, han retratado en ellos a su familia, comunidad o país. Los libros de poemas reciben el nombre de poemarios, y éstos recolectan diversas obras por temática, autor o género.



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA



PROFUNDICEMOS

A diferencia de una narración (es decir, de la descripción detallada de sucesos o acontecimientos), en el poema, el autor expresa sus ideas de forma libre y elige las palabras que cree convenientes, incluso si pertenecen a otro idioma o son inventadas; un poema es tan libre que puede contener todo tipo de palabras.

El poema es una composición literaria normalmente escrita en verso. Las y los poe-

tas han utilizado al género lírico para expresar sus emociones e ideas desde una perspectiva subjetiva; al ser una obra de carácter emotivo, puede emplearse como recurso para acercar a las niñas y los niños a la reflexión y reconocimiento de su realidad.

Convencionalmente, la poesía se divide en géneros y subgéneros, los principales son el himno, las odas, las elegías y las sátiras.

 EXPLOREMOS

Canción

Es el resultado del encuentro entre el sonido de una melodía con el de la palabra.

Las principales características de la canción son:



Melodía: se trata de sonidos combinados de manera lineal. Se intercalan con pausas o silencios.

Armonía: es la combinación de sonidos que se producen al mismo tiempo y se perciben de forma conjunta. Es decir, son varios sonidos que se escuchan a la par.

Ritmo: es la distribución de los pulsos en la música, donde éstos son la unidad básica para medir el tiempo. Un ejemplo de pulso es la frecuencia de los latidos del corazón.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Identifiquen algunas canciones características de la región en la que se encuentren. Indaguen sobre otras que son típicas y, aunque no siempre aparecen en los medios masivos de comunicación, también conforman la identidad de su región.

Algunos ejemplos pueden ser el canto cardenche, en la Comarca Lagunera; el son huasteco, en la región Huasteca; los alabados, en General Cepeda, y las canciones en lengua bats'il k'op (tsotsil) del grupo de *rock Sak Tzevul* de Chiapas, entre otros.

Letra: es la parte escrita o pronunciada que puede contener una canción. Es común que las letras sean poemas y se formen con los elementos de la poesía, tales como el verso, la estrofa, la rima, entre otros.



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

PROFUNDICEMOS

La canción ha tenido una función social importante. Desde tiempos antiguos se relaciona tanto con las ceremonias religiosas como con las jornadas de trabajo.

En la Edad Media, había cantores populares llamados *juglares*, *trovadores* y *troveros*. Cantaban en plazas públicas y los temas de sus letras relataban acontecimientos heroicos de personajes de la región.

En México, la canción tuvo un papel protagónico durante la Revolución con la figura del *corridista*

quien, con su canto, narraba las batallas, las tragedias y penas de amor de los personajes populares.

A lo largo del territorio mexicano existe una riqueza cultural plasmada en las canciones. Las distintas regiones del país ofrecen un vasto repertorio que conserva historias sobre el amor al lugar de origen, que son homenajes a personajes célebres o que hablan de fiestas, tradiciones, arrullos, nanas, cantos a la muerte, entre otros.

 EXPLOREMOS

Ritmo

El ritmo es un movimiento y es fundamental para la música. Se identifica como el impulso y el descanso en los sonidos de una melodía. Por ejemplo, en el siguiente gráfico las figuras de mayor tamaño representan palmadas más fuertes, mientras que las de menor tamaño representan palmadas débiles:



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO



 PROFUNDICEMOS

El ritmo es una característica básica que se encuentra en otras disciplinas artísticas, distintas a la música. Por ejemplo, para identificarlo en la poesía, puede ayudar la lectura en voz alta de un poema escrito en verso y observar cómo las frecuencias de las sílabas tónicas dispuestas por el autor generan un ciclo rítmico. En la narrativa, por su parte, el manejo de los tiempos verbales, los signos de puntuación y la longitud de las frases pueden dar una sensación de len-

titud o rapidez. En tanto, en la danza, las secuencias de movimientos, los giros y las cadencias marcan el flujo del ritmo. En cuanto a las artes visuales, surgen a partir de las combinaciones de patrones y secuencias que ofrecen los objetos, con sus formas y colores.

Para comprender mejor y poner en práctica lo descrito anteriormente, consulte: Secretaría de Educación Pública (20 de junio de 2022). “El ritmo de las artes visuales”.



Disponible en <https://bit.ly/311Mw21>

En el ritmo musical, las distintas posibilidades de combinar sonidos y silencios enriquecen las melodías. En el siguiente gráfico, las formas azules indican las palmadas, mientras que las blancas indican los silencios:



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Los musicogramas son representaciones gráficas que plasman la música de manera visual. Pueden servir para seguir el ritmo. En familia, busquen hojas de papel, dibujen los trazos y, por turnos, repliquen lo que se hace en el canal: Educación Musical Cesatti E (2021). “MUSICOGRAMA ‘Las Chiapanecas’” [video].



Disponible en
<https://bit.ly/3HVzoLZ>



 EXPLOREMOS

Rima

Las rimas son sonidos que aparecen al final de los versos de un poema y pueden ser de dos tipos: consonantes o asonantes.

Las rimas consonantes repiten las terminaciones de las palabras respetando las mismas consonantes y vocales, tal como se muestra en el siguiente fragmento:



A una rosa

Sor Juana Inés de la Cruz

Rosa divina que en gentil cultura
eres con tu fragante sutileza
magisterio purpúreo en la belleza,
enseñanza nevada a la hermosura.



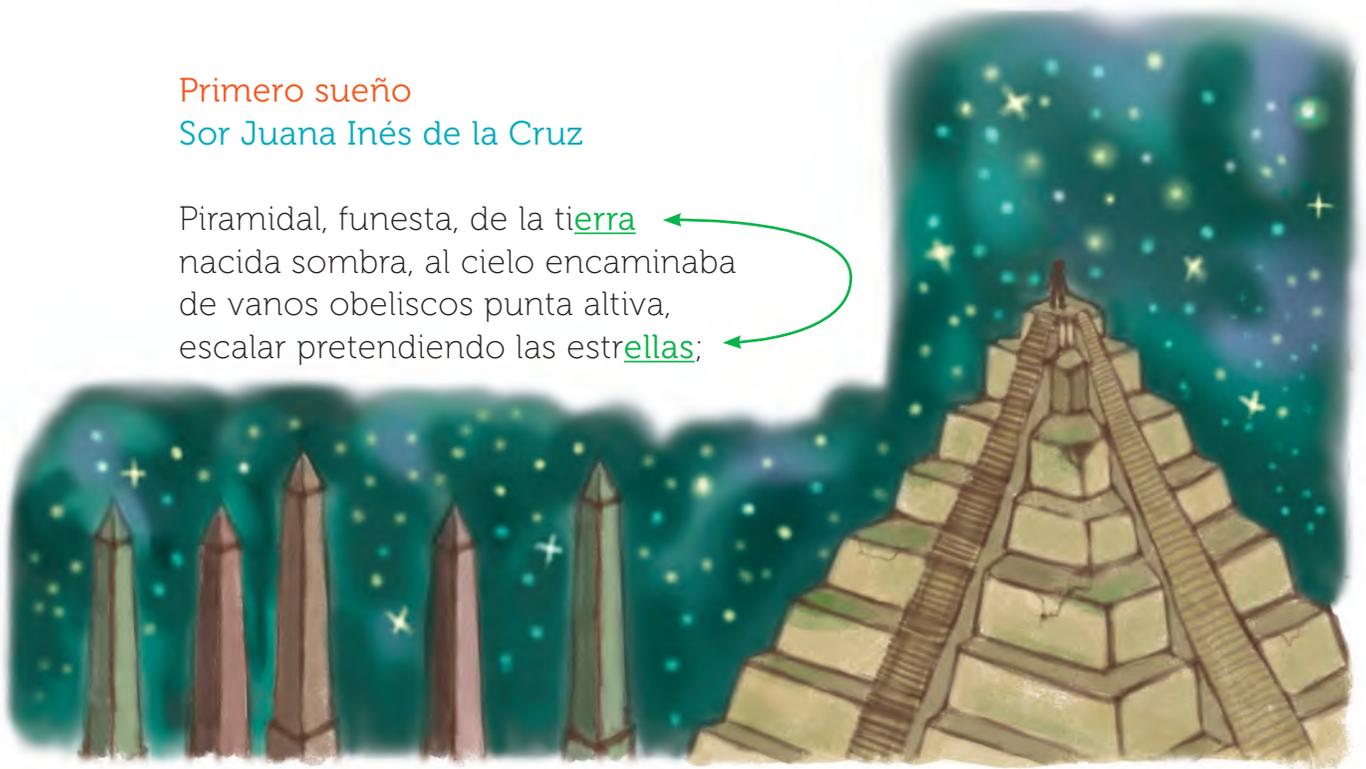
En las rimas asonantes se mantienen las mismas vocales, pero los sonidos de las letras consonantes pueden ser distintos entre sí, como se muestra en el siguiente fragmento:



Primero sueño

Sor Juana Inés de la Cruz

Piramidal, funesta, de la tierra nacida sombra, al cielo encaminaba de vanos obeliscos punta altiva, escalar pretendiendo las estrellas;



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Reunidos en familia, elijan un espacio y un momento para la lectura. Soliciten a alguno de los participantes que lea en voz alta el poema “A una rosa” de sor Juana Inés de la Cruz. Escuchen con atención y, al final de la lectura, mencionen las palabras que producen rima. El poema se encuentra en:

Ciudad Seva. Casa digital del escritor Luis López Nieves (s. f.). “A una rosa”.



Disponible en
<https://bit.ly/35V00YP>

PROFUNDICEMOS

El recurso de la rima otorga musicalidad a la enunciación de los versos. Con ello, su autor enfatiza ideas, emociones o descripciones. La habilidad para reconocer y usar la rima exige de práctica, lo cual al mismo tiempo permite a los usuarios del lenguaje un manejo creativo que, poco a poco, muestre sus múltiples posibilidades de uso. Para ello, se sugieren ejercicios de reconocimiento y práctica que puede revisar en: Secretaría de Educación Pública (11 de octubre de 2021). “La rima en el poema”.



Disponible en
<https://bit.ly/4bjNNbY>

 EXPLOREMOS

Teatro



El teatro se caracteriza por ser un relato vivo: actrices y actores encarnan a los personajes de la historia que van a contar a través de diálogos, gestos, señas, música o baile. Las obras están compuestas por un inicio, un desarrollo, un evento de gran tensión o de mucha importancia, y un final.



El escenario, lugar donde se reproduce la historia, puede estar en cualquier parte, no necesariamente en un *teatro*, como se le llama al sitio donde usualmente se representan las obras: el escenario es todo aquel espacio donde se desempeñen los intérpretes, puede ser un parque, un salón, un patio, ¡donde sea!

PROFUNDICEMOS

El teatro se distingue por dar voz a los personajes gracias a la personalidad única del intérprete, sus gestos, movimientos e imitaciones. Cualquiera puede hacer teatro: basta con tener la imaginación e intención de encarnar a un personaje real o ficticio para recrear la trama.

A lo largo de la historia, el teatro ha sido cultivado con distintos fines y su objetivo principal ha sido generar emociones en el espectador. Sus principales géneros son la tragedia, la comedia y el drama. Se puede clasificar de acuerdo con la forma en que se representa: teatro itinerante, en la calle, de títeres, entre otros.

Fomente en las niñas y los niños el acercamiento al teatro. Representar obras, les ayudará a promover entre ellos el lenguaje, la creatividad, la memoria, la organización espacial, así como sus habilidades expresivas y comunicativas, entre otras aptitudes, puesto que es una herramienta artística, cultural y educativa.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En casa con toda la familia, o bien camino a la escuela, hagan la siguiente dinámica: al contar una anécdota, finjan la voz de los protagonistas de la historia, recreen sus movimientos y exageren sus gestos; si hay animales en la historia, ¿cómo los representarían?, ¿qué cosas de su alrededor utilizarían y cómo lo harían para ayudar a narrar la historia?

 EXPLOREMOS

Teatro guiñol

Es una representación teatral interpretada con títeres de guante (muñecos que cubren las manos de la actriz o el actor) o marionetas (muñecos que son manipulados por el intérprete mediante hilos que los mueven).

Las obras suelen ser fábulas o adaptaciones de cuentos clásicos populares.



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO





PROFUNDICEMOS

Una obra del teatro guiñol es representada, comúnmente, en un teatrino: el espacio sobre el cual se muestra a los personajes con títeres o marionetas. El teatrino está construido de tal forma que los intérpretes, es decir, quienes mueven a los títeres o a las marionetas, no se vean, con el propósito de que los personajes representados por los títeres den la ilusión de que se mueven solos.

El teatro guiñol es llamado así por el títere de guante *Guignol*, un personaje muy popular creado en Francia en el siglo XIX, que era amable, rebelde y poseía un gran corazón.

Una de las características más importantes de este teatro es la improvisación, es decir, el ejercicio de resolver una situación sin haberlo planeado. Ello ayuda mucho a la interacción con el público.



Joselín Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO



Luis Eduardo García Medel, TLAXCALA

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

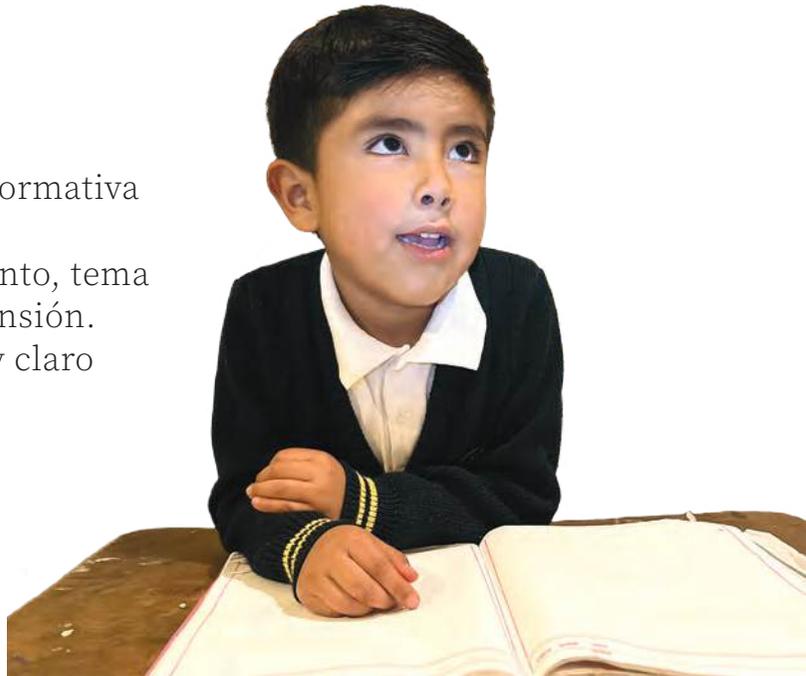
En casa y en familia, busquen una ventana o espacio que funcione como teatrino, de manera que cada quien pueda hacer hablar y mover a un muñeco, juguete, figura o cualquier objeto, sin que los espectadores (otros miembros de su familia o algunas amistades) se percaten de su presencia.

Durante este ejercicio hablen de un modo diferente para sorprender a su público. Mantengan la acción el mayor tiempo posible, así se formarán como grandes improvisadores.

 EXPLOREMOS

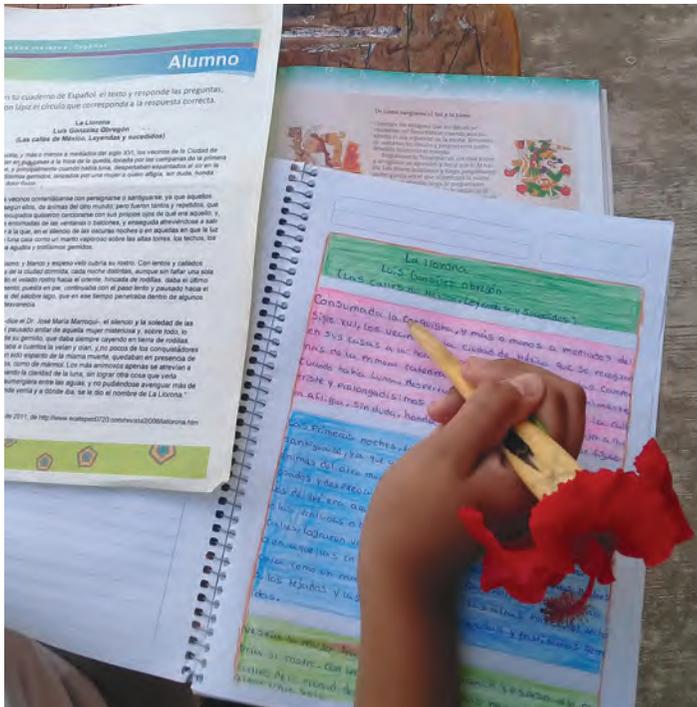
Resumen

Es una exposición informativa que abrevia las ideas principales de un asunto, tema o texto de mayor extensión. Debe de ser objetivo y claro para su comprensión.



Luis Eduardo García Medel, TLAXCALA

Un resumen se puede hacer de forma oral o escrita y de cualquier tema (lo que sucedió en un juego de futbol, en la historia de un libro o de camino a casa, entre muchos más).



Jesús Eduardo Arteaga Flores, TAMAULIPAS

Cuando se abrevia la información para hacer un resumen se debe tener claro el tema principal; después, identificar las ideas principales y, por último, ordenarlas dependiendo el grado de importancia.



PROFUNDICEMOS

Considerando que un resumen es una versión abreviada de un texto o un hecho, es importante que, al momento de trabajarlo con los alumnos, cuide que ellos identifiquen los puntos clave, las ideas principales y los argumentos esenciales del material original, para poder presentarlos de manera breve y precisa.

El resumen, como portador textual, es un recurso que ayuda en el trabajo con los alumnos y permite una comprensión rápida de la información sin tener que revisar el texto completo. Al elaborarlo, el mensaje original se transforma y se crea un nuevo texto breve que recoge de manera ordenada y concreta el contenido del texto original.

Para conocer más sobre el tema, consulte: La Información-Practicopedia (2009). “Cómo hacer resúmenes” [video].



Disponible en
<https://bit.ly/42CreBV>



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para reforzar lo aprendido, en casa, junto con su familia, narren diversos sucesos, resumiendo historias del lugar donde viven o algún hecho importante o acerca de las fiestas populares de su comunidad. También pueden pedirle a otro familiar que les cuente cómo son las fiestas populares de su lugar de origen.

Recuerden que esta actividad les ayudará a aprender a sintetizar la información.

 EXPLOREMOS

Memoria escrita

Es un texto escrito que reúne experiencias, recuerdos y sensaciones vividas por una persona, un pueblo o una comunidad.



Para escribir una memoria, se debe elegir el fragmento del pasado a partir del cual se desea iniciar la narración, y seleccionar las experiencias que se quieren contar.



Es importante describir de forma clara y detallada todos los aspectos del suceso, desde los más generales hasta los particulares, como lugares, personas, objetos, paisajes, sentimientos y emociones.

PROFUNDICEMOS

Para comenzar a desarrollar una memoria escrita, debemos decidir el tiempo que abarcará nuestro relato. También es necesario pensar en un hecho o acción del pasado que detone la historia, decidir qué cosas del pasado se contarán en el desarrollo y con cuál se finalizará, ya que al evocar recuerdos, el autor debe decidir qué parte cuenta y cuál no.

Al escribir este tipo de textos, el autor retoma acontecimientos, decisiones y sentimientos; si se decide omitir algunos datos, hechos o acontecimientos relevantes, se debe tener cuidado de no interferir con la comprensión total de la memoria.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

Algunas preguntas que pueden servir para redactar una memoria escrita, son:

- ◆ ¿De qué se va a hablar?
- ◆ ¿Qué fue lo que ocurrió?
- ◆ ¿A quién le ocurrió?
- ◆ ¿Por qué y dónde ocurrió?
- ◆ ¿Cómo terminó todo?

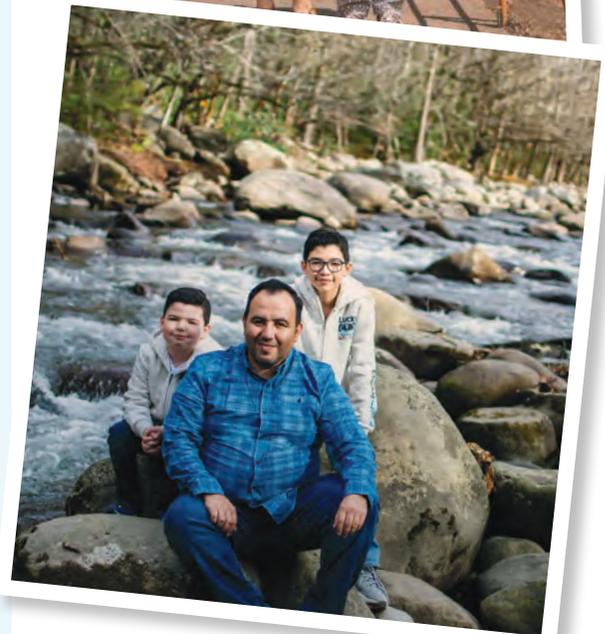
Para saber más sobre la estructura de la memoria, consulte: Betancourt, Darío (2004). "Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo", en Absalón Jiménez y Alfonso Torres, comps., *La práctica investigativa en ciencias sociales*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, pp. 124-134.



Disponible en
<https://bit.ly/3UyTZNG>

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia escriban una memoria que recupere su último periodo vacacional. Recuerden seleccionar el periodo de tiempo y el lugar donde inicia la narración de la memoria, determinar quién es el personaje central de la historia y decidir cuáles son los hechos relevantes que van a contar, así como el final.



 EXPLOREMOS

Personaje

Son personajes todos los seres, reales o imaginarios, que participan en alguna obra artística: un cuento, una representación teatral, una película, entre otras.



Carlos Javier Melgar Rincón, MICHOACÁN



 PROFUNDICEMOS

Los personajes pueden tener diversas características físicas y emocionales que los hacen únicos. Los personajes planos son aquellos que no poseen cualidades muy desarrolladas (carácter) y que no interfieren de manera significativa en la historia de fondo. Por el contrario, los redondos tienen objetivos detallados, conflictos internos y externos, debilidades y virtudes.

Los escritores y creadores de historias desarrollan personajes para darles vida a

sus obras, permitiéndoles a los lectores o espectadores conectarse emocionalmente con ellos. Existen diferentes tipos: protagonistas (los que llevan a cabo las acciones principales dentro de la historia), antagonistas (opositores al protagonista) y secundarios (que apoyan o interactúan con los principales), entre otros. La complejidad y profundidad de un personaje puede variar según la obra y los objetivos del autor.

De acuerdo con las acciones y su participación dentro de la historia, se pueden clasificar en:

- Personajes principales: son los protagonistas, el centro de atención de la historia, normalmente sus acciones toman un papel importante en el desarrollo de la narración.



Carlos Javier Melgar Rincón, MICHOACÁN



- Personajes secundarios: acompañan a los personajes principales, sus acciones están ligadas a las de ellos y aparecen en diversas ocasiones en la historia.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para comprender mejor qué son los personajes y su importancia, analicen en familia a uno de sus personajes favoritos, ya sea de alguna película, una serie televisiva o un libro, y cuestionense por qué es su personaje preferido y qué lo distingue de los demás.



Carlos Javier Melgar Rincón, MICHOACÁN

 EXPLOREMOS

Historietas

Son un grupo de recuadros, también conocidos como *viñetas*, que cuentan una historia por medio de dibujos y un texto. Algunas contienen personajes ficticios o se basan en eventos de la vida real. Además, pueden publicarse en periódicos, revistas, libros o en formato digital.



Carlos Javier Melgar Rincón, MICHOACÁN

Historietas



Carlos Javier Melgar Rincón, MICHOACÁN





Carlos Javier Melgar Rincón, MICHOACÁN



Carlos Javier Melgar Rincón, MICHOACÁN

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Imaginen en familia que son los personajes de una historieta; platiquen sobre una situación graciosa o interesante que les haya sucedido y elaboren un breve guion sobre ello, luego, plásmenla con dibujos sencillos en unas cuantas viñetas. Muestran su historieta a algún familiar o vecino y pregúntenle si le gustaría conocer más acerca de esos personajes.

PROFUNDICEMOS

Las historietas pueden abarcar una amplia variedad de géneros, desde la comedia y la fantasía hasta el drama y la ciencia ficción.

Su formato permite una combinación única de elementos visuales y literarios para

transmitir las historias de manera efectiva. Los creadores de historietas utilizan el diseño de personajes, el estilo de dibujo, el color, así como la disposición de las viñetas para compartir la trama y crear suspenso.

 EXPLOREMOS

Mensajes

El mensaje es un aviso dirigido a una o más personas. A través de él se comunica información, datos, ideas o reflexiones, ya sea de manera directa o indirecta; ello depende del emisor (quien comunica), el receptor (quien recibe el comunicado) y el canal (el medio físico por el cual se transmite). Los mensajes agrupan signos, símbolos y señas. Incluso, algunos constan solamente de íconos, como el señalamiento de un baño o una ruta de evacuación.



Los mensajes pueden ser variados y tener diferentes propósitos, por ejemplo, anunciar eventos de la comunidad, una campaña de vacunación o la solicitud de víveres en donación después de un desastre natural; también hay aquéllos que comunican asuntos de la escuela, como una próxima reunión escolar, las visitas de especialistas que brinden información o las ideas que aporte el desarrollo de una historia.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, de camino a casa o a la escuela, presten atención a los mensajes que difundan eventos comunitarios e identifiquen sus características:

- Motivo del evento
- Fecha, horario y lugar de reunión
- Extensión del mensaje
- Imágenes o elementos gráficos para profundizar en la información, entre otros.

Jueguen a comunicar mensajes mediante la dinámica de teléfono descompuesto, para que puedan experimentar la importancia de la comunicación efectiva y clara, así como reconocer los roles de emisor y receptor. Otra forma de jugar con la emisión de mensajes es representar personajes, animales o nombres de películas con mímica y gestos donde el compañero de equipo adivine lo que se quiere comunicar.

PROFUNDICEMOS

Es necesario explicar a las niñas y los niños la importancia de expresar con claridad las ideas en un mensaje para que éste sea directo y se entienda.

Explore con ellos el espacio escolar y entre todxs nombren diferentes señalamientos, recados o mensajes que encuentren a su paso.

El periódico mural o los *collages* y tableros de avisos funcionan como espacios para crear y plasmar mensajes; aprovecharlos con diferentes propósitos es significativo en las experiencias escolares. De no contar con un espacio, puede inaugurar una nueva sección destinada a comunicar mensajes de relevancia para la comunidad escolar.

 EXPLOREMOS

Campana

Es una estrategia de comunicaci3n que se utiliza para difundir ideas y promover un tema de inter3s general durante un tiempo determinado. Se trata de actividades integradas que pretenden generar cambios en las ideas, los valores y las pr3cticas de las personas. Para lograrlo, es preciso considerar que toda campana debe tener una planeaci3n correcta y ofrecer herramientas para sensibilizar y movilizar a quienes se dirige, as3 como reforzar el mensaje.

Una campana exitosa tiene:

- Mensajes precisos y claros
- Textos e im3genes llamativas
- Diseo creativo



Ana Luc3a Zamudio Gonz3lez, PUEBLA

Mensajes precisos y claros



Ana Luc3a Zamudio Gonz3lez, PUEBLA

Textos e im3genes llamativas



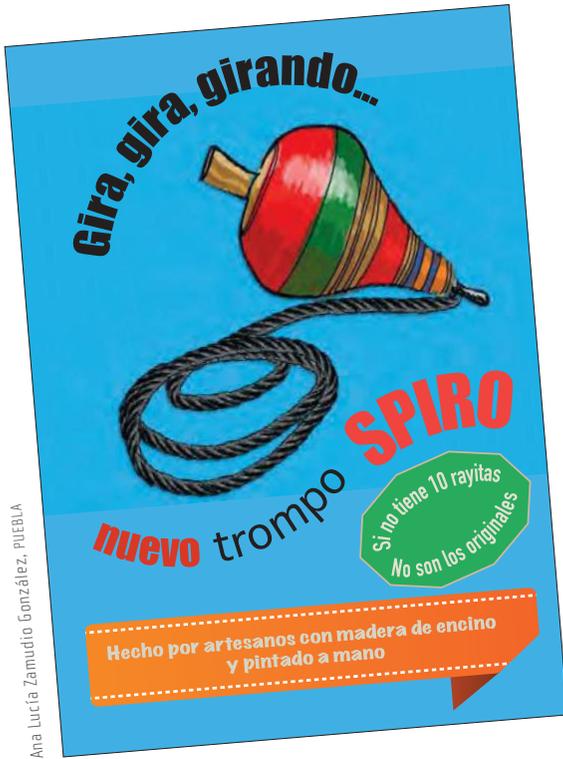
Ana Luc3a Zamudio Gonz3lez, PUEBLA

Diseo creativo

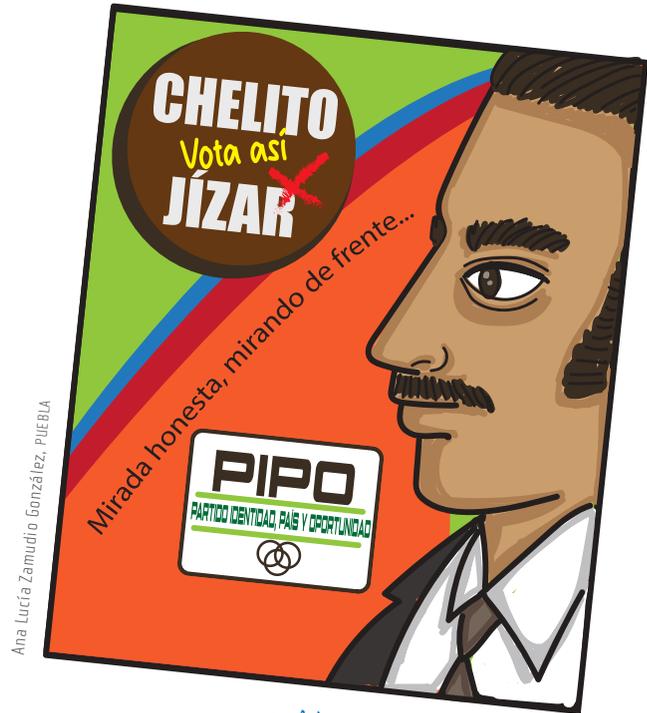


Algunos tipos de campaña son los siguientes:

- Publicitaria
- Política
- De divulgación científica



Publicitaria



Política



De divulgación científica

Las personas pueden elaborar campañas sobre temas de su interés que beneficien a la comunidad en donde viven, por ejemplo: sobre el cuidado del agua, la prevención de enfermedades o el fomento a la lectura. En el siguiente anuncio elaborado para una campaña del manejo de residuos, se identifican los elementos que lo componen.





Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, busquen diferentes campañas en periódicos, revistas o en internet, e identifiquen de qué tipo es cada una de ellas, así como los recursos que emplean para transmitir el mensaje.



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

PROFUNDICEMOS

En una campaña, el elemento principal es el mensaje que se quiere transmitir o el propósito a conseguir. Para organizar una campaña, se debe:

- Considerar por qué y para qué se quiere comunicar el mensaje
- Seleccionar el medio o los medios de comunicación que se usarán
- Definir un plan de difusión
- Diseñar el contenido de los mensajes

Es importante saber con cuáles recursos se cuenta para realizarla, por ejemplo: si se harán carteles físicos o virtuales y si se utilizarán imágenes o dibujos para presentar el mensaje. Para saber más del tema, consulte: Secretaría de Educación Pública (03 de mayo de 2022). “Entre campaña y campaña”.



Disponible en
<https://bit.ly/35Uux3V>

 EXPLOREMOS

Cartel

Es un soporte en el cual se comunica un mensaje para una o más personas. Puede registrarse en una base amplia y de gran alcance visual como una cartulina, pancarta, lámina o cualquier otro material. Por lo general contienen textos, imágenes, colores o cualquier otro elemento visual que llame la atención y sea fácil de leer. En la siguiente tabla se muestran las funciones de algunos tipos de carteles.



| Tipos | Función |
|--------------|---|
| Informativo | Brinda información precisa de los temas que difunde, ya sean campañas de prevención, de vacunación o lavado correcto de manos, entre otros. |
| Publicitario | Promociona un producto, servicio o lugar, entre otros. |
| Normativo | Enuncia normas, reglas, señalamientos o leyes que se deben seguir en el lugar en el que está colocado, por ejemplo, rutas de evacuación, prohibición de consumo de alimentos o admisión de objetos. |
| Artístico | Muestra una imagen o diseño en el cual su autor expresa sus emociones y sentimientos, y los transmite de forma visual. |
| De protesta | Da a conocer una posición u opinión respecto a un tema específico. Se suele utilizar en marchas y protestas. |

Principales características de un cartel:

- Es de fácil lectura.
- Contiene pocas palabras y se lee de forma rápida.
- Su información es breve y precisa.
- Se acompaña de elementos visuales, tales como imágenes o dibujos.
- Es visualmente atractivo, es decir, llama la atención.



Cartel informativo



Karla Esmeralda Nara Medina, TANAUULIPAS

Cartel publicitario

 PROFUNDICEMOS

Los carteles son una herramienta de comunicación importante para las niñas y los niños ya que, gracias a la combinación de texto, imagen, brevedad y precisión permiten que ellos se familiaricen con la escritura, los mensajes y el ordenamiento de ideas. Presente un tema de interés

ante las alumnas y los alumnos y dialogue con ellos para realizar un cartel informativo de impacto o relevancia social; por ejemplo, un cartel normativo para identificar tanto puntos como señalamientos de seguridad en el espacio escolar y en el aula.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, exploren y reconozcan lo que se comunica en su comunidad: cuando estén en la calle, siempre con precaución, observen los carteles con los que se encuentren, identifiquen sus características y el tipo de información de la que se trata. Esto ayudará a reforzar y ampliar la información que su hija o hijo obtuvo en el aula complementándola con lo que la familia y comunidad saben respecto a los carteles.



 EXPLOREMOS

Objetos artesanales

Son productos o artículos realizados por artesanos que reflejan las costumbres y tradiciones de su cultura. Están contruidos con creatividad y técnica, ya sea a mano, con herramientas o máquinas. Su producción puede realizarse en talleres, casas o incluso en las escuelas. Representan la manifestación artística y cultural de los pueblos originarios, puesto que algunos objetos, y la técnica con la que se elaboran, pueden llegar a ser un legado que se transmite de generación en generación.



Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS



Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS



Piñatas, alebrijes, joyas, juguetes, ropa y vasijas de barro, entre muchos otros, son objetos que muestran el ingenio y la creatividad de sus creadores; no existe festejo o ceremonia en cualquier estado del país que no involucre danzas o ritos en los que las máscaras, los atuendos y la joyería no destaquen por su belleza y colorido. Además, cabe mencionar que los alebrijes (de madera, cartón o pasta) son objetos cuya fama le ha dado la vuelta al mundo y que los ingeniosos juguetes que divertieron a los abuelos, madres y padres, a la fecha, aún sorprenden.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Reúnanse en familia y busquen en su casa, comunidad o en internet diferentes objetos artesanales: adornos, ropa, trastes, entre otros. Investiguen a qué cultura o estado corresponden, así como el material con que están hechos. Dialoguen acerca del tipo de artesanía que les gustaría aprender a realizar, y mencionen las características que más les llamen la atención como textura, color, tamaño u otras.

PROFUNDICEMOS

Según la Unesco (s. f.), las artesanías tradicionales quizá son “la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial” ya que muchas de ellas “pueden llegar a constituir un legado que se transmita de generación en generación”.

Es importante conocer y apreciar las manifestaciones artesanales creadas en México, tan variadas en técnicas, estilos y formas, así como admirar la cantidad de disciplinas y áreas en las cuales intervienen; por ejemplo, las ma-

rimbas, guitarras y silbatos son instrumentos musicales, mientras que los ábacos y rompecabezas de madera sirven para fomentar el acercamiento a las matemáticas; finalmente, en los variados atuendos y prendas de vestir influyen tanto el diseño como el gusto por exaltar las tradiciones de cada comunidad. Para conocer más sobre objetos artesanales, consulte: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s. f.). “Técnicas artesanales tradicionales”, en Unesco.

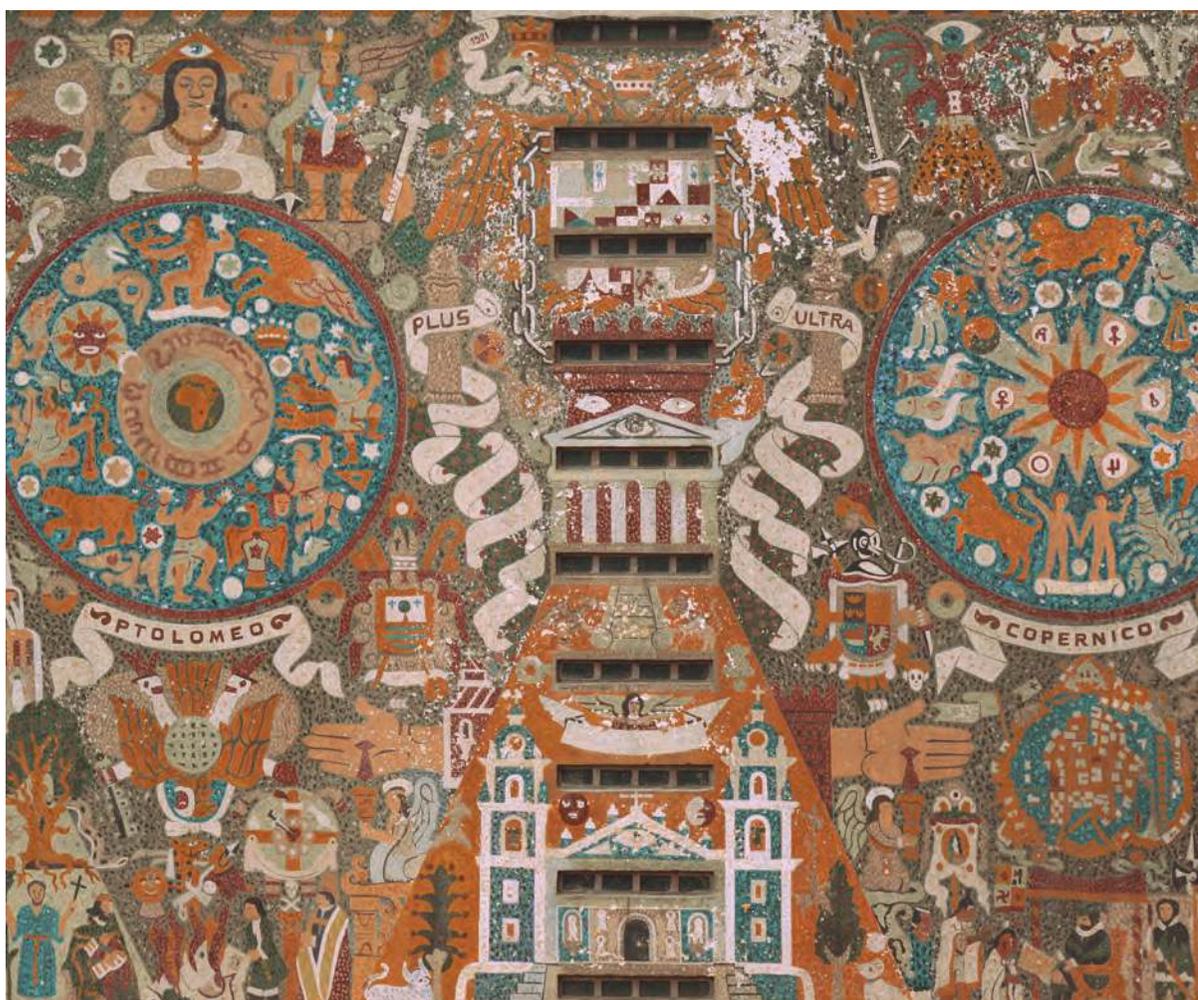


Disponible en
<https://bit.ly/31X855r>

 EXPLOREMOS

Murales

Son obras visuales de gran tamaño realizadas en un muro. Pueden tener un objetivo artístico, decorativo o didáctico. Poseen grandes proporciones y generan un impacto visual sobre el espectador. Sus creadores utilizan distintas técnicas para plasmar sus ideas sobre las paredes de edificios, museos o en las calles, y por su gran tamaño están siempre disponibles para el público en general. Dentro del salón de clases, se pueden hacer con materiales como colores, recortes, pinturas, o bien, representarse sobre cartulinas o en un periódico mural.



Entre sus características se encuentran las siguientes:

- Poseen un tamaño apropiado para poder observarlos desde lejos.
- Contienen un mensaje.
- En ellos están plasmadas las expresiones o emociones de quien o quienes los realizan.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, exploren los alrededores de la escuela o de su casa para observar si hay algún mural cercano. También pueden buscarlo en alguna casa de cultura o biblioteca de su comunidad.

Cuando encuentren alguno, comenten lo que observan en él y lo que les transmite.

PROFUNDICEMOS

Un mural es una obra de arte que se realiza directamente sobre una pared u otra superficie arquitectónica de gran tamaño. Se coloca en espacios públicos, edificios, calles o incluso en interiores, aunque, independientemente del lugar, el mural se encuentra profundamente vinculado con el ámbito sociocultural, ya que se inserta en un ámbito de exposición pública.

Los murales son un vehículo de la memoria (colectiva o personal), si se conservan adecuadamente, ya que a lo largo de la historia el ser humano ha elegido esta herramienta de comunicación para plasmar parte de su vida. Ejemplos de ello, son las pinturas rupestres que se desarrollaron

sobre paredes de cuevas y, en la actualidad, los grafitis; obras, en ocasiones anónimas, cuyos creadores plasman en bardas y edificios para mostrar su arte, su sentir o su inconformidad. Los murales son el enorme lienzo sobre el cual, con brochas, aerosol o las propias manos, los artistas comparten sus pensamientos, ideas o descontento hacia el mundo.

Para conocer más acerca de los murales y su importancia, consulte: Híjar González, Cristina (2017). “Los murales actuales como herramientas de resistencia y vehículos de la memoria”, en *Discurso Visual*, Tercera época, núm. 40, julio-diciembre, México, Cenidiap.

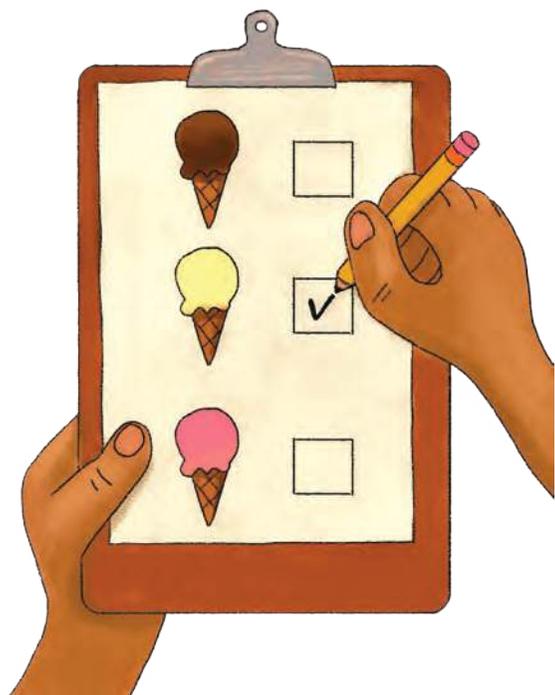


Disponible en
<https://bit.ly/4dRfIRS>

 EXPLOREMOS

Encuesta

Es la técnica a través de la cual se obtiene información acerca de un determinado tema o cuestión. Generalmente, las encuestas son aplicadas a un grupo de personas, quienes manifiestan su opinión respondiendo una serie de preguntas. Basarse en las respuestas de las y los entrevistados permite conocer la preferencia o forma de pensar de la mayoría de las personas respecto a un tema.





PROFUNDICEMOS

Una encuesta ofrece la ventaja de saber las opiniones, los gustos o las ideas de las personas sin necesidad de conocerlas o hablar demasiado tiempo con ellas. Comúnmente, las encuestas se utilizan cuando se desea promocionar un producto o servicio; conocer las preferencias de las personas acerca de algún equipo deportivo, o saber su opi-

nión sobre los partidos políticos o los servidores públicos.

En la actualidad, no sólo las utilizan las empresas, también las escuelas, los centros deportivos o de entretenimiento y las instituciones, quienes constantemente consultan la opinión de las personas de la comunidad para implementar mejoras en sus servicios.

Son varias las formas en que se puede encuestar a una persona: mediante entrevistas presenciales o telefónicas, a través de internet, o bien por medio de una votación.

Sin embargo, los resultados también dependen de la veracidad de las respuestas de los entrevistados, así como de la correcta selección de los mismos.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para comprobar el funcionamiento de una encuesta, en familia, anoten los nombres de cada integrante y respondan con “Sí” o “No” a preguntas fáciles de responder, por ejemplo: ¿te gustaría vivir en otro estado?, ¿crees que deberíamos salir de vacaciones en familia?, ¿te gusta practicar algún deporte? A partir de los resultados, quizá conozcan detalles que no sabían sobre otros miembros de su familia.



 EXPLOREMOS

Fuentes de información

Una fuente de información es cualquier recurso que pueda servir para satisfacer una necesidad informativa o de conocimiento, o que ayude a conocer más sobre un tema determinado.



Existen fuentes de información impresas, por ejemplo, libros, revistas, periódicos, enciclopedias, biografías, monografías, diccionarios, catálogos, carteles, infografías, entre otras.

También hay fuentes de información en formato digital, muy comunes en la actualidad: páginas web, audios, videos, películas, *blogs*, *podcasts* o fotografías.



Lo importante en la búsqueda de información es elegir fuentes confiables, ya sean digitales, impresas u orales, y acudir a varias para tener una visión más completa del tema de interés. Por ejemplo, si se desea saber cómo era la vida hace treinta años, se pueden utilizar testimonios de personas que vivieron en esa época, observar objetos y juguetes que conserven los abuelos y consultar fotografías o videos de aquella época.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Reúnanse en familia para conversar sobre las fuentes de información que utilizan cuando necesitan conocer más sobre el mundo que los rodea.

Recuerden si en sus búsquedas de información han hecho preguntas a las personas cercanas, consultado libros y otros materiales impresos o, incluso, si han revisado juguetes y aparatos electrónicos para descubrir cómo funcionan.

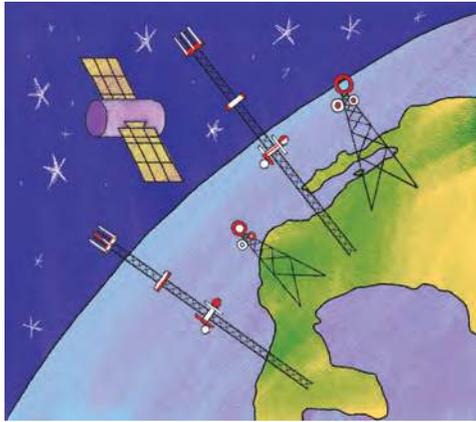


PROFUNDICEMOS

Una fuente de información es cualquier espacio, acervo, recurso o persona que proporcione datos sobre un determinado tema. Desde los primeros niveles escolares y debido a su naturaleza indagatoria, los niños recurren a distintas fuentes de información; lo importante es guiarlos para que encuentren fuentes confiables, antes de que las utilicen o las den por verídicas. La confiabilidad de una fuente de información se puede va-

lorar por la autoridad académica del autor o de la institución que la difunde, la fecha de publicación, el rigor del análisis que presenta y la ausencia de intereses personales.

Recuerde informar a las niñas y los niños que además de las fuentes documentales (impresas y digitales) existen fuentes no documentales, tales como entrevistas, encuestas, relatos de otras personas, observaciones, entre otras.



 EXPLOREMOS

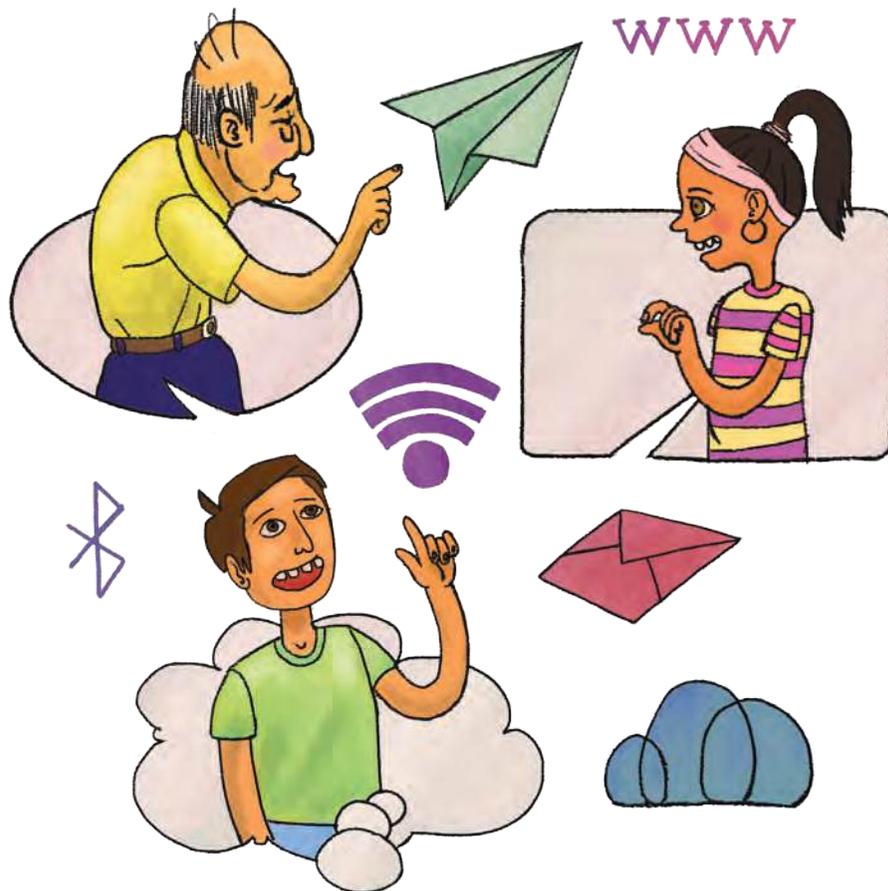
Medios de comunicación

Los medios de comunicación son los recursos que se utilizan como vehículo para enviar, recibir y compartir información. A través de ellos se transmiten mensajes, se está en contacto con las personas sin importar distancias ni horarios y se comparten y expresan ideas y opiniones.

Hay medios de comunicación cuyo uso es extendido, como la radio, la televisión, el internet, el cine, el teléfono o los impresos, como los libros, los folletos, los periódicos, las historietas y las revistas.

Por ejemplo, los mensajes de texto, las tarjetas de felicitación, las noticias en la televisión, la música en la radio, un disco o un archivo de música, todos ellos son medios para compartir un mensaje.





José Santiago Mejía Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Las características y funciones de los medios de comunicación son amplias, y conocerlas ayuda a aprovecharlos positivamente. En familia, reúnanse y hablen sobre cuáles son los que más utilizan para estar informados y describan por qué los consideran apropiados para ustedes; de ser posible dialoguen respecto a cómo han cambiado las formas de comunicarse, para que puedan familiarizarse con las características principales de dichos medios.

PROFUNDICEMOS

Los medios de comunicación, como instrumentos portadores de mensajes, tienen ventajas y desventajas, por lo cual deben ser objeto de análisis en la escuela: habrá que procurar que, desde edades tempranas, los alumnos los consulten y cuestionen de manera crítica. Permita que las niñas y los niños se acerquen a ellos en sus diferentes formatos y finalidades; si tiene acceso, realice una investigación sobre la radio comunitaria de su localidad o sobre el medio de comunicación que les sea más cercano, analice y comente con ellos sus ventajas y desventajas, cambios y posibles mejoras.

 EXPLOREMOS

Lengua de señas mexicana

Para las personas sordas o con discapacidad auditiva, la comunicación puede ser complicada o difícil; lo que puede afectar su desarrollo educativo, profesional y humano y, por ende, que sus oportunidades de inclusión se vean limitadas. Ante esta situación, las personas sordas han desarrollado su propia forma de comunicación: la lengua de señas mexicana (LSM). Esta lengua o idioma destinado a la comunicación entre y con las personas sordas, tiene una particular historia, gramática y estructura. Está conformada por una serie de signos gestuales articulados con las manos y acompañados de expresiones faciales, movimientos corporales e incluso miradas.

El alfabeto en lengua de señas mexicana es el siguiente:





Un video para comprender de mejor manera el movimiento de las manos en LSM se puede consultar en: Secretaría de Educación Pública (24 de octubre de 2023). “Alfabeto de Lengua de Señas Mexicana” (video).



Disponible en <https://bit.ly/3KcbyNh>

Actualmente, existe una página web del Gobierno de la Ciudad de México y la Academia de Lengua de Señas Mexicana en donde cualquier persona que lo desee puede tomar cursos y acceder a más información acerca de la lengua, así como a una biblioteca y a un glosario, se puede consultar en: Academia de Lengua de Señas Mexicana / Gobierno de la Ciudad de México (s. f.).



Disponible en
<https://bit.ly/3yyx2kV>

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

El aprendizaje de la lengua de señas mexicana se puede apoyar a través de actividades como investigar y replicar el alfabeto manual, o aprender saludos y palabras básicas en este idioma. Si hay un miembro en la comunidad o un familiar que la conozca, pídanle que les enseñe nuevos términos.

 **PROFUNDICEMOS**

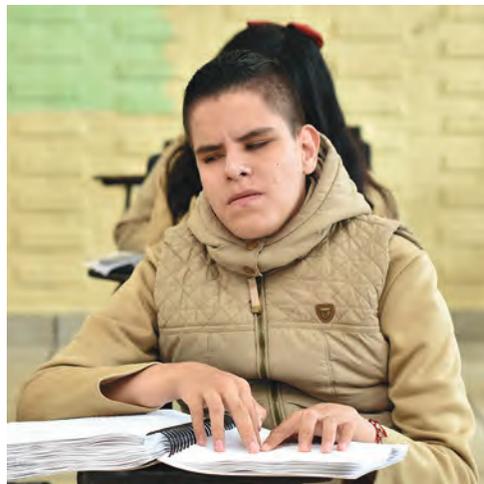
La lengua de señas mexicana pertenece al patrimonio lingüístico nacional y, como todo idioma, representa un referente cultural y lingüístico valioso, sujeto al aprendizaje. La escuela, en su calidad de espacio de intercambio de conocimientos, debe propiciar una alfabetización incluyente y respetuosa.

Es necesario conocer las necesidades de las alumnas y los alumnos, y si se requiere una enseñanza más profunda de la lengua de señas mexicana, involucre a la comunidad en este aprendizaje: brinde una charla informativa o cursos para alfabetizar en LSM, y si una niña o niño conoce o se comunica en dicha lengua, permítale que la enseñe a sus compañeras y compañeros.

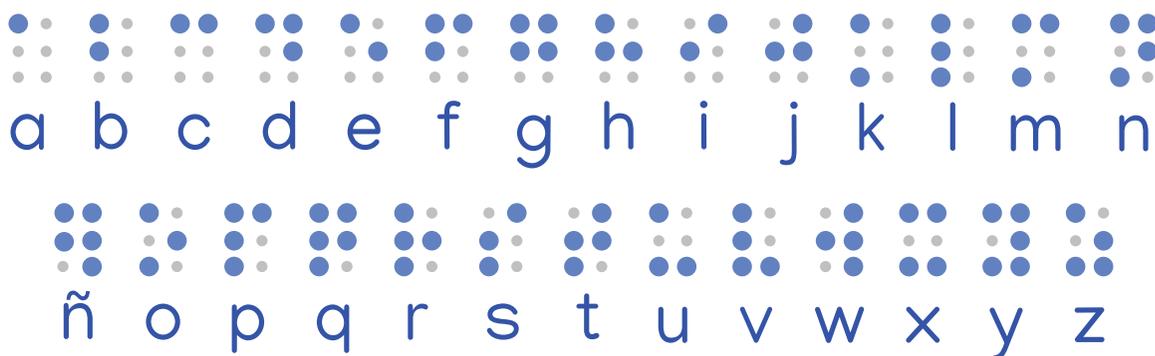
EXPLOREMOS

Braille

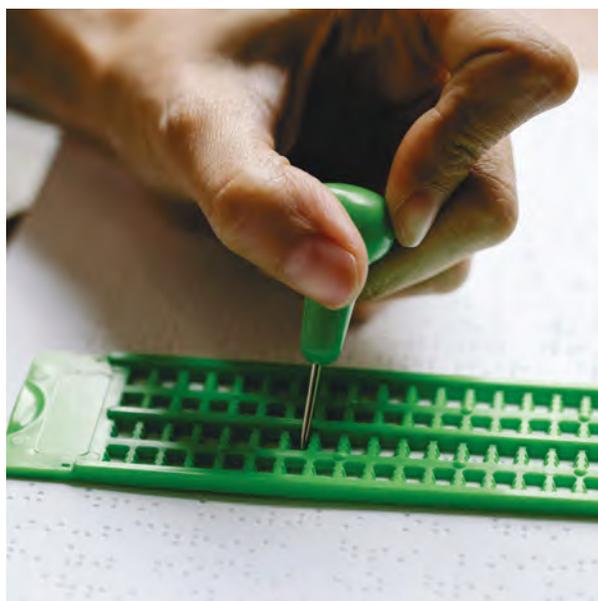
¿Sabías que hay personas que pueden leer con las manos? Sí, así lo hacen muchas personas que viven con una discapacidad visual, es decir, que ven poco o nada. Para leer o escribir, utilizan el sistema braille. Cada combinación representa las letras, los números, los signos de puntuación y los símbolos, como se observa enseguida:



Este sistema retoma el alfabeto. Para ello, utiliza signos en relieve, ordenados de izquierda a derecha y de arriba abajo, que se leen con los dedos. La lectura se realiza pasando los dedos sobre cada línea, de izquierda a derecha.



La escritura se realiza con un punzón plano (un instrumento que permite marcar el papel) y una regleta (semejante a una pinza, que sostiene el papel para formar los puntos). El papel que se usa es más grueso de lo normal, para evitar que se rompa. La escritura se lleva a cabo de derecha a izquierda. Así, el realce queda por el lado de la hoja que se lee.



Cualquier persona puede aprender a leer y escribir en braille. Esto permite tener acceso a educación, cultura y artes.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Si es posible, consigan regletas y punzones. En familia, repasen el alfabeto en braille y practiquen escribiendo su nombre y algunas palabras conocidas.

PROFUNDICEMOS

El sistema braille permite leer y escribir por medio del tacto. La matriz está compuesta por seis puntos ordenados en tres filas y dos columnas enumeradas de arriba abajo y de izquierda a derecha. La combinación permite obtener 64 variantes, entre ellas el espacio, que se representa por la ausencia de puntos. Para adquirir más información sobre actividades y propuestas didácticas en torno a las prácticas de enseñanza y aprendizaje de alumnos con ceguera o debilidad visual en México, puede consultar la videoconferencia “Educación para personas con discapacidad visual en España y América Latina”, impartida en el Foro Virtual de Braille y Macrotipo 2022: Dirección General de Materiales Educativos (4 de abril de 2022). “Foro 1 - 31 Marzo” (minuto 3:40 al 48:50).



Disponible en
<https://bit.ly/3RZ14UK>

EXPLOREMOS

Representación artística

La representación artística es una expresión creativa que las personas utilizan para mostrar su visión del mundo y generar emociones en quien la observa. Es una forma muy útil para transmitir, a través del arte, conocimientos, ideas, creencias, valores, emociones y cualquier cuestión que surja de su imaginación.



Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO



Algunos tipos de representación artística se pueden observar en el día a día, y muchas veces un mismo tema se aborda de diferentes maneras; por ejemplo, una canción, un cuento, un dibujo, una obra de teatro, una película o un mural reflejan la importancia de cuidar el agua, o el cariño que se tiene por los animales, y cada uno de estos ejemplos tiene un estilo único porque refleja la visión personal del artista que lo creó.



Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO

PROFUNDICEMOS

Es importante fomentar el desarrollo de habilidades que conlleven a la interpretación de las representaciones artísticas, ya que forman parte de la identidad comunitaria. Los niños y las niñas deben tener acceso al disfrute y apreciación del arte. En este sentido, la escuela tiene la obligación de democratizar y facilitar el acceso a las manifestaciones artísticas.

En el aula puede desarrollar diversas estrategias para familiarizar al grupo con las experiencias que genera el arte. Para garantizar que sean positivas, permita y fomente la exploración de colores, texturas y técnicas e incorpore varias manifestaciones: pintura, música, danza o cualquier otro arte que se realice en su comunidad, como alfarería, arte textil y escritura.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Familiarizar a las niñas y a los niños con el arte desde el hogar, es una actividad que puede realizarse con frecuencia. En familia, investiguen si algún pariente o vecino toca algún instrumento, baila, canta o actúa, y pídanle que les hable de lo que desea expresar con ello. Para quienes cuentan con internet, la página oficial del Museum of Modern Art (MoMA) publica diversas actividades y eventos recreativos gratuitos. Para obtener más información, consulten: Frish, Cari *et al.* (s. f.). “Actividades artísticas para familias para hacer en casa”, en *MoMA Magazine. For families*, Leticia Gutierrez y Pablo Helguera, trads., Nueva York, MoMA.



Disponible en
<https://bit.ly/3VdB4YP>



EXPLOREMOS

Fotografía

Es una imagen fija que se puede encontrar en un álbum, libro, revista, periódico, así como en páginas de internet y otros dispositivos electrónicos.



Jesús Eduardo Arteaga Flores, TAMAULIPAS

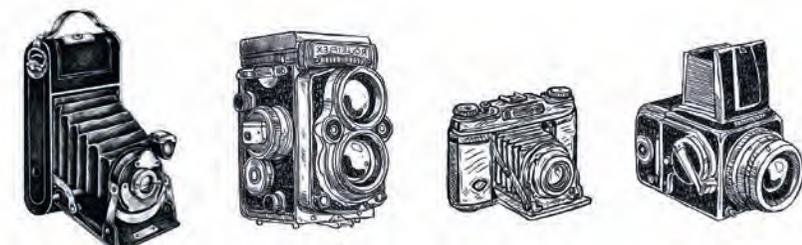


Jesús Eduardo Arteaga Flores, TAMAULIPAS

La fotografía es el resultado tangible de aparatos y técnicas que permitieron capturar las imágenes de personas, animales, objetos y lugares, e imprimirlas en papel o cartón. En la actualidad, estas imágenes también pueden ser enviadas y recibidas a través de teléfonos celulares y computadoras.



Pese a que la tecnología permite modificar las imágenes, cambiando su color, tamaño y material (e incluso darles movimiento), hay personas que aún gustan de “cazar” imágenes con cámaras fotográficas, retratando no sólo aquello que resulte agradable a la vista, sino también los acontecimientos que necesiten ser compartidos, como accidentes o catástrofes, por lo que una fotografía cuenta, sin necesidad de palabras, momentos que forman parte de la historia.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, pregunten a cada miembro sobre qué recuerdo o instante de su vida le gustaría conservar en una fotografía y por qué; del mismo modo, propónganse tomar, al menos una vez al año, una fotografía de toda la familia para poder constatar los cambios físicos de sus integrantes.



PROFUNDICEMOS

Antes de la invención de la fotografía, los sucesos e historias sólo podían ser contados mediante palabras, textos y dibujos; la importancia de la fotografía radica en que apoya y sustenta aquello que se dice o se lee, y en ocasiones, basta una sola imagen capturada para informar acerca de un suceso, o bien para crear toda una narrativa que cuenta una historia. Las imágenes refuerzan la memoria de quienes presenciaron un acontecimiento y fomentan la imaginación de quienes no lo hicieron.

A través del tiempo, varias fotografías han logrado impactar o influir tanto en su entorno, que su importancia ha trascendido la época en que fueron tomadas para volverse parte de la cultura general; como ejemplo se pueden citar imágenes de desastres (la explosión del dirigible

Hindenburg), personajes (Emiliano Zapata, Ernesto Guevara) o acontecimientos variados (la llegada del hombre a la Luna), entre otros.



EXPLOREMOS

Collage

El *collage* es una técnica pictórica y artística donde se reúnen diversos materiales como papel periódico, papel tapiz, telas, imágenes de revistas, fotografías, recortes, fragmentos de objetos, entre otros.

Regularmente, se unen estos fragmentos para exhibir y contar una historia.





Su nombre proviene del francés *coller*, que significa “pegar” o “pegamento”, y quienes lo practican gustan de mezclar, en una misma pintura o escultura, varios materiales o elementos, que dan por resultado una obra que llama la atención por su colorido y su variedad de formas. En casa puede haber una colcha o funda hecha a partir de varios trocitos de diferentes telas o tal vez haya una pared pintada con capas de distintos colores; esas superficies también son un *collage*, y a través del tiempo muchos artistas se han dedicado a hacerlos.

PROFUNDICEMOS

Si bien pintores y escultores reconocidos han llevado esta técnica a los museos, es un hecho que las personas mezclan diferentes elementos en todo lo que hacen: cuando planean el acomodo de algún mueble, traste o adorno en su casa, cuando colocan objetos en anaqueles, las fotografías en un álbum, o incluso al platicar, es muy probable que se combinen fragmentos de ideas que vengan a la mente al momento de contar algo visto o experimentado; es decir, de forma inconsciente, todas las personas pueden ser artistas del *collage*.

Las y los artistas que utilizan esta técnica suelen integrar todo tipo de materiales e imágenes, para ellos cada detalle forma parte de la obra y tiene su significado, aunque para los demás no tenga sentido.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En casa y en familia, creen un *collage* con elementos que cada miembro aporte: un dibujo, un boleto de autobús, una servilleta de papel, un botón, la envoltura de una golosina, entre otros. Luego, traten de contar una historia a partir de la suma de dichos elementos a algún familiar o amigo.

EXPLOREMOS

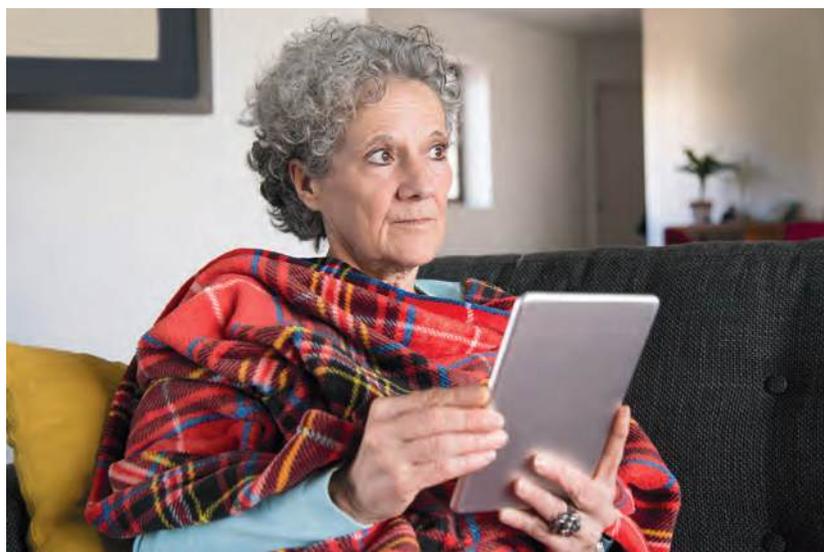
Álbum

Es un libro o cuaderno en cuyas páginas se colocan fotografías o recortes de momentos que se desea recordar. Originalmente los álbumes eran de papel o cartón, pero en la actualidad los hay también en formato digital, y en ambos casos sus fotografías pueden variar en cuanto a tamaño y forma.



A través de él se coleccionan imágenes que al observarlas pueden contar una historia. Quienes los crean pueden añadir o modificar detalles al narrar los acontecimientos que las imágenes ahí reunidas representan, es decir, tienen la posibilidad de contar una nueva historia.

Un álbum cuenta las historias de personas a quienes tal vez no se les conoció (un poco de sus vidas, los lugares que habitaron o recorrieron) y permite entender que la vida de las personas está relacionada con otras familias, comunidades y sucesos que intervinieron de alguna forma en lo que uno es.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En caso de contar con un álbum familiar, organicen una charla en familia y compartan recuerdos sobre sus imágenes: quiénes son y en qué fecha y lugar se tomaron las fotos. De no contar con uno, pueden iniciarlo y proponer una posible temática, así como decidir si será físico o digital.



PROFUNDICEMOS

Un álbum puede ser desde una herramienta de documentación y consulta, hasta una colección de recuerdos. Cuenta una historia desde el momento en que se reúnen y ordenan las fotografías de acuerdo con un criterio específico.

Si bien está dedicado a registrar una historia o informar sobre un tema en particular, su uso también proporciona placer y entretenimiento. La actividad recopiladora es un acto privado e íntimo, el cual se vuelve público al compartirlo con más personas.

EXPLOREMOS

Internet

Es un conjunto de redes de computadora unidas entre sí que sirve como herramienta de comunicación. Tiene alcance mundial porque permite compartir información a distancia.



Estrella Sarai Mata Medina, TAMAULIPAS



El internet permite acceder a información de forma fácil, pero su uso debe ser bajo supervisión adulta, pues no sólo se utiliza con fines educativos sino para cualquier propósito, como hacer negocios, entretenimiento, compras, mensajería, entre otros.

En el internet se puede buscar cualquier tipo de información que se necesite, por ejemplo, las características de los animales acuáticos.



Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

El internet es una herramienta útil que puede acercarlos a información nueva y mantener la comunicación con familiares y conocidos.

En familia, reúnanse para comentar en qué casos han utilizado el internet, si es que se han sentido en peligro al navegar y cómo han reaccionado ante ello.

Si en su comunidad el uso del internet es escaso, dialoguen sobre el beneficio que éste podría traerles a la hora de buscar información sobre sus tareas, así como para otros propósitos.

PROFUNDICEMOS

El uso del internet por parte de niñas, niños y adolescentes cada vez es mayor, ya que es un medio que les brinda grandes oportunidades para encontrar información de cualquier índole, como aquella relacionada con sus actividades educativas; sin embargo, también representa un riesgo, ya que pueden acceder a páginas que no son apropiadas para su edad o exponerse a engaños, violencia e ideas nocivas.

Por eso es importante que fomente el uso de internet con supervisión adulta, que sugiera a los padres y las madres de familia o tutores:

- Limitar el tiempo que pasan los menores de edad navegando en internet y que les expliquen que nunca deben dar información personal, fotografías o videos de ellos o de sus familias a través de este medio.
- Mantener la comunicación abierta y de confianza con las niñas y los niños.

- Supervisar y observar sus conductas cuando usen internet.
- Hacerles saber que ante el peligro les pueden pedir ayuda, y que serán escuchados.
- Para conocer más sobre la seguridad de las niñas y los niños al usar internet, consulte: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (s. f.), “Mantener seguros a niñas, niños y adolescentes en internet”.



Disponible en
<https://uni.cf/3QYSntU>

 EXPLOREMOS

Planificador

Es un organizador gráfico que sirve para acomodar las actividades que debe realizar una persona o un equipo en función de las metas que han de alcanzarse durante un tiempo específico. Se trata de un documento físico o digital en el que se colocan las actividades por realizar y las fechas en las cuales deben cumplirse, de acuerdo con la urgencia con que deben ser atendidas.



Estrella Sarai Mata Medina, TAMAULIPAS

Algunos planificadores consideran información más detallada, por ejemplo: qué se va a hacer, cuándo se debe hacer, cuáles son los recursos que se van a necesitar, quiénes son los responsables y cuál es el producto que se obtiene al final.

 SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

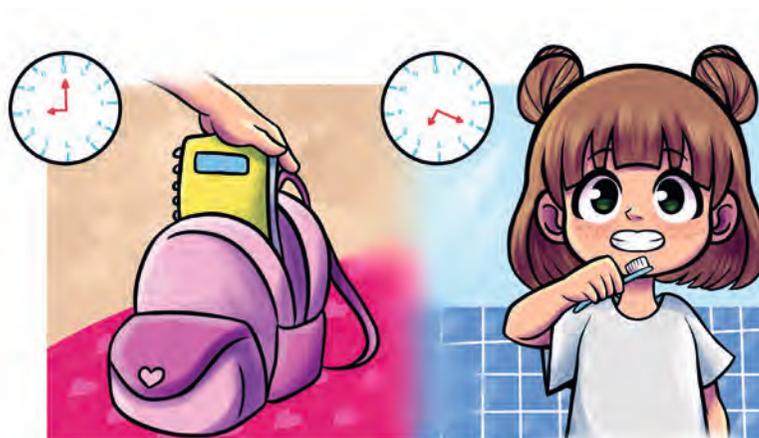
En familia realicen un planificador que les ayude a organizar las actividades necesarias para cumplir con la asistencia y puntualidad escolar.

Establezcan cada una de las acciones que deben realizar una noche antes de los días de clase, las que deben atender durante la mañana, en casa, y en el trayecto. Elijan un diseño que sea de su agrado y utilidad y compártanlo con los demás miembros de su familia.



Estrella Sarai Mata Medina, TAMAULIPAS

El planificador obtiene mejores resultados cuando es breve, claro y orientado a resolver problemas o deberes que han sido establecidos y acordados por quienes participan en las actividades.



Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

| Qué hacer | A qué hora hacerlo | Quiénes participan |
|---------------------------------|--------------------|--------------------|
| Preparar la mochila | Antes de dormir | Yo |
| Preparar la ropa | Antes de dormir | Mi papá y yo |
| Programar el despertador | Antes de dormir | Yo |
| Ducharse | 7:00 a. m. | Yo |
| Desayunar y lavarse los dientes | 7:20 a. m. | Mi abuelo y yo |
| Ir a la escuela | 7:40 a. m. | Mi mamá y yo |



 PROFUNDICEMOS

Ahonde en la utilidad de un planificador considerando dos factores: la temporalidad y el diseño.

El manejo del tiempo es fundamental para alcanzar las metas trazadas. Hay algunas que requieren periodos prolongados para llegar a ellas, por ejemplo, la implementación de un huerto escolar. Habrá otras que requieran brevedad para alcanzar el objetivo, por ejemplo, un día de campo. Para lo anterior, será necesario ser hábiles en el análisis y en la creatividad.

En ese sentido, pueden considerarse tres tipos de planificadores en función a la temporalidad:

- ◆ A corto plazo
- ◆ A mediano plazo
- ◆ A largo plazo

En cuanto a los diseños, puede ayudar socializar con los alumnos y las alumnas algunos planificadores basados en calendarios, tablas de doble entrada, bitácoras, listas de cotejo, entre otros.

Tabla de tres columnas

Es una herramienta gráfica que contiene datos organizados en tres columnas distintas. Comúnmente es utilizada en hojas de cálculo, bases de datos y documentos para presentar la información de manera organizada y fácil de leer. La representación visual de una tabla de tres columnas podría ser algo así:

Columnas

Filas

| Nombre | Edad | Grupo |
|---------|------|-------|
| Luisa | 8 | A |
| Gustavo | 7 | B |
| Erika | 8 | B |





Cada fila de la tabla representa un conjunto de datos relacionados, y cada columna representa un atributo o elemento asociado con esos datos. Por ejemplo, si se trabaja con una tabla que contiene información sobre los compañeros de la escuela, las **columnas** podrían ser “Nombre”, “Edad” y “Grupo”. De la misma manera, cada una de las **filas** en la tabla contendría la información correspondiente a un estudiante específico en esas tres categorías.

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

En familia, exploren las etiquetas de los productos que utilizan usualmente, busquen si alguno contiene tablas de tres columnas y comenten por qué es importante la información que se presenta ahí.

| Información Nutricional | | |
|---|---------------|-------------|
| Tamaño 1/4 taza (38g) | | |
| Raciones por envase 4 | | |
| Cantidad por ración | | |
| Calorías | 190 Cal | |
| Calorías de grasa | 130 Cal | |
| % Valor diario* | | |
| Total Grasa | | |
| Grasa saturada 15g | 21% | |
| Grasa Trans 15g | 21% | |
| Grasa Poliinsaturada 15g | 21% | |
| Grasa Monoinsaturada 15g | 21% | |
| Coolesterol 10mg | | |
| 1% | | |
| Sodio 10mg | | |
| 1% | | |
| Total Carbohidratos 10g | | |
| 1% | | |
| Fibra dietética 5g | 0% | |
| Azúcares 5g | 0% | |
| Polialcoholes 5g | 0% | |
| Proteína | | |
| 0% | | |
| Vitamina A 5% | Vitamina C 5% | |
| Calcio 5% | Hierro 5% | |
| * Porcentajes de valores diarios basados en dieta de 2000 calorías: | | |
| | Calorías: | 2.000 2.500 |
| Total Grasa | Menos de 65g | 60g |
| Grasa Saturada | Menos de 65g | 60g |
| Coolesterol | Menos de 65g | 60g |
| Sodio | Menos de 65g | 60g |
| Total Carbohidratos | 65mg | 60mg |
| Fibra dietética | 65mg | 60mg |



 **PROFUNDICEMOS**

Las tablas de tres columnas son herramientas gráficas que ayudan a organizar y sistematizar la información; además de facilitar la observación y comparación de elementos, funcionan como apoyo para la deducción de conclusiones y la selección de información relevante. Es importante que los alumnos aprendan a hacer sus propias deducciones a partir de los datos registrados en las tablas.

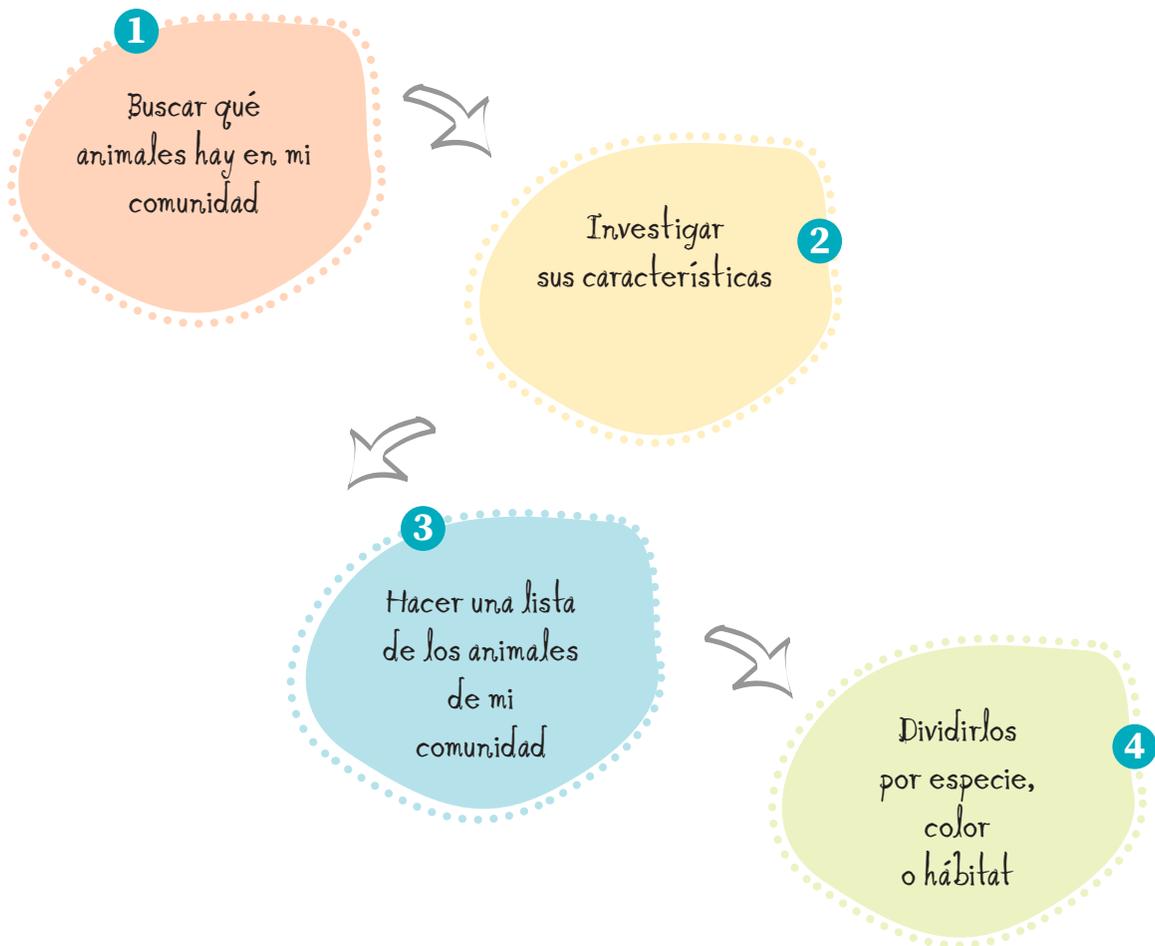
| 1 | 2 | 3 |
|--------|---------------|----------|
| Alumno | Masa corporal | Estatura |
| Pedro | 20 kg | 115 cm |
| Susana | 21 kg | 116 cm |
| Lilia | 19 kg | 114 cm |

EXPLOREMOS

Diagrama

Es un organizador gráfico que permite presentar información, ideas o procesos de forma visual, concreta y precisa. Facilita el aprendizaje porque muestra el contenido de una forma más ordenada.

Los animales de mi comunidad



Los diagramas están compuestos por diversos elementos como imágenes, colores, formas gráficas o geométricas, flechas, entre otros. La información se puede presentar desde lo más general hasta lo más específico. Se elabora seleccionando la idea principal, se usan palabras claves y se resume la información a tratar.

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

Un árbol familiar les puede ayudar a conocer distintos tipos de diagramas a partir de vivencias y experiencias personales, es una forma positiva de realizar dicha tarea.

En familia, busquen fotografías o hagan dibujos y diseñen su árbol genealógico.



Herenia González Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO



 **PROFUNDICEMOS**

Los diagramas son representaciones gráficas que permiten organizar y relacionar información de manera ordenada y precisa. Se puede optar por crear diagramas para dar cuenta de las actividades realizadas, organizar procesos, soluciones, ideas, conceptos, entre otros.

Para estructurar un diagrama se necesita una serie de habilidades como la clasificación, comparación y ordenamiento de la información, así como la generación y comprensión de conceptos.

Al realizar un diagrama se refuerza y clarifica la com-

prensión del tema estudiado, además de integrar nuevos conocimientos de una forma más dinámica.

Es importante hacer de esta tarea algo lúdico y crear experiencias de aprendizaje positivas en las niñas y los niños; por esta razón, experimentar y mezclar técnicas artísticas, colores, figuras y materiales puede ser significativo para desarrollar la creatividad al realizar diagramas, siempre y cuando se logre la finalidad: entender de forma rápida y clara la información, el mensaje o el proceso. Para más información,

consulte: Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (s. f.), “Organizadores gráficos”, en Campus Virtual de la Escuela Judicial Electoral.



Disponible en <https://bit.ly/3VxdORb>

 EXPLOREMOS

Ficha técnica

Es un documento que resume las principales características que describen un objeto, un producto o un proceso. Las tiendas virtuales comúnmente utilizan fichas técnicas para comunicar con precisión y claridad los detalles de los productos o servicios que ofrecen, ya que no se pueden observar de manera directa; así, las descripciones detalladas ayudan a decidir si se compran o no. Algunas de las particularidades que se pueden observar en las fichas técnicas de los productos son: nombre que identifica al producto, características que lo diferencian (tamaño, peso, color, cantidad, textura), breve descripción, lugar de origen, entre otras.

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

En casa y en familia, elijan un objeto decorativo, puede ser una pintura, un retrato, el reloj que está en la pared, el portallaves junto a la puerta, un centro de mesa, un florero, entre otros. Obsérvenlo bien y anoten en un cuaderno sus principales características.

Una vez que las tengan identificadas, tomen los datos que consideren más importantes y creen una ficha técnica. Compartan su ficha con alguien más y comenten si ésta resume las principales características o si se debe agregar alguna que no esté anotada. Una variante puede ser crear una ficha digital con imágenes y enlaces a videos relacionados con el objeto.





Herenia González Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO

Monna Lisa
Leonardo da Vinci
1503 - 1519
Pintura al óleo sobre tabla
Florencia, Italia

En los procesos de investigación, las fichas técnicas ayudan a clasificar la información de manera detallada y ordenada según la necesidad del investigador. Los museos o galerías de arte suelen colocar fichas técnicas que ofrecen información relevante de las obras que a veces no es visible, por ejemplo, el título, el autor, el año de creación, la técnica utilizada y el lugar de origen. Tanto los formatos como los datos de las fichas técnicas varían en función de lo que se espera comunicar.



Herenia González Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO

Monna Lisa
Leonardo da Vinci
1503 - 1519
Pintura al óleo sobre tabla
Florencia, Italia



 PROFUNDICEMOS

Comparta con los alumnos y alumnas las distintas maneras en que se puede generar una ficha técnica, de acuerdo con los escenarios en los que se requiere su uso. A continuación, se ofrecen dos documentos con opciones claras y definidas para la creación de fichas técnicas en las prácticas artísticas y la farmacéutica: Toscano Palma, Verónica (4 de mayo de 2020). “Construcción de una ficha técnica para las prácticas artísticas contemporáneas”, en *Revista de la Facultad de Artes y Diseño Plantel Taxco*, año 10, ed. 40, Taxco, FAD-UNAM.



Disponible en <https://bit.ly/3xfwlfy>

Mejía Vázquez, Rocío *et al.* (octubre de 2017) . “Las fichas técnicas como sistema de información farmacológica”, *Boletín CIM 2017-3*, núm. 3, México, Gobierno de la Ciudad de México.



Disponible en <https://bit.ly/43EpKyn>

 EXPLOREMOS

Infografía

La infografía es una forma de transmitir información a través de palabras, mapas, imágenes, tablas, gráficas y diagramas. La información se analiza, organiza y diseña para ser visualizada fácilmente por medio de gráficos, lo que la convierte en un tipo de contenido fácil de entender y de recordar.

Algunos puntos que se deben tomar en cuenta al momento de crear infografías son:

- Asegurarse de que el diseño de la infografía no sea complejo.
- Organizar la información de forma sencilla y clara para que se pueda entender con facilidad.
- Elegir colores que llamen la atención del receptor.
- Utilizar letras que se puedan apreciar fácilmente.


 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

En casa y en familia, elaboren una infografía sobre las actividades que les gustaría hacer juntos. Para realizarla tomen en cuenta lo siguiente:

- Piensen en la información y el tema que quieren plantear en familia.
- Coloquen los elementos visuales, fotografías o dibujos que sean fáciles de entender.
- Agreguen pequeños textos para complementar la información.

Una vez que hayan terminado su infografía sobre las actividades familiares, compártanla con otros familiares o vecinos.



 PROFUNDICEMOS

Existen diferentes tipos de infografías:

- El pictograma: es el elemento central de la infografía y sirve para expresar información mediante imágenes e íconos, pues aprovecha la gran capacidad del cerebro humano para procesar información visual.



- La infografía con gráficos: es una herramienta que facilita la enseñanza de contenidos complejos.

- La infografía con diagramas: utiliza ilustraciones y formas geométricas para explicar un contenido y hacer un análisis comparativo. Se puede utilizar para realizar un resumen, explicar un proceso complejo o comparar y contrastar diferentes opciones sobre el resultado de una investigación.



Fichero

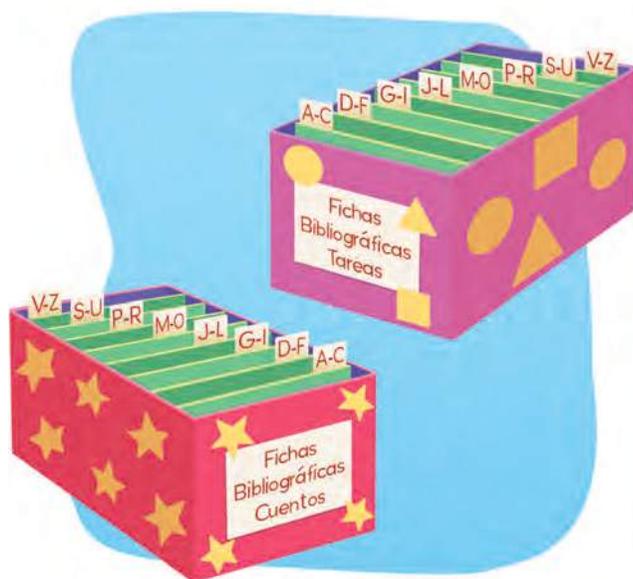
Un fichero es un soporte documental que funciona para almacenar, organizar y resguardar en fichas información de actividades o textos de diferente tipo. Permite resguardarla y tenerla al alcance de forma rápida.



Herenia González Zúñiga. CIUDAD DE MÉXICO

Un ejemplo de fichero bibliográfico se puede encontrar en la biblioteca, en él hay tarjetas que contienen información específica de los libros, como el nombre del autor, el título del libro, la fecha de publicación y otros datos que ayudan a identificar y clasificar los libros y fuentes de consulta; estas tarjetas se llaman *fichas bibliográficas*. También existen ficheros que conjuntan información de interés general, histórico o cultural.

Una de las características del fichero es la coherencia temática; por ejemplo, si almacena información respecto a la bibliografía de libros de cuentos, difícilmente contendrá información sobre fichas de actividades como las de las tareas realizadas en el salón de clases.



HERENIA GONZÁLEZ ZÚÑIGA, CIUDAD DE MÉXICO



Herenia González Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Existen conocimientos, saberes u oficios que han pasado de generación en generación. En casa y en familia pueden crear un fichero que registre y organice estos conocimientos que en ocasiones no se enseñan por medios formales y académicos, pero que en la realidad son igual de importantes y valiosos.



PROFUNDICEMOS

Puede crear junto con las alumnas y los alumnos un fichero con las letras del alfabeto e insertar en cada uno palabras de objetos, colores, animales o cualquier otro elemento que tenga la letra men-

cionada como inicial. Asimismo, un fichero bibliográfico por grado escolar es otra forma de organizar y familiarizar a las niñas y los niños con este sistema de agrupación.





Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MEXICO

 EXPLOREMOS

Entorno natural

El entorno natural es el lugar donde plantas, animales, hongos y otros seres vivos se relacionan con elementos sin vida como son el aire, la temperatura, el agua (ríos, lagos, lagunas, mares, océanos, entre otros) y la tierra que los alberga. Dicha relación produce alimentos, aire limpio y otros recursos necesarios para la vida. Por ejemplo, el bosque, la selva y la playa tienen diferentes animales y plantas, debido a las diferencias climáticas y, en general, a las condiciones naturales en que se desarrollan.


 SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, describan el entorno natural donde habitan; mencionen si el lugar es frío, caliente o templado, qué plantas y animales pueden encontrar y cómo se relacionan entre sí.

¡En familia aprenden todxs!



Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO



PROFUNDICEMOS

El entorno natural se conforma por elementos orgánicos e inorgánicos interrelacionados que constituyen la biósfera: capa de la tierra donde prospera la vida que contiene distintas sustancias bioquímicas impulsadas por la energía del sol. Los entornos naturales se conocen como *ecosistemas*. Además de la biósfera, existen otras capas, tales como hidrósfera (conjunto de líquidos en la Tierra), atmósfera (capa de gases que controla la temperatura y protege de la radiación ultravioleta a la Tierra) y litósfera (capa más superficial de la Tierra sobre la que habitan los seres vivos).

Para conocer más, visite el Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades (2017). Ambiente UNAM.



Disponible en
<https://n9.cl/dcb70g>

EXPLOREMOS

Animales

Los animales son seres vivos que se mueven y desplazan de diversas formas: pueden nadar, caminar, volar, saltar, arrastrarse o trepar. Es posible clasificarlos de muchas maneras, algunas de ellas son las siguientes:



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Observen e identifiquen a los animales que tienen en su entorno, dialoguen acerca de sus características y cómo pueden clasificarlos. Por ejemplo, animales con pelo, con plumas, que se arrastran, caminan o vuelan.

¡En familia aprenden todxs!

Según el lugar donde habitan

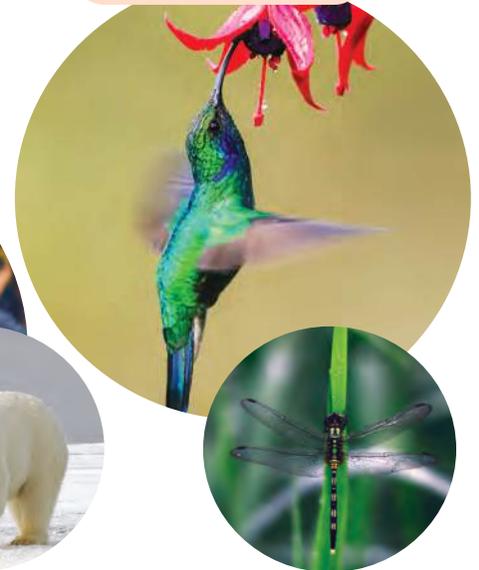
Los animales acuáticos viven en el agua.



Los animales terrestres viven en la tierra.



Los animales aéreos son los que vuelan.



Según su convivencia con los seres humanos

Los animales domésticos pueden convivir con los seres humanos en un mismo espacio.



Los animales silvestres viven en su hábitat natural y tienen sus instintos más desarrollados.



 PROFUNDICEMOS

Los animales son organismos con células eucariotas, sin pared celular, pluricelulares, heterótrofos y con tejidos especializados. Una clasificación convencional los categoriza en animales con columna vertebral, llamados *vertebrados*, y animales sin columna vertebral, llamados *invertebrados*. Los vertebrados se clasifican en cinco grandes grupos: mamíferos, peces, anfibios, reptiles y aves.

Para conocer más sobre las características del reino *Animalia*, consulte Calcáneo Garcés, Macarita Guadalupe Isabel y Blanca Lourdes de la Cueva Barajas (2021). "Reino Animalia", en Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM.



Disponible en <http://surl.li/qllfe>

EXPLOREMOS

Plantas

Las plantas son seres vivos que producen su propio alimento a partir de agua, luz del sol y elementos del suelo. Las plantas cuentan con raíz, tallo y hojas, algunas tienen espinas. Pueden vivir en la tierra, en el agua y sobre otras plantas o piedras. Se encuentran en la mayoría de los entornos naturales; por ejemplo, el cactus en el desierto o los lirios en los lagos.

Existen varias clasificaciones, entre las cuales están:

Plantas con flores



Plantas sin flores



Hierbas



Son plantas de tallo blando que después de producir flores o semillas, mueren.

Arbustos



Son plantas medianas que se ramifican desde la base.

Árboles



Son plantas grandes, con tronco de madera y tienen ramas altas conocidas como copa.

También es posible clasificarlas por sus usos o los elementos que producen; por ejemplo, en frutales y no frutales.



José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

Pueden cuidar alguna planta dentro o fuera del hogar. Es posible germinar semillas, observar las características de la planta y los cambios de la planta, así como las transformaciones que tiene con el paso del tiempo, y los cuidados que requiere para vivir.

¡En familia aprenden todxs!



 **PROFUNDICEMOS**

Las plantas son organismos pluricelulares, con células eucariotas y nutrición autótrofa llevada a cabo por medio de la fotosíntesis. Las células de las plantas cuentan con una pared celular formada en su mayoría por celulosa, la cual les confiere resistencia. Pueden reproducirse de manera sexual y asexual. Brindan diversos servicios a los seres humanos, tales

como alimentos, oxígeno, papel, madera, fármacos, entre otros. Asimismo, brindan refugio y alimento a otros animales. Para conocer más sobre las características del reino *Plantae*, M. G. I. Calcáneo Garcés *et al.* (2021). “Reino *Plantae*”, en *Características generales de los dominios y los reinos*. Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM.



Disponible en <https://bit.ly/4aEWG5i>

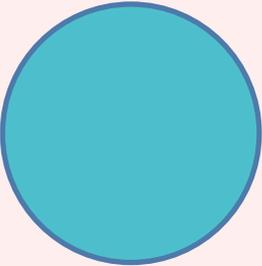
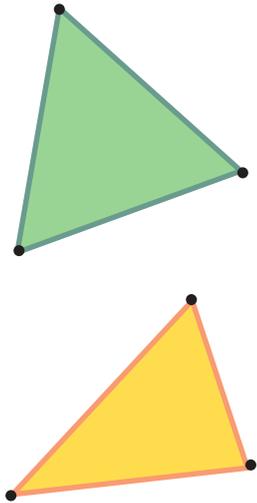
EXPLOREMOS

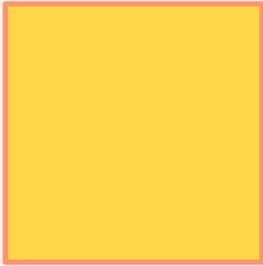
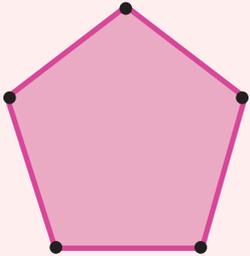
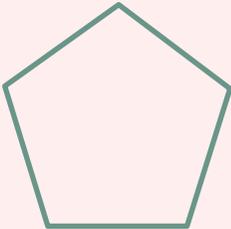
Figuras geométricas

Las figuras geométricas están formadas por líneas curvas y rectas.

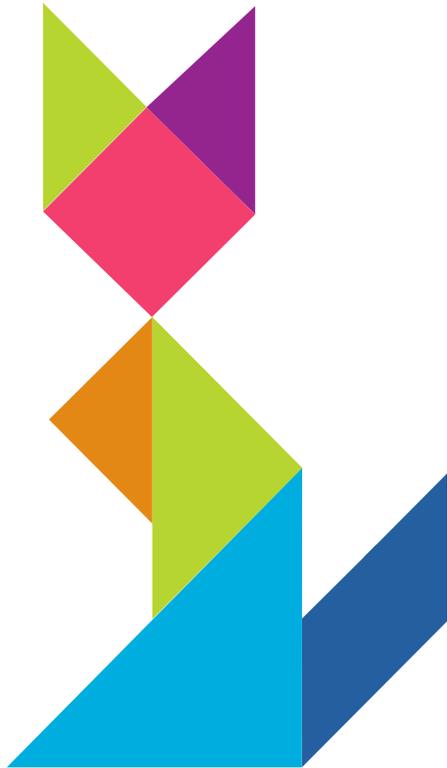
Los lados de una figura geométrica son las líneas rectas que la forman.

Las puntas o picos de las figuras se llaman *vértices*.

| Nombre | Figura | Forma | Ejemplo |
|-----------|---|--|---|
| Círculo |  | <p>Está formado por una línea redonda, que termina donde empieza, llamada <i>circunferencia</i>.</p> |  |
| Triángulo |  | <p>Tiene tres lados y tres vértices. Sus lados pueden tener tamaño igual o distinto.</p> |  |

| | | | |
|-------------------|--|---|---|
| <p>Cuadrado</p> |  | <p>Tiene cuatro lados y cuatro vértices. Sus lados son de igual tamaño.</p> |  |
| <p>Rectángulo</p> |  | <p>Tiene cuatro lados y cuatro vértices. Dos lados son cortos y dos lados son largos.</p> |  |
| <p>Pentágono</p> |   | <p>Tiene cinco vértices y cinco lados.</p> |  |

Con las figuras geométricas se pueden componer diversas siluetas y hacer representaciones del mundo que nos rodea, un ejemplo es el uso del tangram.



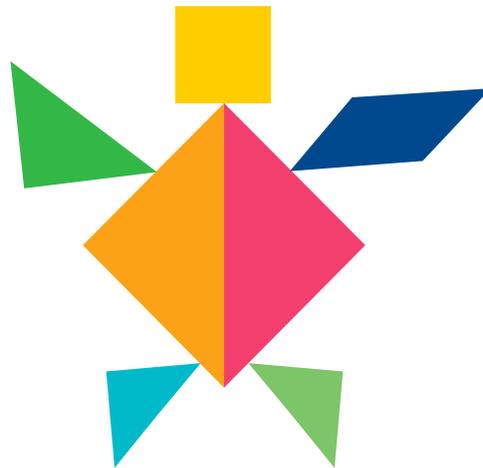
SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, en algún tiempo libre, reúnanse y jueguen al detective:

1. Pongan sus manos como si fueran un telescopio.
2. Busquen en su hogar figuras geométricas en las cosas.

Por ejemplo: un jarro visto desde arriba parece un círculo, la portada de un libro es un rectángulo o una mesa puede tener forma de cuadrado, círculo o rectángulo.

¡En familia aprenden todxs!



PROFUNDICEMOS

Es importante enfatizar con los estudiantes en que las figuras geométricas tienen un contorno y una superficie, ambos describen la forma. Es relevante que los distingamos para que posteriormente adquieran la definición de perímetro y área.

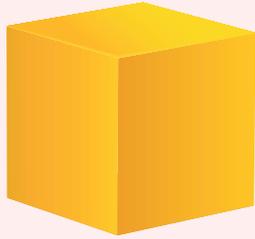
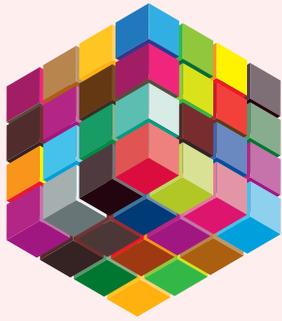
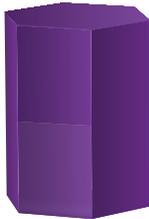
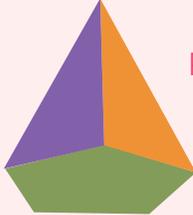
Las figuras geométricas permiten comprender una represen-

tación plana de los elementos del entorno y así establecer formas de expresión para comunicar ideas; para ello, es posible utilizar el tangram.

Si quiere aprender más sobre el tangram, visite el siguiente enlace: Beatriz Martínez Naranjo (2010). “Juegos de todo el mundo: el tangram”, en *Museo del juego*.



Disponible en
<https://bit.ly/4aGdJDM>

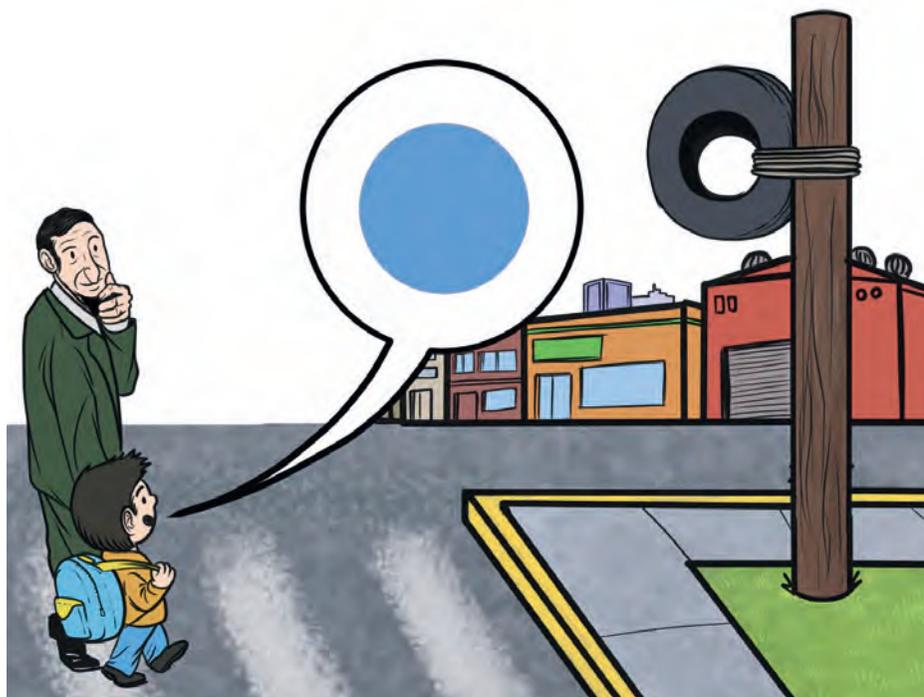
| | | | |
|-----------------|--|--|---|
| <p>Cubo</p> |  | <p>Tiene seis caras planas.</p> |  |
| <p>Prisma</p> |  <p>Prisma triangular</p>  <p>Prisma cuadrangular</p>  <p>Prisma pentagonal</p> | <p>Tiene dos caras planas iguales como bases, sus caras laterales son rectángulos.</p> |   |
| <p>Pirámide</p> |  <p>Pirámide triangular</p>  <p>Pirámide cuadrangular</p>  <p>Pirámide pentagonal</p> | <p>Tiene una cara plana por base, sus caras laterales son triángulos.</p> |  |

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Camino a la escuela, o al estar a la espera, pueden jugar Veo, veo.

1. Un miembro de la familia dice la frase “Veo, veo una cosa con la forma de...” (se dice el nombre del cuerpo geométrico del objeto).
2. Los integrantes de la familia intentan adivinar el objeto, de acuerdo con la forma geométrica indicada.
3. Se alternan turnos con todos los integrantes de la familia.

¡Todxs ganan, pues aprenden y conviven!



José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO



PROFUNDICEMOS

Al igual que las figuras geométricas, los cuerpos geométricos son representaciones de los objetos de la naturaleza que el ser humano ha utilizado en una gran cantidad de aplicaciones. Estos cuerpos geométricos tienen las siguientes características: están formados por caras, el lugar geométrico donde se intersecan dos caras se llama *arista*, las aristas pueden ser líneas rectas o curvas.

En este grado, es importante enfatizar que los estudiantes distingan

las líneas curvas de las líneas rectas, así como las caras planas de las caras curvas para su posterior clasificación como cuerpos redondos o poliedros.

Para conocer más sobre la enseñanza de los cuerpos geométricos, visite: Gobierno de Mendoza Dirección General de Escuelas (s. f.). *Enseñanza de la geometría en el primer ciclo*, Mendoza, Argentina, Dirección de Educación Superior.



Disponible en
<https://bit.ly/3THujMM>

EXPLOREMOS

El día y la noche

El día es el periodo en el que se recibe la luz del sol, sucede desde que éste sale hasta que se oculta.

Durante el día, el Sol proporciona luz y los seres humanos pueden realizar sus actividades. Al igual que las personas, existen animales que hacen sus actividades durante el día, como el chimpancé y los patos.



José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

El día se divide en dos periodos: antes del mediodía es el de la mañana, y después del mediodía es el de la tarde.

La noche es el periodo en el que no se recibe la luz del sol. En la noche es posible observar las estrellas y la Luna.

Las personas y algunos animales suelen dormir al anochecer, aunque hay animales que realizan sus actividades durante la noche. Ejemplos de ello son las luciérnagas y los búhos.



José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

Si les es posible, durante la hora de la comida o la cena, en familia comenten las actividades que realizaron durante el día y las que hicieron durante la noche, para que los estudiantes perciban una rutina, así como el pasar de los días.

¡En familia aprenden todxs!



 **PROFUNDICEMOS**

El día y la noche son producto de la rotación de la Tierra, un fenómeno natural que se produce con regularidad, por lo que es cíclico. Esto permite tomarlo como referencia para medir el tiempo. Por otro lado, como la Luna realiza su traslación alrededor de la Tierra y sólo refleja la luz solar, se ve parcialmente en ocasiones.

Hay actividades que es conveniente hacer en el día y otras en la noche, así como hay animales diurnos y nocturnos. Para saber más sobre actividades del día y la noche, consulte: Ministerio de Educación (s. f.). "Juegos para convivir mejor", en Aprendo en casa. Educación Primaria. Segundo grado, Perú, Minedu.

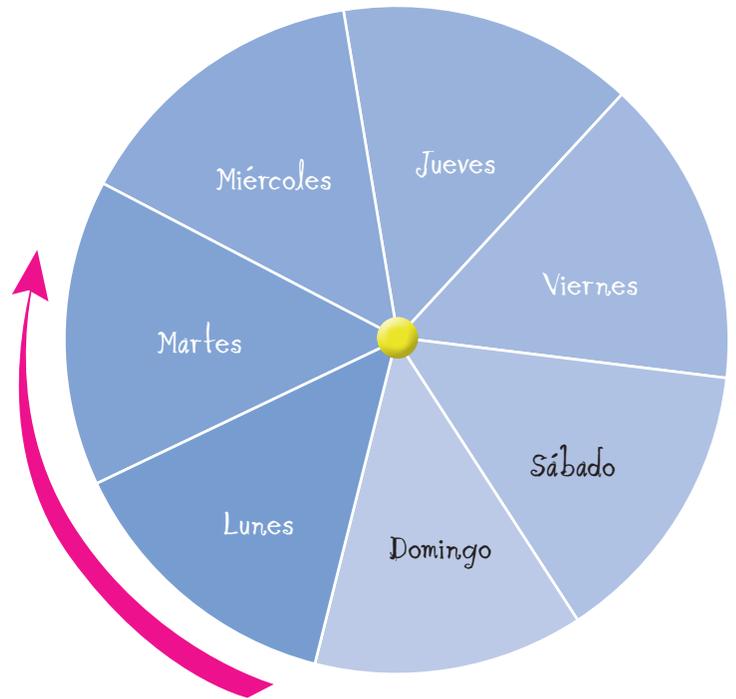


Disponible en <https://bit.ly/3vCby5m>

EXPLOREMOS

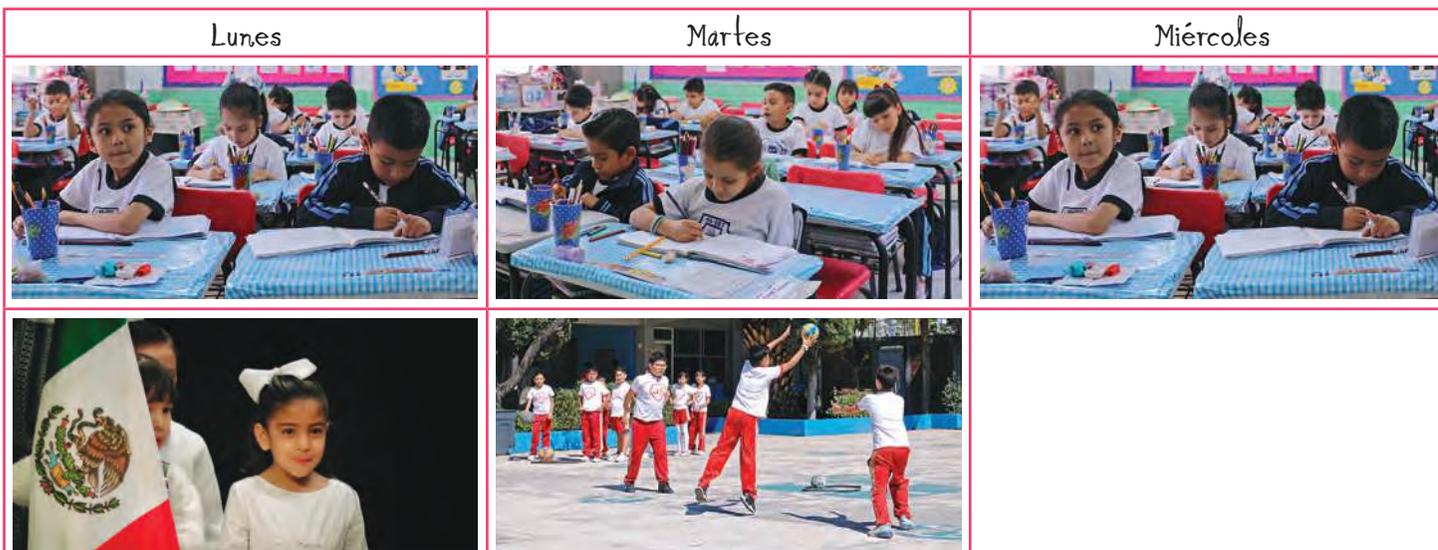
Los días de la semana

Los días de la semana son lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. Una semana tiene siete días. El lunes es el primer día de la semana y el domingo es el último, después del domingo sigue el lunes otra vez y continúa.



Si se organizan los días en una semana, es posible tener rutinas. Por ejemplo:

- Ir a la escuela: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes. Se dice “de lunes a viernes”.
- Hacer honores a la bandera todos los lunes.
- Realizar activación física los martes y jueves.





Francisco Ibarra, ¿?

Se utiliza la palabra *ayer*, para referirse al día anterior a hoy, y la palabra *mañana* para referirse al siguiente día. Por ejemplo: si hoy es miércoles, ayer fue martes y mañana será jueves.



 PROFUNDICEMOS

Los días se organizan en una semana con el objetivo de tener tareas regulares y establecer hábitos de organización y constancia. Al comprender la semana como una medida, se facilitan la organización y el establecimiento de acuerdos de manera periódica. Es prudente enfatizar la importancia de describir y registrar de manera cronológica eventos o actividades en un periodo determinado para empezar a reflexionar sobre los beneficios de planear y ordenar las actividades.

 SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Comenten en familia las actividades rutinarias que realizan durante la semana o si suelen hacer actividades particulares algún día de la semana; por ejemplo, ir a la escuela o al trabajo, la limpieza y el orden en el hogar, visitar a algún miembro de la familia, entre otras.

¡En familia aprenden todxs!

| Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
|---|---|--------|---------|
|  |  | | |
|  | | | |

 EXPLOREMOS

Registro de datos

El registro de datos se hace para obtener información. Se obtienen datos a partir de preguntas, se organiza esa información, se analiza y se obtienen conclusiones de las respuestas.

Ejemplo:

Para saber cuáles son los animales favoritos de un grupo de niñas y niños:

1. Se hace la encuesta.

Nombre: **Roberto**
¿Cuál es tu animal favorito?
Conejo

Nombre: **Paola**
¿Cuál es tu animal favorito?
Gato

Nombre: **Yaretzi**
¿Cuál es tu animal favorito?
Gato

Nombre: **Fernanda**
¿Cuál es tu animal favorito?
Perro

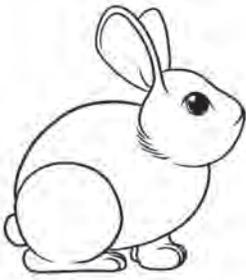
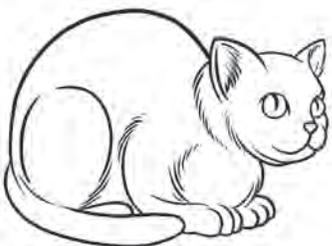
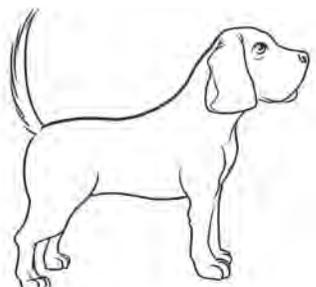
Nombre: **Iktan**
¿Cuál es tu animal favorito?
Conejo

Nombre: **Eduardo**
¿Cuál es tu animal favorito?
Perro

Nombre: **Carla**
¿Cuál es tu animal favorito?
Perro

Nombre: **Sebastián**
¿Cuál es tu animal favorito?
Gato

2. Se organiza la información.

| Animal | Número |
|--|--------|
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 3 |

José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO



 PROFUNDICEMOS

El registro de datos se utiliza de manera práctica mediante encuestas. Instituciones gubernamentales, universidades y escuelas, noticiarios y periódicos muestran a menudo resultados de encuestas, para trabajar con una mayor cantidad de datos.

Si desea saber más sobre el tema, consulte:

Khan Academy (s. f). “Introducción al manejo de datos”, en *Matemáticas. Cuarto grado*, Khan Academy.



Disponible en <https://bit.ly/3J3KGyl>

3. Se analiza y se obtienen conclusiones.

Los perros y los gatos son los animales favoritos del grupo de niñas y niños.

 SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Con la familia, lleven un registro para saber la cantidad de frutas o verduras que se compran. Tachen cada que se consume alguna de éstas durante la semana, para saber cuántas frutas o verduras necesitan comprar la próxima vez.

¡En familia aprenden todxs!



EXPLOREMOS

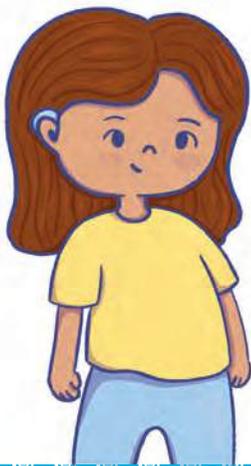
Pictogramas

Los pictogramas son representaciones gráficas de datos. Se utilizan para acomodar la información de los registros de datos.

Los elementos de un pictograma son: categorías y frecuencia. En los pictogramas la frecuencia se representa con un dibujo.

Ejemplo:

1. Se encuesta a dos niñas y responden una pregunta. Sus respuestas son el registro de datos.



Nombre: *Carla*
¿Cuántos libros tienes?
Siete

Daniela Regis Rivas, AGUASCALIENTES



Nombre: *Victoria*
¿Cuántos libros tienes?
Cinco

PROFUNDICEMOS

Los pictogramas son formas de organizar la información que se obtiene, por ejemplo, con la toma de datos de encuestas, imágenes y preguntas directas a las personas para facilitar el conteo de las respuestas obtenidas. Para primer grado se presenta la etiqueta de la categoría sin escala, es decir, un dibujo equivale a un valor.

En el siguiente enlace, hay un artículo que muestra que es posible

comparar contenidos de pictogramas en nivel básico de otros países, por lo que puede adaptar el contenido a las necesidades del lugar donde imparta clases.

Danilo Díaz-Levicoy *et al.* (2015). "Pictogramas en una muestra de directrices curriculares latinoamericanas", en *Funes, Universidad de los Andes*, pp. 176-183.



Disponible en
<https://bit.ly/3UoehJr>

- Para hacer el pictograma se escriben los nombres de las niñas, éstos son las categorías, y se dibuja un libro por cada uno que tienen Carla y Victoria. Ésta es la frecuencia, representada con un pictograma.

| Nombre | Registro de libros |
|----------|--|
| Carla |  |
| Victoria |  |



- Se analiza la información y se obtienen conclusiones.

Los libros de Carla sobresalen de los libros de Victoria, así que Carla tiene más.



 SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, compartan sus gustos, con un gis escriban sus categorías en el piso y usen fichas, tapas o piedritas para hacer los conteos para cada categoría.

¡En familia aprenden todxs!

EXPLOREMOS

Tablas de frecuencia

Las tablas de frecuencia sirven para organizar datos, muestran la cantidad de veces que ocurre un dato.

Las partes de una tabla de frecuencia son: categorías y frecuencias. En las tablas de frecuencia, es posible representar la frecuencia con líneas diagonales para llevar el conteo, además de señalarla con un número.

Ejemplo:

1. Se encuesta a dos niñas, responden la pregunta y se presenta el registro de datos.

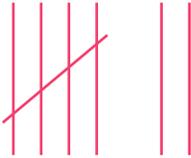
Nombre: *Carla*
¿Cuántos libros tienes?
Siete

Nombre: *Victoria*
¿Cuántos libros tienes?
Cinco



- Se registra la cantidad de libros que tiene cada una. Por cada libro se traza una rayita, ésta representa la frecuencia. Al terminar, es necesario contar el total de rayitas del registro y anotar el número en el total, esa suma representará la frecuencia.

Daniela Regis Rivas, AGUASCALIENTES

| Nombre | Registro del número de libros | Total |
|---|---|-------|
|  Carla |  | 7 |
|  Victoria |  | 5 |

Categoría
Frecuencia

- Se analiza la información y se obtienen conclusiones.

Como 7 es mayor que 5, Carla tiene más libros.



 PROFUNDICEMOS

Las tablas de frecuencia pueden ser simples, acumuladas o relativas. Para primer grado es importante que considere sólo las tablas de frecuencia simples, que es la forma más básica en donde se muestra la frecuencia absoluta.

Cuando los estudiantes están adquiriendo la noción de conteo, se recomienda que hagan el registro con rayitas. Cuando ya saben contar, pueden omitir el registro y anotar directamente el total.

 SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En reunión en familia, utilicen algún juego de mesa que pueda repetirse; por ejemplo, el dominó. Registren las veces que gane cada uno de los integrantes en una tabla de frecuencia.

¡En familia aprenden todxs!

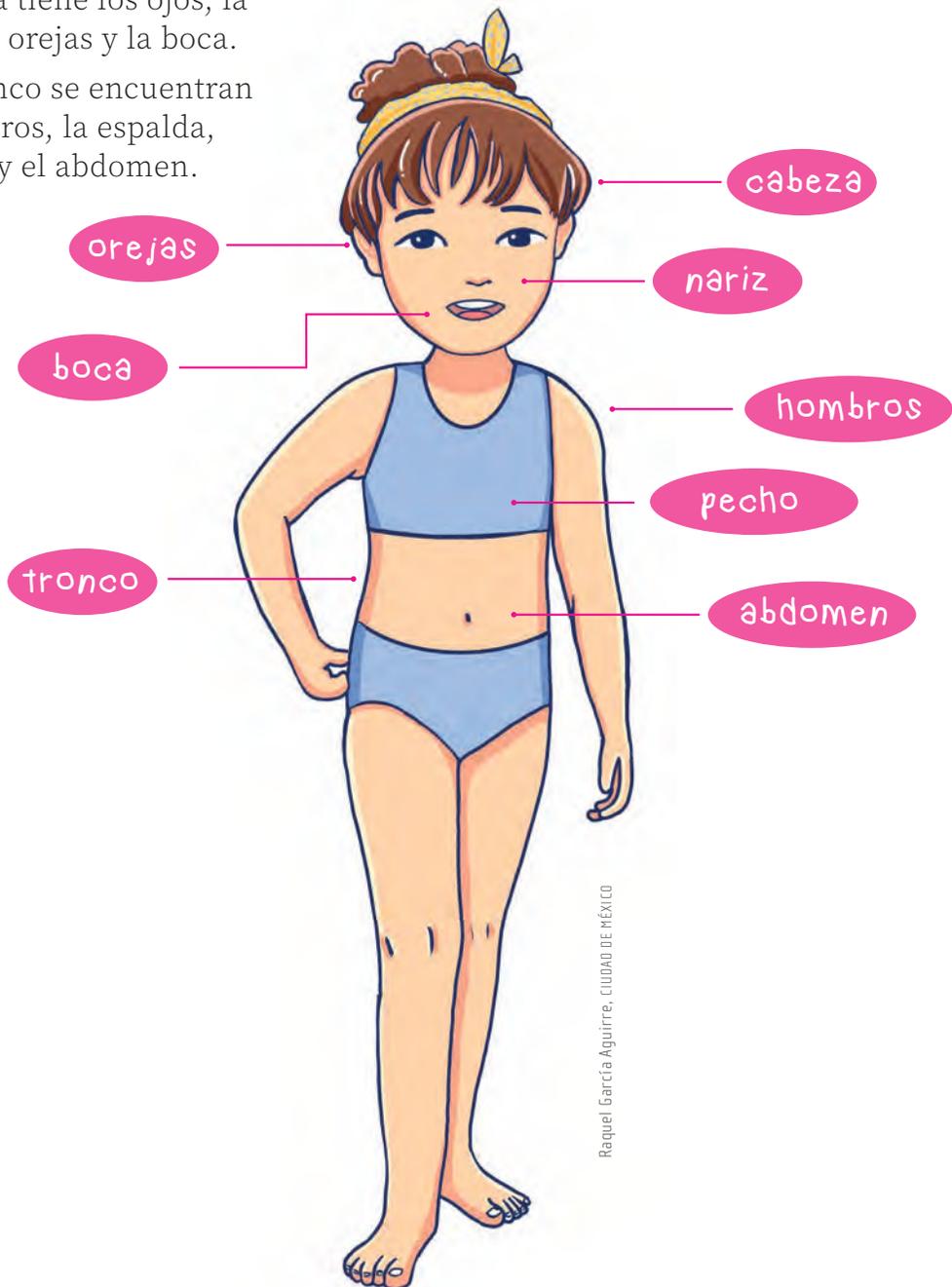
EXPLOREMOS

Las partes externas del cuerpo humano

El cuerpo humano está conformado por partes externas e internas, las externas se pueden ver a simple vista.

Las principales regiones del cuerpo humano son cuatro: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores. Éstas constan de las siguientes partes:

- La cabeza tiene los ojos, la nariz, las orejas y la boca.
- En el tronco se encuentran los hombros, la espalda, el pecho y el abdomen.

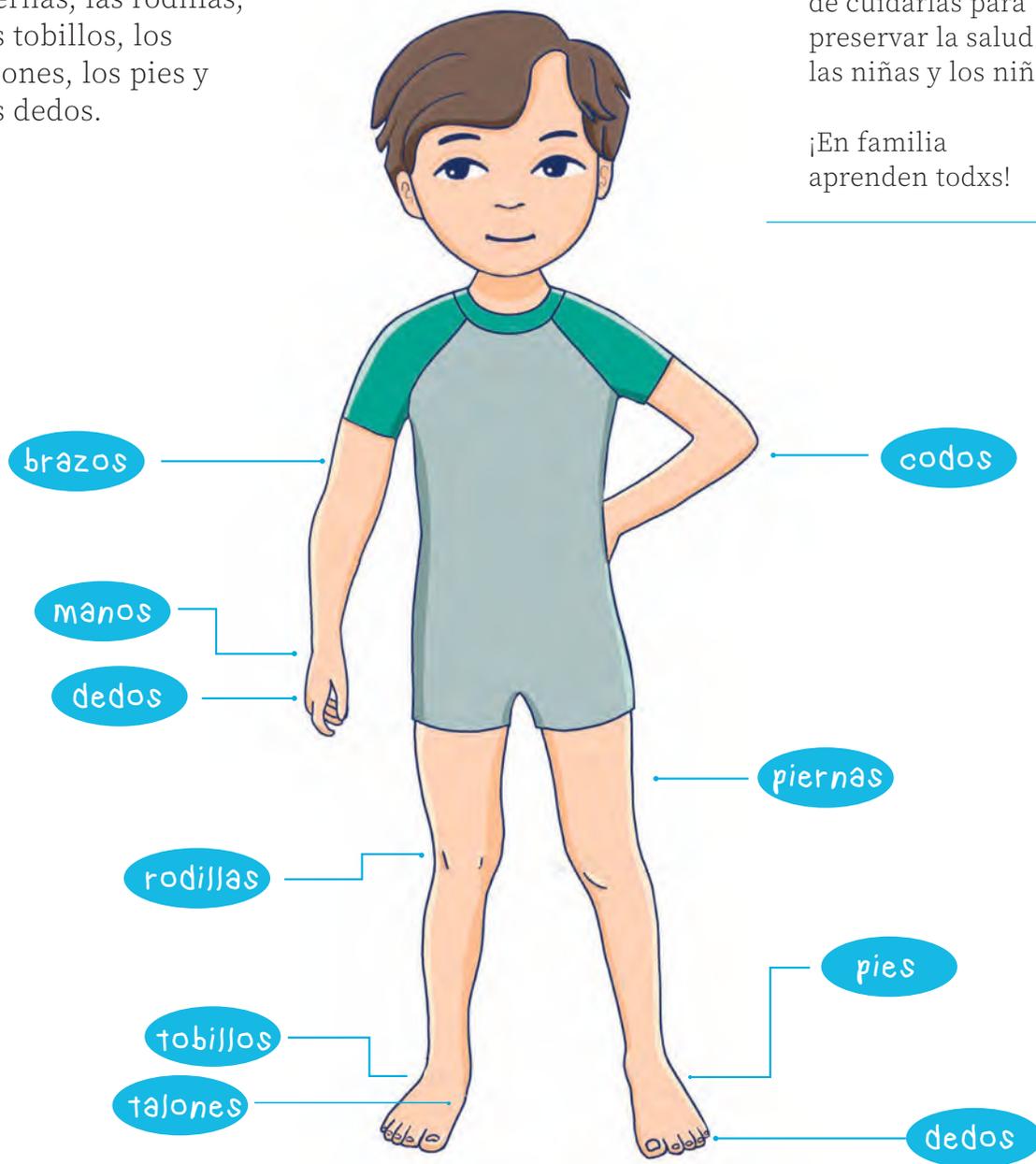


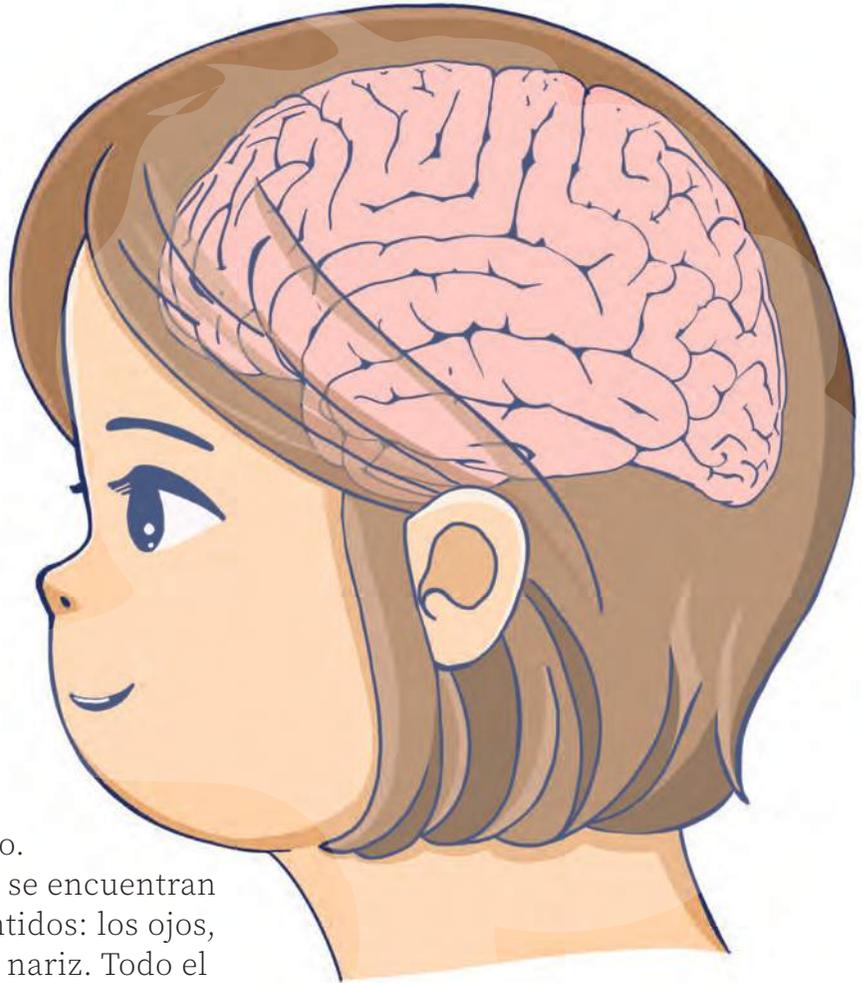
- Las extremidades superiores constan de brazos, codos, manos y dedos.
- Las extremidades inferiores comprenden las piernas, las rodillas, los tobillos, los talones, los pies y los dedos.

 SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, identifiquen las partes externas de su cuerpo, comenten para qué las utilizan y las formas de cuidarlas para preservar la salud de las niñas y los niños.

¡En familia aprenden todxs!





La cabeza resguarda al cerebro, órgano que controla el cuerpo. En la cabeza también se encuentran los órganos de los sentidos: los ojos, la boca, los oídos y la nariz. Todo el cuerpo es portador del sentido del tacto, por medio de él somos capaces de sentir el dolor, la presión, la temperatura y, por supuesto, el contacto con las cosas.

PROFUNDICEMOS

Es importante que la introducción de los estudiantes a los nombres de las partes del cuerpo humano sea de manera natural y en función del reconocimiento para el cuidado de su salud y su integridad. En el siguiente enlace puede acceder al documento que permite el abordaje ba-

sado en experiencias científicas. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2018). Unesco Educación. *Orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad: un enfoque basado en la evidencia*, Unesco Sector Educación.



Disponible en
<https://bit.ly/3szIAiM>

 EXPLOREMOS

Acciones de cuidado del cuerpo humano

Para favorecer el correcto funcionamiento del cuerpo, es importante poner en práctica algunas acciones.



En caso de estar en un lugar frío, es importante abrigarse bien, cubrir boca y nariz para evitar que el aire frío llegue a los pulmones y adquirir alguna enfermedad respiratoria.

Si hace calor, es recomendable beber agua simple potable y cubrirse la cabeza para evitar el dolor de ésta o la deshidratación.



Francisco Fabián Murillo Ruiz, GUANAJUATO



 PROFUNDICEMOS

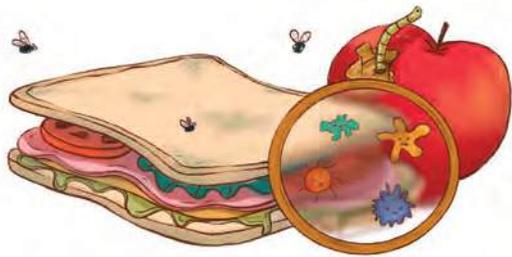
Destaque que cada persona es única, irrepetible y en la escuela y en casa merece respeto. Reflexione junto con los estudiantes que las normas de seguridad son importantes en el salón de clase, en la escuela y en su casa. Por ejemplo, usar de forma segura el material escolar, participar en los simulacros, evitar comer y

correr al mismo tiempo. De esta manera se favorece que crezcan sanos, y jueguen y aprendan con mayor seguridad. Revise la infografía en el siguiente enlace:

Centro Nacional de Prevención de Desastres (s. f). “Prepárate contra el frío”, en Cenapred.



Disponible en <https://bit.ly/3U4A1tH>



Si algún alimento huele mal es importante no comerlo para evitar dolores de estómago.

Para prevenir accidentes, cabe recordar las reglas: no corro, no grito, no empujo.

NO CORRO



Para prevenir enfermedades, es importante acudir al centro de salud o la clínica cuando son las campañas de vacunación. Las vacunas brindan protección contra enfermedades que producen algunos microorganismos.

NO GRITO



Las acciones de cuidado permiten el correcto crecimiento, sin importar si se es niña o niño, la estatura o la complexión.

NO EMPUJO



El cuerpo es una maravilla, por ello se debe cuidar.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En el hogar, niñas y niños pueden ayudar a lavar o desinfectar los alimentos antes de consumirlos, verificar la fecha de caducidad de alimentos envasados y de medicamentos para evitar enfermedades.

¡En familia aprenden todxs!

 EXPLOREMOS

Alimentos saludables

La base para una alimentación saludable es el balance en el consumo de alimentos. El Plato del Bien Comer, una guía, recomienda el consumo de verduras y frutas, cereales y tubérculos, así como leguminosas y alimentos de origen animal.



Las verduras y frutas proporcionan vitaminas, minerales y fibra. Algunos ejemplos de frutas son: plátanos, piñas y manzanas; y de verduras son: calabaza, zanahoria, espinacas y brócoli.



Los cereales y tubérculos aportan energía para las actividades diarias. Algunos cereales son: maíz, arroz, trigo y avena; los tubérculos son: camote, papa y yuca.





Las leguminosas y los alimentos de origen animal proporcionan proteínas, que son sustancias que ayudan al desarrollo y al crecimiento. Leguminosas son: frijoles, lentejas y garbanzos; alimentos de origen animal son: carne de pescado, pollo, res o cerdo, así como productos lácteos, tales como leche, queso, mantequilla y yogur.

Si estos alimentos se acompañan con agua simple potable y actividad física es posible crecer sano, evitar enfermedades y realizar todo lo que se proponga.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, platiquen sobre los alimentos de temporada en su comunidad, ¿qué frutas, verduras, cereales y leguminosas se consumen en cada época del año? De ser posible, sigan recetas tradicionales de su comunidad donde los incluyan, incluso intenten probar alimentos que no han comido.

¡En familia aprenden todxs!



Las vitaminas, minerales, proteínas y fibra se conocen como *nutrientes* y son necesarios para el crecimiento, el correcto funcionamiento del cuerpo, la protección contra algunas enfermedades y reparar daños como raspones o cortadas.

PROFUNDICEMOS

Para profundizar en las proporciones, alimentos y estrategias para comer sanamente, revise las guías alimentarias en el siguiente enlace:

Ana Bertha Pérez *et al.* (2015). *Guías alimentarias y de actividad física en contexto de sobrepeso y obesidad en la población mexicana*, México, Intersistemas.

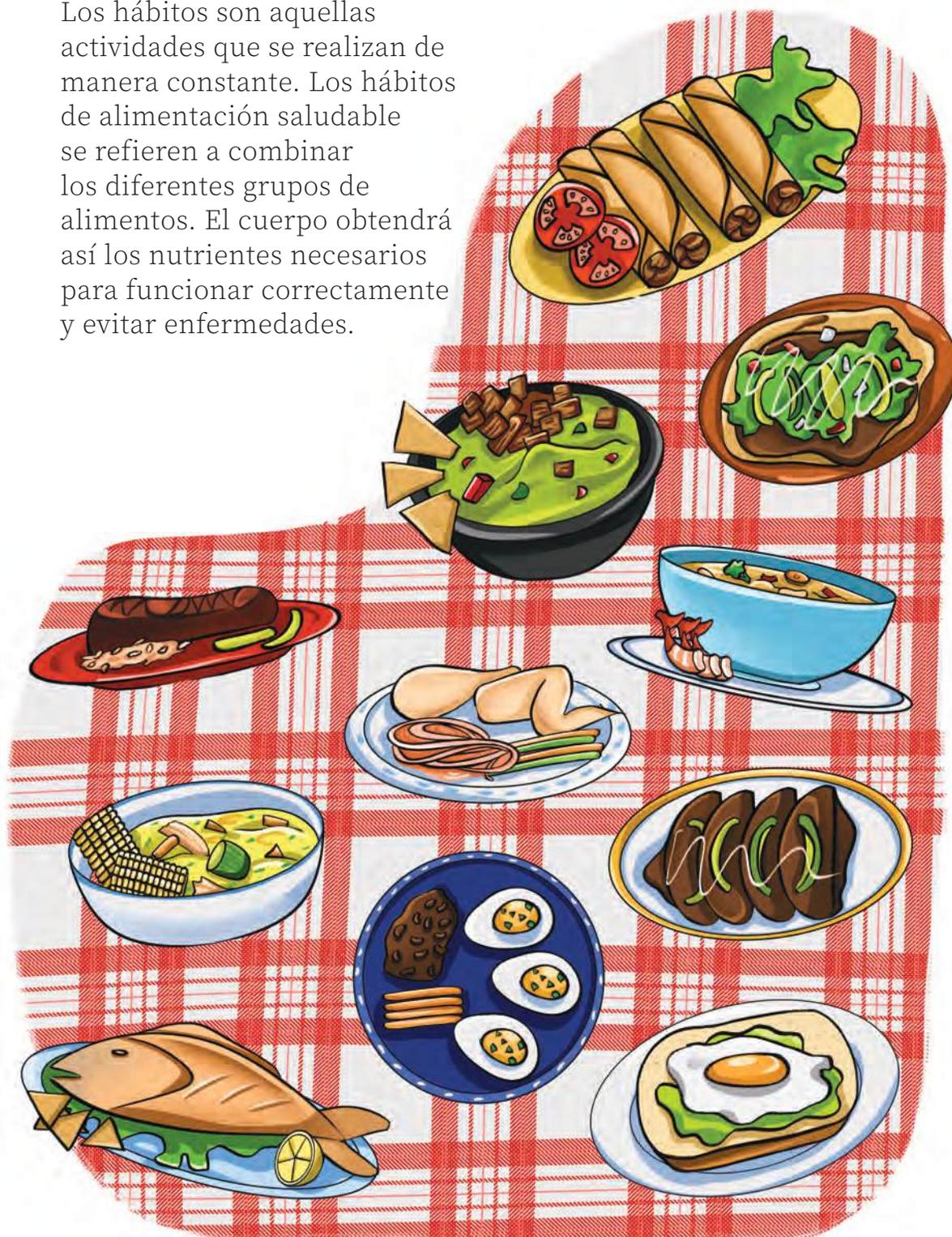


Disponible en
<https://bit.ly/49o3KCe>

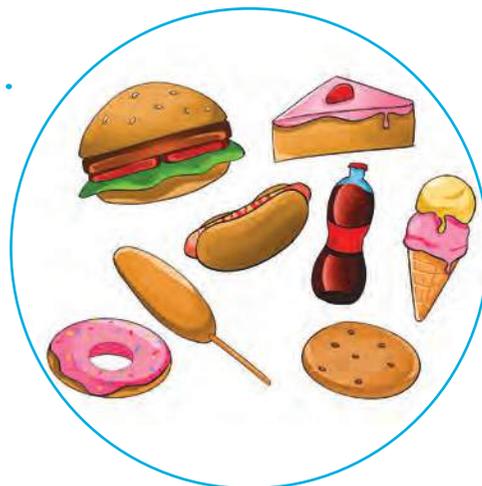
 EXPLOREMOS

Hábitos saludables de alimentación

Los hábitos son aquellas actividades que se realizan de manera constante. Los hábitos de alimentación saludable se refieren a combinar los diferentes grupos de alimentos. El cuerpo obtendrá así los nutrientes necesarios para funcionar correctamente y evitar enfermedades.



Alguien no tiene hábitos saludables de alimentación cuando come frecuentemente alimentos con alto contenido de grasas o azúcar, como refrescos y alimentos fritos.



Por el contrario, alguien tiene hábitos saludables de alimentación al consumir agua simple potable y combinar en sus alimentos frutas, verduras, carne, leguminosas y cereales.



Dulce Estefanía Mata Medina. TAPALULIPAS

PROFUNDICEMOS

Es momento de concientizar a los estudiantes sobre los hábitos de alimentación; para ello, haga un censo en el aula sobre los alimentos procesados que más se consumen. Indaguen su contenido nutricional y propongan alimentos saludables que puedan sustituirlos. Con ello, es posible generar reflexión y favorecer el consumo de alimentos de temporada, frescos y propios de la localidad, con la finalidad de promover la idea de que un crecimiento saludable permite prevenir enfermedades futuras. Es importante resaltar que las enfermedades pueden empezar desde la infancia a consecuencia de la mala alimentación.

Consulte en el siguiente enlace las guías alimentarias que le pueden ser de utilidad:

Secretaría de Salud (2023). “Guías alimentarias saludables y sostenibles para la población mexicana”, en Gobierno de México.



Disponible en <https://bit.ly/4afKdFa>

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, platiquen sobre los alimentos que más comen en el hogar. Hagan una lista de lo que consumen y decidan si tienen o no una alimentación saludable. ¿Cómo podrían mejorarla?

¡En familia aprenden todxs!

 EXPLOREMOS

Sonido

El sonido es un fenómeno que se produce a causa de las vibraciones que generan los objetos en el entorno. Dichas vibraciones necesitan de un medio (como el aire, el agua o los metales) para que puedan viajar o transmitirse.



Gracias al sentido del oído, gran parte de las personas y animales pueden conocer el mundo a través de una gran variedad de sonidos, aunque el oído animal es sensible a sonidos imposibles de escuchar para los seres humanos.



Dulce Estefanía María Medina, TAMALIPIAS





Es importante considerar que la exposición a ruidos fuertes por periodos largos puede dañar el oído, por lo que es necesario evitarlos.

PROFUNDICEMOS

El sonido es una manifestación de energía producida por las vibraciones de un cuerpo, se propaga en forma de ondas en medios sólidos, líquidos o gaseosos. Los sonidos son diferentes debido a sus características: intensidad, timbre y duración.

El tono de un sonido permite distinguir su calidad aguda o grave. Por ejemplo, el maullido de un gato es agudo en comparación con la voz de un hombre adulto, que es grave.

- ◆ La intensidad del sonido permite diferenciar los sonidos débiles de los fuertes.
- ◆ El timbre permite diferenciar un sonido entre otros, incluso cuando se emiten al mismo tiempo.
- ◆ La duración permite identificar los sonidos largos de los cortos. Para determinar la duración de un sonido se debe considerar desde que éste inicia hasta que termina.

El sonido permite una comunicación humana más comprensible, ya que es posible distinguir necesidades o emociones debido a sus cualidades de fuerza. Es posible identificar a una persona enojada sólo con escucharla hablar fuerte o gritar.



Dulce Estefanía Maiza Medina, TAMAUUPAS

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, en algún momento libre, escuchen con atención el entorno y comenten los sonidos que hay y qué los produce. Mencionen si son fuertes o débiles, si son molestos o agradables y, si comunican algo, qué comunican.

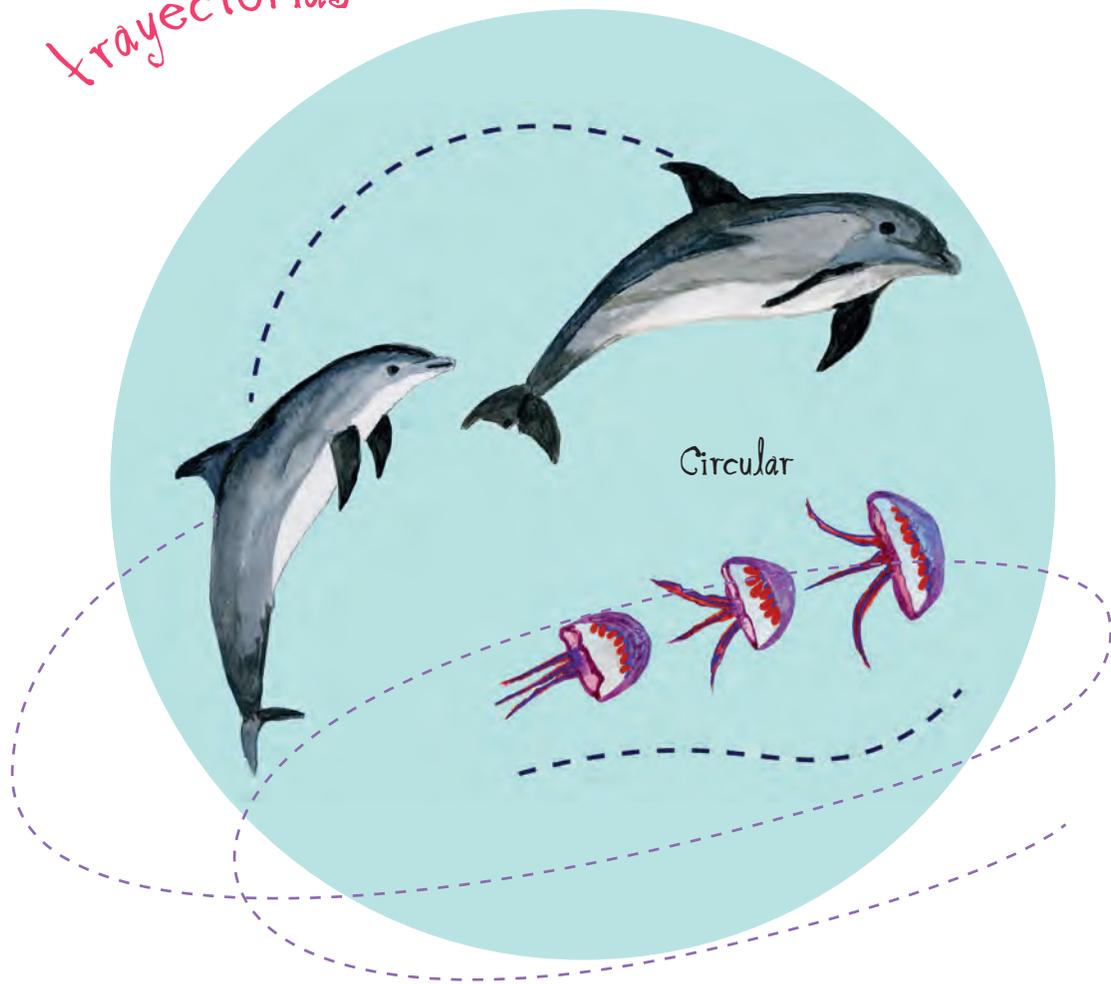
¡En familia aprenden todxs!

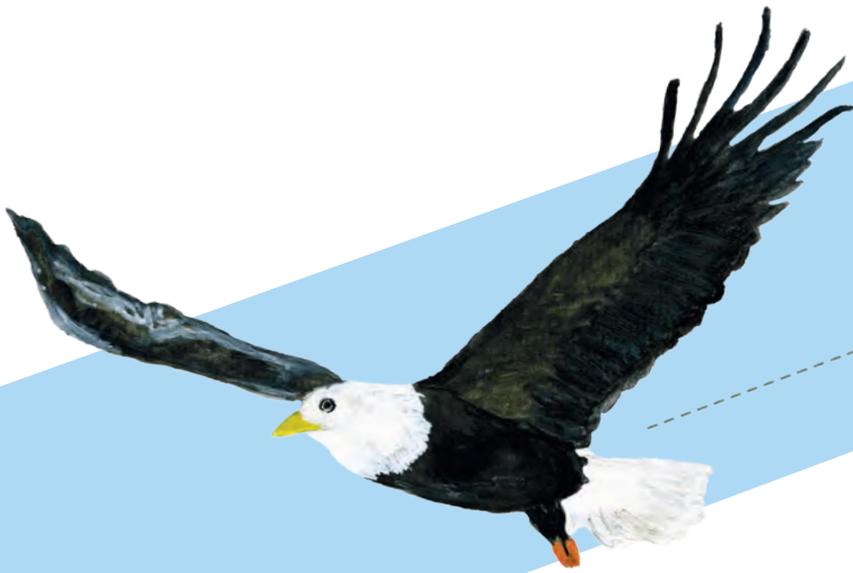
 EXPLOREMOS

Movimiento y trayectoria

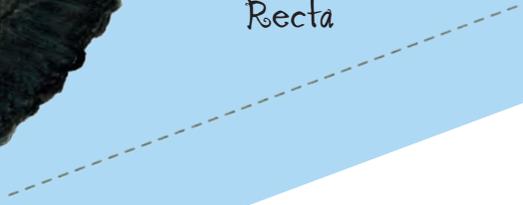
El movimiento es el cambio de posición que sufre un cuerpo en el tiempo. Es posible comparar el movimiento de dos o más cuerpos si se pone atención en su camino o trayectoria. Una trayectoria puede ser circular, en línea recta, en zigzag o incluso ser irregular, es decir, que va cambiando de dirección conforme se avanza.

Diferentes tipos de trayectorias

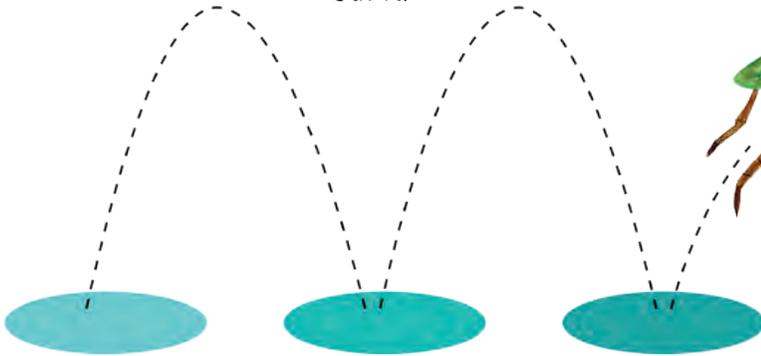




Recta



Curva



Paola Stefani La Madrid, CIUDAD DE MÉXICO

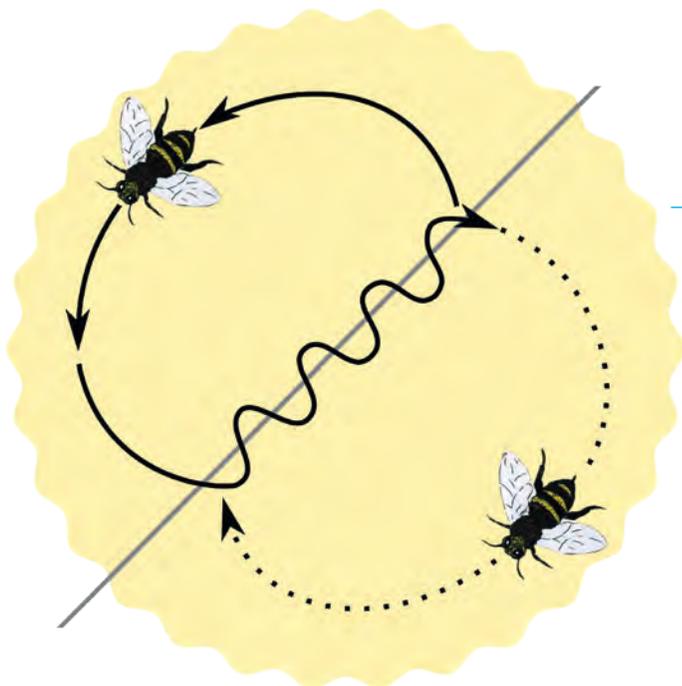
Zigzag



 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

En familia, elijan algún animal (puede ser animal de casa o algún otro que no ponga en peligro a alguien), observen su recorrido y decidan qué tipo de trayectoria sigue y por qué.

¡En familia aprenden todxs!



Irregular

Paola Stefani La Madrid, CIUDAD DE MÉXICO

 **PROFUNDICEMOS**

Respecto a un punto de referencia, el movimiento es un cambio de posición, orientación, tamaño o forma geométrica de un cuerpo, en función de una fuerza sobre él aplicada. Todo movimiento tiene un principio y un fin que se mide en tiempo y espacio.

El movimiento es absoluto cuando un cuerpo cambia de lugar en relación con otros que están fijos, o relativo si el cuerpo cambia de lugar con respecto a otro que está en movimiento. Para más experiencias sobre movimiento, acceda al siguiente enlace:

Antonia Trompeta (2015). "Unidad didáctica: fuerza y movimiento. Fuerzas de empujar y tirar", en *Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante*.



Disponible en
<https://bit.ly/3U25d0Z>

EXPLOREMOS

Rapidez

La rapidez es la distancia que un cuerpo recorre en un determinado tiempo. Es posible comparar la rapidez de dos o más cuerpos según el tiempo que tardan en recorrer un lugar. Si el cuerpo modifica su rapidez y dirección aplicando una fuerza, se conoce como *cambio en la velocidad*; por ejemplo, durante un paseo en bicicleta, al apretar los frenos, la velocidad disminuye.



Ciarabeth Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

Un ser humano se mueve más rápido que un caracol, pero más lento que un jaguar. Una bicicleta es más lenta que un automóvil, pero un avión es más rápido que ambos.

Para comparar la rapidez con la que se mueven los cuerpos (objetos, animales o fenómenos) se puede utilizar una tabla de doble entrada, la cual es de gran ayuda para analizar y comparar.

Comparativo de velocidades

| Animal | Distancia recorrida | Tiempo utilizado |
|---|---------------------|------------------|
|  <p>Tortuga</p> | 100 metros | 370 segundos |
|  <p>Ratón</p> | 100 metros | 37 segundos |
|  <p>Guepardo</p> | 100 metros | 2 segundos |

Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

Este tipo de tablas ayuda a comparar y decir cuando algo puede ser más rápido o lento; por ejemplo, un ratón puede recorrer 100 metros en 37 segundos. También, es posible hacer comparaciones como las siguientes:

Una tortuga es 10 veces menos rápida que un ratón, un ratón es 10 veces menos rápido que un guepardo, pero un guepardo puede ser 185 veces más rápido que una tortuga.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Comenten en familia situaciones de su vida diaria donde es posible observar la rapidez, y por qué es importante comparar que unas cosas pueden ser más rápidas o lentas que otras.

¡En familia aprenden todxs!



PROFUNDICEMOS

El concepto de rapidez es útil para el estudio de muchos fenómenos. Es importante tener en cuenta que en la cotidianidad la rapidez es utilizada como sinónimo de velocidad, no obstante, ambos conceptos son distintos. La velocidad es una magnitud vectorial, tiene sentido y dirección, mientras que la rapidez expresa un valor absoluto, es un valor escalar. Para profundizar en el tema, revise el siguiente enlace:

Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (s. f.). "Velocidad y rapidez", en *B@UNAM*.



Disponible en <https://bit.ly/3U25mav>

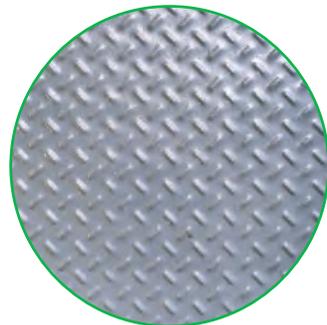
EXPLOREMOS

Materiales

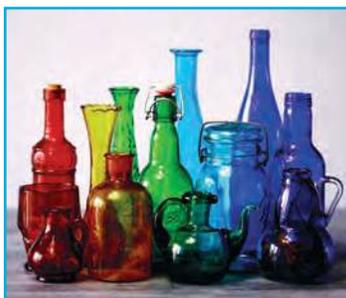
Materiales, o materias primas, son todas aquellas cosas que se utilizan para fabricar, crear o construir artículos sofisticados. Por ejemplo, ropa, calzado, casas, para preparar alimentos y para hacer todos los objetos que se utilizan en la vida diaria.



Existen materiales que se obtienen de la naturaleza y se conocen como *materiales naturales*, algunos ejemplos son: cuero, algodón, lana, madera, mármol, palma, barro, arena, metales, entre otros.



Hay materiales elaborados por los seres humanos a partir de elementos naturales. A éstos se les conoce como *materiales artificiales*. Ejemplos de ellos son: aglomerado hecho de madera y cartón; concreto compuesto fabricado con rocas y agua; el adobe elaborado con tierra, paja y agua; el vidrio elaborado con mezclas de arenas; y el plástico, hecho con petróleo.



 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

Durante el lavado de ropa, hablen de los materiales de la tela en las prendas y sobre la importancia de conocerlos para su cuidado. ¡En familia aprenden todxs!



 **PROFUNDICEMOS**

En “Exploremos” se presentó la clasificación en materiales naturales y artificiales, es posible ser más específicos en la categorización; por ejemplo, los materiales naturales se dividen a su vez por su origen: vegetal (lino), animal (hueso o seda) y mineral (yeso o talco). Con lo anterior, es conveniente afirmar que las clasificaciones son tan específicas como se necesiten. Para ahondar en la clasificación de materiales se sugiere el siguiente enlace:

Robin Fuentes *et al.* (2020). “Manual Ciencia de los Materiales”, en Universidad Rural de Guatemala.



Disponible en <https://bit.ly/3xsYrUA>

 EXPLOREMOS

Características de los materiales y objetos

Los objetos son distintos entre sí, ya que cada uno tiene características que los identifican, algunas de ellas son:

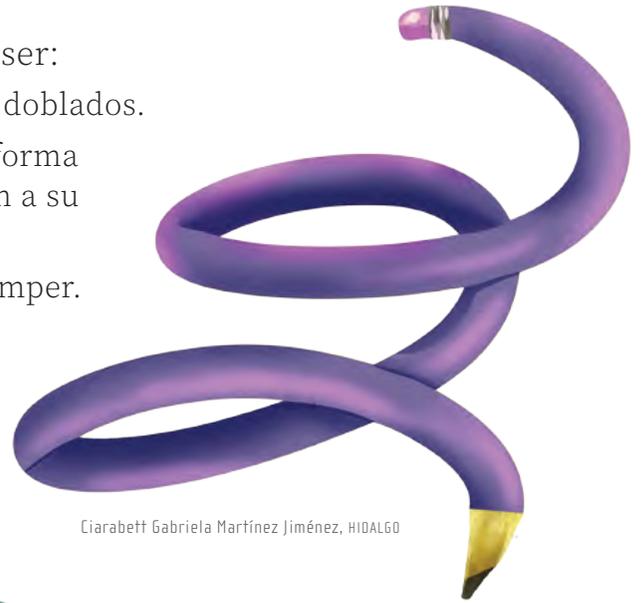
- Tamaño: grandes o pequeños
- Olor: agradable o desagradable
- Textura: lisa, rugosa, áspera o suave
- Sabor: amargo, agrio, ácido, dulce o salado
- Forma: regular o irregular
- Color: a menudo depende de los materiales con los que están hechos



Así mismo, los materiales tienen propiedades que los hacen únicos.

Por ejemplo, los materiales pueden ser:

- Flexibles, es decir, que pueden ser doblados.
- Elásticos, que pueden cambiar su forma cuando se estiran o jalan, y vuelven a su forma original.
- Resistentes, que son difíciles de romper.
- Ligeros o pesados.



Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO



Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

Dichas propiedades permiten que los mismos objetos tengan usos diferentes. Por ejemplo, un cuchillo de plástico se utiliza para cortar una gelatina o un pastel, mientras que un cuchillo de metal se usa para cortar un trozo de carne.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Durante la preparación de alimentos, hablen de las características de los distintos utensilios de cocina, de sus materiales, del porqué los utilizan, así como de los cuidados que deben tener cuando los usan y los limpian.

¡En familia aprenden todxs!

PROFUNDICEMOS

Las características y propiedades de los materiales son estudiadas por las ciencias para el entendimiento del comportamiento de los objetos, así como de los organismos en la naturaleza; para mayor especificidad en el tema, revise el siguiente enlace:

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología (2019). *Química. Módulo 3. Los materiales y sus propiedades*. Buenos Aires, MECCyT.

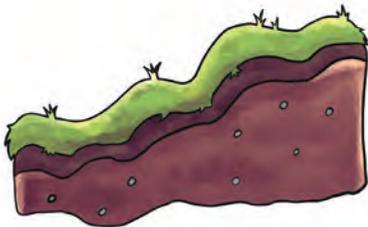
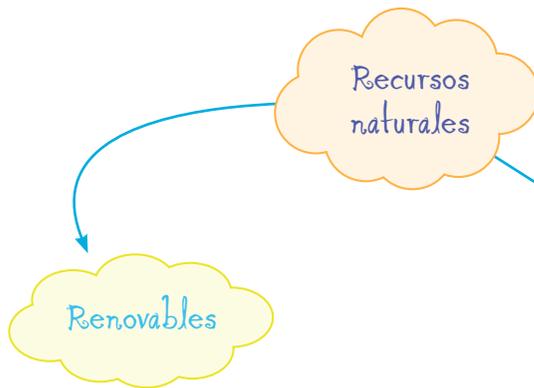


Disponible en
<https://bit.ly/3UEY7eZ>

EXPLOREMOS

Recursos naturales

Los recursos naturales son todo aquello que está presente en la naturaleza y tiene algún uso para los seres humanos. Existen recursos renovables que se pueden reponer, siempre y cuando no se utilicen demasiado, como las plantas, el suelo y el agua.



No renovables



Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

Inagotables



Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

Los recursos que no se agotan con su uso son llamados *inagotables*; por ejemplo, el aire y la luz del sol. Los recursos no renovables, como el gas natural, el petróleo y el carbón, son aquéllos que no pueden reponerse después de usarse.



Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

PROFUNDICEMOS

Los recursos naturales son todos aquellos materiales que se encuentran en la naturaleza y que sustentan las necesidades de los seres humanos. Según su disponibilidad, estos recursos pueden ser renovables, no renovables o inagotables. Los recursos renovables son las plantas, los animales y el agua potable. Los recursos no renovables son aquellos que, en comparación con su consumo, la naturaleza no puede reemplazar tan rápido; por ejemplo, el petróleo, los minerales y el gas. Los recursos inagotables son una fuente ilimitada de energía porque implican un

ciclo de desarrollo continuo; por ejemplo, la energía solar. Los recursos son elementos que pertenecen a la naturaleza, antes de que el ser humano pueda disponer de ellos.



Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS



Para más información, consulte el siguiente enlace:

Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (s. f.). "Clasificación de los recursos naturales", en *B@UNAM*.



Disponible en <https://bit.ly/43HgbaQ>

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

Es recomendable que en familia pregunten a la niña o al niño sobre el origen de algunos materiales comunes para identificar su tipo: recursos renovables, no renovables o inagotables. Se pueden utilizar fotografías, dibujos o señalar diferentes cosas de camino al hogar.

¡En familia aprenden todxs!

 EXPLOREMOS

Acciones del ser humano en el entorno natural

Algunas acciones indispensables de sobrevivencia, que el ser humano realiza cotidianamente, son comer, dormir, estudiar, jugar o trabajar.

Estas actividades requieren, entre otros recursos, de alimento, vestido y transporte.



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES

Toda actividad necesaria para la vida humana impacta en la naturaleza. Por ejemplo, para comer se requiere la siembra de alimentos y para que éstos crezcan son necesarios suelo, abono, agua y luz del sol. Algunas personas, para acelerar el crecimiento, utilizan fertilizantes, que, al no ser naturales, contaminan el suelo dañando la naturaleza.



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES

La ropa generalmente se hace en fábricas. El uso excesivo de materiales y energía que hacen las fábricas, por ejemplo electricidad, agua, colorantes, telas, hilos y textiles, genera grandes cantidades de sustancias contaminantes que impactan, perjudicialmente, en la vida de los organismos.



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Algunas acciones que se pueden realizar en el hogar para utilizar la ropa durante más tiempo son las siguientes:

1. Durante el acomodo de las prendas, inspeccionen, en familia, la ropa cada cierto tiempo. Reparen roturas y siempre que sea posible vuelvan a utilizarla.
2. Arreglen, decorativamente, e intercambien prendas con otros integrantes de la familia.
3. La ropa que ya no usan, puede utilizarse para la limpieza del hogar.

Dialoguen sobre qué otras acciones pueden hacer para disminuir el impacto negativo al ambiente.

¡En familia aprenden todxs!

PROFUNDICEMOS

La Carta de Belgrado es un documento internacional sobre educación ambiental que data de 1975; una de sus metas es “mejorar todas las relaciones ecológicas, incluyendo la relación del ser humano con la naturaleza”. Para ello, es posible tomar conciencia del uso que se le da a las cosas al conocer la huella hídrica, es decir, la cantidad de agua que se utiliza para obtener los objetos que se usan día a día. Para profundizar en el tema, se recomienda consultar el siguiente enlace:

Comisión Nacional del Agua (s. f.). "El agua virtual y la huella hídrica", en Conagua.



Disponible en
<https://bit.ly/49m0rv2>

EXPLOREMOS

Cuidado del entorno

El cuidado del entorno, o del ambiente, consiste en un conjunto de acciones o medidas que permiten a los seres humanos convivir en armonía con plantas, animales y otros organismos, así como con los recursos que se encuentran en la naturaleza.



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES

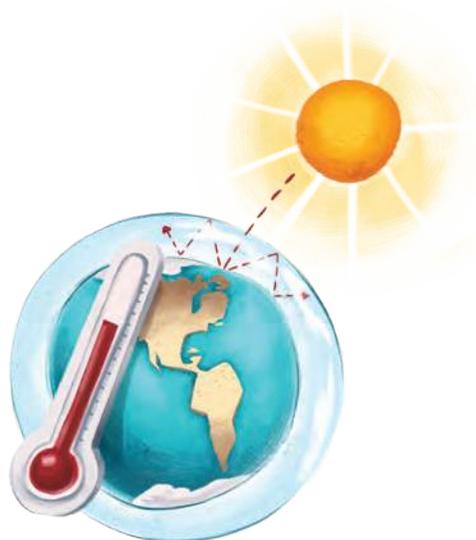
Es una labor que necesita de la colaboración de todas las personas, ya que todos vivimos en un mismo planeta. Existen sencillas acciones que permiten modificar hábitos que perjudican a la Tierra y a los seres que habitan en ella.

Por ejemplo, una manera de cuidar el entorno consiste en sembrar plantas y árboles endémicos de las regiones. Las plantas con flores proporcionan alimento a las aves y los árboles pueden servir como refugio de animales. También sirven para evitar la erosión de los suelos. Su sombra nos protege del sol abrasador. Los árboles contribuyen a regular la temperatura ambiental.



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES

Los árboles purifican el aire al convertir el dióxido de carbono en el oxígeno necesario para la vida.



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES

Traducido a términos matemáticos, un árbol puede eliminar 1000 kilogramos de dióxido de carbono durante su vida. El dióxido de carbono es un gas de efecto invernadero que contribuye al calentamiento global de la Tierra.



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, adopten un espacio para cuidar plantas o árboles, incluso pueden cuidar y dar mantenimiento a algunos en la vía pública. Es importante entender que pequeñas acciones permiten grandes cambios para el cuidado del ambiente.

¡En familia aprenden todxs!



PROFUNDICEMOS

Es posible implementar el cuidado de plantas en las instalaciones de la escuela, incluso crear y cuidar áreas verdes para la producción de hortalizas, plantas medicinales u ornamentales con néctar, para alimentar especies de aves e insectos polinizadores. También es posible producir composta para dichas áreas.

Para profundizar en el tema, se recomienda consultar el siguiente enlace: Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (2013). *El huerto familiar biointensivo. Introducción al método de cultivo biointensivo, alternativa para cultivar más alimentos en poco espacio y mejorar el suelo*, México, Semarnat.



Disponible en <http://bit.ly/48os0bQ>



Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO

FRUIT
SAN
VICE



ic
nte
Corr. Int. a 15 km. 31
tion, Sin.

CARNICERIA Y FRUTERIA
LAUREL

TALLER MECANICO

EXPLOREMOS

Nombre y ciudadanía

Cuando naciste tus papás eligieron un nombre especial para ti. Ese nombre te hace único, forma parte de tu identidad, y es muy importante porque te distingue de los demás. Toda persona tiene derecho a un nombre propio y a los apellidos que le correspondan, los cuales deben quedar registrados en un acta de nacimiento, ¡donde también hay una huella dactilar del pulgar derecho! Cada persona tiene huellas digitales únicas.



Al tener tu registro te conviertes en ciudadano de tu país. Ser ciudadano significa tener derechos y responsabilidades, como recibir atención médica, contar con acceso a la educación, ser tratado con respeto, expresarte libremente, respetar las normas, colaborar en la casa y en la escuela y participar en las actividades de la comunidad.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Reúnanse en familia y comenten a sus hijos por qué decidieron ponerles el nombre que tienen. Investiguen el significado de sus nombres y pidan que mencionen cómo los hacen sentir. Cuéntenles cómo fue el día que los registraron y qué pasó cuando debían colocar la huella del pulgar. Muestran otros documentos que contengan los datos personales, por ejemplo, el pasaporte o la Cartilla Nacional de Salud. Pregunte a sus hijos qué pasaría si no los hubieran registrado y no tuvieran un nombre propio. Reflexionen por qué su nombre los hace diferentes a los demás.

PROFUNDICEMOS

El nombre distingue a las personas y las identifica jurídica y socialmente. Todxs tienen derecho a tener un nombre que no vulnere su dignidad. En México, este derecho se establece en el artículo 4º constitucional y en el artículo 19 de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (LGDNNA), en los que se les reconoce el derecho a la identidad y a ser inscritos en el Registro Civil de forma inmedia-

ta y gratuita. Comente a los estudiantes que la LGDNNA menciona que niñas, niños y adolescentes, desde su nacimiento, tienen derecho a contar con un nombre y apellidos, una nacionalidad, conocer su filiación y origen y preservar su identidad.

Puede mostrar al alumnado un acta de nacimiento e identificar, de acuerdo con el formato del documento, sus características y contenido. Por ejemplo, las

medidas de seguridad electrónicas que se han incorporado para evitar que se altere o modifique, o el recuadro con la huella digital del recién nacido. Mencione que todas las personas tienen huellas digitales diferentes.

Señale que el acta de nacimiento permite a las personas comprobar la ciudadanía mexicana y ejercer los derechos que garanticen su desarrollo y bienestar integral.

EXPLOREMOS

Derechos humanos y dignidad

Los derechos humanos son como escudos que protegen a las personas de lo que puede dañarlas. Por ejemplo, de padecer discriminación a causa de su origen, características físicas, ideas o creencias. También les aseguran que sus necesidades básicas estén cubiertas, como tener comida, ropa, acceso a la escuela, un lugar donde vivir, estar sanos, descansar y recibir cariño para tener una vida feliz y digna.



La dignidad es reconocer que todos los seres humanos, sin importar su condición, son valiosos y merecen recibir respeto y buen trato. Cuando algo es injusto, por ejemplo, si alguien agrede a una persona o no le permite expresar sus ideas, ésta se siente triste o ignorada porque su dignidad se ve afectada. Todxs merecen vivir con dignidad.



Abigail Godoy Araujo, QUERÉTARO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para evitar situaciones que atenten contra los derechos humanos y la dignidad de las personas, es importante que los padres de familia protejan a sus hijos y cubran sus necesidades básicas para garantizar su crecimiento y puedan tener una vida digna.

Asimismo, desde la familia se debe promover el trato digno, mediante acciones como el apoyo y la colaboración en las actividades del hogar; expresar sus opiniones y ser escuchados; respetar las reglas que se establezcan entre todxs: solucionar los conflictos por medio del diálogo y respetar los acuerdos. Con ello, pueden concientizar y sensibilizar a sus hijos para respetar los derechos y la dignidad de los demás.

PROFUNDICEMOS

Los derechos humanos cuidan y protegen la dignidad. Vivir dignamente significa que las personas tengan condiciones para satisfacer sus necesidades básicas y ejerzan sus derechos para lograr un desarrollo pleno y con responsabilidad. Los deseos y necesidades propios no pueden dañar a las demás personas cuando se respeta su valor como seres humanos, su espacio y sus ideas.

Cuando las personas satisfacen sus necesidades básicas se sienten protegidas, seguras, expresan sus ideas y opiniones libremente y participan en las actividades y decisiones de su comunidad. Por el contrario, cuando son tratadas de forma injusta se sienten discriminadas, inseguras y vulnerables. Es necesario valorar la dignidad, los derechos humanos y exigir un trato digno para todxs.

EXPLOREMOS

Activismo ambiental

En la naturaleza hay distintos tipos de ecosistemas, es decir, un conjunto de seres vivos que interactúan entre sí y comparten el suelo, el aire, el agua y otros factores. Existen ecosistemas acuáticos, como el mar, y terrestres, como el bosque o la selva. En ellos ocurren cambios porque todo se transforma y cuando esto sucede, se generan alteraciones que afectan a quienes los habitan. La actividad de los seres humanos también ha provocado cambios en los ecosistemas, por ejemplo, cuando se dedican a la caza de ballenas o a la tala de árboles. Estas acciones dañan a la naturaleza y deterioran el medio ambiente.



Abigail Godoy Araujo, QUERÉTARO



A las personas que ponen atención a estos cambios y defienden la protección del medio ambiente y de sus territorios se les llama *activistas ambientales*.

Son ellos quienes se reúnen para plantear y solucionar problemáticas relacionadas con la protección de la naturaleza y promover su cuidado, así como para difundir la importancia de proteger los ecosistemas. En ocasiones, el activismo ambiental llega a tener tanta fuerza que frena proyectos o acciones que pueden dañar el medio ambiente, cambia las reglas de un país y las costumbres de una población en beneficio de la naturaleza.



PROFUNDICEMOS

El activismo ambiental conlleva una amplia variedad de formas de participación en favor del medio ambiente. Por ejemplo, apoyar a organizaciones o asistir a eventos específicos, investigar y difundir información. Junto con los estudiantes, investigue sobre activistas o movimientos en favor del ambiente que haya en su localidad. Elaboren un catálogo donde señalen sus principales características, por ejemplo, cuál es su historia, quiénes son sus integrantes, qué defienden, qué acciones emprenden, entre otras.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, dialoguen acerca de los problemas ambientales de su comunidad, por ejemplo, la escasez de agua, la contaminación de los espacios públicos o el maltrato animal.

Elaboren una lista de acciones que pueden llevar a cabo para tratar de resolver esas problemáticas, pueden compartirla con otros integrantes de la comunidad para buscar soluciones o pedir la colaboración de alguna autoridad.

 EXPLOREMOS

Purificación del agua

Purificar el agua quiere decir eliminar objetos y sustancias que la contaminan. En su estado natural, el agua se mueve en forma de ríos y absorbe contaminantes que no pueden beberse; para hacerlo es necesario eliminar aquello que puede dañar la salud. A la tarea de limpiar el agua y reducir estos contaminantes para hacerla de consumo humano se le llama *purificación*.



El agua que consumen las personas se llama *agua potable*, y proviene de fuentes naturales como los ríos, los cuales arrastran otros materiales, como la tierra de lugares por donde pasa, ramas y hojas de árboles. También acarrean desechos: envolturas de dulces, botellas de refrescos y a veces el jabón con el que se lava la ropa. El agua también se ensucia con microorganismos que no se pueden ver a simple vista porque son muy pequeños.



Existen diversos métodos para limpiar el agua, pues los residuos que la ensucian son diferentes, además de la presencia de microorganismos. El agua pura debe ser transparente, sin olores –inodora– y sin sabores –insabora–. La que beben las personas es conveniente que tenga un poco de sales que ayudan al cuerpo.



PROFUNDICEMOS

El concepto *pureza del agua* implica comprender la existencia de materiales que no se han mezclado con otros, y materiales que son resultado de unir dos o más de diferente origen. Aunque también existen materiales que, una vez unidos, pueden volver a separarse, como ocurre con el agua. Algunos métodos de purificación del agua son la filtración, que separa principalmente sólidos, o la evaporación, que logra separar y limpiar al agua de otras sustancias.

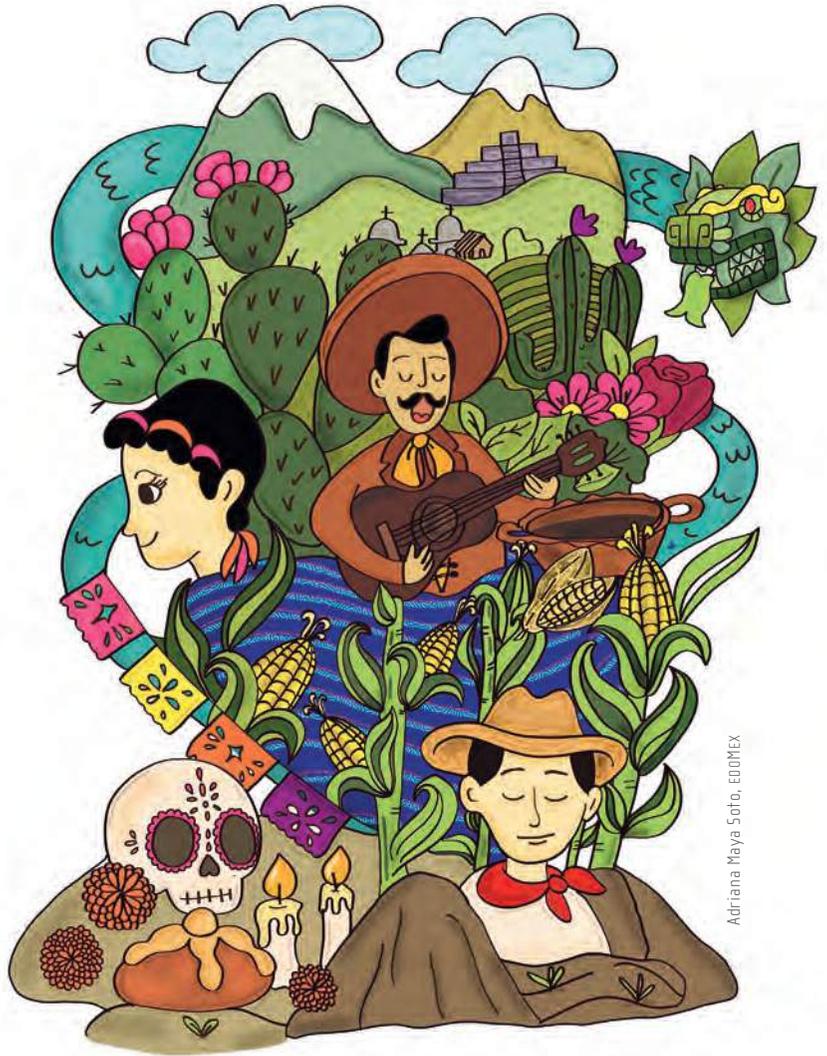
SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

La relación que cada familia establece con el agua determina sus formas de captación, almacenamiento, uso y desecho de las aguas grises y negras. En familia, reflexionen sobre cómo llevan a cabo cada una de estas acciones y consideren la posibilidad de emplear métodos de purificación en al menos una de ellas.

 EXPLOREMOS

Diversidad, manifestaciones culturales y símbolos patrios

México es el país donde viven muchas personas, como familias, amigas y amigos, compañeras y compañeros de la escuela, maestras y maestros, pero también personas de otros estados. Todxs son únicos, pero pueden tener costumbres, tradiciones, creencias y lenguas distintas a las de otros, sin embargo, esta diversidad los enriquece. ¿Qué es lo que une a estas culturas diversas? Las une el origen, la historia y la cultura, que les dan un sentido de pertenencia a la nación mexicana.



Adriana Maya Sofo, EDOOMEX

La cultura mexicana es colorida de mil formas. Aparece en el Día de Muertos o cuando las personas de un pueblo hablan en su lengua originaria; en el mole y el chocolate; en el huipil o la blusa decorada por las artesanas de Oaxaca; en el nopal y el arte huichol, también en el maíz, los alebrijes, las pirámides o la música de mariachi. Estas manifestaciones expresan la diversidad cultural de los grupos que habitan el país.



Asimismo, hay símbolos que representan a los mexicanos y los distinguen de otras naciones, éstos son el Escudo, la Bandera y el Himno Nacional. ¡Muchas de estas manifestaciones culturales provienen de las personas que vivieron en México hace muchos años!

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Reúnanse en familia y platiquen cuáles son las manifestaciones culturales que identifican en su comunidad; por ejemplo, la danza de los diablos, en Guerrero, o el ritual de los voladores de Papantla, en Veracruz. También hablen sobre los platillos típicos de su comunidad o alguna música tradicional que los represente y distinga de los demás pueblos de su entidad. Pueden investigar más sobre otras expresiones culturales cercanas a su entidad y reconocer en qué se parecen o en qué son distintas a las suyas. Observen la Bandera Nacional y conversen sobre qué sienten cuando se llevan a cabo los honores a la Bandera en la escuela. Mencionen a sus hijos lo que sepan de la historia de los símbolos patrios y expliquen por qué representan al país, lo hacen único en el mundo y son parte de la identidad nacional.



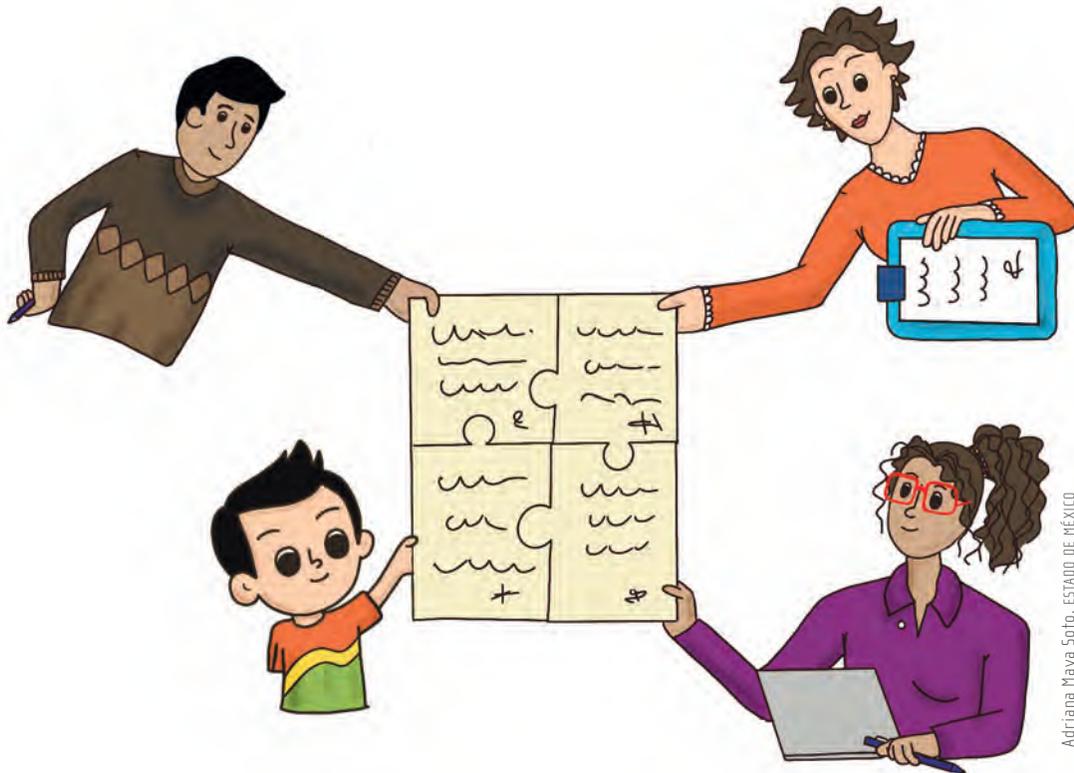
PROFUNDICEMOS

Las manifestaciones culturales y símbolos patrios que identifican a los mexicanos se basan principalmente en el reconocimiento de México como un país multicultural, donde habitan diversas comunidades indígenas, mestizas y afrodescendientes. El artículo 4º constitucional señala que “toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales”.

EXPLOREMOS

Reglas y reglamentos

Las reglas son acuerdos que hacen las personas de una familia, grupo o comunidad para convivir en orden y de manera pacífica. Los reglamentos son el conjunto de reglas que establece una comunidad en beneficio de todxs.



Adriana Maya Soto, ESTADO DE MÉXICO

En la casa, la escuela o en los juegos existen reglas. Por ejemplo, en la casa se debe recoger el cuarto, hacer la cama y dar de comer a la mascota. En la escuela, cumplir con el horario de llegada, levantar la mano para opinar, respetar a los demás, no correr al bajar las escaleras y esperar a que suene el timbre para salir al recreo a jugar. En los juegos también hay reglas y se deben conocer para saber cómo jugar, qué hacer y qué no para divertirse; por ejemplo, en el de atrapadas, ¿quién atrapa a quién?, ¿qué hacer cuando alguien atrapa a otra persona?

Hay que recordar que, si no se entiende la razón de una regla, siempre se puede preguntar a un adulto, y si no se está de acuerdo con alguna de ellas o se considera que no ayuda a vivir mejor, ésta se puede acordar nuevamente.



Adriana Maya Soto, ESTADO DE MÉXICO

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

En familia, como si se tratara de una plática cotidiana, pueden conversar con sus hijos sobre las reglas de la casa, tanto las explícitas (como ordenar su cuarto, bañarse o levantar su plato) como aquellas que son poco visibles o que sólo hacen los adultos. Pregunten a sus hijos qué les parecen estos acuerdos, cómo ayudan en el día a día a todxs y si consideran necesario hacer algunos cambios.



 **PROFUNDICEMOS**

Es importante dar a conocer las reglas y los reglamentos a las niñas y los niños, para que identifiquen que su propósito principal es que todxs convivan en orden y armonía. El establecimiento del reglamento escolar y del aula siempre tiene que ser un acuerdo colectivo que beneficie a todxs, de manera que los infantes puedan comprender el sentido de las reglas, acatarlas e incluso que puedan cuestionarlas. La participación de la comunidad infantil en estos acuerdos fomenta el pensamiento crítico y el reconocimiento de los límites sociales y su razón de ser; además, le brinda herramientas y sentido de autonomía a cada estudiante.

EXPLOREMOS

Compromiso

Cuando se establecen acuerdos, hay un compromiso con los demás para cumplir con lo pactado. El compromiso es un superpoder que todos tienen y que puede ayudar a cada quien a sentirse bien consigo mismo y con los demás. Todas las personas han hecho compromisos con los demás y seguramente los cumplen todos los días, por ejemplo, al levantarse por las mañanas para ir a la escuela o al concentrarse en las actividades o juegos favoritos. También se pueden tener compromisos consigo mismo, por ejemplo, comer más frutas y verduras para tener una alimentación saludable. Hay que recordar cumplir con los compromisos para estar bien y lograr las cosas que hacen feliz a cada quien y a los demás.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Reúnanse en familia y mencionen los compromisos que ya tienen en casa y cómo les ayudan para lograr los acuerdos que han establecido. También es posible que acuerden nuevos compromisos individuales y familiares. Por ejemplo, comenten a sus hijos que se miren siempre al espejo y digan en voz alta sus valores y virtudes. Aliéntelos a que se lo digan también a los demás.

Anímenlos a saludar todos los días de manera cordial; a ser respetuosos y que digan: “buenos días”, “buenas noches”, “por favor” y “gracias”. No olviden la función que cumple el compromiso.



Adriana Maya Soto, ESTADO DE MÉXICO



Adriana Maya Soto, ESTADO DE MÉXICO

PROFUNDICEMOS

El compromiso es un valor primordial en el desarrollo de las niñas y los niños, se trata de hacerlos conscientes de sí mismos y sobre las consecuencias positivas y negativas que pueden tener sus acciones. Uno de los caminos

más directos para lograr este propósito es que para ellos sea habitual cuestionar por qué y para qué deben ser comprometidos, sobre todo en la construcción de experiencias positivas, como hacer un huerto o sembrar un frijol.

Para que el alumnado reconozca el sentido y los beneficios de los compromisos, oriéntelos para que empiecen a identificar los que tienen en su día a día, como ir a la escuela o cumplir con actividades de colaboración en casa.

EXPLOREMOS

Oficios y profesiones

Los oficios son trabajos manuales que hacen las personas para arreglar cosas o crear objetos nuevos. Quienes tienen un oficio lo aprendieron de alguien más, porque vieron cómo lo hacía y se volvieron expertos con la práctica.

Carpinteros, zapateros, artesanas, organilleras, parteras, albañiles, plomeros, pescadores, peluqueros y estilistas son ejemplos de personas que cuentan con un oficio.



Las profesiones, en cambio, se aprenden en la escuela; los arquitectos, médicos, maestros, psicólogos, astrónomos, veterinarios, etcétera, son mujeres y hombres que tienen una profesión. Tanto los oficios como las profesiones son muy importantes para la sociedad por los servicios que ofrecen.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Conversen sobre los oficios y las profesiones que desempeñan los miembros del hogar. Resalten su importancia, tanto para la familia como para la comunidad, y el orgullo que representa efectuar esa actividad. Jueguen con sus hijos a imitar algún oficio o profesión que les guste, para ello seleccionen un elemento que sea característico del trabajo que eligieron, y expresen cómo se sentirían al desempeñar esa actividad.



Ángela Sofía Hinojosa Reyes, AGUASCALIENTES

PROFUNDICEMOS

La distinción entre oficios y profesiones es una forma de clasificar los trabajos, sobre todo con base en cómo y dónde se adquieren las habilidades necesarias para desempeñarlos. Los oficios se aprenden mediante la práctica y no requieren necesari-

amente de un estudio formal, mientras que las profesiones sí lo requieren. Ambos contribuyen al bienestar de todos y son esenciales para el desarrollo de la sociedad. Sin embargo, esta distinción puede llevar a discriminación y evaluaciones negativas hacia

aquellos trabajos en los que no se necesita de estudios o de un título profesional. Es importante que, como docente, fomente una percepción equitativa y enfatice que todos los trabajos son importantes para el bienestar de las familias y de la comunidad.

EXPLOREMOS

Microorganismo

Muy cerca de cada persona existen seres vivos casi invisibles, son tan pequeños que no se pueden ver. Se llaman *microorganismos* y para observarlos se necesita un aparato llamado *microscopio*. A los microorganismos también se les conoce como *microbios*. No todos son iguales, pues existen las bacterias, los protozoarios, las algas, los hongos y también se incluyen los virus, aunque éstos no son seres vivos. Los microorganismos están presentes en las manos, ropa, útiles escolares y en todo el entorno. Algunos pueden causar daño, por ejemplo, al comer una manzana sin lavar, o si al saludar de mano a alguien, se propagan hacia alguna parte del cuerpo sin que las personas se den cuenta. Pero no todos provocan enfermedades, muchos de ellos forman parte de la vida cotidiana y son necesarios para el funcionamiento del organismo.





Belén Itzel Nopal Alvarado, ESTADO DE MÉXICO

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

Las niñas y los niños requieren que, en familia, se genere el apoyo emocional ante los temores que pueden provocar las amenazas del mundo microscópico, así como el desarrollo preventivo de hábitos de higiene.



 **PROFUNDICEMOS**

Las niñas y los niños podrán comprender mejor el mundo microscópico con el apoyo de imágenes y videos. Invítelos a indagar en libros, revistas o internet, para que vean y comparen las imágenes caricaturizadas frente a fotografías reales de diferentes microbios. Se recomienda que recuperen algunas imágenes publicadas en sitios como *Ciencia UNAM*.



Disponible en <https://bit.ly/30DGFnB>

Sin promover el miedo extremo a los microorganismos, es necesario que el tratamiento de este tema se acompañe del fomento de hábitos de higiene y orden en su vida cotidiana.

 EXPLOREMOS

Plantas medicinales

Las plantas medicinales se utilizan para aliviar o curar enfermedades. Plantas como la manzanilla o la hierbabuena se ponen a hervir con agua para luego servirse en un té y aliviar algunos malestares. El alcanfor, por ejemplo, es bueno para la tos; el tepezcohuite para las quemaduras, y el árnica para los golpes. La variedad de hierbas y plantas y sus usos son una medicina antigua y tradicional llamada *herbolaria*. Algunas hierbas y plantas se combinan con hojas de otras flores, y con tallos y raíces para tener un mejor remedio. Aun cuando se han empleado las plantas medicinales desde hace muchos años, es mejor acudir con el médico para recibir un diagnóstico y tratamiento. Las plantas medicinales se pueden seguir cultivando en casa para promover que no desaparezcan.



Manzanilla



Epazote morado



Hierbabuena



Tomillo

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Investiguen en familia los usos y beneficios de las hierbas y los vegetales que acompañan sus alimentos cotidianos; pueden hacer lo mismo con las infusiones. Reconozcan cómo ayudan a prevenir malestares y enfermedades. No olvide compartir con las niñas y los niños que deben consultar a un médico cuando lo requieran para recibir un diagnóstico.



Lavanda



Orégano



Canela

Belén Itzel Nopal Alvarado, ESTADO DE MÉXICO

PROFUNDICEMOS

Con el desarrollo del tema debe ampliarse la relación entre enfermedad y medicina. Al poner atención en la medicina, describa que las sustancias que se obtienen de las plantas medicinales son el origen de múltiples remedios que la industria farmacéutica se encarga de convertir en medicamentos para luego comercializarlos. Promueva que el alumna-

do observe la relación entre estilos de vida y los ciclos de las enfermedades para tomar precauciones a favor de la salud. Asimismo, que considere a la herbolaria en su papel preventivo en el cuidado de la salud. Para ampliar el tema, visite la Biblioteca Digital de la Medicina Tradicional Mexicana, de la Universidad Nacional Autónoma de México (2009).



Disponible en
<https://bit.ly/35xka4U>

EXPLOREMOS

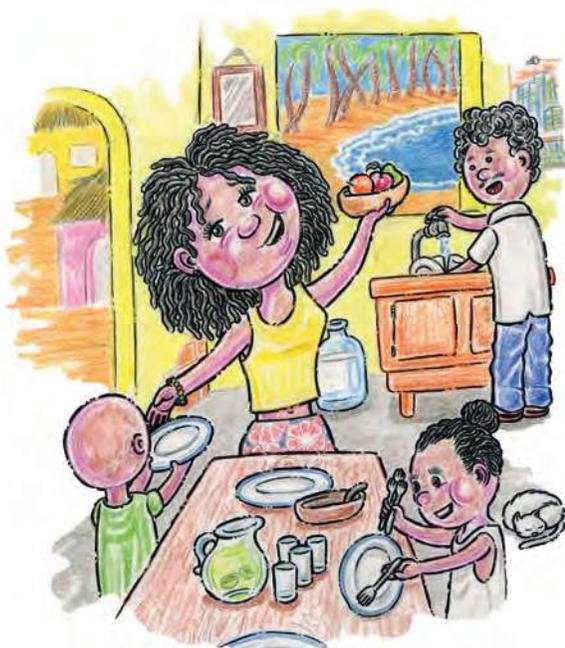
Autoridad

Una autoridad es una persona que vigila que se cumplan las reglas de una comunidad. En la familia, la escuela, la entidad y en el país existen autoridades que organizan y procuran el bien común. Estas figuras son necesarias para la organización, convivencia, colaboración y resolución de conflictos.

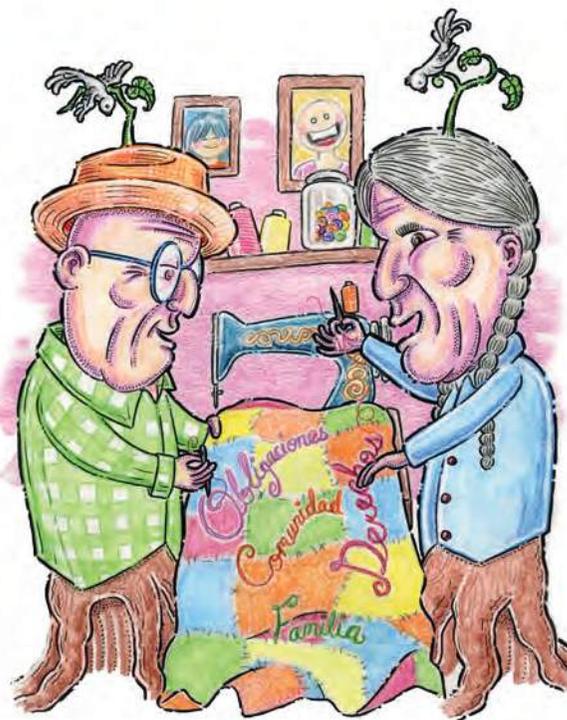


Existen distintos tipos de autoridad, las que surgen del reconocimiento de un grupo y las que forman parte del gobierno. Por ejemplo, cada familia cuenta con una o varias autoridades, que pueden ser el papá, la mamá o la abuela, quienes se encargan de procurar el bienestar de todos los integrantes.

En cambio, un policía es un servidor público encargado de vigilar el cumplimiento de las leyes establecidas en la sociedad. Ninguna autoridad puede conducirse libremente, a todas les corresponde cuidar y vigilar que los ciudadanos cumplan con las reglas, las leyes y con sus obligaciones, pero también deben respetar sus derechos.



César Gustavo Ramírez Jiménez, CIUDAD DE MÉXICO



César Gustavo Ramírez Jiménez, CIUDAD DE MÉXICO

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

El aprendizaje fundamental de la relación con la autoridad se adquiere en familia, por lo que es esencial que comenten dentro de ella cómo debe ser una relación democrática entre los hijos y los padres, sin que éstos renuncien a su papel de vigilar las normas y el orden en el hogar.

 **PROFUNDICEMOS**

El desempeño de las autoridades depende del tipo de relación que se establece entre éstas y la comunidad que administran. Esto significa que una comunidad obediente y acrítica puede dar pie a una autoridad dominante,

al igual que una comunidad rebelde e intolerante puede anular el trabajo de coordinación que le corresponde a la autoridad; por ello es conveniente que las niñas y los niños comprendan la importancia de coo-

perar con la autoridad de forma crítica. Para lograrlo, recomiéndeles que dialoguen y compartan quiénes son las autoridades de su comunidad, cuáles son sus acciones y qué opinan de su desempeño.

EXPLOREMOS

Personajes relevantes de la comunidad

Los personajes relevantes son personas que se destacan por hacer cosas importantes para ayudar a la gente de la comunidad, pues actúan por el bien de todos.

Por ejemplo, la maestra de la escuela a la que le apasiona enseñar cosas nuevas cada día; la señora de la papelería que siempre tiene los materiales para las tareas de las niñas y los niños y da ideas para resolverlas; el médico que atiende a las personas cuando están enfermas y las anima para que mejoren; las señoras que organizan las fiestas locales; el señor que recoge la basura o el agricultor que cultiva las verduras con las que se prepara la comida. Todos estos personajes son muy importantes porque hacen que la comunidad sea un lugar mejor para vivir y crecer juntos.





 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

En familia, reflexionen sobre los personajes de la comunidad que consideran que hacen un gran trabajo y ayudan al bien común. Elijan uno e indaguen más acerca de las acciones y contribuciones que ha tenido en la comunidad. Pregunten a sus hijos qué características especiales ven en ese personaje y pidan que hagan un dibujo de él o ella. Si es posible, acompañenlos con esa persona para que le muestren el dibujo que elaboraron, como una forma de compartir su aprecio y reconocimiento por lo que hace.



César Gustavo Ramírez Jiménez, CIUDAD DE MÉXICO



 **PROFUNDICEMOS**

Los personajes relevantes son aquellos que destacan por sus acciones y compromiso con la comunidad y contribuyen significativamente al bienestar de todxs. Inspiran y motivan a otros a emprender acciones en beneficio del bien común,

no sólo por un interés personal. Por ello, promueva que los alumnos identifiquen en su comunidad a las personas que generan redes de apoyo, organizan a los demás y demuestran un actuar ético y socialmente responsable.

EXPLOREMOS

Síntoma y tratamiento

Los síntomas son respuestas normales a ciertas situaciones como el estrés o el ejercicio, y también alertan cuando el cuerpo expresa un cambio que puede indicar la aparición de una enfermedad y que la persona puede percibir.

El tratamiento es el conjunto de medidas para combatir la enfermedad y aliviar sus síntomas. Un síntoma, por ejemplo, puede ser un dolor de cabeza o la temperatura corporal elevada por encima del rango normal, cada uno indica que hay una alteración en el funcionamiento del cuerpo.

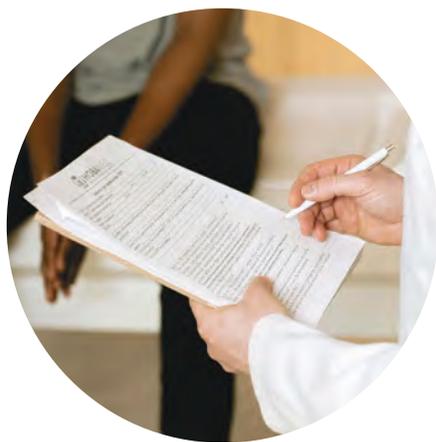


Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO



Sin embargo, la lista de enfermedades que se manifiestan con estos síntomas es muy larga, por lo que es necesario que un médico revise al paciente e identifique cuál de ellas es la causante y cómo debe atenderse.

A esto es a lo que se conoce como diagnóstico, el médico localiza la enfermedad e inicia un tratamiento. Los síntomas son importantes porque avisan de la aparición de una enfermedad.



También, existen enfermedades que no presentan síntomas o lo hacen de forma muy leve, las cuales, si no se detectan pueden provocar daños más graves al cuerpo.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Pasen un tiempo en familia para nombrar las enfermedades más frecuentes, e identifíquelas con sus síntomas característicos. De este modo se genera conciencia de la importancia de distinguir los síntomas y cuidar la salud.

PROFUNDICEMOS

Fomente que las niñas y los niños reconozcan que existen algunas enfermedades curables y otras incurables, para que deduzcan que los médicos eligen el tratamiento que deberá seguir el paciente en función de la enfermedad. Con frecuencia se cree que los tratamientos deben atender los síntomas, porque regularmente resultan molestos, pero hacerlo no significa que la enfermedad ha desaparecido. También, es útil que valoren la importancia de seguir las indicaciones que estableció el médico.



EXPLOREMOS

Identidad (similitudes y diferencias)

La identidad es lo que hace a cada persona un ser especial y único. Es como una huella digital que cada uno tiene y que lo hace ser diferente a los demás.

Cada una de las personas que integran la comunidad escolar tiene su propia identidad, esto significa que tienen gustos e intereses, habilidades y capacidades, así como maneras de ser que los caracterizan y los hacen diferentes. ¡Estas diferencias hacen que cada comunidad sea tan interesante!





La identidad se genera a partir del nombre con el que una persona se relaciona con las demás, la familia a la que se pertenece, el lugar en que se nace, los amigos con los que se convive, si se es extrovertido y gusta de hablar mucho o si la personalidad es más reservada. ¡Todo ello forma parte de la identidad de cada uno!

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

En familia, dibujen un árbol genealógico. Investiguen y compartan historias de los familiares que incluyeron, así como de las tradiciones y los valores que comparten, para reconocer las diferencias entre cada uno y la relevancia de la identidad.



Claudia Lucía Baufista Parra, JALISCO

 **PROFUNDICEMOS**

La identidad, en su complejidad, implica la percepción de sí mismo y la pertenencia a grupos sociales. Mientras que la identidad personal se construye en la interacción con el entorno, la identidad social se forma mediante la pertenencia a grupos con características comunes. Se sugiere que plantee la importancia

de mantener un equilibrio entre ambas identidades, de modo que se fomente un desarrollo integral y saludable del individuo. Esto implica que los estudiantes reconozcan y valoren sus características, al tiempo que participan activamente en comunidades con las que comparten intereses, valores o experiencias.



EXPLOREMOS

Biodiversidad

La biodiversidad es como un enorme tesoro en la naturaleza. Este tesoro incluye a todos los seres vivos, desde los más pequeñitos, como los microorganismos y los insectos, hasta los más grandes, como los elefantes y las ballenas. También incluye a las plantas, los ecosistemas de los cuales forman parte estas especies, los procesos ecológicos y evolutivos, que son como las reglas y cambios que suceden en la naturaleza.



Ana Teresa Zayas Chavira, MICHOACÁN



Además, la biodiversidad abarca los diferentes lugares donde habitan estos seres vivos, como los bosques, los océanos y los desiertos. Cada uno de estos lugares es como un cofre lleno de tesoros únicos.



PROFUNDICEMOS



La biodiversidad permite la forma de vida actual y una futura para todos los seres vivos, incluyendo los seres humanos. El sabio manejo de los recursos naturales es indispensable para que no se dañe o disminuya la biodiversidad; hoy se reconoce una pérdida acelerada de ésta, lo que se ve reflejado en la disminución o desaparición

Pero lo más emocionante de la biodiversidad es que todos estos seres vivos están conectados entre sí, como piezas de un rompecabezas; así es como funciona esta maravillosa red de vida en la naturaleza.



 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

En familia, dialoguen en torno a la diversidad biológica del territorio donde viven. Reflexionen sobre las actividades humanas que se llevan a cabo en su localidad y que impactan negativamente la vida de diversas especies en el ecosistema. Compartan o investiguen saberes de su localidad que permiten una relación sana con la biodiversidad; qué prácticas, costumbres y cultura se derivan de esta relación.



Ana Teresa Zayas Chavira, MICHOACÁN

de especies de plantas o animales, así como en la reducción de bosques o selvas. Se sugiere que elabore materiales didácticos con el estudiantado, para compartir con la comunidad escolar, en los que se identifique qué es la biodiversidad, por qué se está perdiendo y qué acciones se deben tomar para cuidarla.

EXPLOREMOS

Especie

Una especie es un conjunto de seres vivientes semejantes entre sí, que pueden reproducirse y producir descendencia fértil. Es como un equipo al que pertenecen animales que se parecen mucho. Algunos viven en su hogar original desde hace mucho tiempo, como los árboles en un bosque o los peces en el mar; a éstas se les llama especies nativas porque están en su lugar de origen.



Ana Teresa Zayas Chavira, MICHOACÁN

Además, están las especies que sólo viven en una zona muy especial y no se encuentran en ninguna otra región del mundo, éstas son las especies endémicas, que son como la riqueza única de una región. Por último, se encuentran las especies que viajan a sitios nuevos, pero no pertenecen a ellos. Éstas son las especies exóticas.

A veces llegan por accidente y otras veces las personas las llevan de un lugar a otro, lo cual resulta nocivo para la especie o el nuevo ecosistema. Es como si un animal del bosque se mudara a vivir en la playa. Es vital cuidar de todas estas especies para que cada una pueda vivir feliz en su hogar.



 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

Aprovechen el recurso del memorama de especies para jugar entre los integrantes de la familia. Organicen las imágenes de los animales en especies nativas, endémicas y exóticas. Finalmente, lleven a cabo actividades que les permitan conocer más sobre estas especies y si hay acciones o voluntariado en los que puedan participar para cuidar de ellas.

 **PROFUNDICEMOS**

El concepto de *especie* es útil para organizar la diversidad de seres vivos, ya que ayuda a clasificarlos en grupos que comparten características similares. Sin embargo, aunque en la naturaleza la diferenciación entre especies puede ser clara en algunos casos, en otros puede ser más complicada debido a la variabilidad y a las similitudes entre ellas. Esto significa que si bien la especie es una unidad básica importante para la clasificación, su identificación presenta desafíos en determinadas situaciones. Pida a los estudiantes que observen, primero, las especies del ecosistema en donde se encuentran, e indaguen, posteriormente, con gente de la comunidad si son nativas, endémicas o exóticas. Después, indíqueles que busquen imágenes de estas especies y elaboren un memorama para jugar en diferentes momentos de la clase.



 EXPLOREMOS

Paisaje

El paisaje del entorno puede tener distintas características dependiendo de los elementos presentes en él. En el paisaje urbano predominan las calles pavimentadas, industrias, edificios con apartamentos, automóviles, numerosas personas y ruido ambiental; en cambio, en el paisaje rural las casas se encuentran separadas unas de otras, el número de habitantes es menor, hay flora y fauna, y en algunos casos montañas, lagos o ríos. Incluso puede ser un paisaje de costa, es decir, que se encuentre cerca del mar.


 PROFUNDICEMOS

En el país existe una gran diversidad de paisajes, debido también a su variedad de climas. Esto puede verse en los distintos estados de la República según su localización, por ejemplo, la Ciudad de México tiene un paisaje urbano en la mayoría de su territorio; sin embargo, en la zona sur de la ciudad, en la región de Xochimilco y Milpa Alta, se

encuentran sitios rurales con fauna distinta a la que puede haber en el centro, como el ajolote, un animal endémico que habita los canales de agua. Presente a los estudiantes ejemplos de paisajes para que identifiquen sus características y reconozcan sus diferencias, así como la distancia geográfica que existe entre uno y otro.



Los elementos que lo conforman pueden variar, dependiendo de la región, por ejemplo, los animales que se encuentran en el golfo de México son distintos a los que se pueden observar en la zona de Baja California Sur.



 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

En familia, comenten en qué tipo de paisaje viven, si es urbano, rural, costero, etcétera, así como las acciones que pueden llevar a cabo para el cuidado del paisaje que los rodea.

EXPLOREMOS

Sentido de pertenencia a la comunidad escolar



Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

Una comunidad es un grupo de personas que tiene intereses similares y vive bajo ciertas reglas, por ejemplo, la familia, donde sus integrantes trabajan juntos y se ayudan mutuamente. También, una comunidad puede estar integrada por las personas de los distintos espacios de convivencia, como son tus amigos, vecinos, docentes y muchas personas más.

La escuela se convierte en una comunidad cuando reúne a un grupo de personas con un propósito común: la educación y el crecimiento personal y académico de los estudiantes.

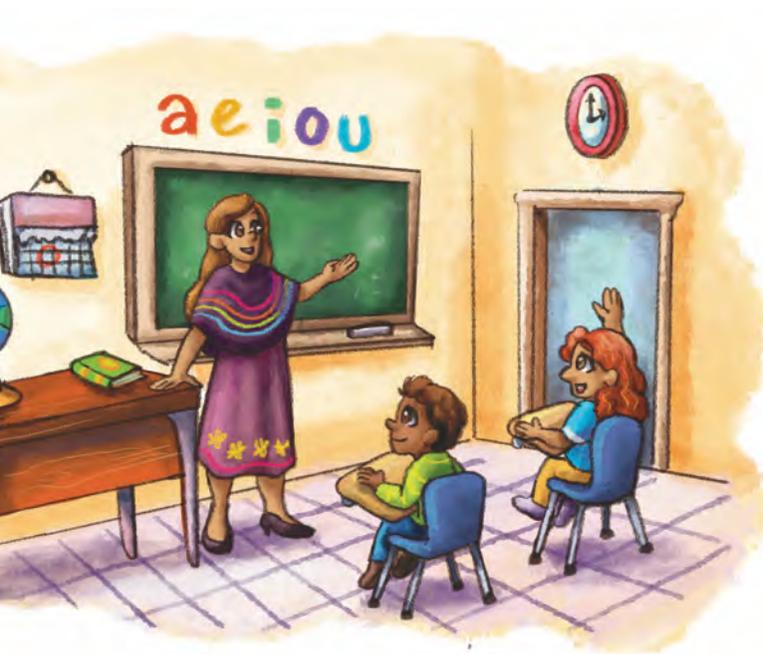




 PROFUNDICEMOS

El sentido de pertenencia a la comunidad escolar involucra la conexión emocional, la identificación y el compromiso de los individuos con la escuela. Implica crear un entorno inclusivo, donde estudiantes, docentes y personal administrativo se sientan valora-

dos y ligados a metas educativas comunes. Es fundamental que despierte la conciencia sobre el sentido de pertenencia escolar entre las niñas, los niños y los adolescentes, de modo que resalte la importancia que tiene para su desarrollo integral.



Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

El sentido de pertenencia se da cuando una persona se siente conectada e incluida en un grupo. Por ejemplo, cada futbolista tiene habilidades diferentes a las de los demás, uno puede ser bueno para anotar goles, mientras que otro lo es para defender, pero cuando están juntos, en un equipo, son increíblemente fuertes. Esa sensación de ser parte de algo especial, en la que alguien se siente aceptado, querido y útil, es el sentido de pertenencia.

 SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, reflexionen sobre el sentido de pertenencia a la comunidad escolar, a partir del lugar que ocupan en ella y de las acciones que realizan.



 EXPLOREMOS

Asamblea escolar

Una asamblea es una agrupación de personas que tienen un propósito común y participan para discutir problemas o situaciones que requieren resolverse o tratarse en colectividad. En una asamblea escolar pueden reunirse las niñas o los niños que forman parte de un salón, pero también puede hacerlo el resto de la comunidad escolar.


 PROFUNDICEMOS

Juan Miguel Venegas (2021) expone que la asamblea escolar resulta sumamente importante para el desarrollo social, ya que gracias a ella se puede potencializar la pertenencia a la comunidad, el compañerismo, la solidaridad y el respeto, además de crear vínculos. En el aspecto lingüístico, ayuda a expresar ideas y sentimientos sobre problemáticas generales. Además, se favorece la cognición, pues los estudiantes deben reflexionar de los asuntos que tratarán y tam-

bién sobre las posibles soluciones; por tal motivo se pueden emplear herramientas de investigación para conocer el o los orígenes del problema, así como buscar, en plenaria, una solución que cubra las necesidades del salón de clases.

Para más información sobre el tema, consulte Venegas, Juan Miguel (30 de noviembre de 2021). “La importancia de la asamblea escolar en educación infantil”, en *Juan Miguel Venegas, maestro emocional*.



Disponible en
<https://bit.ly/30ELey1>

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Comenten en familia el valor de llevar a cabo asambleas escolares y comunitarias. Den ejemplos de lo que se hace en cada una y mencionen cuáles han sido los resultados. Si no han formado parte de alguna, expliquen los motivos.

El objetivo de una asamblea escolar será siempre entablar un diálogo entre los participantes para conseguir acuerdos que beneficien a todxs. Por ello, es importante que cuando los estudiantes expresen sus opiniones o propuestas sobre aquello que les preocupa o que consideren necesario cambiar, el resto de los participantes los escuche con atención y respeto. ¿Sobre qué temas se podría hablar en una asamblea con compañeras y compañeros?



 EXPLOREMOS

Cultura de paz

Quizás en muchas ocasiones se han escuchado opiniones con las que no se está de acuerdo, ya sea porque no se comparten o se consideran equivocadas; sin embargo, el que las personas tengan distintas ideas no debe ser motivo de conflicto o de situaciones de violencia. Hay que recordar que las diferencias enriquecen y éstas deben respetarse para no dañar la dignidad o integridad de los demás.



Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA



Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

 SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, reflexionen sobre algunos conflictos que se presentan en su día a día, ya sea en casa o en la comunidad, y cómo los evitan o los resuelven de manera pacífica. En una libreta escriban los acuerdos a los que han llegado para evitar malentendidos y prevenir conflictos, así como las acciones que llevan a cabo diariamente en casa para tener una relación respetuosa entre ustedes.



 PROFUNDICEMOS

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) en su cartilla *Habilidades para sembrar y cosechar la paz. Momentos, actividades y consejos para construir una cultura de paz* (2019), menciona que la paz debe ser un camino más que un fin, pero he allí su dificultad, ya que luchar contra prejuicios y modos de vida que pueden ser violentos para cierto sector de la población es un gran

reto, pues la base en que se funda la cultura de paz es la construcción colectiva de una sociedad colaborativa y autocrítica.

Para más información sobre la cultura de paz, consulte: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2019). *Habilidades para sembrar y cosechar la paz. Momentos, actividades y consejos para construir una cultura de paz*, Bogotá, Unicef.



Disponible en <https://bit.ly/3wg8004>

La cultura de paz es necesaria para convivir y crecer en una comunidad segura, donde la participación se base en la libertad y el rechazo a la violencia, y permita prevenir los enfrentamientos mediante el diálogo y la escucha respetuosa.



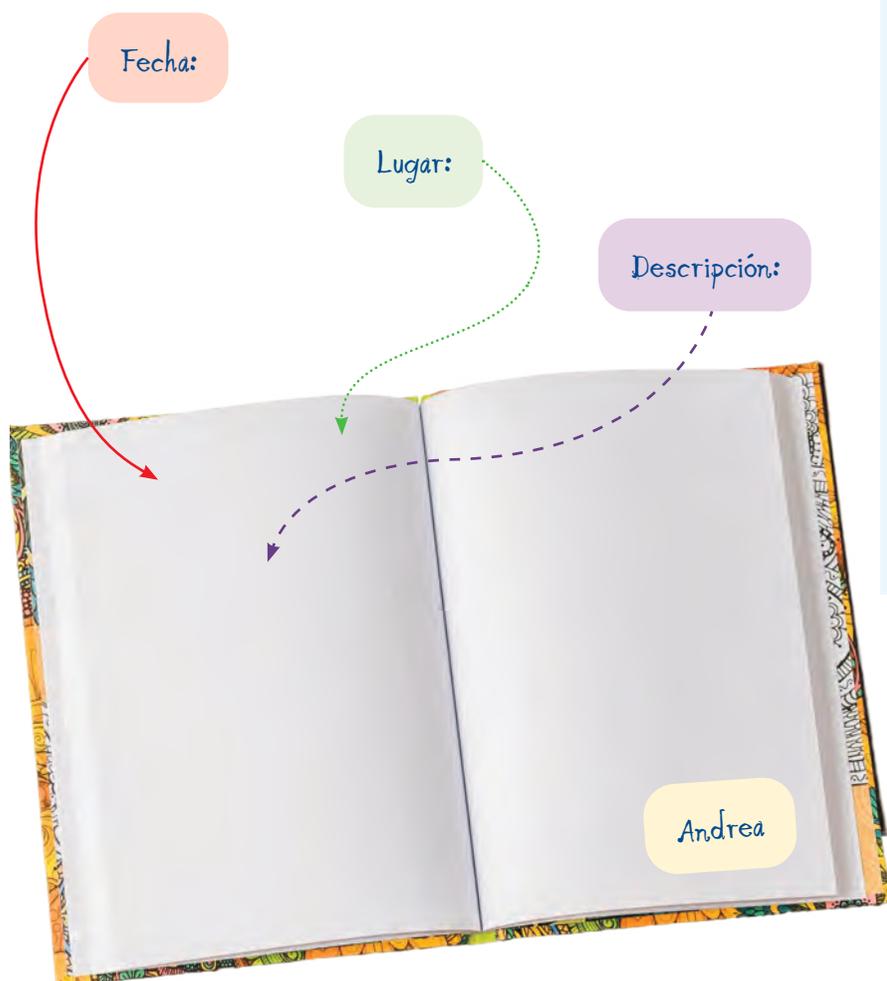
EXPLOREMOS

Bitácora

Una bitácora es un cuaderno especial donde se escriben las actividades que se hicieron durante el día, como la experiencia que se tuvo al realizar un viaje al bosque para buscar hongos o al crear un alebrije. Llevar este registro ayuda a recordar lo que pasó y aprender de ello, también a pensar en lo que salió bien o mal y lo que se puede mejorar la próxima vez. Una bitácora siempre es útil cuando se tiene la idea de una gran aventura.



Hay diferentes formas de registro, pero básicamente en todas se anota la fecha, el lugar, la descripción de las cosas importantes que se hicieron u observaron y el nombre de quien escribe.



PROFUNDICEMOS

La palabra *bitácora* tiene su origen en la marina, se refiere a un cuaderno especial donde los marineros solían registrar todos los eventos importantes, que guardaban en una especie de caja llamada precisamente así. Este concepto se ha generalizado y en la actualidad se utiliza en el ámbito educativo como un cuaderno de trabajo. El objetivo es que los estudiantes lo vean como una herramienta útil para organizar y sistematizar las actividades. Además, les permite desarrollar habilidades de síntesis y análisis, lo que resulta fundamental para la planificación de futuros eventos o la prevención de situaciones similares.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Animen a sus hijos a llevar una bitácora de un evento familiar, puede ser la organización de una fiesta o de las próximas vacaciones, algún paseo de investigación o la reparación de un mueble. Pidan que registren con palabras y dibujos lo que sucedió. Cuando terminen, lean los registros y compartan lo que aprendieron de esta experiencia.

EXPLOREMOS

Responsabilidad

La responsabilidad es cumplir con las obligaciones y asumir las consecuencias de las decisiones que se toman. Las acciones responsables ayudan a formar mejores personas y cuidar del mundo que se comparte con los demás.



Ru Mendoza, PUEBLA



Ru Mendoza, PUEBLA

Se es responsable cuando se deposita la basura en el lugar correspondiente o se cuidan los árboles del parque. También cuando se decide primero hacer las tareas escolares y luego jugar con los amigos. Cuando todos son responsables ayudan a que el mundo sea un lugar feliz.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Una idea familiar para inculcar la responsabilidad es establecer días temáticos dedicados a este valor. Cada semana, asignen un día para hacer tareas juntos, como recoger juguetes, ordenar habitaciones o preparar una comida sencilla. Esta actividad no sólo les enseña que la responsabilidad es compartida, sino que fortalece sus lazos familiares al trabajar juntos hacia metas comunes.



Ru Mendoza, PUEBLA



PROFUNDICEMOS

En la niñez, la responsabilidad implica fomentar la autonomía y la toma de decisiones informadas. Para los docentes de primaria, significa inspirar a las niñas y los niños a asumir roles activos en su aprendizaje y desarrollo. Esto incluye inculcar la puntualidad, el cuidado de sus pertenencias y el respeto hacia los demás. La responsabilidad va más allá

de cumplir tareas; implica cultivar un sentido de compromiso con el bienestar colectivo y la honestidad. Los docentes desempeñan un papel crucial al modelar y enseñar estos valores; por ello es importante que usted proporcione a los estudiantes las herramientas para convertirse en ciudadanos responsables y respetuosos.

 EXPLOREMOS

Sentido del espacio

El sentido del espacio es la sensación de saber que es posible recorrer, sin temor a perderse, los lugares que se habitan, reconociendo, simultáneamente, formas y cuerpos. Por esa sensación se sabe cuándo un árbol está cerca o lejos, cuándo es más grande o más chico un edificio. Un ave que vuela hace comprender que el espacio es inmenso. El sentido del espacio permite que las personas se sientan, por ejemplo, felices, aburridas o apretadas, debido a los objetos que las rodean.



Ru Mendoza, PUEBLA

 PROFUNDICEMOS

El sentido del espacio es la intuición que tiene un ser vivo de habitar un lugar. Si bien todo cuerpo ocupa un lugar en el espacio, el sentido de éste es esa sensación de que es él quien nos ocupa. Cuerpo y espacio se corresponden. Por un lado, el sentido del espacio capacita para comprender lo que es la distancia, la profundidad, la proporción, el área y el volumen, todos estos son conceptos de geometría. Por otro lado, por ese mismo sentido, es posible comprender conceptos como libertad, orden y armonía, encierro, dinámica y estática.

Además, el sentido del espacio siempre tiene reservado algún tipo de afecto debido al modo como influye el lugar que se habita.

Rosario del Pilar Vásquez Tellechea (2018) explica que es necesario hacer un *espacio vivido*, donde el niño y la niña puedan percibir su entorno físico desde su intuición, a partir de organizar una rutina diaria. Teniendo en cuenta lo anterior, pida a los estudiantes que salgan al patio y tomen nota de la geografía del lugar y de los efectos o sensaciones que les produce.

Gracias al cuerpo, nuestros sentidos nos permiten reconocer y familiarizarnos con el entorno físico y, a su vez, este espacio físico permite comprender y percibir nuestro cuerpo. El sentido del espacio es la medida del movimiento que un cuerpo puede hacer en un lugar y que cada persona es capaz de reconocer.



Ru Mendoza, PUEBLA

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

En familia, comenten los aspectos que más les agradan del lugar donde se desenvuelven y mencionen por qué ocurre así. También pueden preguntarse: ¿qué hace distinto su espacio de los otros que conocen?



Ru Mendoza, PUEBLA

Para saber más, consulte: Vázquez Tellechea, Rosario del Pilar (12 de octubre de 2018). "Comprensión del Tiempo y el Espacio en Educación Infantil", en *Medium*.



Disponible en <http://bit.ly/3OFLqNd>

Flores, Pablo *et al.* (2015). "Sentido Espacial", en P. Flores y L. Rico, coords., *Enseñanza y aprendizaje de las Matemáticas en Educación Primaria*, Madrid, Pirámide, pp. 127-146.



Disponible en <http://bit.ly/3VAE56M>

EXPLOREMOS

Protección civil

Existen señalamientos que dicen “Punto de reunión” o “Zona de seguridad”. Éstos indican los lugares más seguros de un espacio en caso de situaciones de riesgo. La protección civil son todas aquellas acciones para prevenir y resguardar a la población ante situaciones de peligro o de riesgo por desastres naturales, como terremotos, inundaciones e incendios.



Por medio de la protección civil una persona aprende cómo protegerse a sí misma y a su familia, pues identifica las señales de advertencia, los puntos de reunión y las zonas de seguridad que los protegen o resguardan. Asimismo, cuando se forma parte de los simulacros de evacuación en una escuela, se reconoce de qué manera cada quien debe comportarse en caso de tener que salir de un edificio o lugar que está en peligro.



Graciela Patricia Frutos Maza, CIUDAD DE MÉXICO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, identifiquen las condiciones de su contexto inmediato y los riesgos que pueden tener, por ejemplo, si viven en una localidad propensa a terremotos. Reflexionen sobre las acciones a emprender en caso de alguna emergencia. Mencionen a sus hijos con quién deben acudir si se encuentran en peligro. Preparen una mochila de emergencia en caso de que necesiten salir de casa o de la escuela por un tiempo prolongado. Es importante practicar simulacros de emergencia en casa.

PROFUNDICEMOS

La protección civil implica la prevención y la protección, antes, durante y después de situaciones de emergencia o de riesgo por desastres naturales. Se deben conocer y practicar los protocolos de emergencia, así como colaborar con la comunidad escolar en la planificación de simulacros de evacuación y, luego de ponerlos en práctica, reflexionar sobre posibles mejoras.

Es crucial guiar a los estudiantes para que identifiquen los riesgos en su entorno, tanto en la

escuela como en sus hogares y en la comunidad. Motívelos a participar activamente, y de manera regular, en ejercicios de actuación en caso de emergencia para que estén preparados y seguros. Además, es imprescindible estar alerta para brindar apoyo emocional a los estudiantes durante y después de una emergencia, ayudándolos a manejar el estrés y la ansiedad que estos eventos les puedan provocar.

 EXPLOREMOS

Hábitat

Un hábitat es como una casa enorme para todos los animales y las plantas. Es el lugar donde viven, pueden reproducirse y encuentran todo lo que necesitan para estar saludables, como comida, un sitio para protegerse y agua para beber.



Graciela Patricia Frutos Maza, CIUDAD DE MÉXICO



Graciela Patricia Frutos Maza, CIUDAD DE MÉXICO

Hay diferentes tipos de hábitats, por ejemplo, existen casas en la tierra, o hábitats terrestres, donde viven los conejos o las hormigas, y también árboles, flores o plantas que necesitan el suelo para vivir.

 PROFUNDICEMOS

En un hábitat, los elementos bióticos (los seres vivos) interactúan entre sí y a su vez con los factores abióticos (elementos físicos y químicos). Una perturbación o modificación a alguno de estos factores puede alterar las condiciones óptimas que posibilitan la

supervivencia de los seres vivos en un hábitat. Muestre a los estudiantes imágenes de los hábitats de su entidad y pídale que identifiquen los factores bióticos y abióticos para que, posteriormente, establezcan las relaciones entre los diferentes elementos.

También existen casas bajo el agua o hábitats acuáticos, donde viven animales y plantas que se encuentran en ríos, lagos y océanos; hay peces, tortugas y algas que disfrutan nadando y jugando en el agua. Por último, están los hábitats de los animales que pueden volar, pero también caminar en el suelo cuando lo necesitan, algunos de ellos son los pájaros y ciertos insectos.



 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

Comenten en familia lo que saben o reconocen de los diferentes tipos de hábitat en el territorio donde viven y describan sus principales características. Establezcan acciones que pueden poner en práctica para cuidarlos y mantener las condiciones óptimas para el desarrollo de los seres vivos que habitan en ellos.

EXPLOREMOS

Estereotipo

Los estereotipos son creencias que se tienen sobre una persona debido a lo que se ve en ella o por sus hábitos; por ejemplo, pensar que un niño que usa anteojos es más inteligente que los demás, y una niña que no habla mucho, es seria.



Graciela Patricia Frutos Maza, CIUDAD DE MÉXICO



Graciela Patricia Frutos Maza, CIUDAD DE MÉXICO

Quizá, antes de hablar y conocer a una persona que usa sombrero vaquero se puede imaginar que es un vaquero de verdad, porque así aparecen en televisión.

Los estereotipos son características que se les asignan a las personas porque de esa manera se ha contado que son o por lo que se ha visto en un medio de comunicación. Al hacerlo, se trata injustamente a los demás.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Si es posible, analicen películas donde los personajes traten a los demás según estereotipos, identifiquen sus efectos y reflexionen sobre la importancia del buen trato a todas las personas. También pueden hacerlo con otros contenidos que suelen ver o escuchar en medios de comunicación.



Graciela Patricia Frutos Maza, CIUDAD DE MÉXICO

PROFUNDICEMOS

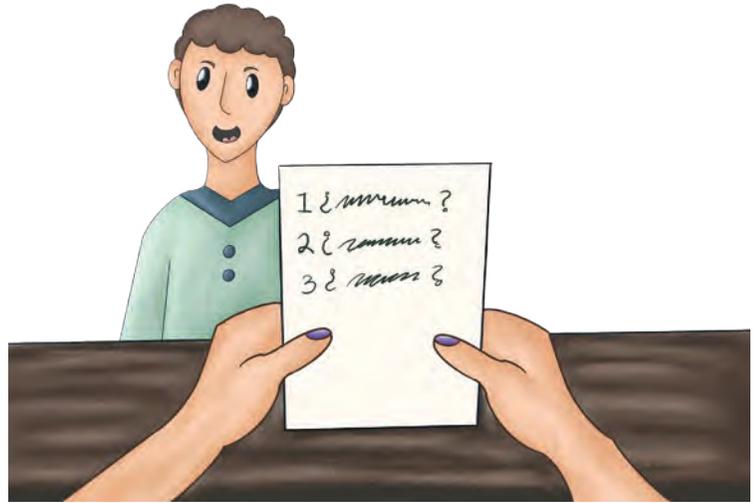
Es recomendable que organice un círculo de diálogo, donde las niñas y los niños expresen situaciones en las que se han sentido tratados injustamente por su apariencia o por sus hábitos. Analice con los estudiantes las causas de estas situaciones, distingan en qué momento los han tratado bien o

mal por el solo hecho de ser niñas o niños. Para favorecer la importancia de reconocer cómo funcionan los estereotipos y así evitarlos, promueva que imaginen cómo se sienten las mujeres o los adultos mayores cuando son tratados injustamente por los estereotipos que se tienen de ellos.

 EXPLOREMOS

Entrevista

Una entrevista es como una plática especial que se tiene con una o varias personas para conocer cosas interesantes sobre ellas. Para hacerla, es necesario preparar antes una lista de preguntas, así la conversación se mantendrá organizada.



Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO



Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

 PROFUNDICEMOS

Una entrevista es una conversación entre dos o más personas, planeada con anticipación. El propósito es obtener información sobre un hecho, conocer opiniones o hacer una semblanza sobre alguien o algo. Consta de tres etapas: preparación de preguntas, entrevista en sí y transcripción de la conversación. Durante el

desarrollo de la conversación, las palabras del entrevistado pueden ser reproducidas en primera persona o citadas textualmente. La primera etapa es fundamental, pues se deben elaborar preguntas significativas. Anime a los estudiantes a planear una entrevista de una persona de su comunidad que les interese conocer mejor.

El objetivo de estas pláticas es descubrir información para compartirla con los demás mediante un periódico mural, una revista o un libro. Así, todxs podrán disfrutar y aprender cosas nuevas gracias a esa información.



Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

Elijan a una persona que deseen entrevistar, ya sea un familiar o alguien de la comunidad. Hagan una lista de las preguntas que pueden hacerle, incluyan experiencias de vida, anécdotas divertidas o incluso consejos. Ésta será una gran oportunidad para aprender de los demás y fortalecer los lazos familiares y comunitarios.



Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

 EXPLOREMOS

Derechos de los animales

Desde hace ya varios años, el bienestar de los animales ha sido un tema de preocupación en el mundo, por los actos de maltrato de quienes no los aprecian y los lastiman. Grupos de personas se han unido por la defensa de los animales y piden ayuda a los gobiernos. En 1978, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) aprobó la Declaración Universal de los Derechos de los Animales, en la que se establece, entre otras cosas, que todos los animales tienen derecho al respeto, a la atención, a los cuidados y a la protección por parte del ser humano.



Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO



Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

 PROFUNDICEMOS

El reconocimiento de los derechos de los animales ha tenido impacto en diferentes ámbitos, ya sea cultural, deportivo, artístico, industrial o científico. Por ejemplo, en el caso del espectáculo artístico en México se prohibió el uso de animales en circos o ferias; en el ámbito industrial,

se ha promovido una muerte digna para los animales de cría o destinados a la alimentación humana. Oriente a los estudiantes para que investiguen las implicaciones que ha tenido el reconocimiento de los derechos de los animales en los diferentes ámbitos de su comunidad.

Todos los animales tienen derecho a una vida digna y si se han elegido como compañeros, es necesario procurarlos y evitar su maltrato.



Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

En familia, dialoguen sobre los derechos de los animales, su relevancia y retos a futuro. Entre todxs, elaboren una lista de acciones para cuidar y respetar a los animales que forman parte de su familia y también a los de su entorno.



Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

Para más información sobre los derechos de los animales, revisen Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (15 de octubre de 2019). “Proclamación de la Declaración Universal de los Derechos de los Animales”.



Disponible en <http://bit.ly/30GmvJv>



Francisco Manuel Palma Lagunas. CIUDAD DE MÉXICO



EXPLOREMOS

Cualidades

Todas las personas son diferentes porque sus características físicas las hacen únicas. La forma de la nariz, el color de piel, el tamaño de las orejas o la estatura distinguen a cualquier persona de las demás. Cada quien tiene características y cualidades diferentes.



Para que alguien pueda saber cuáles son sus cualidades, debe responder las siguientes preguntas: ¿qué sabe hacer mejor?, ¿qué hace con facilidad?, ¿qué le gusta de sí mismo?

Las cualidades pueden ser:

- Personales, como la honestidad, la organización y el autocuidado.
- Sociales, como escuchar con atención a los demás, respetar y conversar.
- Físicas, como la fuerza y la rapidez.
- Intelectuales, como la creatividad y la memoria.



Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

Los juegos de mesa (lotería y el tangram, por ejemplo) ofrecen una oportunidad para que las niñas y los niños aprendan y fortalezcan sus cualidades porque, mientras esperan su turno, desarrollan la paciencia, el respeto, la tolerancia y la atención. Durante el juego también se desarrollan la persistencia y la disposición para aprender y proponer nuevas reglas o juegos.



 **PROFUNDICEMOS**

Las cualidades son las características internas de las personas: son rasgos de su personalidad que las hacen únicas y, por lo general, se relacionan con algo positivo. La convivencia en el espacio escolar facilitará el desarrollo de las cualidades que ya poseen los estudiantes, así como el aprendizaje de otras. Para lograrlo es necesario que niñas y niños identifiquen las cualidades que poseen y descubran cuáles quieren desarrollar. Ejemplos de cualidades son: el optimismo, la solidaridad, la responsabilidad, la puntualidad, la tolerancia, la persistencia y la atención.

Como apoyo o consulta puede acceder al recurso Secretaría de Educación Pública (2022). “Me conozco, me valoro y me cuido”, en *Nueva Escuela Mexicana Digital*.



Disponible en <https://bit.ly/42wPcyc>



Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

EXPLOREMOS

Actitudes

Una actitud es la intención o la disposición que tienen las personas para hacer las cosas; también se puede entender como la manera positiva o negativa como se comportan con los demás o ante las cosas que les suceden.

Una actitud positiva se acepta con gusto, mientras que una negativa no es agradable para los demás. Por ejemplo, una actitud positiva se presenta al ayudar a alguien que lo necesita y una negativa ocurre cuando no se respetan las reglas de un juego.



Cada quien decide cómo reacciona ante una situación: puede ser con enojo, alegría, tranquilidad, entusiasmo, agresividad o amabilidad, aunque hay más maneras de reaccionar. Platicar para solucionar un problema entre varias personas es una actitud positiva; lo contrario sería resolverlo con golpes o insultos.



Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

Ayudar a levantarse a alguien que se cayó es una actitud positiva; en cambio, burlarse de una persona que tuvo un accidente es una actitud negativa. Esperar turno en la fila para entrar a un lugar es una actitud positiva mientras que querer pasar antes que los demás sólo por capricho es una actitud negativa. En la convivencia cotidiana se presentan situaciones ante las cuales las personas adoptan actitudes positivas, que suelen agradar a los demás, y negativas, las cuales resultan molestas.

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

Enojarse por perder en un juego, por ejemplo, es una actitud negativa que se puede modificar cuando, al jugar, las niñas y los niños tienen claro que se pierde o se gana, y que enojarse no los hará ganar; sin embargo, pueden jugar tantas veces como quieran, y cada vez que lo hagan mejorarán sus habilidades, se divertirán y convivirán.



Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

 **PROFUNDICEMOS**

Una actitud es la manera positiva o negativa de reaccionar de cada persona, y esta reacción está marcada por las emociones y los sentimientos de cada una. Las actitudes no son innatas. Mientras niñas y niños crecen, conocen diferentes maneras de reaccionar y, al poner en práctica algunas de ellas, van decidiendo cuáles son las

actitudes que quieren adoptar por el resto de sus vidas: las aprenden en la escuela, la casa, por medio de los medios de comunicación y en cualquier relación que establezcan en su comunidad, de ahí la importancia de que se conozcan y autorregulen su conducta para mantener una convivencia armoniosa.

EXPLOREMOS

Valores

Al crecer, se aprende lo que hay que hacer y lo que no. Las maneras de hacer lo que se debe se llaman *normas de conducta* o *valores*, y son ideas que marcan la manera de pensar y actuar.

Algunos ejemplos de valores son:

Empatía: significa entender a los demás e identificarse con lo que sienten.



Honestidad: implica actuar con la verdad.



Solidaridad: se trata de apoyar a los demás cuando tienen dificultades.



Respeto: ocurre cuando, al momento de actuar, se cuida que los demás no resulten lastimados.

Las personas con las que alguien convive son las que le transmiten valores, los cuales se ponen en práctica en la escuela al realizar diferentes actividades, ya sea en pequeñas comunidades, en grupo o con la comunidad escolar, y eso sirve para convivir correctamente con los demás. Aun cuando no se nota, constantemente se practican valores como los ya mencionados, y otros como la responsabilidad, la justicia, la tolerancia y la libertad.



Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

Cuando resulte difícil explicar a las niñas y los niños qué son los valores, cómo se aprenden, cuáles son los valores que ya aprendieron y para qué les sirven, pueden leer con ellos cuentos o fábulas, y hacerles preguntas sobre las acciones de los personajes y cómo se relacionan con lo que ellos viven.



Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO



 **PROFUNDICEMOS**

Las niñas y los niños llegan a la escuela con los valores que han aprendido en casa, y éstos tienen un significado específico para cada uno, el cual modificarán a lo largo de su vida conforme los pongan en práctica en diferentes espacios y situaciones, así como con distintas personas.

Reconocer, aprender y practicar valores facilita el desarrollo de sus capacidades y favorece la cultura de paz, la cual es indispensable para el trabajo en comunidad.

Como apoyo a este tema se sugiere consultar Fundación Televisa, coord. (s. f.). *Guía de apoyo para docentes 2016-2017*, Fundación Televisa.



Disponible en <http://bit.ly/49jzTey>

EXPLOREMOS

Acuerdos para la convivencia

Para que todxs participen en los juegos o en las actividades dentro de la escuela, primero platican y se organizan, es decir, expresan sus ideas, intereses y gustos; luego, en conjunto toman decisiones sobre cómo será la participación de cada uno. A veces, también deciden si hay alguna sanción para quien haga algo no acordado o no respete las decisiones colectivas.



Un ejemplo de acuerdos para la convivencia es cuando un grupo juega fútbol y todos sus integrantes deciden cuáles serán los límites de la cancha, la cantidad de jugadoras o jugadores, el nombre de los equipos, cómo delimitarán las porterías, cuántos pasos contarán en caso de que haya un tiro penal, quiénes serán los capitanes, cuáles serán las reglas del juego, cómo se distinguirá un equipo de otro y si habrá un premio para el ganador o sólo será un partido amistoso. Con todo lo anterior, el juego será divertido y fomentará una convivencia sin riesgos de accidentes.

En el hogar también se establecen acuerdos de convivencia, lo cual garantiza relaciones armoniosas entre los miembros de la familia.



Carlos Emmanuel Cano Morales, GUERRERO

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

Los acuerdos que se establecen en el hogar sirven para cuidar y lograr una mejor convivencia en la familia. Por ello, es importante que todxs participen en la toma de acuerdos, por ejemplo:

- ▶ Tareas que debe realizar cada integrante de la familia.
- ▶ Horarios de alimentación y descanso.
- ▶ Días y espacios de convivencia.

Mediten si todos los integrantes de la familia cumplen con los acuerdos establecidos.

 **PROFUNDICEMOS**

Para propiciar el diálogo entre niñas y niños mientras construyen acuerdos de convivencia, es importante promover que todxs sean escuchados, respeten ideas

diferentes a las suyas y se comuniquen de forma clara, sencilla y asertiva. Asimismo, es necesario ponerles un límite de tiempo, hacerles preguntas que los ha-

gan reflexionar sobre lo que es mejor para la comunidad o grupo, asegurar la participación de todxs y resolver los conflictos de manera pacífica.

EXPLOREMOS

Autovaloración

La identificación que una persona hace de sus capacidades puede determinar sus gustos, las habilidades por aprender y los aspectos de su forma de ser que desea cambiar o mejorar.



Una manera de practicar la autovaloración es escribiendo algo como lo siguiente: "Soy bueno para resolver sumas y leer en voz alta, jugar futbol, arreglar mi cama, trabajar en equipo, escuchar a mis amigos, bailar, ayudar a mi abuelo a cuidar sus animales y contestar cuestionarios. No me agradan algunas verduras, ni ver la televisión. Sé hablar en español y en náhuatl, y quiero aprender a hablar inglés."



Otro ejemplo es el siguiente: "Soy bueno haciendo amigos porque los demás dicen que soy gracioso y los hago reír mucho; también soy bueno nadando, aunque casi no lo practico. Me gusta dibujar y quiero ser dibujante de cómics cuando sea grande. Soy el más alto de mi grupo y eso no me gusta porque siempre me toca ir al final de la fila. Quiero aprender a andar en bicicleta, como mi primo".



Replicar este ejercicio de escritura, en mayor o menor medida, puede servir para que una persona identifique sus fortalezas, sus necesidades y lo que desee cambiar de sí misma, pero, sobre todo, le ayuda a conocerse.



Carlos Emmanuel Cano Morales, GUERREIRO

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

La autovaloración comienza cuando se identifican los logros propios en diferentes aspectos de la vida. Es importante que, al hacerlo, niñas y niños, tengan claro cómo y cuándo pudieron realizar algo, así como la manera de seguir mejorando y aprendiendo lo que necesitan para alcanzar sus metas.

La familia puede acompañarlos en esta autovaloración, reconociendo sus logros y los aspectos que deben mejorar.



 **PROFUNDICEMOS**

Usted puede apoyar a sus alumnas y alumnos para que identifiquen sus cualidades, habilidades, intereses y áreas de oportunidad en su aprendizaje; asimismo, puede ayudarlos a detectar y valorar sus logros, y a que tengan confianza en sí mismos y fortalezcan su autoestima. Con la práctica de la autovaloración, las alumnas y los alumnos son capaces de establecer metas de aprendizaje acordes a sus posibilidades.

Para profundizar más sobre el tema, consulte: Evangelina Soto Esqueda (2015). “El papel del docente en la formación del auto-concepto del niño”, en *Glosario Revista de Divulgación*, año 3, núm. 5.

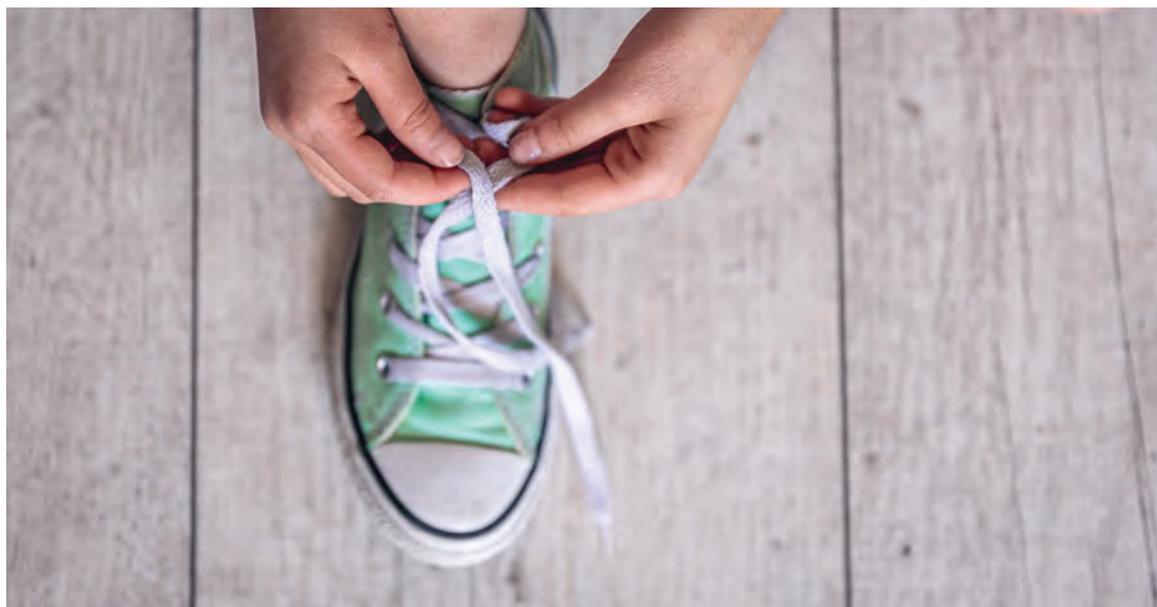


Disponible en <https://bit.ly/3ke8ciV>

 EXPLOREMOS

Habilidades

Las habilidades son las capacidades que tiene una persona para hacer bien y con cierta facilidad algunas actividades; por ejemplo, vestirse, peinarse, amarrar las cintas de sus zapatos o abotonar su ropa. Las habilidades pueden perfeccionarse con la práctica.



Tocar un instrumento musical, armar rompecabezas, recordar cuentos, recortar o doblar papel, o bailar también son habilidades las cuales, con la práctica, se perfeccionan. Existen muchas habilidades, por ello es común escuchar frases como las siguientes:

- Ella es muy buena para atrapar y patear el balón.
- Él es ingenioso contando historias.
- Que ellos hagan los dibujos para exponer, porque los hacen muy bien.
- Tú eres muy bueno para cocinar.



Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ



A veces, las personas reconocen que son hábiles en algo sólo hasta que alguien más se los dice.



La práctica mejora las habilidades y ayuda a adquirir aquéllas con las que no se cuenta.



Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Organicen actividades que favorezcan el desarrollo de habilidades, por ejemplo:

- ▶ Dibujar con los dedos utilizando pinturas vegetales.
- ▶ Resolver acertijos o adivinanzas.
- ▶ Leer en voz alta cuentos, chistes o noticias, y opinar sobre ellos.
- ▶ Planificar las compras de alimentos.

Aprecien siempre las habilidades adquiridas y desarrollen juntas las que aún requieren de práctica.

PROFUNDICEMOS

Toda habilidad se adquiere y mejora con la práctica continua, aunque algunas personas desarrollan habilidades con más facilidad que otras. Reconozca las diferencias de desarrollo de habilidades en cada alumna y alumno y apóyelos de manera individual.

Comente con frecuencia en el grupo las habilidades de cada uno de sus alumnos, eso fortalecerá la autoestima; asimismo, señale con mucha diplomacia aquellas habilidades que deben mejorar y hágalas ver que es un reto que sabrán superar.

Para conocer más sobre habilidades, revise el video Secretaría de Educación Pública (2021). “Tus habilidades” [video], en Alfredo Alejandro López Rosas [productor], *Telesecundaria. Educación Física. Bloque II. 1er. Grado [serie]*, México.



Disponible en <https://bit.ly/4cELEhV>

 EXPLOREMOS

Conflictos

Un conflicto es una situación en donde dos o más personas tienen ideas e intereses distintos y no aceptan los de otras personas, se disgustan o no logran llegar a un acuerdo. Para resolver un conflicto, se recomienda escuchar con atención la postura de las otras personas. Se pueden tener diferentes puntos de vista, pero, si se mantiene el respeto por el otro, la diferencia puede generar aceptación y aprendizaje.



Los conflictos que no se resuelven pueden generar violencia, por eso el diálogo es una opción para expresar ideas y sentimientos cuando hay desacuerdos con alguien. Es importante intentar comprender a las personas con las que haya algún tipo de diferencia, escucharlas, ser claros, no gritar, no insultar ni hacer gestos groseros. En caso de que lo anterior resulte complicado, es necesario hacer varios intentos o pedir ayuda.



Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

Mientras dialogan y buscan solucionar o prevenir un conflicto, es importante que no lo relacionen con otros conflictos o involucren a personas ajenas al problema. Cuando es imposible el diálogo, lo ideal es que los involucrados se tomen un tiempo para reflexionar y después, con calma, abordar el problema.



 **PROFUNDICEMOS**

En un conflicto es importante identificar el problema, las personas involucradas y el proceso. Asimismo, es necesario emplear el diálogo para prevenirlo o solucionarlo.

En general, las maestras y los maestros son quienes actúan como mediadores en los conflictos, pero no son los únicos que pueden hacerlo. Las niñas y los niños deben tener claro que también ellos pueden mediar un conflicto. Lo importante es contar con alguien que ayude a los involucrados a dialogar y a encontrar diversas opciones para solucionarlo.

Para contar con más ideas sobre la prevención y resolución de conflictos, consulte:

Secretaría de Educación Pública (2018). “14. Los elementos de los conflictos” [video], en Secretaría de Educación Pública [productor], México.



Disponible en <https://bit.ly/3waFUMf>

Secretaría de Educación Pública (2018). “15. El diálogo y la solución de conflictos” [video], en Secretaría de Educación Pública [productor], México.



Disponible en <https://bit.ly/355dobh>

 EXPLOREMOS

Convivencia

La palabra *convivencia* significa que los integrantes de una determinada comunidad comparten un espacio, costumbres, ideas, responsabilidades, actividades y más cosas.



Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

Durante el primer día de escuela, por ejemplo, es común que lo primero que una niña o un niño haga sea conocer a sus compañeras y compañeros, a su maestra o maestro y a las otras personas de la comunidad escolar: así empieza la convivencia.



Conocer a todas esas personas sirve para convivir en armonía, pues al saber cuáles son sus gustos, intereses, cualidades, habilidades y valores, se evita causarles daño. De este modo, respetan, comparten juegos e incluso alimentos, se ayudan, se cuidan y se divierten mientras hacen tareas o juegan, aprenden a leer y escribir, o se prestan los lápices de colores. Todo esto y más hacen las personas mientras conviven.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia se aprenden reglas para una sana convivencia en cualquier espacio o circunstancia en la que se encuentren las niñas y los niños. Algunas de esas reglas son: respetar los turnos para hablar, escuchar hasta el final lo que otras personas dicen, colaborar para que los espacios compartidos estén limpios y ordenados, respetar los gustos de los demás y mostrar empatía y tolerancia. La casa es el principal espacio donde las niñas y los niños aprenden a convivir con los demás.

Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

En el ámbito familiar, las personas comparten vivienda, hora de comida y momentos para ver películas, hacer quehaceres, pasear o ir a fiestas; también comparten momentos tristes y encuentran formas de superar los problemas. Todo esto es convivencia.



Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

PROFUNDICEMOS

Algunas conductas de las niñas y los niños son reflejo de la cotidianidad que éstos viven en su ámbito familiar, por lo que fomentar la convivencia requiere del trabajo colaborativo entre maestras, maestros y familias; de este modo, es posible identificar de manera conjunta las acciones que permitan generar las condiciones mínimas para trabajar bajo normas de convivencia que faciliten el diálogo a favor del desarrollo integral y la formación de las niñas y los niños.

Para conocer más, se sugiere leer el artículo de David Gutiérrez-Méndez y Eduardo Pérez-Archundia (2015). “Estrategias para generar la convivencia escolar”, en *Ra Ximhai*, vol. 11, núm. 1, pp. 63-81.



Disponible en
<https://bit.ly/30xgxKL>

EXPLOREMOS

Respeto

El respeto es aceptar y tolerar las opiniones de los demás en cualquier situación, y tratarlos bien. También es cumplir con las reglas que se tienen para que todxs convivan sin problemas.

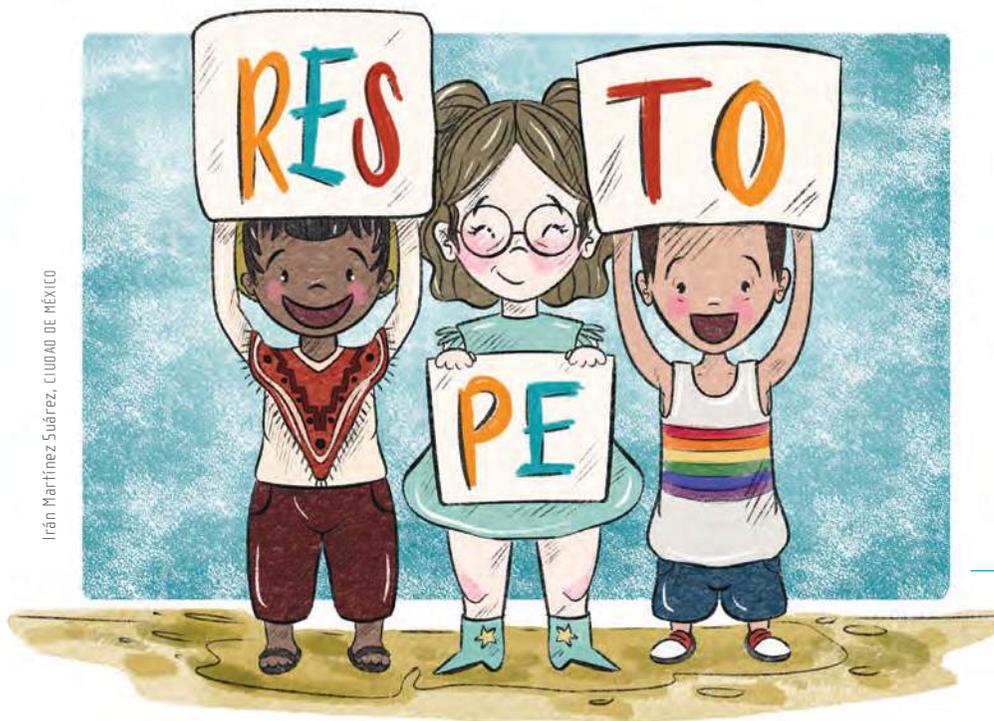


Algunas maneras de mostrar respeto son:

- Evitar las burlas de todo tipo.
- Pedir las cosas por favor y dar las gracias.
- Evitar tirar la basura en la calle o en espacios naturales.
- Escuchar con atención las opiniones y puntos de vista de los demás.
- Saludar y despedirse apropiadamente.



Irán Martínez Suárez, CIUDAD DE MÉXICO



 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

El respeto es un valor esencial para las sociedades humanas y está presente en todas las áreas de la vida. Comente con su hija o hijo por qué es necesario crear una cultura de la familia en la que se trate con afecto y consideración a todxs, y se les reconozca como personas que merecen atención.

 **PROFUNDICEMOS**

El respeto, considerado como un valor, implica que las personas reconozcan derechos y cualidades, tanto propios como ajenos, y los acepten y aprecien para no causar ningún daño o malestar a los demás. Explique de la manera más sencilla posible qué es un derecho; es probable que deba reiterarlo con cierta frecuencia. Algunas acciones que fomentan maestras y maestros en la comunidad escolar para trabajar el respeto con niñas y niños, necesarias para la convivencia, son:

- Hablar con un tono de voz amable y sin gritos, burlas o insultos.

- Escuchar y esperar su turno de hablar.
- Cumplir con lo que marcan los reglamentos.
- Seguir las indicaciones de quien coordina, dirige, guía u organiza una actividad.
- Cuidar el entorno y, desde luego, la vida de todos los seres vivos que en él se encuentran.

Revise la siguiente ficha de clase, la cual contiene materiales que pueden ser útiles para enriquecer el aprendizaje de la comunidad escolar.

Secretaría de Educación Pública (2022). “Todas y todos merecemos un trato digno”, en *Nueva Escuela Mexicana Digital*.



Disponible en <https://bit.ly/499JFjA>

 EXPLOREMOS

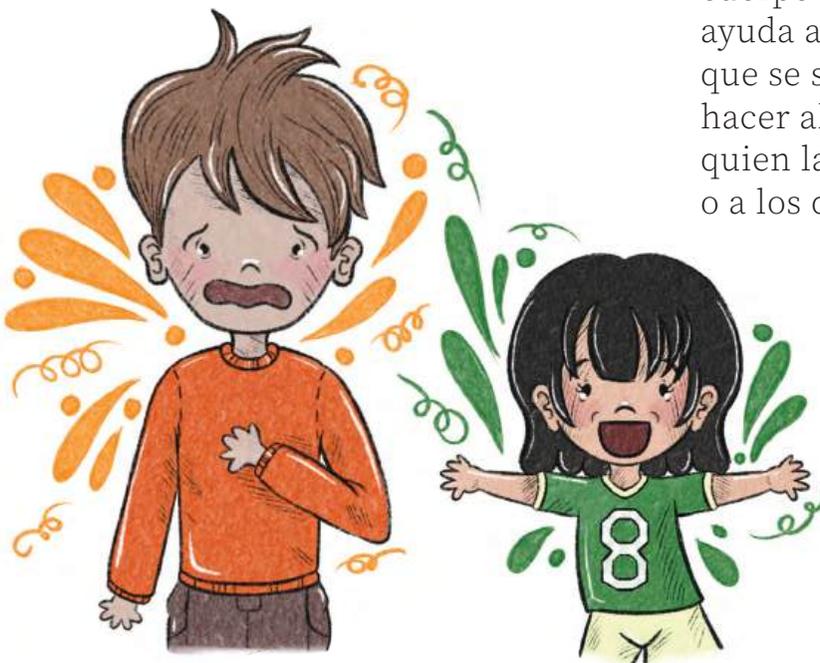
Emociones

Todas las personas sienten emociones ante lo que viven, pues el cuerpo reacciona constantemente ante lo que ocurre en su entorno: es una reacción instantánea.

Las emociones sirven para reconocer qué cosas son agradables para alguien y cuáles no; también avisan del peligro. Aunque todas las personas tienen emociones como la alegría, el enojo, la tristeza, el dolor o la sorpresa, cada una reacciona de manera diferente cuando las experimenta.



Conocer cómo responde el cuerpo ante las emociones ayuda a controlar lo que se siente y a evitar hacer algo que afecte a quien las experimenta o a los demás.



Las personas pueden conocer mejor la forma en la que viven y experimentan las emociones respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Qué hace cuando siente enojo?
- Cuando está alegre ¿sonríe?, ¿llora?, ¿habla mucho?, ¿abraza a los demás?, ¿le sudan las manos?, ¿se queda en calma?
- Si algo o alguien le causa sorpresa, ¿le late rápido y fuerte el corazón?, ¿se enrojece su cara?, ¿siente miedo?, ¿busca la compañía de su familia?, ¿se esconde?, ¿llora?
- ¿Qué le ocurre cuando siente tristeza?

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Observar, identificar y reconocer que todxs reaccionan de formas diferentes cuando experimentan dolor, alegría, enojo, tristeza o sorpresa sirve para entender a cada miembro de la familia y, de este modo, es posible escucharlo sin juzgarlo, regañarlo o ignorarlo. ¿Cómo se pueden expresar emociones de modo que se genere una convivencia pacífica?

PROFUNDICEMOS

El manejo adecuado de las emociones requiere identificarlas para entenderlas y, posteriormente, comunicarlas con respeto a los demás.

Se recomienda consultar la siguiente infografía: Isabel Pérez y Jareni Ayala (2019). “Reconoce tus emociones” [infografía], en *Ciencia UNAM*.



Disponible en
<https://bit.ly/4cC8KpF>



También es recomendable que observe el siguiente video: Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Televisión Educativa (2020). “Identificar y reconocer nuestras emociones” [video], en Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Televisión Educativa [productor], México.



Disponible en
<https://bit.ly/3J2zYYY>

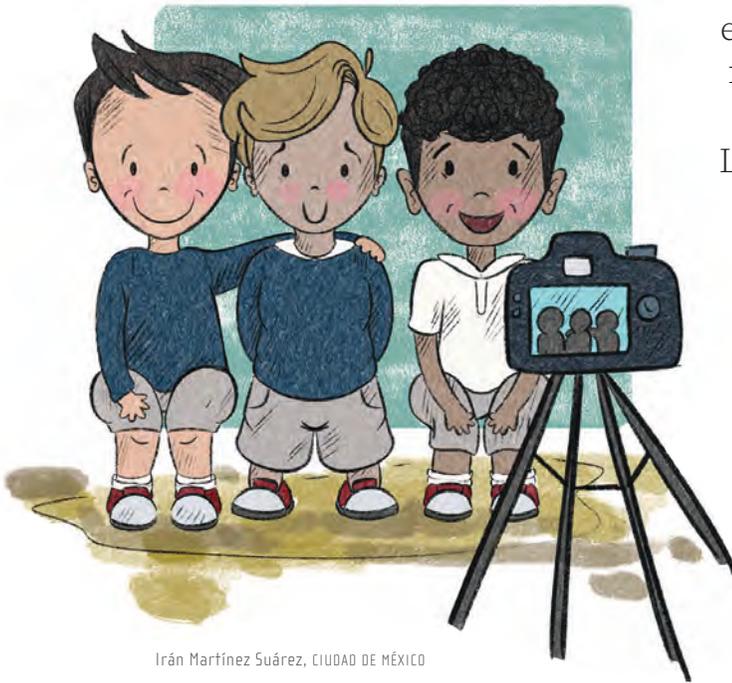


EXPLOREMOS

Empatía

Todas las personas tienen sentimientos y emociones, por lo que pueden sentir alegría, miedo, enojo y tristeza.

Cada uno se emociona y experimenta sentimientos por lo que le ocurre, por ejemplo, si alguien tiene hambre y ve que hay comida de la que más le gusta, siente alegría; si una niña o un niño no encuentra su juguete favorito, siente tristeza.



Irán Martínez Suárez, CIUDAD DE MÉXICO

Los sentimientos y las emociones que tiene una persona por algo que le ha ocurrido también los puede tener otra persona sólo por estar cerca de ella. Por ejemplo, si alguien se alegra mucho, por la razón que sea, y se siente feliz, sus amigos también lo harán.

PROFUNDICEMOS

La empatía permite comprender los problemas de los otros como si fueran propios. Con la empatía se comparten los sentimientos, es decir, se genera afinidad y comprensión hacia los demás.

Para ahondar en este tema, se sugiere leer el siguiente recurso:

Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (s. f.). *La Ciencia de la Empatía*.



Disponible en
<https://bit.ly/494Q3so>

Al acto de compartir emociones y sentimientos se le llama *empatía*.



Si un niño que perdió su juguete se siente triste y piensa que nunca lo va a encontrar, sus amigos tienen empatía al sentir su tristeza y apoyarlo para que se sienta mejor.

La empatía es una manera de ser que permite entender y compartir las emociones y sentimientos de los demás.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia se expresan muchas emociones y sentimientos positivos y negativos. Es recomendable afrontar cada sentimiento negativo de los otros como si fuera propio, ya que es de gran ayuda para que todos se sientan mejor. Si alguien de la familia es penoso o tímido, es mucho mejor comprender su situación como si fuera propia y así, evitar exponerlo a situaciones que le resultarán incómodas. Si, por ejemplo, alguien tiene miedo a la oscuridad, es mejor afrontar el problema como si todos lo tuvieran y buscar una solución, pues así se es empático.

Tener empatía en las emociones positivas como el amor, la felicidad o la plenitud suele ser más gratificante y es recomendable expresarlo. La empatía fomenta la unión familiar.

También se recomienda ver el video:

Psico Global (2022). “¿Qué es la empatía y cómo desarrollarla? 5 estrategias que debes aplicar” [video], en PsicoGlobal psicología online [productor].



Disponible en
<https://bit.ly/4bxDXtC>

 EXPLOREMOS

Igualdad de género

Niñas y niños tienen la misma inteligencia, fortaleza y agilidad; son igual de alegres y tienen las mismas ganas de jugar, estudiar y disfrutar de la vida. Como son iguales en muchas cosas, niños y niñas deben tener las mismas libertades y obligaciones. A esto se le llama *igualdad de género*.

La igualdad de género implica que todos tengan las mismas posibilidades de actuar, independientemente de si se es niña o niño. Por ejemplo, una niña o un niño puede practicar un deporte como la lucha olímpica sin ningún problema, y a la vez ambos deben cumplir las mismas labores que se hacen en casa, como mantenerla limpia u ordenar la ropa.



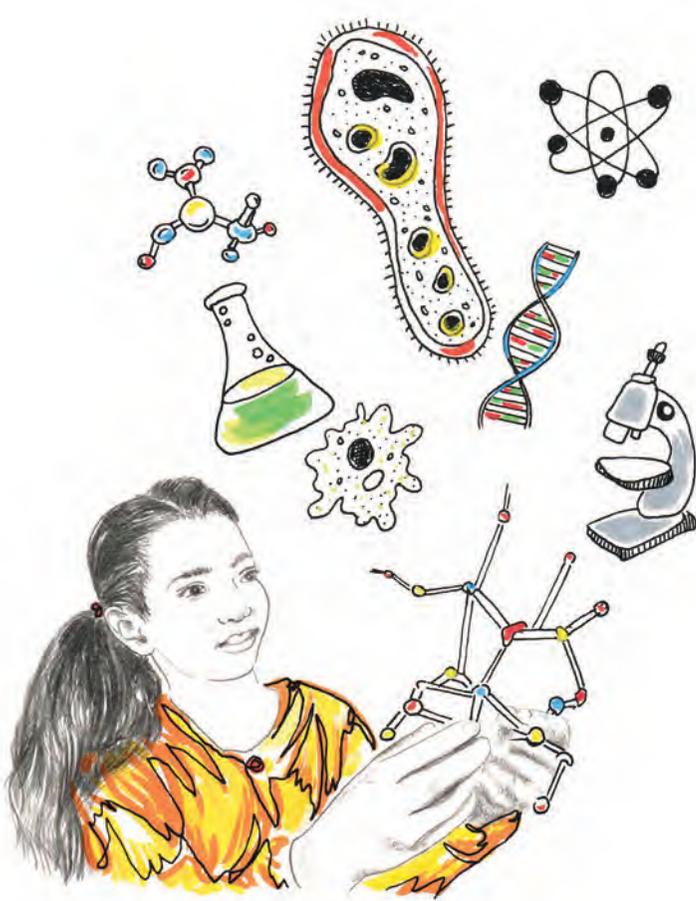
Liliana Edith Hernández Ramalés, CIUDAD DE MÉXICO


 PROFUNDICEMOS

La igualdad de género es un ideal que se construye con la práctica cotidiana. Se sugiere que, tanto en la clase como en el recreo, se fomente la participación de niñas y niños en los mismos juegos —por ejemplo, en el fútbol o en saltar la cuerda—, en las mismas actividades —como medir y martillar— y

en la solicitud de participación de clase, dado que niñas y niños saben contestar igual en cualquier tema.

Es común encontrar costumbres que impiden la igualdad de género; incluso, hay personas que siguen esas costumbres y no se dan cuenta. Es importante reflexionar y ser muy crítico para no



Liliana Edith Hernández Ramales, CIUDAD DE MÉXICO

En clases, las niñas y los niños tienen las mismas posibilidades de participar y sus maestros deben tomar en cuenta sus opiniones de la misma manera que las de los demás, sin dar preferencias.

caer en conductas que fomenten la desigualdad de género.

Para profundizar en el tema, es recomendable revisar el siguiente material:

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (s. f.). *Igualdad de género*.



Disponible en
<https://bit.ly/485ijAp>

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Los miembros más pequeños de la familia reproducen, sin reflexionarlo, las conductas, el discurso y las ideas de los mayores. Para fomentar la igualdad de género en ellos, es recomendable que vean tanto a las mujeres como a los hombres participar en las labores de la casa: lavar la ropa y los trastes, servir la comida o limpiar los pisos, por mencionar algunas; también es necesario que los vean respetar la opinión de los demás; de esta manera, comprenderán que no debe existir la subordinación de las mujeres con respecto a los hombres.

Para poder comprender mejor los beneficios que aporta la igualdad de género, se recomienda leer el siguiente material: Roberto Garda y Pilar Escobar (2008). *Manual de trabajo de mamás y papás por la equidad de género*, México, Secretaría de Desarrollo Social.



Disponible en
<https://bit.ly/3TEep5T>

 EXPLOREMOS

Estilos de vida saludables

Un estilo de vida saludable implica tener hábitos con los cuales se evitan enfermedades y daños en el cuerpo y, a la vez, hacen que las personas vivan sin grandes preocupaciones y se relacionen amistosamente con los demás.

Los hábitos que se deben desarrollar para tener un estilo de vida saludable son:

- Consumir alimentos variados y en cantidades adecuadas para que el cuerpo obtenga los nutrimentos que necesita, y evitar el exceso de azúcares, grasas y sal.


 PROFUNDICEMOS

Los estilos de vida saludable son hábitos y, como tales, se practican casi de manera inconsciente; sin embargo, iniciar con ellos es una actividad plenamente consciente, de vigilancia continua. Incentívala pidiendo a los estudiantes una constante revisión de su limpieza, su alimentación y su actividad física, y foméntela de manera continua. Man-

tenga el uso de estos conceptos en el campo formativo de Saberes y pensamiento científico.

Para documentarse más sobre el tema, es muy recomendable leer el material didáctico Suhail Velázquez Cortés (s. f.). *Hábitos y estilos de vida saludable*, México, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.



Disponible en
<http://bit.ly/3urycwK>

- Realizar una actividad física diariamente; por ejemplo, practicar un deporte, hacer ejercicio o realizar juegos en los que el cuerpo deba moverse con alguna rapidez y durante al menos media hora.
- Mantener constante la limpieza del hogar, la ropa y el cuerpo, dando especial atención a la limpieza de los dientes, las manos y la cara.



Alejandra García Torres, CIUDAD DE MÉXICO



- Tratar con amabilidad y respeto a vecinos, compañeras y compañeros de la escuela, y familiares.



 SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Los hábitos de vida saludable se realizan en familia y no de manera individual. Procuren que tanto la selección y preparación de alimentos como la limpieza de la casa y la actividad física se realicen simultáneamente con todos los miembros de la familia y comenten los beneficios de tales acciones. Fomenten el cepillado de los dientes y la limpieza corporal constante.

Para saber más sobre estilos de vida saludable, consulten Instituto Mexicano del Seguro Social (2020). "Recomienda IMSS hábitos saludables para mejorar la calidad de vida y prevenir enfermedades en este inicio de año".



Disponible en <https://bit.ly/3PMhtLZ>

EXPLOREMOS

Familia

La familia es el grupo de personas que viven juntas, se ayudan, se quieren y procuran que todxs estén bien.

Hay distintos tipos de familias: grandes, pequeñas, con hijos o sin ellos.



Hay familias que se componen de mamá e hijos, o de papá e hijos. Además, se pueden considerar como miembros de la familia a abuelos, tíos y primos, aunque no todxs vivan juntos.



 PROFUNDICEMOS

La familia es la base de la sociedad y su expresión más pequeña. En ella, prácticamente todos los seres humanos comienzan a relacionarse y a aprender de otros. La familia es el primer grupo que genera un sentido de pertenencia y de ella se aprende, como consecuencia, a pertenecer a una sociedad más grande y compleja.

Las diferentes conformaciones familiares son muy diversas y es importante reconocer, comprender y valorar su existencia.

Para conocer diferentes tipos de familias, consulte el documento de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2018). *Las familias y su protección jurídica* [folleto], México, CNDH.



Disponible en
<https://bit.ly/4aChw5J>



Alejandra García Torres. CIUDAD DE MÉXICO

En las familias, independientemente de su conformación, las hijas e hijos ocupan un lugar primordial. Son amados y protegidos con especial atención en comparación con otros integrantes.

 SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

La familia es el grupo social donde las niñas y los niños deben sentirse importantes, protegidos y amados. En ella aprenden a ser personas seguras de sí mismas, con autoestima y con conductas que les permitirán adaptarse a la sociedad a la que pertenecen.

Fomentar continuamente los lazos de comunicación, comprensión y apoyo entre todos los miembros de la familia les genera estabilidad emocional.

Para saber más de las relaciones familiares saludables y las diferentes formas de familia, es recomendable consultar la siguiente página:

Instituto Mexicano del Seguro Social (s. f.). "Sin importar la edad, las personas continúan contribuyendo en sus familias y comunidades".



Disponible en
<http://bit.ly/3UBX9jB>



EXPLOREMOS

Gestos y movimientos corporales (motricidad)

Para caminar, correr o llevar la cuchara con sopa a la boca se requieren movimientos corporales, pero también hay otros movimientos que sirven para expresar emociones.



Alejandra García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

A veces, cuando alguien consigue un punto en un encuentro deportivo, levanta los brazos empuñando sus manos, señal de que está alegre y festeja. También es común ver que, cuando una persona recibe un regalo que deseaba, grita, abre mucho la boca y los ojos, levanta las cejas y sonrío, lo que indica que está expresando sorpresa.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Muchos gestos y expresiones corporales se aprenden en familia. Platiquen de ellos en algunas reuniones, detecten cuando alguien los use para expresarse y comenten su significado. Hagan juegos de mímica o bailes para practicarlos, y diviértanse. Son recursos muy buenos para eliminar la timidez y la inseguridad.

Los movimientos corporales y los gestos son una manera de comunicar algo sin palabras. Hay gestos y movimientos del cuerpo para expresar enojo, asco, miedo, prisa y hasta exigencia.

¡Me da asco!



¡Estoy enojada!



¡Apresúrate!



¡Qué miedo!



Liliana Edith Hernández Rames, CIUDAD DE MÉXICO

Cuando la gente usa movimientos corporales y gestos además de palabras, hace que los demás le entiendan mejor.



 PROFUNDICEMOS

Algunos gestos y movimientos corporales expresivos son innatos; otros, aprendidos; pero por lo general, son espontáneos. Aun así, es importante que las niñas y los niños entiendan que los gestos y movimientos corporales son un medio para expresar muchos sentimientos y emociones, y que, con ellos, los demás pueden comprender más profundamente no sólo lo que piensan, sino también lo que sienten.

Los gestos y las expresiones corporales son la base de muchas expresiones artísticas como la danza, la mímica y la actuación, y son, por tanto, un medio de comunicación creativo.

Para conocer más de este tema, es recomendable la lectura del siguiente documento: de María Ángeles Cáceres Guillén (2010). “La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil”, en *Temas para la Educación, Revista digital para profesionales de la enseñanza*, núm. 9.

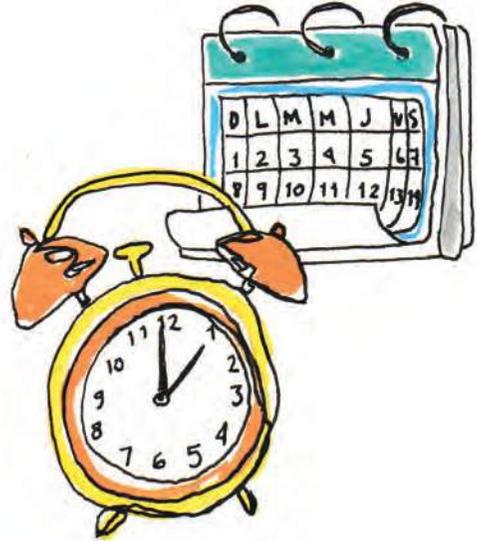


Disponible en <https://bit.ly/4aBT5pf>

 EXPLOREMOS

Hábitos de lectura

Cuando se habla de la palabra *hábito*, se hace referencia a una actividad que se repite con frecuencia, y cuando se menciona el hábito de lectura, se alude a leer con frecuencia un libro o una revista.



Liliana Edith Hernández Ramales, CIUDAD DE MÉXICO

Tener un hábito de lectura requiere que se haga constantemente.

Para lograrlo, hay que considerar lo siguiente:

- Buscar un tema con el cual haya afinidad.
- Encontrar un lugar cómodo para realizar la lectura.
- Establecer un horario para esta actividad.
- Sentir interés.

 PROFUNDICEMOS

En la lectura se encuentra una fuente de placer y aprendizaje. Un dato que alarma sobre los hábitos de lectura es que los mexicanos leen menos de cuatro libros por año, una cantidad que se considera muy baja.

Lea con frecuencia para sus alumnos, muéstrelas libros o revistas para que ellos los elijan, y contárgelos de emociones mediante la lectura para lograr así su disfrute; de este modo, desearán leer por sí mismos. Busque temas actuales que interesen a niñas y niños. Consulte la obra de autores

como María Teresa Andruetto, Gianni Rodari, Teresa Colomer, Delia Lerner, entre otros, para que disponga de un marco teórico que le permita elaborar actividades que despierten la participación de los alumnos y el gusto por la lectura.

De acuerdo con una encuesta realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, en México, la mayor parte de las personas que leen lo hace por entretenimiento; la mayoría lee literatura.

"El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) presenta los resultados del Módulo

Para ir creando el gusto por la lectura, las personas pueden leer los libros que haya en sus casas o buscarlos en las bibliotecas a su alcance. Leer un libro genera el deseo de leer otro. Además, existen varias formas de leer: por ejemplo, leer en voz alta a los demás o hacerlo solo y en silencio.

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

En familia, lean en voz alta cuentos o historias que causen emociones en los miembros más pequeños. Actúen, modulando la voz, las acciones de cada personaje de la historia para generar mayor impacto. De este modo, la familia se interesará cada vez más por la lectura.

Conversen frecuentemente con los niños sobre algún libro que hayan leído en clases o por cuenta propia.



Alejandra García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

sobre Lectura (MOLEC) 2022. El objetivo de este programa es generar información estadística sobre el comportamiento lector de la población mexicana de 18 años y más, con la finalidad de proporcionar datos útiles sobre las características de la lectura de la población adulta en el país y proporcionar elementos para fomentarla”.

Para revisar estos resultados, consulte el documento completo en Instituto Nacional de Geografía y Estadística (2022). Módulo sobre Lectura (MOLEC) 2022.



Disponible en <https://bit.ly/3GNTXu6>



Liliana Edith Hernández Ramales, CIUDAD DE MÉXICO

 EXPLOREMOS

Inclusión

La inclusión se refiere a la idea o acción de hacer que todas las personas se sientan bienvenidas, valoradas y parte de un grupo o comunidad, sin importar sus diferencias, y se pueden reunir para realizar cualquier actividad, como estudiar, cantar, jugar y convivir.



Liliana Edith Hernández Rames, CIUDAD DE MÉXICO



Liliana Edith Hernández Rames, CIUDAD DE MÉXICO

Todas las personas forman parte de una comunidad y a cada una le corresponde realizar sus propias actividades. La inclusión sirve como apoyo para que cualquiera disfrute y aprenda de las actividades con los demás y se sienta unido, no rechazado.



Liliana Edith Hernández Ramales, CIUDAD DE MÉXICO



Liliana Edith Hernández Ramales, CIUDAD DE MÉXICO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para comprender el concepto de inclusión y vivirlo con la familia, procuren, por ejemplo, jugar en grupo y que todos los miembros elaboren un reglamento que oriente la participación de cada uno.

La inclusión implica también el cumplimiento de obligaciones; por ejemplo, que los hombres y las mujeres de la familia participen en el aseo de la casa, en la preparación de alimentos y en la reparación de muebles o artefactos descompuestos.

La inclusión, tanto en las labores de trabajo como en las de diversión, fortalece a la familia.

Nadie debe excluir a los demás de ninguna actividad escolar, social o familiar, pues todos deben estar incluidos en el grupo.



PROFUNDICEMOS

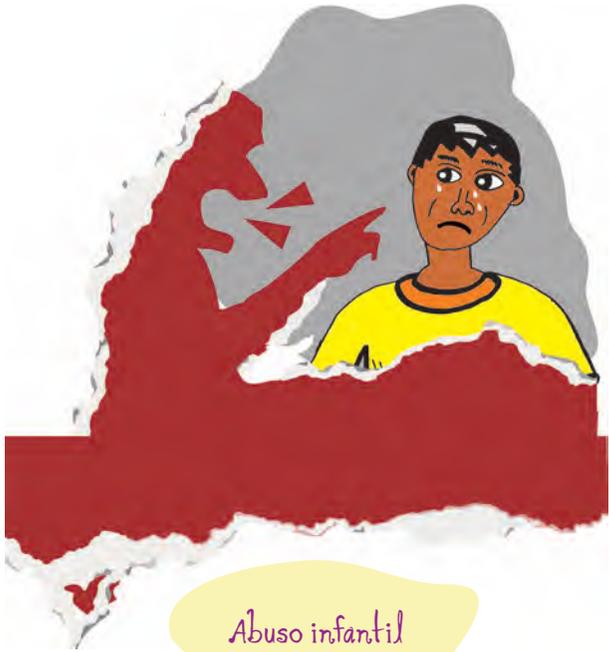
La inclusión es una palabra que, en la práctica, representa un reto en los diferentes ámbitos de la vida. Implica entender que no existe una sola forma de pensar, creer y expresarse en la vida cotidiana. En tal virtud, en cualquier ac-

tividad es necesaria la participación de todos los miembros de una comunidad si se busca el bien común; en la diversidad se puede convivir sin conflictos, lo que implica convertirse en una sociedad inclusiva.

EXPLOREMOS

Situaciones de riesgo

Un riesgo es cualquier situación que ponga en peligro a una persona y le cause un daño en el cuerpo o en sus sentimientos; por ejemplo, la violencia física, verbal, o cualquier otro percance que le haga ver que está a punto de sufrir un daño. Algunos ejemplos de situaciones de riesgo que ponen en peligro su desarrollo son los siguientes:



Rutíla Vega Rubio, TLAXCALA



Rutíla Vega Rubio, TLAXCALA



Rutíla Vega Rubio, TLAXCALA



También se pueden vivir situaciones de riesgo en el entorno escolar, tales como caídas, resbalones, atragantamientos, etcétera. Es muy importante saber que, ante este tipo de situaciones tanto maestras y maestros como familiares están ahí para apoyar, escuchar y encontrar posibles soluciones.



Rufila Vega Rubio, TLAXCALA

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

En familia, investiguen y platiquen qué acciones se pueden realizar para prevenir riesgos en la escuela, en el hogar y en la comunidad. Reflexionen sobre los riesgos en tales entornos, con el fin de saber qué hacer ante este tipo de situaciones.



Rufila Vega Rubio, TLAXCALA

 **PROFUNDICEMOS**

En muchos casos, las situaciones de riesgo se generan desde el entorno escolar. Hable con las alumnas y los alumnos sobre este tipo de situaciones, así como de su distinción (factor de riesgo, situación o conducta) y cómo se pueden prevenir en su entorno escolar.

Para conocer a profundidad cuándo y cómo prevenir situaciones de riesgo en el entorno escolar, se sugiere ver el siguiente video:

Profe Carbajal (2022). "Lugares de riesgo en la escuela" [video], en Profe Carbajal [productor].



Disponble en <http://bit.ly/3uxqWzC>

EXPLOREMOS

Trabajo colaborativo

El trabajo colaborativo es el que se realiza con la participación de todos los miembros de un grupo. Con el trabajo colaborativo se resuelve un problema, se hace una tarea, se aportan ideas para aprender juntos, se organiza un festival de la escuela, se limpia el salón de clases o se dan ideas para jugar ordenadamente.



Rufila Vega Rubio, TLAXCALA



Rufila Vega Rubio, TLAXCALA



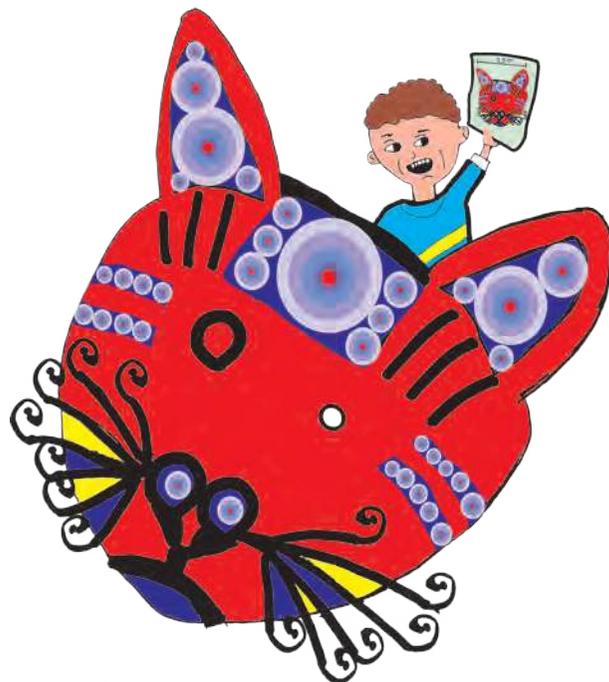
Rufila Vega Rubio, TLAXCALA

PROFUNDICEMOS

El trabajo colaborativo es una forma de hacer las cosas donde todos contribuyen, aportan y ayudan para que un trabajo, tarea o reto se resuelva.

El trabajo colaborativo en las escuelas tiene como ejemplo la forma de organización de las comunidades, que son herencia de los pueblos originarios que, ante todo, buscan un bien común.

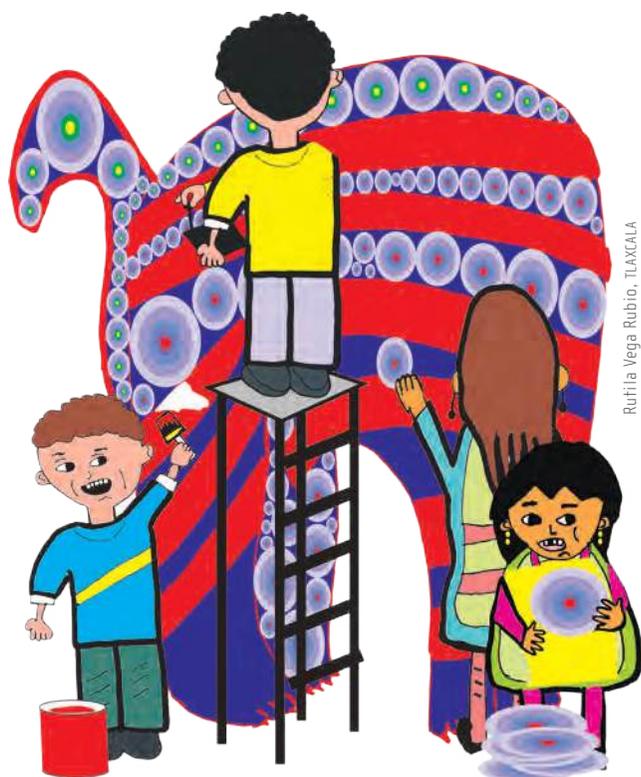
En el trabajo colaborativo nadie debe quedarse fuera de las tareas y las acciones, todxs deben tener la oportunidad de aportar sus ideas y comprometerse con las tareas y responsabilidades que les correspondan. Se trata de que todxs apoyen a quienes lo necesiten, observen cómo avanza el equipo hacia la meta y propongan mejoras en el trabajo.



Rutila Vega Rubio, TLAXCALA



Rutila Vega Rubio, TLAXCALA



Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para fortalecer el concepto de trabajo colaborativo, procuren, por ejemplo, elaborar un platillo siguiendo alguna receta de cocina donde todxs participen, con el fin de identificar las funciones que cada miembro realiza y comprender que, si se trabaja en equipo, se tienen mejores resultados.

También se puede realizar trabajo colaborativo al hacer algún arreglo en la casa; por ejemplo, pintarla o repararla.

EXPLOREMOS

Violencia

Se entiende la *violencia* como la manera de actuar, física o emocionalmente, en contra de cualquier persona, causándole un daño en su cuerpo o en sus emociones. Existen diferentes tipos de violencia:

- Doméstica, escolar o laboral.
- Física, psicológica o sexual.
- Violencia contra la gente distinta.



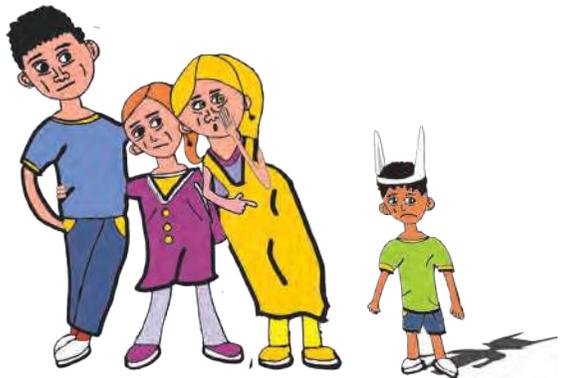
Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

Doméstica, escolar o laboral



Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

Física, psicológica o sexual



Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

Violencia contra la gente distinta

Por ningún motivo se debe permitir o ejercer la violencia, ya que lastima y vulnera a las personas, y da como resultado que tengan miedo constante ante muchos tipos de situaciones.



Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

 **SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA**

Analicen qué situaciones de violencia se pueden presentar en el entorno familiar y social, con la finalidad de prevenirla en estos dos contextos.

Lean y analicen los derechos universales de las niñas y los niños. Los pueden encontrar en el siguiente recurso: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (s. f.). *Convención sobre los Derechos del Niño: versión para niños.*



Disponible en <http://uni.cf/4bzUe0V>



 **PROFUNDICEMOS**

Consulte páginas de organizaciones como el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia en lo que se refiere al concepto de violencia y cómo, por medio de sus derechos, la niñez se encuentra protegida ante cualquier situación de violencia. Refuerce el tema con las alumnas y los alumnos para saber

qué hacer en caso de que alguien sea víctima de violencia infantil.

Para profundizar en este tema, revise el Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (10 de enero de 2023). “Nadie me enseñó a ser padre”: El maltrato infantil no se justifica”.



Disponible en <http://bit.ly/35VU5hI>

Créditos bibliográficos

- Academia de Lengua de Señas Mexicana (2024). *Cursos disponibles*, Academia de Lengua de Señas Mexicana / Gobierno de la Ciudad de México. Disponible en <https://www.lsm.cdmx.gob.mx/> (Consultado el 30 de enero de 2024).
- Álvarez, Yolanda (2011). “El poder y las relaciones de poder en las organizaciones. Algunas aproximaciones teóricas desde las perspectivas de Michel Foucault, Pierre Bourdieu y Max Weber”, en *Gestión y Sociedad*, vol. 4, núm. 1, pp. 145-161. Disponible en https://www.ses.unam.mx/docencia/2019I/Alvarez2010_ElPoderYLasRelacionesDePoder.pdf (Consultado el 9 de febrero de 2024).
- Ávila, Minerva y Osmaira Fernández (2006). “Educar en valores desde el nivel inicial: reto ante la realidad actual”, en *Educere*, vol. 10, núm. 32. Disponible en https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000100014 (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- Audesirk, Teresa (2011). *Biología 1, Unidad en la diversidad*, México, Pearson.
- Barbosa Gacía, Braulio *et al.* (s. f.). “Características del sonido”, en *Polilibro de Física IV*, México, Instituto Politécnico Nacional, Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos 7. Disponible en <https://www.academico.cecyt7.ipn.mx/recursos/basicas/fisica/fisica4/unidad2/caracteristicas.htm> (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- Betancourt, Darío (2004). “Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo”, en Absalón Jiménez y Alfonso Torres, comps., *La práctica investigativa en ciencias sociales*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, pp. 124-134. Disponible en <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf> (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- Biblioteca Nacional de Medicina (2023). “Vida saludable”, en *MedlinePlus*, EE. UU. Disponible en <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002393.htm> (Consultado el 12 de febrero de 2024).
- Cáceres Guillén, María Ángeles (2010). “La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil”, en *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, núm. 19, Andalucía, Federación de Enseñanza de Andalucía. Disponible en <https://gua.org/sites/default/files/portafolio%20docente/EXPRESION%20CORPORAL.pdf> (Consultado el 12 de febrero de 2024).
- Camacho, Claudia y Marcela Vargas (2019). *Habilidades para sembrar y cosechar la paz. Momentos, actividades y consejos para construir una cultura de la paz*, Bogotá, Unicef. Disponible en <https://www.unicef.org/colombia/media/5341/file/Habilidades%20para%20sembrar%20y%20cosechar%20paz.pdf> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (26 de mayo de 2023). “Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes”, en *Diario Oficial de la Federación*. México. Disponible en <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA.pdf> (Consultado el 9 de febrero de 2024).
- Cañal de León, Pedro (2008). “Investigando los seres vivos”, en *El proyecto curricular investigando nuestro mundo*. Sevilla, Díada Editora.
- Carabias, Julia *et al.* (2009). *Ecología y medio ambiente en el siglo XXI*, México, Pearson Educación.
- Castedo, Mirta Luisa, comp. (1999). *Enseñar y aprender a leer. Jardín de infantes y primer ciclo de la educación básica*, Buenos Aires, Novedades Educativas.
- Castro, Juan Fernando (diciembre de 2019). “El síntoma”, en *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas Universidad de Cuenca*, vol. 37, núm. 3, pp. 69-73.
- Centro de Enseñanza Técnica Industrial (s. f.). “Acuerdos de convivencia Construye T”. Disponible en <https://www.colomos.ceti.mx/documentos/goe/AcuerdosConvivencia.pdf> (Consultado el 12 de febrero de 2024).
- Centro Mexicano de Derecho Ambiental (s. f.). *El Estado pluricultural en México*. Disponible en https://www.cemda.org.mx/wp-content/uploads/2019/06/CEM_folleto_estado_pluricultural1.pdf (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- Colegio de Ciencias y Humanidades (2021). “Reino Plantae”, en *Portal Académico del Colegio de*

- Ciencias y Humanidades*, UNAM. Disponible en <https://portalacademico.cch.unam.mx/biologia2/caracteristicas-generales-dominios-y-reinos/reino-plantae> (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (15 de octubre de 2019). “Proclamación de la Declaración Universal de los Derechos de los Animales”. Disponible en <https://www.gob.mx/conanp/articulos/proclamacion-de-la-declaracion-universal-de-los-derechos-de-los-animales-223028> (Consultado el 9 de febrero de 2024).
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (s. f.). “¿Qué son los derechos humanos?”. Disponible en <https://www.cndh.org.mx/derechos-humanos/que-son-los-derechos-humanos> (Consultado el 30 de enero de 2024).
- (2013). “Norma Oficial Mexicana NOM-043-SSA2-2012, servicios básicos de salud. Promoción y educación para la salud en materia alimentaria. Criterios para brindar orientación”. Disponible en <https://www.cndh.org.mx/DocTR/2016/JUR/A70/01/JUR-20170331-NOR37.pdf> (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- (2018). “Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la identidad”. Disponible en https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Programas/Ninez_familia/Material/cuadri-identidad-ninas-ninos.pdf (Consultado el 9 de febrero de 2024).
- (2018). “Las familias y su protección jurídica”. Disponible en https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez_familia/Material/trip-familias-juridicas.pdf (Consultado el 12 de febrero de 2024).
- Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad (2016). “Lengua de Señas Mexicana (LSM)”. Disponible en <https://www.gob.mx/conadis/articulos/lengua-de-senas-mexicana-lsm?idiom=es> (Consultado el 30 de enero de 2024).
- Corte Interamericana de Derechos Humanos (s. f.). “Derecho al nombre”, en *Biblioteca de la Corte IDH*. Disponible en <https://biblioteca.corteidh.or.cr/termino/705> (Consultado el 30 de enero de 2024).
- Cruz, sor Juana Inés de la (2009). *Obras completas de sor Juana Inés de la Cruz, I: Lírica personal*, Antonio Alatorre, ed., México, Fondo de Cultura Económica (Biblioteca americana).
- Childrens and Family Services (s. f.). *Mi Cuerpo Me Pertenece a Mi*. Disponible en <https://www.icfs.org/wp-content/uploads/My-Body-Belongs-To-Me-Toolkit-Spanish.pdf> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- Dabin, Jean (2018). “La autoridad o Poder Público”, en *Doctrina General del Estado. Elementos de Filosofía Política*, México, Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM. Disponible en <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/2/832/8.pdf> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- De Puig, Irene y Angélica Sátiro (2008). *Jugar a pensar. Recursos para aprender a pensar en educación infantil (4-5 años)*, México, SEP / Octaedro.
- Demetriou, Helen (2 de mayo de 2023). “Comment enseigner l'empathie aux enfants”, en *Sud Ouest*. Disponible en <https://www.sudouest.fr/societe/parentalite/comment-enseigner-l-empathie-aux-enfants-14995855.php> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- Díaz-Solórzano, S. y L. González Díaz (2010). “Reflexiones sobre los conceptos velocidad y rapidez de una partícula en física”, en *Revista mexicana de física*, vol. 56, núm. 2, pp. 181-189. Disponible en <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmfe/v56n2/v56n2a5.pdf> (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa Autónoma Curricular (s. f.). “Respeto a reglas y acuerdos, Estrategia 3: Audiovisuales”. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/409175/E3ADV_Preescolar_Primeria_Sesion12_RESPETO_A_REGLAS_Y_ACUERDOS.pdf (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- Dirección General de Materiales Educativos (4 de abril de 2022). “Foro 1 - 31 Marzo [video]” en *Foro Virtual de Braille y Macrotipo* [serie], Dirección de Materiales Educativos [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=1CHax2Fchtk&list=PLJcy8gu5E_19zDmxRw_met7IV0tctgZuT (Consultado el 14 de febrero de 2024).

- Dorantes Díaz, Francisco Javier (2013). “Derecho a la Cultura en México, su constitucionalización, sus características, alcances y limitaciones”, en *Alegatos*, núm. 85, 2013. Disponible en <https://biblioteca.corteidh.or.cr/tablas/r32205.pdf> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- Enciclopedia Significados (2023). “Actitud”. Disponible en <https://www.significados.com/actitud/> (Consultado el 28 de enero de 2024).
- Educación Musical Cesatti E. (2021). “MUSICOGRAMA ‘Las Chiapanecas’” [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=VQIRQN-8M8I&t=1s> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- Editorial, Etecé (2021). “Diferencias entre oficio y profesión”. Disponible en <https://concepto.de/diferencias-entre-oficio-y-profesion/> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- (2022). “Actores sociales”. Disponible en <https://concepto.de/actores-sociales/> (Consultado el 31 de enero de 2024).
- Escartin, Maggie (2007). *Herramientas para la prevención del abuso sexual desde la perspectiva de la autoprotección*, Bogotá, Plan. Disponible en <https://salutsexual.sidastudi.org/resources/inmagic-img/DD12577.pdf> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- Ferreiro, Emilia (1999). *Cultura escrita y educación. Conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (s. f.). *Igualdad de género*. Disponible en <https://www.unicef.org/lac/igualdad-de-genero> (Consultado el 12 de febrero de 2024).
- (2006). *Convención de los Derechos del Niño*, Madrid, Unicef. Disponible en <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- (2014). *Conceptualización de la educación inclusiva y su contextualización dentro de la misión de Unicef. Cuadernillo 1*. Disponible en <https://www.unicef.org/eca/sites/unicef.org.eca/files/2019-05/Cuadernillo%201.pdf> (Consultado el 31 de enero de 2024).
- (s. f.). “Mantener seguros a niñas, niños y adolescentes en internet. ¿Cómo protegerles mientras navegan en internet?”. Disponible en <https://www.unicef.org/mexico/mantener-seguros-niñas-niños-y-adolescentes-en-internet>
- (2015). *Tiempo de crecer. El desarrollo de niños y niñas de 4 a 10 años*. Disponible en <https://www.unicef.org/chile/media/1926/file/tiempo-de-crecer.pdf> (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- (2015). *Rearmemos la vida de los niños y las niñas. Guía psicoeducativa*. Santiago de Chile, Unicef. Disponible en https://www.unicef.org/chile/media/1586/file/rearmemos_la_vida_de_%20ninos_y_ninas.pdf (Consultado el 12 de febrero de 2024).
- (2018). *30 años de la Convención sobre los Derechos del Niño. Versión ilustrada por artistas de América Latina y el Caribe*, Panamá, Unicef. Disponible en <https://www.unicef.org/lac/media/4491/file/LIBRO%20CDN%2030%20a%C3%B1os.pdf> (Consultado el 12 de febrero de 2024).
- (2019). *Amigos en la escuela. Una guía para promover la empatía y la inclusión*, Quito, Santillana. Disponible en https://www.unicef.org/ecuador/media/3886/file/Ecuador_guia_inclusion_empatia.pdf.pdf (Consultado el 18 de enero de 2024).
- Fons, Montserrat (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*, Valladolid, Graó.
- Freire, Paulo (1979). *La educación como práctica de la libertad*, México, Siglo XXI.
- Frisch, Cari *et al.* (1 de abril 2020). “Actividades artísticas para familias para hacer en casa”, en *MoMA Magazine*, Leticia Gutierrez y Pablo Helguera, trads., Nueva York, MoMa. Disponible en <https://www.moma.org/magazine/articles/272> (Consultado el 13 de febrero de 2024).
- Fundación Aequae (11 de agosto de 2021). “Consumo de agua en el mundo”. Disponible en <https://www.fundacionaequae.org/uso-del-agua-en-el-mundo/> (Consultado el 2 de mayo de 2024),
- Fundación Compartamos (s. f.). “Consejos para asignar pequeñas responsabilidades a los pequeños en casa”. Disponible en <https://www.fundacioncompartamos.org.mx/Fundacion/lineas-de-accion/ninos-pequenos/relacion-con-otros/responsabilidades-para-hijos> (Consultado el 10 de febrero de 2024).

- García Tannous, María Belén *et al.*, coords. (2016). *Arte en la Comunidad Educativa*, Buenos Aires, Ministerio de Educación y Deportes. Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/gigal/documentos/EL005361.pdf> (Consultado el 30 de enero de 2024).
- Gil Ros, María y Antonio de Pro Bueno (2010). “Jugando y aprendiendo los animales en el Primer Ciclo de Educación Primaria”, en *XXIV Encuentro de Didáctica de las Ciencias Experimentales*, Murcia, Universidad de Murcia, pp. 181-206. Disponible en https://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=165937e7-4e95-410b-8332-313b0e24152f&groupId=299436 (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- González Rodríguez, Benito *et al.* (2013). *Estadística descriptiva*. Disponible en https://campusvirtual.uil.es/ocw/pluginfile.php/6023/mod_resource/content/2/tema6/ME6-estdescriptiva.pdf (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- Guatemala. Universidad Francisco Marroquín (2005). *Microbiología: lo esencial y lo práctico*, Jorge Tulio Rodríguez y David Prado Cohrs, eds., Guatemala, OPS.
- Guerrero Mothelet, Verónica (2015). “Cerebro y emociones: ¿podemos elegir qué sentir?”, en *¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la Ciencia*, núm. 96, México, UNAM. Disponible en <https://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/196/cerebro-y-emociones-podemos-elegir-que-sentir> (Consultado el 18 de enero de 2024).
- Guillem Ortiz, Fernando y Ramón Claramunt Viana (s. f.). *Cuerpos Geométricos: Clasificación y propiedades*, Facultad de Ciencias, Departamento de Matemáticas, UNAM. Disponible en <http://lya.fciencias.unam.mx/gfgf/ga20132/poliedros/arch8.pdf> (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- Gutiérrez, Carlos (2009). *Física general*, México, Mc Graw Hill.
- Gutiérrez-Méndez, David y Eduardo Pérez-Archundia (2015). “Estrategias para generar la convivencia escolar”, en *Ra Ximhai*, vol. 11, núm. 1, pp. 63-81. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/461/46139401004.pdf> (Consultado el 12 de febrero de 2024).
- Híjar González, Cristina (2017). “Los murales actuales como herramientas de resistencia y vehículos de la memoria”, en *Discurso visual*, Tercera época, núm. 40, pp. 48-60, Cenidiap. Disponible en https://www.discursovisual.net/dvweb40/PDF/07_Los_murales_actuales_como_herramientas_de_resistencia_y_vehiculos_de_la_memoria.pdf (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- Huirican Cabrera, Mauricio y Katherina Carmona Valdés (2013). *Guía de Aprendizaje N°6. Estadística y Probabilidad*, Santiago de Chile, Ministerio de Educación. Disponible en <https://epja.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/43/2016/04/GuiaN6MatematicaCiclodeEM.pdf> (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- Instituto Federal de Telecomunicaciones (s. f.). *Elaboremos un cartel y aprendamos a transmitir un mensaje*. Disponible en <https://somosaudiencias.ift.org.mx/archivos/dtos-profes-1-3-primaria/accesible-elaboremos-un-cartel-y-aprendamos-a-transmitir-un-mensaje.pdf> (Consultado el 30 de enero de 2024).
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (20 de abril de 2022). “Módulo sobre Lectura (Molec) 2022”, en *Comunicado de prensa*, núm. 191. Disponible en https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2022/EstSociodemo/MOLEC_2022.pdf (Consultado el 29 de enero de 2024).
- Instituto Nacional de las Mujeres (2007). *El impacto de los estereotipos y los roles de género en México*, México, Inmujeres. Disponible en http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100893.pdf (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez (2003). *La escuela y los textos*, México, Santillana / SEP (Biblioteca para la actualización del maestro).
- La Información-Practicopedia (2009). “Cómo hacer resúmenes” [video], en *La Información - Practicopedia*. Disponible en <https://youtu.be/gzFQ9f5Bdmg?si=Gmck0RljyzDKZy3N> (Consultado el 08 de febrero de 2022).
- León, Ana Teresa (2011). “El concepto de tiempo en niños y niñas de primer a sexto grado”, en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 9, núm. 2, pp. 869-884. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/773/77321592025.pdf> (Consultado el 19 de febrero de 2024).

- Lomas, Carlos (2017). *El poder de las palabras. Enseñanza del lenguaje, educación democrática y ética de la comunicación*, México, Santillana.
- López, Laura (2009). “La poesía del lenguaje”, en *Ecofronteras*, núm. 35. Disponible en https://ecosur.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1017/931/1/0000281911_documento.pdf (Consultado el 30 de enero de 2024).
- López, Magdalena (2013). “Medios de comunicación de masas”, en Eloy Martos Núñez y Mar Campos Fernández-Figares, coords., *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*, Madrid, Red Internacional de Universidades Lectoras, Santillana.
- Loría Saviñón, Cecilia (1997). *Mujeres y hombres en la escuela y la familia: estereotipos y perspectiva de género. Guías para talleres breves*, México, SEP, Comisión Nacional de la Mujer.
- Maranto, Marisol y María González (2015). *Fuentes de información*, México, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Marín, Marta (2013). *Lingüística y enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, Aique.
- Mata Pinzón, Soledad et al., coords. (1994). *Diccionario Enciclopédico de la Medicina Tradicional Mexicana*, México, Instituto Nacional Indigenista, UNAM. Disponible en <http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/demtm/index.html> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- Mejía Vázquez, Rocío, et al. (2017). “Las fichas técnicas como sistema de información farmacológica”, en *Boletín CIM*, núm. 3, México, Gobierno de la Ciudad de México. Disponible en https://www.salud.cdmx.gob.mx/storage/app/media/2018-2024/medicamentos/FICHAS%20TECNICAS/BOLETINES%20USO%20RACIONAL%20MEDICAMENTOS/2017/boletin_3_2017.pdf (Consultado el 1 de junio de 2024).
- Medina Cardozo, Ingrid Isabel y José Veliz Campos (2013). “Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria”, en *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, vol. 2, núm. 2, pp. 84-90. Disponible en <https://www.reDALYC.org/pdf/5217/521752181010.pdf> (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- Molina Amador, Tania (2015). *Las formas geométricas en la vida diaria de niños y niñas*. Trabajo de fin de grado, Granada, Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta, Departamento de Educación Infantil. Disponible en https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46083/MolinaAmador_TFG_Geometria.pdf?sequence=1&isAllowed=y (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- Morán Escamilla, Jorge Damián (2017). “Panorama del Sistema Nacional de protección Civil en México”, en *Revista de El Colegio de San Luis*, vol. VII, núm. 13, México, El Colegio de San Luis, pp. 156-183.
- (2023). “Desmontar mitos”. Disponible en <https://www.un.org/es/climatechange/science/mythbusters> (Consultado el 28 de enero de 2024).
- Narváez Trejo, Oscar Manuel y Lilia Irlanda Villegas Salas, coords. (2014). “La encuesta y el cuestionario” en *Introducción a la investigación: guía interactiva*. México, Biblioteca Digital de Humanidades, Universidad Veracruzana. Disponible en <https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/unidad3/encuesta.html> (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- National Geographic (16 de febrero de 2024). “¿Qué es el calentamiento global?”, en *National Geographic*. Disponible en <https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/que-es-el-calentamiento-global> (Consultado el 28 de enero de 2024).
- Organización de las Naciones Unidas (2 de noviembre 2001). “Declaración Universal sobre la diversidad cultural”. Disponible en <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/universal-declaration-cultural-diversity> (Consultado el 10 de febrero de 2014).
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s. f.). “Técnicas artesanales tradicionales”. Disponible en <https://ich.unesco.org/es/tcnicas-artesanales-tradicionales-00057> (Consultado el 12 de febrero de 2024).
- (2014). *A salvo y preparado. Guía del alumno sobre la reducción del riesgo de desastres*, París, Escuelas Asociadas de la Unesco. Disponible en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231084> (Consultado el 12 de febrero de 2024).
- (2018). *Orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad: un enfoque basado en la evidencia*, Unesco Sector Educación.

- Paoli, J. Antonio (1977). *La comunicación*, México, Edicol.
- Papalia, Diane *et al.* (2016). *Desarrollo humano*. México, McGraw-Hill.
- Pérez, Isabel y Jareni Ayala (2019). “Reconoce tus emociones”, en *Ciencia UNAM*. Disponible en <https://ciencia.unam.mx/contenido/infografia/64/reconoce-tus-emociones> (Consultado el 18 de enero de 2024).
- Pérez-Archundia, Eduardo y David Gutiérrez-Méndez (2016). “El conflicto en las instituciones escolares”, en *Re Ximhai*, vol. 12, núm. 3, pp. 163-180. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/461/46146811010.pdf> (Consultado el 18 de enero de 2024).
- Pozuelos Estrada, Francisco José *et al.* (2005). *Investigando la alimentación humana*, Sevilla, Díada Editora.
- Real Academia Española (2023). “Habilidad”, en *Diccionario de la lengua española*. Disponible en <https://dle.rae.es/habilidad> (Consultado el 12 de febrero de 2024).
- Registro Nacional de Población (2 de noviembre de 2020). “Derecho a la identidad, la puerta de acceso a tus derechos”. Disponible en <https://www.gob.mx/segob/renapo/acciones-y-programas/derecho-a-la-identidad-la-puerta-de-acceso-a-tus-derechos> (Consultado el 30 de enero de 2024).
- Reyzábal, María Victoria (2002). *La comunicación oral y su didáctica*, México, SEP / La Muralla (Biblioteca para la Actualización del Maestro).
- Rizaldos Lamoca, Miguel Ángel (25 de agosto de 2020). “La responsabilidad de los niñ@s”. Disponible en <https://www.cecofam.gob.mx/la-responsabilidad-de-los-nins/> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- Robles, Saúl y Alejandra Valdés (2018). *Agua, higiene y saneamiento. Cuadernillo de actividades*, México, Fundación Cántaro Azul / Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Disponible en <https://www.unicef.org/mexico/media/1831/file/cuadernillo%20de%20actividades.pdf> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- Rodríguez Garcés, Carlos *et al.* (2021). “Sentido de pertenencia escolar entre niños, niñas y adolescentes en Chile: perfiles e itinerarios mediante árboles de clasificación”, en *Revista Colombiana de Educación*, núm. 81, pp. 103-121. Disponible en doi.org/10.17227/rce.num81-10256 (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- Rupérez, José Antonio y Manuel García (2018). “Estrategia: Organizar la información con investigación sistemática (Problemas Comentados XLIX)”, en *Números. Revista de Didáctica de las Matemáticas*, vol. 98, pp. 179-202. Disponible en <http://funes.uniandes.edu.co/12894/1/Ruperez2018Estrategia.pdf> (Consultado el 03 de abril de 2024).
- Sánchez, Jeannette, coord. (2019). *Recursos naturales, medio ambiente y sostenibilidad. 70 años de pensamiento de la Cepal*, Libros de la Cepal, N° 158. Disponible en <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/e43ad745-6b7d-48e4-a016-b753fdd3b659/content> (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- Sánchez López, María (2019). *La igualdad de género y su tratamiento en educación infantil*. Tesis de licenciatura, Valladolid, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación y Trabajo Social. Disponible en <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39213> (Consultado el 12 de febrero de 2024).
- Save the Children (2009). *Convención sobre los derechos de los niños. Versión adaptada para niños y niñas de 6 a 8 años*, Silvia Hernández, coord., Barcelona, Unicef. Disponible en https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/convencion_derechos_infancia_6.pdf (Consultado el 30 de enero de 2024).
- Secretaría de Educación Pública (15 de diciembre de 2017). “Los medios de comunicación.” [video], en *Prepa en Línea-SEP*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=4gyvwElHlik> (Consultado el 14 de febrero de 2024).
- (1960). *Mi cuaderno de trabajo de primer año*, México, SEP. Disponible en <https://historico.conaliteg.gob.mx/H1960P1ES001.htm#page/104> (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- (1972). *Matemáticas. Primer Grado*, México, SEP. Disponible en <https://historico.conaliteg.gob.mx/H1972P1MA063.htm#page/142> (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- (1997). *Matemáticas. Primer grado*, México, SEP. Disponible en <https://historico.conaliteg.gob.mx/H1993P1MA143.htm#page/84> (Consultado el 13 de febrero de 2024).
- (2019). *Conocimiento del Medio. Primer Grado*, México, SEP. Disponible en <https://libros.org/10.17227/rce.num81-10256>

- conaliteg.gob.mx/20/P1COA.htm#page/1 (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- (2020). “1° Primaria » Lengua Materna » Para usa la biblioteca debemos...” [video], en *Aprende en casa*, SEP. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=2af1tPWBDSE> (Consultado el 30 de enero de 2024).
- (2020). “Comprendo por qué hay reglas y acuerdos y reconozco a la autoridad”, en *Formación Cívica y Ética, Primer Grado*. Primaria, México, SEP, pp. 92-93. Disponible en <https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P1FCA.htm#page/92> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- (21 de septiembre de 2020). “Identificar y reconocer nuestras emociones” [video], en *Nueva Escuela Mexicana*, México, SEP. Disponible en <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-recurso/1131/> (Consultado el 31 de enero de 2024).
- (19 de febrero de 2021). “Actitudes” [video], en *Nueva Escuela Mexicana*, México, SEP. Disponible en <https://nem.sep.gob.mx/detalle-recurso/6404/> (Consultado el 28 de enero de 2024).
- (19 de febrero de 2021). “Tus habilidades” [video], en *Nueva Escuela Mexicana*, México, SEP. Disponible en <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-recurso/6329/> (Consultado el 30 de enero de 2024).
- (20 de abril de 2021). “#AprendeEnCasa III | Preescolar | E. y C. del Mundo Natural y Social | ¿Cómo te.. | 16 de abril 2021” [Video], en *Aprende en casa*, México, SEP. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=yEJnUc-Uemk> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- (7 de septiembre de 2021). “Me conozco, me valoro y me cuido”, en *Nueva Escuela Mexicana*, México, SEP. Disponible en <https://nem.sep.gob.mx/detalle-ficha/1990/> (Consultado el 27 de enero de 2024).
- (20 de septiembre de 2021). “Todas y todos merecemos un trato digno”, en *Nueva Escuela Mexicana*, México, SEP. Disponible en <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/2658/> (Consultado el 31 de enero de 2024).
- (11 de octubre de 2021). “La rima en el poema”, México, SEP. Disponible en <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/2132/> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- (12 de diciembre de 2022). “La riqueza cultural de nuestro México”, en *Aprende en casa*, México, SEP. Disponible en <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/30859/> (Consultado el 9 de febrero de 2024).
- (10 de febrero de 2022). “Conflictos: elementos y tipos”, en *Nueva Escuela Mexicana*, México, SEP. Disponible en <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/6042/> (Consultado el 31 de enero de 2024).
- (03 de mayo de 2022). “Entre campaña y campaña”, en *Nueva Escuela Mexicana*, México, SEP. Disponible en <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/8161/> (Consultado el 09 de febrero de 2024).
- (20 de junio de 2022). “El ritmo de las artes visuales”, en *Nueva Escuela Mexicana*, México, SEP. Disponible en <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/10316/> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- (06 de julio de 2022). “Mis responsabilidades diarias”, en *Nueva Escuela Mexicana*, México, SEP. Disponible en <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/9969/> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- (30 de noviembre de 2022). “Mis compromisos en la casa y en la escuela”, en *Nueva Escuela Mexicana*, México, SEP. Disponible en <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/4101/> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- (26 de abril de 2022). “¿Para qué sirven las normas y las reglas?”, en *Nueva Escuela Mexicana*, México, SEP. Disponible en <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/7130/> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- (20 de septiembre de 2022). “Así somos en mi entidad”, en *Nueva Escuela Mexicana*, México, SEP. Disponible en <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/1955/> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- (28 de octubre de 2021). “El collage, otra forma de expresión”, en *Nueva Escuela Mexicana*, México, SEP. Disponible en <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/2323/> (Consultado el 14 de febrero de 2024).

- (2023). *Proyectos Aula Primer Grado*, México, SEP. Disponible en <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/P1PAA.htm?#page/1> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- (24 de octubre de 2023). “Alfabeto de Lengua de Señas Mexicana” [video], en *Secretaría de Educación Pública*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=vXSSgzXJy1Q> (Consultado el 09 de febrero de 2023).
- (07 de febrero de 2023). “Carteles: su uso e importancia”. Disponible en <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/34350/> (Consultado el 30 de enero de 2024).
- Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (04 de marzo de 2024). *Guía de ciberseguridad para el uso seguro de redes y dispositivos de telecomunicaciones en apoyo a la educación*. Disponible en <https://www.gob.mx/sct/documentos/guia-de-ciberseguridad-anna?idiom=es> (Consultado el 14 de febrero de 2024).
- Secretaría de Salud de México (15 de octubre de 2017). “El plato del bien comer... una guía para una buena alimentación”. Disponible en <https://www.gob.mx/salud/articulos/el-plato-del-bien-comer-una-guia-para-una-buena-alimentacion> (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- (07 de diciembre de 2021). “Activa tu modo saludable”, en *Hablemos de salud*. Disponible en <https://www.gob.mx/promosalud/acciones-y-programas/activa-tu-modo-saludable#> (Consultado el 12 de febrero de 2024).
- Seminario Internacional de Educación Ambiental (1975). *La Carta de Belgrado, Una Estructura Global para la Educación Ambiental*. Disponible en <https://www.gob.mx/semarnat/educacionambiental/documentos/la-carta-de-belgrado> (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (10 de enero de 2023). “‘Nadie me enseñó a ser padre’: El maltrato infantil no se justifica”. Disponible en <https://www.gob.mx/sipinna/articulos/nadie-me-enseno-a-ser-padre-el-maltrato-infantil-no-se-justifica> (Consultado el 1 de febrero de 2024).
- Soto Esqueda, Evangelina (2015). “El papel del docente en la formación del auto-concepto del niño”, en *Glosa Revista de Divulgación*, año 3, núm. 5, Universidad del Centro de México, Coordinación de Investigación. Disponible en <https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/573f55e0b6aa602930b1756f/1463768545310/articulo5c.pdf> (Consultado el 12 de febrero de 2024).
- Success for All Foundation (2004). *El día y la noche: Una unidad temática para kindergarten*, Blatimore, SAF. Disponible en https://www.successforall.org/wp-content/uploads/2020/09/12659_DC9_DiaNoche.pdf (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- Tamez Pérez, Héctor Eloy (1975). *El ABC de la Medicina Científica*, México, Mc Graw Hill.
- Torres, Mariela *et al.* (s. f.). “Métodos de recolección de datos para una investigación”, en *Boletín electrónico*, núm. 3, Universidad Rafael Landívar, Facultad de Ingeniería. Disponible en https://fgsalazar.net/LANDIVAR/ING-PRIMERO/boletin03/URL_03_BAS01.pdf (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (s. f.). “Organizadores gráficos”, en *Escuela Judicial Electoral*. Disponible en campusvirtual.te.gob.mx/EJE/orgs/Recurso.html (Consultado el 30 de enero de 2024).
- Toscano Palma, Verónica (04 de mayo de 2020). “Construcción de una ficha técnica para las prácticas artísticas contemporáneas”, en *Revista de la Facultad de Artes y Diseño Plantel Taxco*, México, FAD-UNAM. Disponible en <https://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2020/05/04/construccion-de-una-ficha-tecnica-para-las-practicas-artisticas-contemporaneas/> (Consultado el 12 de febrero de 2024).
- Urrego Zuluaga, Carlos Andrés y Jaime Alberto Carmona Parra (2023). “Las TIC y la psicología positiva”, en *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, vol. 15, núm. 1, pp. 23-32. Disponible en <https://www.revistamexicana deinvestigacionenpsicologia.udg.mx/index.php/RMIP> (Consultado el 10 de febrero de 2024).
- Universidad Nacional Autónoma de México (s. f.). “Las ondas sonoras”. Disponible en https://uapas1.bunam.unam.mx/matematicas/ondas_sonoras/ (Consultado el 19 de febrero de 2024).
- (s. f.). “Velocidad y rapidez”. Disponible en <https://uapas2.bunam.unam.mx/matematicas/>

[cas/velocidad_y_rapidez/](#) (Consultado el 19 de febrero de 2024).

Vasconcelos Aguilar, Mario (1974). “El nombre”, en *Revista de Derecho Notarial Mexicano*, núm. 57. Disponible en <http://historico.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/dernotmx/cont/57/cnt/cnt2.pdf> (Consultado el 11 de febrero de 2024).

World Water Assessment Programme (2003) “Asegurar la difusión de los conocimientos básicos: una responsabilidad colectiva”, en *Agua para todos, Agua para la vida, Informe de las Naciones Unidas sobre el desarrollo*

de los recursos hídricos en el mundo, París, Unesco. Disponible en <https://www.un.org/esa/sustdev/sdissues/water/WWDR-spanish-129556s.pdf>

Yanes Mesa, Rafael (2003), “La noticia y la entrevista. Una aproximación a su concepto y estructura”, en *Ámbitos, Revista Internacional de Comunicación*, núms. 9-10, pp. 239-272. Disponible en https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/67501/revista-comunicacion-ambitos-09-10-a_227-260.pdf?sequence=1&isAllowed=y (Consultado el 12 de febrero de 2024).

Créditos iconográficos

Creadores visuales por convocatoria

Luis Ricardo Ramos Hernández: **pp. 10-14.**
Jodselin Hernández Falcón: **pp. 15-18, 20-21, 23-24.**
Dulce Estefanía Mata Medina: **pp. 26-28.**
Carlos Javier Melgar Rincón: **pp. 29-32.**
Ana Lucía Zamudio González: **pp. 35-38.**
Karla Esmeralda Mata Medina: **pp. 39-41, 43.**
José Santiago Mejía Gutiérrez: **pp. 47-49, 51-52.**
Estrella Saraí Mata Medina: **pp. 66-70, 124-126.**
Herenia González Zúñiga: **pp. 73-75, 77-79.**
Mariana Reyes Santiago: **pp. 82-83.**
José Daniel Romero Gutiérrez: **pp. 87, 93-95, 99.**
Daniela Regis Rivas: **pp. 100-103.**
Raquel García Aguirre: **pp. 104-106.**
Francisco Fabián Murillo Ruiz: **pp. 107-108.**
Dulce Estefanía Mata Medina: **pp. 111-114.**
Paola Stefani La Madrid: **pp. 115-117.**
Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez: **pp. 118-119, 122-123.**
Mayra Gisela Pedroza Díaz: **pp. 128-131.**

Fotógrafos por convocatoria

Luis Eduardo García Medel: **pp. 24 -25** (arr.).
Jesús Eduardo Arteaga Flores: **pp. 25** (ab.), **60** (izq. y der. arr.).
Francisco Manuel Palma Lagunas **pp. 8-9** (entrada de Campo formativo), **53-55, 58** (arr.), **59, 80-81**

Fotografía

p. 18: (izq.) Las Chiapanecas, partitura de Librado Bulmaro López Fernández, fotografía bajo licencia CC0; (der.) mujeres con vestidos coloridos, fotografía de Claustro rocoso, bajo licencia CC0;
p. 19: (izq.) Sor Juana Inés de la Cruz, 1750, Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre lienzo, 281 × 224 cm, Museo Nacional de Historia, Secretaría de Cultura.-INAH.-Mex.; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (der.) rosa**;
p. 21: (ab.) niños actuando fotografía de Romina Santarelli/Ministerio de Cultura de la Nación;
p. 22: (ab.) payasos de fresa fotografía de Liliana Go-

Abigail Godoy Araujo: **pp. 136-138, 140.**
Adriana Maya Soto: **pp. 142,144-147.**
Ángela Sofía Hinojosa Reyes: **pp. 148-150.**
Belén Itzel Nopal Alvarado: **pp. 151-153.**
César Gustavo Ramírez Jiménez: **pp. 155, 157.**
Claudia Lucía Bautista Parra: **pp. 158, 160-161.**
Ana Teresa Zayas Chavira: **pp. 162-164.**
Diana Anahí Sainz Villarreal: **pp. 168-169, 172-173**
Esperanza Mendoza Bravo (Ru Mendoza): **pp. 176-179.**
Graciela Patricia Frutos Maza: **pp. 181-182, 184-185.**
Guillermo de Marco Rojas Palos: **pp. 186-189.**
Mariana Flores Serrano: **pp. 193, 195-197.**
Carlos Emmanuel Cano Morales: **pp. 199, 201-202.**
Carlos Enrique Villarreal Morales: **pp. 203-204, 206-209.**
Irán Martínez Suárez: **pp. 210-212, 214.**
Liliana Edith Hernández Ramales: **pp. 216-217, 223-227.**
Rutila Vega Rubio: **pp. 228-233.**

(entrada de Campo formativo), **132-133** (entrada de Campo formativo), **190-191** (entrada de Campo formativo y portada).
Alejandra García Torres: **pp. 219** (arr.), **221-222** (der.), **225.**

dínez / Secretaría de Cultura, Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2;
p. 28: (arr.) familia de vacaciones***; (ab.) papá e hijos**;
p. 33: (arr.) baño*; (centro) ruta de evacuación*; (ab.) reunión padres de familia, Gobierno de Cholula, México, bajo licencia CC BY-SA 2.0;
p. 34: periódico escolar, fotografía de Gobierno de Zapopan, CC BY-NC 2.0, vector*;
p. 42: (arr.) cartel lávate las manos*; (ab.) cartel festival*;
p. 44: (izq.) piñata**; (centro) trompo*; (der.) vasija, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com;

- p. 45:** biblioteca central, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com;
- p. 46:** mural***;
- p. 50:** familia leyendo*;
- p. 56:** niño leyendo braille, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico-DGME-SEB-SEP;
- p. 57:** braille***;
- p. 58:** (ab.) mimos de teatro*;
- p. 60:** (der. ab.) mi mascota y yo, fotografía de Milton Martínez/ Secretaría de Cultura, Ciudad de México, CC BY 2.0;
- p. 61:** (arr.) cámaras*; (ab.) huella en la luna Apolo, fotografía de Buzz Aldrin, NASA;
- p. 62:** salón victoriano *vintage* (1880-1890), Institución Smithsonian, fotografía bajo licencia CC0/rawpixel.com;
- p. 63:** *collage* de telas fotografía de Linnaea Mallette, publicdomainpictures.net;
- p. 64:** (arr.) familia con álbum de fotos, fotografía bajo licencia CC0/vecteezy.com; (ab.) celular*;
- p. 65:** (izq.) niña con álbum*; (der.) abuela viendo tableta*;
- p. 71:** (arr.) productos enlatados*; (ab.) contenido nutricional*;
- p. 84:** (izq. arr.) leones**; (der.) tlacuache sureño, Cuetzalan, Puebla, México, fotografía de Raúl Álvarez Mora, bajo licencia CC BY-NC/narutalista.mx; (izq. ab.) oso panda***;
- p. 85:** (A) tortuga**; (B) pez payaso**; (C) venado**; (D) oso polar**; (E) colibrí**; (F) libélula**; (G) buho**; (H) tigre*; (I) perro**; (J) cerdo**;
- p. 86:** (A) flores**; (B) musgo*; (C) epazote, fotografía de BotMultichillT, bajo licencia CC BY 3.0; (D) lavanda**; (E) ahuehuate, fotografía de LBM1948, bajo licencia CC BY-SA 4.0;
- p. 87:** mandarina**;
- p. 88:** (arr. der.) moneda de 10 pesos fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; (ab.der.) alerta*;
- p. 89:** (arr.) mesa*; (centro) pizarrón*; (ab.) balón*;
- p. 91:** (A) esfera*; (B) naranja*; (C) cilindro*; (D) lata*; (E) cono*; (F) cono*;
- p. 92:** (A) cubo*; (B) cubo rubik*; (C) prisma triangular*; (D) prima cuadrangular*; (E) prima pentagonal*; (F) caja cuadrada*; (G) caja*; (H) pirámide triangular*; (I) pirámide cuadrangular*; (J) pirámide de pentagonal*; (K); Chichen Itza**;
- p. 95:** (izq.) búho*; (der.) luciérnaga, fotografía de Pavel Kungurov, bajo licencia CC BY 4.0/inaturalista.mx
- p. 96:** (A-E) niños en escuela****; (D) honores a la Bandera fotografía bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0;
- p. 97:** (arr.) calendario abril*; (ab.) niños escribiendo****;
- p. 109:** (A) Plato del Buen Comer, Secretaría de Salud, 2023; (B) manzana, fotografía bajo licencia CC0/vecteezy.com; (C) zanahoria, fotografía bajo licencia CC0/vecteezy.com; (D) trigo, fotografía bajo licencia CC0/vecteezy.com;
- p. 110:** (der.) camarón, fotografía bajo licencia CC0/vecteezy.com; (izq.) píldora, fotografía bajo licencia CC0/vecteezy.com; (centro) botella, fotografía bajo licencia CC0/vecteezy.com;
- p. 120:** (A) rollos de tela*; (B) ingredientes*; (C) ladrillos, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; (D) bolsa de cemento, fotografía de Sergio Andrés Segovia, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (E) cuero**; (F) sembradío de algodón **; (G) troncos***; (H) aluminio*;
- p. 121:** (A) envases de PET*; (B) tablas de MDF*; (C) láminas de plástico, fotografía bajo licencia CC0/rawpixel.com; (D) botellas de colores **;
- p. 127:** (arr.) parque eólico*; (ab.) recursos desarrollo sostenible*;
- p. 134:** huellas de bebé***;
- p. 135:** niño con bandera*;
- p. 139:** cartel respeta tu planeta***;
- p. 141:** agua potable*;
- p. 143:** (arr.) danza de los viejitos, fotografía de Miguel Mandujano, bajo licencia CC BY-SA. 4.0; (ab.) Chichen Itzá, Yucatán, México*;
- pp. 154 y 156:** alumnos y maestra****;
- p. 159:** (arr.) diagnóstico***; (ab.) niña y doctora***;
- p. 165:** (izq.) oso polar, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; (der.) Jaguar, fotografía de Carlos J. Sharp, bajo licencia CC BY-SA 4.0;
- p. 166:** (arr.) axolotl, fotografía de John P. Clare, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) canal Xochimilco, fotografía de Israel Hinojosa Baliño, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0;

p. 167: (arr.) playa Balandra, México, fotografía de C Apperti, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (centro) lobo marino, fotografía de Diego Delso, bajo licencia CC-BY-SA 4.0; (ab.) zorro del desierto, fotografía de Clint Wirick, bajo licencia CC0;

p. 170-171: alumnos****;

p. 174: (centro) bitácora*; (ab. izq.) niña regando****; (ab. der.) niño*;

p. 175: bitácora*;

p. 180: señaléticas*;

p. 183: (arr.) tortuga*; (centro) loro*; (ab.) mariposa*;

p. 192: soñadores por la paz, fotografía de Ángel Cantero, bajo licencia CC BY-SA 2.0;

p. 193: juego de mesa*;

p. 194: niña contenta****;

p. 198: niños jugando avión****;

p. 200: niños (arr.) niña poniendo atención****; (ab.) niño escribiendo****;

p. 203: amarrando agujetas*

p. 205: niños discutiendo por el juguete, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com

p. 210: niña con conejo*;

p. 213: niñas cantando****;

p. 215: empatía*; (ab.) maestra abrazando alumno****;

p. 216: niñas jugando fútbol*;

p. 218: comida saludable***;

p. 219: (centro) niñas lavando sus manos, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico-DGME-SEB-SEP; (ab.) niños sonriendo****;

p. 220: (arr.) familia en bici****; (ab.) familia riendo****;

p. 222: (izq.) celebrando***.

* bajo licencia CC0/freepik.com

** bajo licencia CC0/unplash.com

*** bajo licencia CC0/pexels.com

**** fotografía de Orsalia Iraís Hernández Güereca/
Archivo iconográfico-DGME-SEB-SEP

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el libro *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia. Primer grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal, o por correo electrónico a la dirección: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?



2. ¿Te gustó tu libro?



3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

5. ¿Te gustaron las imágenes?



6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?



7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?



8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?



9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?



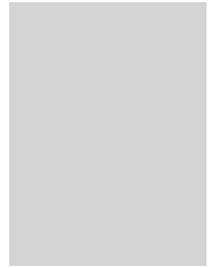
12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?



13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?



¡Gracias por tu participación!



Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino Vespertino Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro. Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños de México una educación con equidad y excelencia: Dirección General de Educación Musical y Orquestas Escolares, Unidad de Promoción de Equidad y Excelencia Educativa, SEP; Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM; Memórica. México, haz memoria y Hola Combo / Canal Once

Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Primer grado

se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de
Libros de Texto Gratuitos, en los
talleres de XXXXXXXX, con domicilio en
XXXXXXXXXXXXXen el mes de XXXXXXXXde 2024.
El tiraje fue de XXXXXXXX ejemplares.