



SOLFEGIA



Le pays des Animonotes

Chante, joue, colorie, écoute et apprends la musique en t'amusant



SOMMAIRE

Introduction	3
Début de l'histoire	4
Le silence	6
La clé de sol	7
Do le dauphin	8
La chanson du dauphin	9
L'apprenti dauphin	10
Ré la raie	12
La chanson de la raie	13
L'apprenti raie	14
Mi le mille-pattes	16
La chanson du mille-pattes	17
L'apprenti mille-pattes	18
Fa le phasme	20
La chanson du phasme	21
L'apprenti phasme	22
Sol le soldat	24
La chanson du soldat	25
L'apprenti soldat	26
La le lapin	28
La chanson du lapin	29
L'apprenti lapin	30
Si la cigogne	32
La chanson de la cigogne	33
L'apprenti cigogne	34
Les Animonotes	36
Les Animonotes disparaissent	38
L'écolier dauphin	39
Copie	40
L'écolier soldat	41
Corrige	42
L'écolier mille-pattes	43
Mets de l'ordre	44
L'écolier raie	45
Compose	46
L'écolier cigogne	47
Colorie	48
L'écolier phasme	49
Corrige	50
L'écolier lapin	51
Copie	52
Les couleurs disparaissent	53
L'étudiant mille-pattes	54
L'étudiant dauphin	55
L'étudiant cigogne	56
L'étudiant lapin	57
L'étudiant phasme	58
L'étudiant soldat	59
L'étudiant raie	60
Partition chanson des Animonotes	61
Correction des activités	64

INTRODUCTION

But

Le présent ouvrage a pour but de rendre ludique et de faciliter l'apprentissage des notes de musique. Vous y trouverez des histoires, des jeux, des dessins à colorier... qui permettront à l'enfant d'apprendre naturellement, sans forcer. D'une manière générale, nous pensons également que le temps que passe un enfant à dessiner et à jouer peut être mis à profit pour apprendre quelque chose en plus, en l'occurrence les notes de musique de la clé de sol.

A partir de quel âge ?

Lorsque l'on s'adresse aux petits enfants, il est toujours délicat de parler d'âge. En fonction de ce qu'il sait déjà, il aura plus ou moins de facilités à suivre la méthode. Il vaut mieux parfois attendre six mois pour que l'enfant prenne du plaisir, plutôt que de lui mettre entre les mains un livre auquel il n'accrochera pas, simplement parce qu'y figure la mention "à partir de trois ans" (pensez que six mois dans la vie d'un enfant de trois ans représentent un cinquième de sa vie, et c'est énorme !) Surveillez donc toujours l'intérêt de l'enfant et n'hésitez pas à remettre à plus tard.

Comment utiliser ce livre ?

L'histoire de Limana qui part à la découverte des Animonotes sur l'île de Solfegia laisse une grande place à l'imagination. Si vous êtes parent ou enseignant et que vous racontez cette histoire à un enfant, libre à vous de la modifier afin de l'adapter à ses goûts et à son imaginaire.

La première partie présente la portée musicale, la clé de sol, le silence et les Animonotes, du do au si. Les partitions peuvent être chantées ou vous pouvez également simplement faire dire le nom des notes à l'enfant (do pour le dauphin, ré pour la raie...), tâche facilitée par la présence de l'animal dans le rond de la note. C'est le niveau de l'apprenti. Toutes les notes ont la même valeur rythmique. Essayez donc de rester en rythme et de ne pas précipiter certaines notes que l'enfant aurait plus facilement mémorisées que d'autres. Pour ceux qui ne le savent pas, une partition se lit de gauche à droite, par page, portée par portée.



Vous trouverez également dans cette première partie quelques informations sur les animaux, un dessin et une chanson pour chaque animal en couleur et en noir et blanc, afin que l'enfant puisse les colorier.

Dans la deuxième partie, le niveau de l'écolier, les Animonotes disparaissent et seule leur couleur demeure au sein des notes. Des jeux viennent s'ajouter aux partitions ainsi qu'un peu de théorie musicale, énoncée par le professeur Pincho. La troisième partie, le niveau de l'étudiant, la couleur des notes disparaît également. On se retrouve alors avec une partition classique comme celle que l'on trouve dans n'importe quel recueil musical.

Notez toutefois que le rythme n'est pas abordé dans ce livre. Vu qu'il s'adresse à de petits enfants, il nous a semblé préférable de séparer les deux notions, à savoir les notes (la hauteur des sons) et leur rythme (la durée des sons). Vous trouverez d'autres ouvrages qui traitent du rythme. Consultez le site de l'éditeur pour en savoir plus. Des mandalas illustrent cette troisième partie, afin que l'élève puisse rester zen dans son apprentissage...

Vous trouverez en fin d'ouvrage une partition qui reprend les 7 chansons de la première partie des Animonotes, mais en "vraies notes" cette fois. Les 7 petites chansons mises bout à bout en forme d'une seule, avec le refrain des Animonotes qui vient se mettre après certains couplets. Une partition d'un accompagnement pour piano est disponible sur internet. Si vous ne savez pas jouer de piano, ce n'est pas grave, vous trouverez également une version enregistrée. Vérifiez sur le site de l'éditeur ou sur d'autres sites de partage. Bien sûr, si vous jouez d'un instrument, vous pouvez accompagner l'enfant dans son apprentissage. Et si le cœur vous en dit, je vous invite à créer votre propre version de la chanson. Si vous désirez la mettre en ligne, faites-le-nous savoir afin que l'on puisse partager le lien.

Nous espérons que cette méthode vous plaira et qu'elle vous inspirera.

Nous laissons maintenant la parole à Limana qui vous emmènera à la découverte de Solfegia...

SOLFEGIA



Moi, Limana le jour de mon départ

Bonjour. Je suis Limana, journaliste aventurier.

Une légende raconte que les noms des notes et les sons que nous chantons proviennent d'animaux qui savent parler et chanter et qui vivent sur une île perdue au milieu de l'océan. J'ai donc décidé de partir à la recherche de cette île et de ces animaux fantastiques.



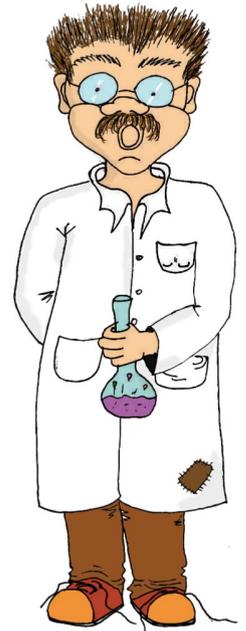
Je ne savais pas par où commencer mes recherches alors j'ai fait appel à un vieil ami, le professeur Pincho qui connaît beaucoup de choses. Et je n'ai pas regretté de lui en avoir parlé.

Il m'a dit que très peu de gens connaissaient l'emplacement de cette île mais que j'avais de la chance, car lui savait où elle se trouvait. Il n'y avait aucune trace écrite de cette île afin de la protéger des pirates et autres brigands des mers qui iraient perturber la tranquillité des animaux s'ils venaient à découvrir où elle se trouvait. Mais le professeur avait confiance en moi et il décida de me révéler son emplacement. Il avait tout dans sa mémoire dans les moindres détails. Il ne s'y était jamais rendu, mais il connaissait le chemin par cœur comme s'il y avait été des dizaines de fois. Il me fit des dessins et des schémas sur son tableau en espérant que moi aussi je mémoriserais tout car il m'avait fait promettre de ne rien retranscrire. Je devais comme lui tout garder en tête. J'avoue avoir eu beaucoup de difficultés, mais j'ai fini par retenir l'essentiel. Il termina son exposé en me dévoilant le nom de cette île et de ses habitants. Il s'agissait de Solfegia où vivaient les 7 Animonotes. Chaque Animonote aimait se présenter et parler de son espèce avant de chanter pour le voyageur qui le désirait. Et ce qu'ils adoraient, c'était quand le voyageur chantait avec eux, qu'il apprenait le nom des notes et les paroles de leurs chansons. Alors peut-être que toi aussi, tu sens que tu as un cœur d'aventurier ? Alors tu chanteras aussi, j'en suis sûr.

Après le long exposé du professeur Pincho, je n'avais plus qu'à rentrer chez moi faire mes bagages, me reposer et me mettre en route pour l'aventure.

Le voyage a été très long pour arriver sur l'île. Huit heures d'avion, cinq heures de voiture, quatorze heures de bateau, deux heures de nage, trois heures de marche, trois heures dans un sous-marin et quatre heures en montgolfière ! Mais ce que j'ai découvert là-bas en valait vraiment la peine.

Pendant tout mon séjour à Solfegia, j'ai pris des notes dans un carnet que m'ont offert les Animonotes. Et c'est de ces notes que j'ai fait le livre que tu as entre les mains.



Le professeur Pincho dans son laboratoire

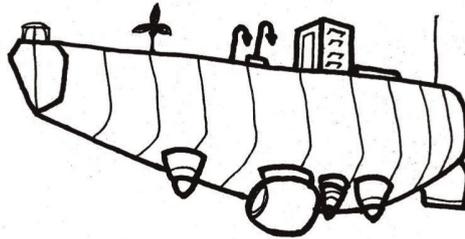


Le professeur Pincho qui me donne des détails sur Solfegia

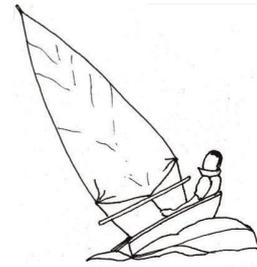
Je suis parti de chez moi un lundi et je suis arrivé à Solfegia un jeudi. J'ai suivi les instructions du professeur Pincho et j'ai trouvé sans trop de problèmes. Je n'avais jamais voyagé en montgolfière ni dans un sous-marin et j'ai été heureux de voir que je n'avais ni le vertige ni la peur des profondeurs. J'avais par contre déjà fait du voilier et heureusement, car je devais être seul à bord vu que personne ne pouvait venir avec moi sur l'île. J'ai dessiné trois des moyens de locomotion que j'ai utilisés.



Montgolfière dans laquelle j'ai voyagé



Le grand sous-marin



le petit voilier que j'ai piloté jusqu'à l'île

J'ai reconnu l'île de loin. Elle était telle que le professeur me l'avait décrite. J'étais très excité à l'idée de rencontrer les Animonotes. Mais le professeur m'avait prévenu : avant toute chose, avant de découvrir la musique et le son produit par ces drôles d'animaux, je devais passer deux épreuves importantes. La première : trouver le silence et la deuxième : trouver la clé.

Pour la première épreuve, une fois arrivé sur l'île, je devais marcher vers l'est jusqu'à une falaise du haut de laquelle s'écoulaient neuf chutes d'eau. Je devais ensuite plonger dans l'une de ces chutes et me laisser emporter jusqu'en bas. Là, au pied de la falaise au fond de l'eau, je trouverais le silence. Le professeur m'a bien dit qu'il était important de le trouver, car sans silence, pas de musique. Avec du son sans arrêt, on devient fou et la musique finit par être désagréable à l'oreille et ne plus ressembler à rien. Elle se transforme alors en une cacophonie comme on dit, car tous les sons se mélangent. Heureusement, j'ai trouvé le silence rapidement. Car lorsque l'on descend très profond dans l'eau, les sons se perdent et on n'entend plus rien. J'ai vu une espèce de petit ver briller au fond de l'eau et je l'ai pris avec moi avant de remonter à la surface pour prendre de l'air. J'avais réussi la première étape, je tenais le silence entre les mains.

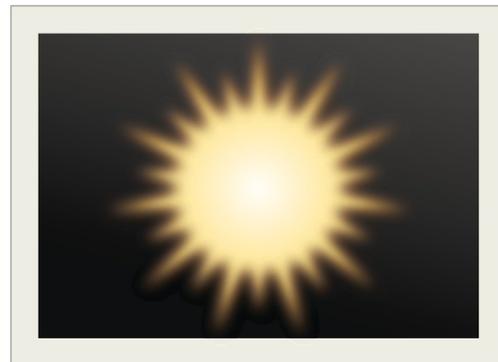
Pour la deuxième étape, je devais continuer à marcher vers l'est jusqu'à un labyrinthe dans lequel se cachait la clé de sol. C'est cette clé qu'il me fallait trouver pour que les Animonotes puissent me parler et chanter. C'est elle qui les rendait magiques. Je me suis perdu dans le labyrinthe, mais j'ai fini par la trouver.

Sur les deux pages suivantes, je t'ai dessiné la chute d'eau et le labyrinthe afin que tu puisses toi aussi trouver le silence et la clé de sol.

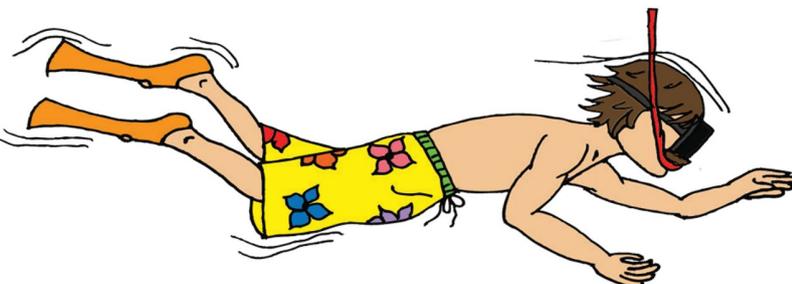
Maintenant que j'avais ces deux éléments, je pouvais entrer dans l'univers des Animonotes. J'ai suivi les consignes du professeur. J'ai lancé très fort la clé de sol en l'air et comme prévu, elle n'est pas retombée. Elle est restée suspendue dans les airs. La musique pouvait alors commencer et j'allais enfin rencontrer les Animonotes.

Le premier Animonote était un magnifique dauphin qui a jailli de l'eau. J'ai tout de suite voulu le prendre en photo, mais voici ce que ça a donné.

Et le résultat avec les autres Animonotes n'a pas été meilleur, car ils sont tous tellement lumineux qu'on ne voit qu'un gros point de lumière qui ressemble à un soleil. J'ai donc dessiné pour toi les Animonotes et j'ai également ajouté des photos d'animaux de leur espèce. Comme ça, tu auras une petite idée de ce à quoi ils ressemblent.



A toi maintenant.
Suis-moi.
Enfile ton maillot,
tes palmes, ton masque
et ton tuba...
ou prend juste
un crayon, ça suffira
pour trouver le silence
et la clé de sol



Le silence

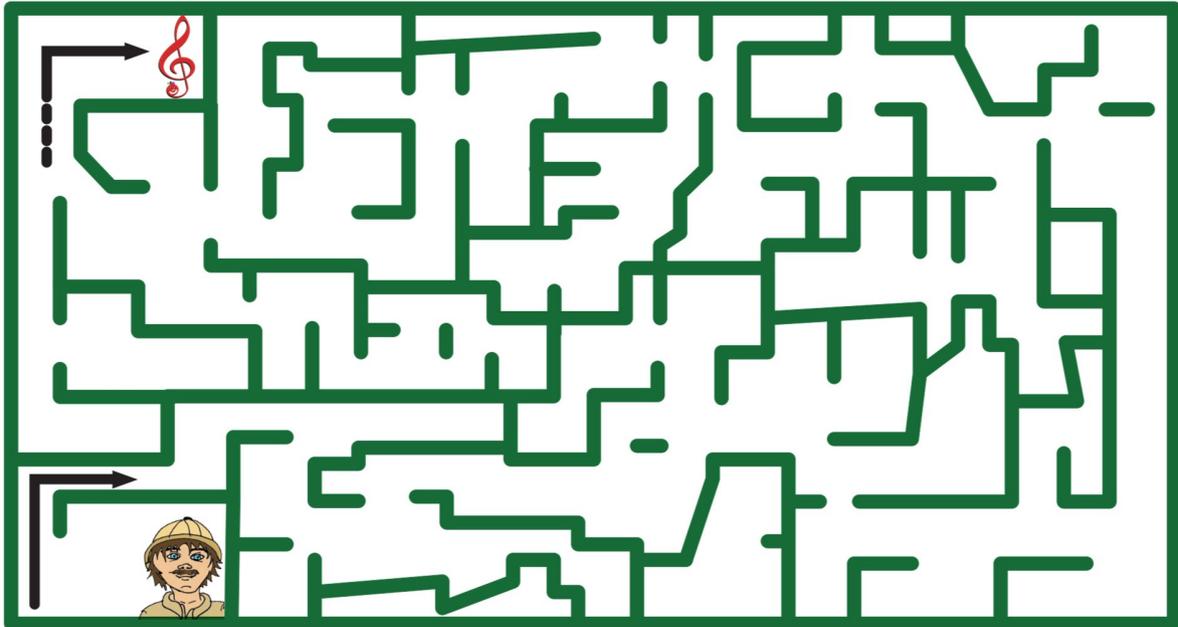


Pour trouver le silence, moi Limana, j'ai dû plonger du haut d'une falaise dans une cascade. Seul un chemin sur les neuf mène directement au silence. Le trouveras-tu ?



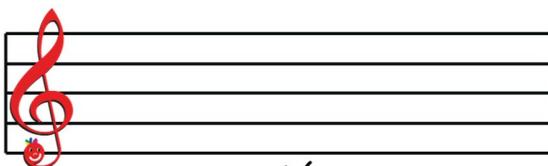
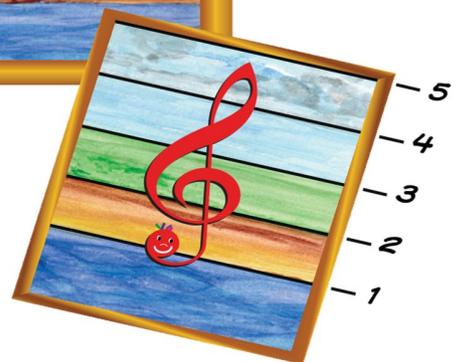
La clé de sol

Trouveras-tu le chemin le plus court jusqu'à la clé de sol ?



Le professeur Pincho m'avait expliqué que la clé de sol allait rester en l'air à une hauteur bien précise. En regardant le paysage de Solfegia comme dans le tableau que j'ai dessiné, tu peux remarquer qu'il y a cinq bandes : la première est l'eau, la deuxième la plage, la troisième la prairie, la quatrième le ciel bleu et enfin la cinquième est la zone de nuages.

Si tu traces des lignes entre chaque couche, tu verras que la clé de sol est venue s'accrocher sur la deuxième ligne en partant du bas. Et c'est toujours là qu'elle doit être pour que les Animonotes se mettent à chanter. Tu trouveras plus loin la musique des Animonotes que j'ai retranscrite. J'ai utilisé cinq lignes plutôt que le paysage, c'était plus facile à dessiner. Et ce paysage en musique, ces cinq lignes, on l'appelle une portée.



portée

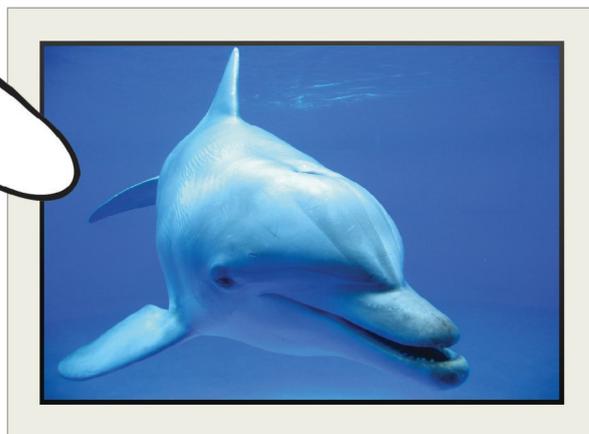
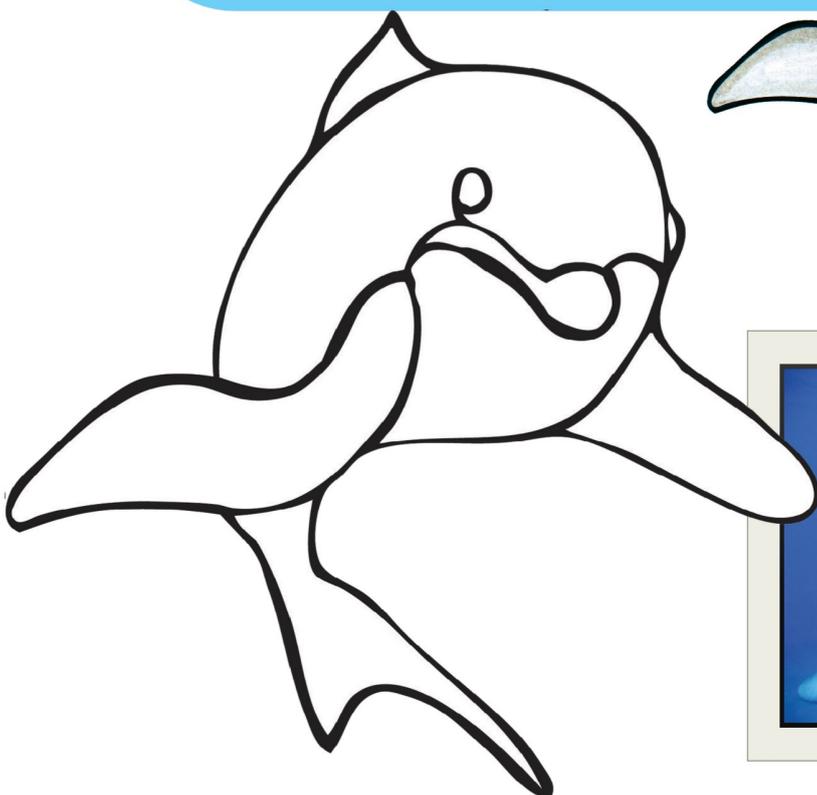
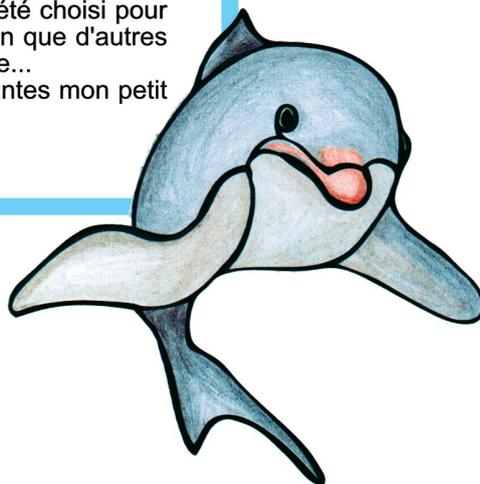
Maintenant que tu sais tout ça, je laisse la parole aux Animonotes qui sont très impatients de se présenter et de chanter avec toi leur chanson.

Bon voyage...

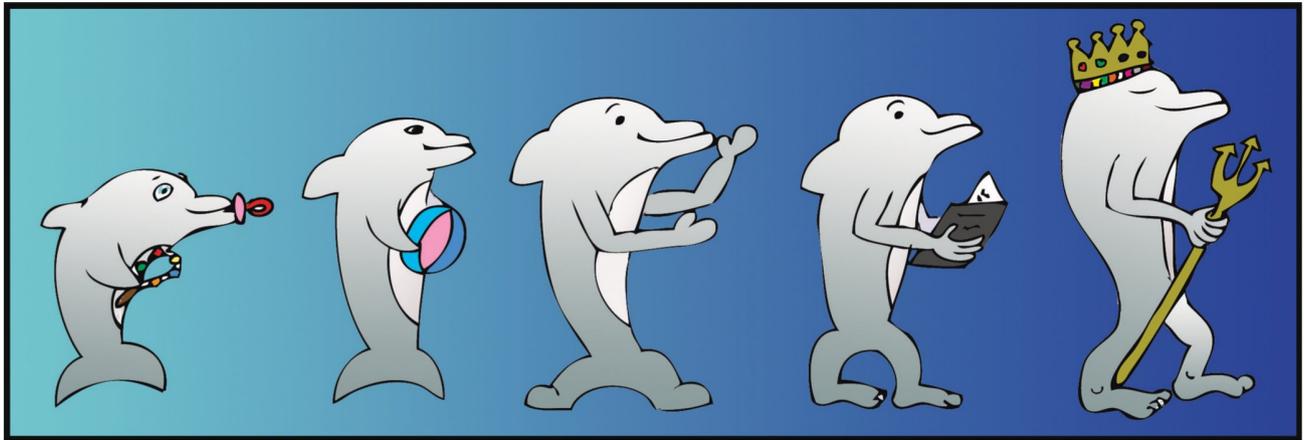
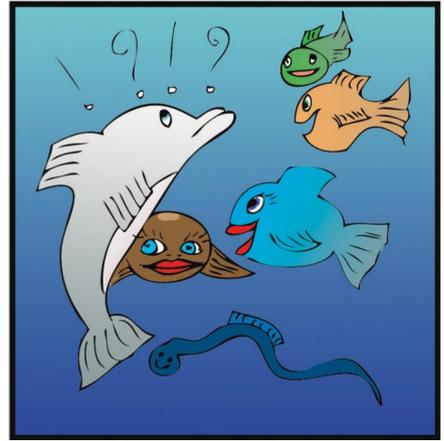
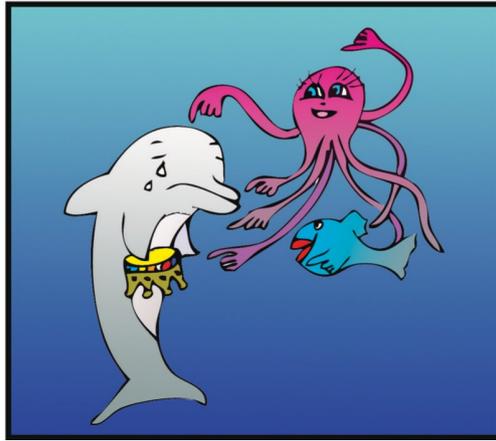
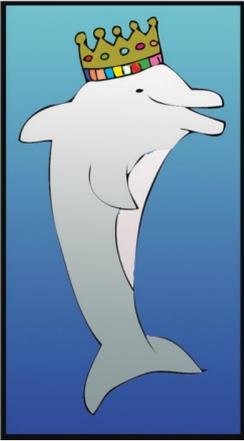
DO le Dauphin

Salut ! Je m'appelle Do, le dauphin. Je suis tout bleu, de la tête à la queue. On dit que je suis l'esprit de la mer. Je suis très intelligent et j'ai déjà souvent aidé des gens qui se noyaient à sortir de l'eau. Je n'ai pas peur des requins, car s'ils m'attaquent, je leur donne très fort un grand coup de bec et alors crois-moi, ils ne m'embêtent plus. Je n'ai qu'un seul ennemi, c'est l'orque avec laquelle je ne m'entends pas toujours très bien et qui me fait peur. Sinon, je suis presque le roi des océans ! Je peux nager très vite et j'envoie des petits sons dans l'eau qui me disent quand il y a de bonnes choses à manger comme du poisson dont je raffole. Je passe donc toute la journée à chasser le poisson et à jouer avec mes amis dauphins. Car d'habitude, je ne voyage pas seul, nous sommes toute une bande.

J'ai donné ma voix et mon nom à la première note de la clé de sol. Elle est tout en bas, dans l'eau du paysage sonore qui se trouve en dessous des cinq lignes de la portée, car j'aime nager dans les profondeurs de l'océan. A Solfegia, je porte une couronne, car j'ai été choisi pour être le roi. Mais tu verras dans ma chanson que d'autres de mes amis dauphins n'ont pas ma chance... Quand tu vois ma note de musique, tu chantes mon petit nom : Do.



La chanson du dauphin

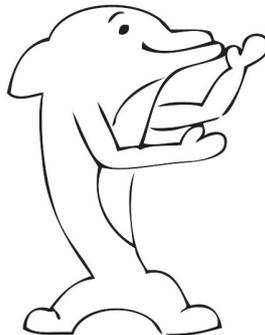
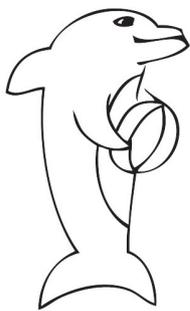
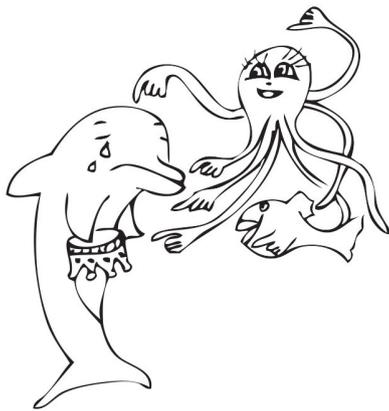
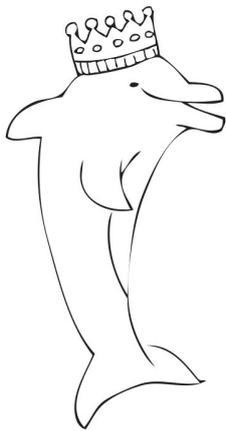


Le dauphin prétend être le fils du roi

Mais voilà personne ne le croit

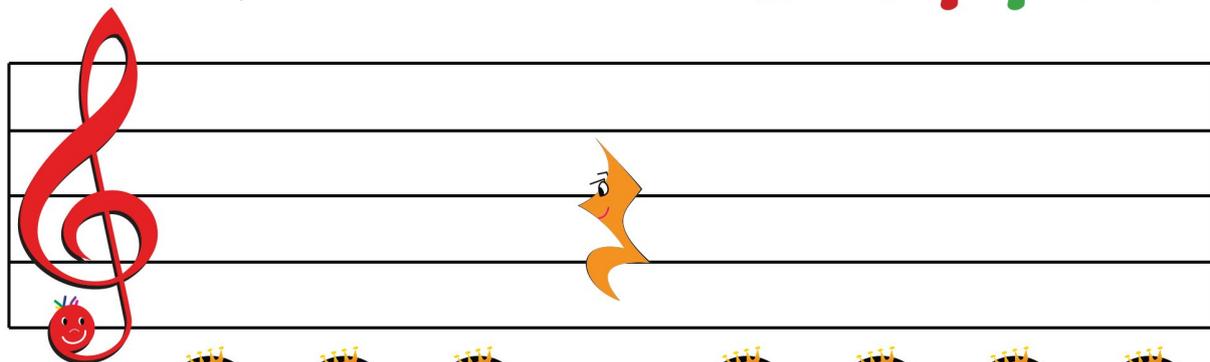
Tout le monde dit qu'il est un poisson de mer

C'est assez ! répond-il, je suis un mammifère



A chaque dauphin que tu vois, tu dis son petit nom : DO
Et quand c'est le silence, tu dis chut !

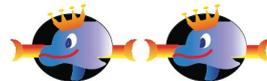
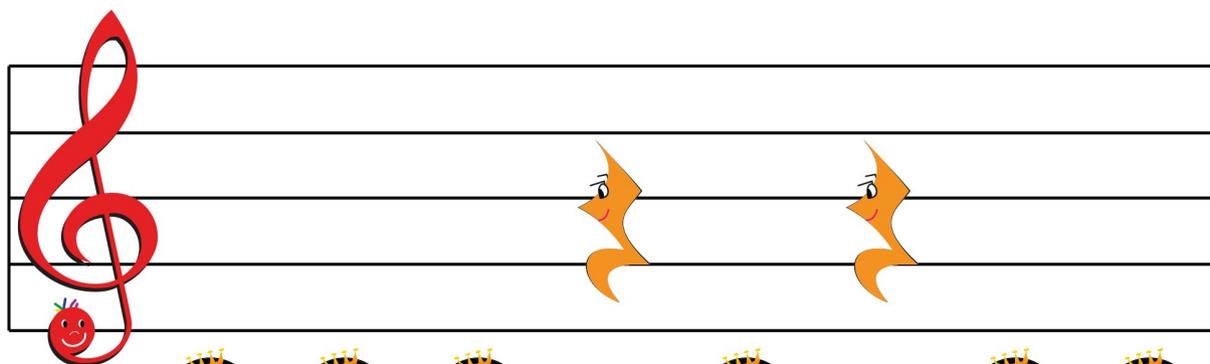
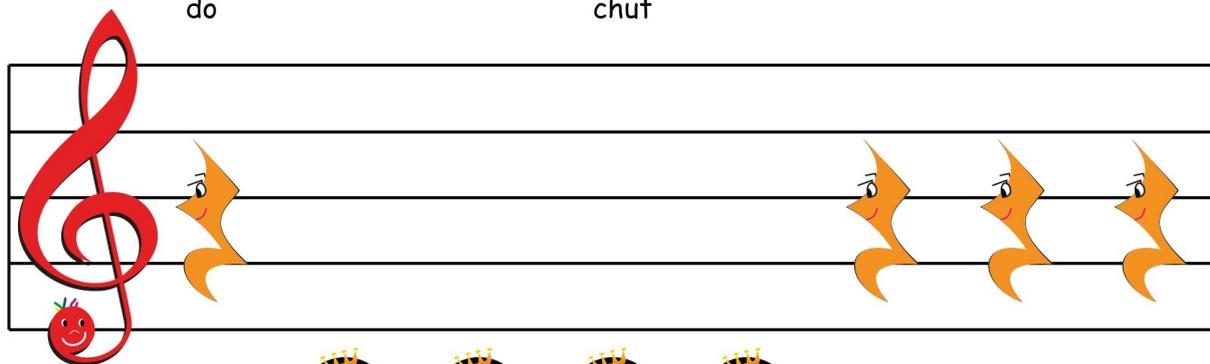
L'Apprenti



do



chut



Dauphin



Ré la Raie

Bonjour,

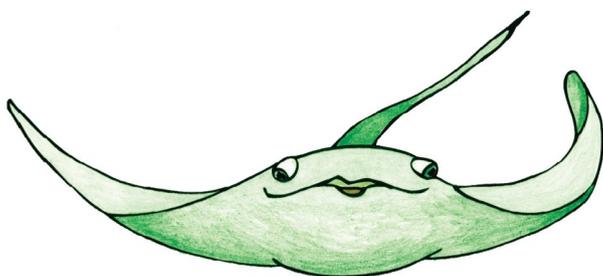
moi c'est Ré, la raie. Je suis un poisson que l'on trouve dans presque toutes les mers qui existent. Moi je suis une très gentille raie, mais j'en connais beaucoup qui ne le sont pas. Certaines de mes amies ont du venin sur la queue. Lorsqu'elles sont attaquées, elles donnent des grands coups qui font très mal. D'autres encore peuvent produire de l'électricité pour se défendre et attention, là aussi, ça peut être très dangereux ! Une de mes cousines est très très grande et très lourde. Elle pèse la même chose qu'un gros camion de trois tonnes et est aussi longue que lui (dix mètres). Elle peut sauter hors de l'eau et faire de très haut bonds au-dessus de sa tête (trois mètres). Tu aurais presque l'impression qu'elle vole ! J'ai aussi des amies qui n'aiment pas la mer et qui ne vivent que dans l'eau douce des lacs ou des rivières.



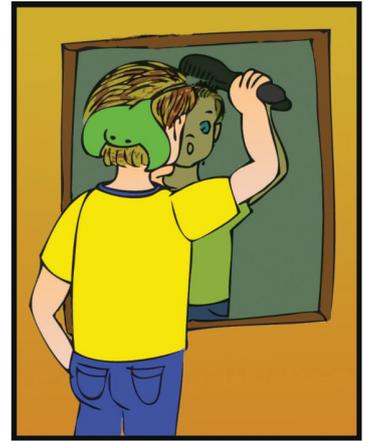
Moi la raie, j'aime bien nager et me cacher dans le sable.

De cette façon, je sais me protéger de mes ennemis qui ne me voient pas.

Ma note de musique à moi, tu la trouves en dessous de la première ligne, car je suis aussi dans l'eau, avec mon ami Do. Et quand tu me vois dans la partition, tu chantes mon petit nom : Ré.



La chanson de la raie



T'es-tu un jour déjà coiffé

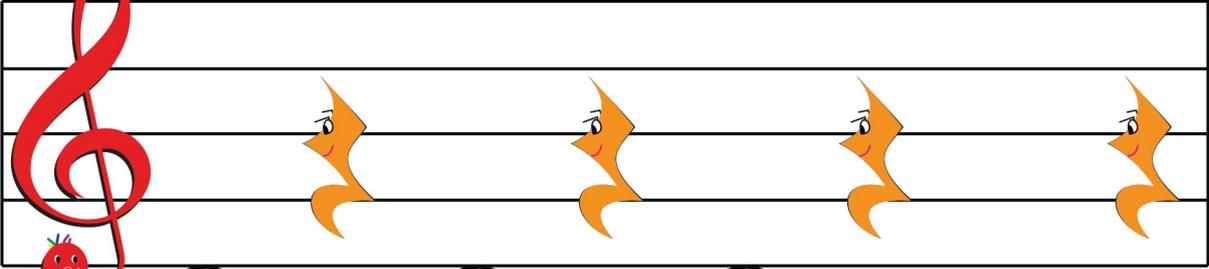
Avec une raie sur le côté ?

Si oui alors crois-tu vraiment

Qu'elle soit sortie de l'océan ?

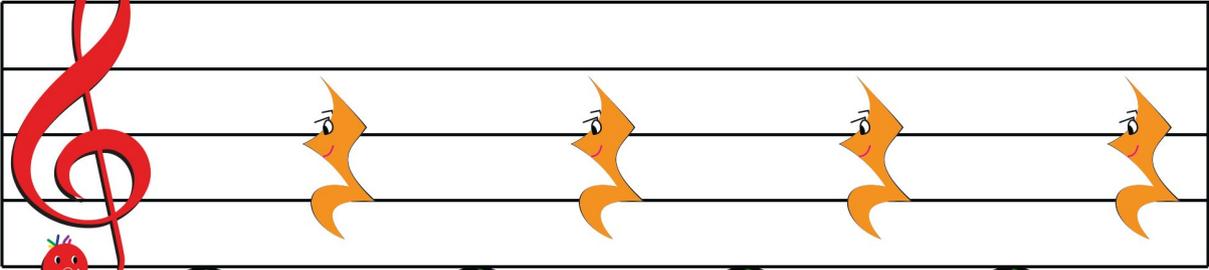


L'Apprenti

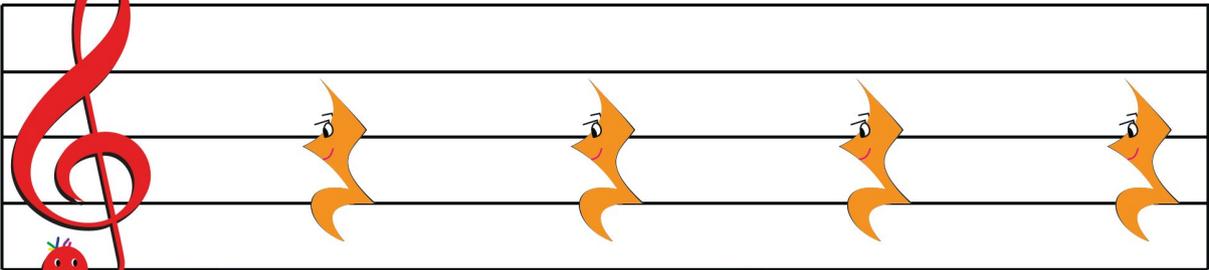


A musical staff with a red treble clef. The staff contains four notes, each represented by a yellow bird-like character. Below the staff are four green frog-like characters and one blue fish-like character with a crown. The labels 'ré', 'chut', and 'do' are positioned below the frog and fish characters respectively.

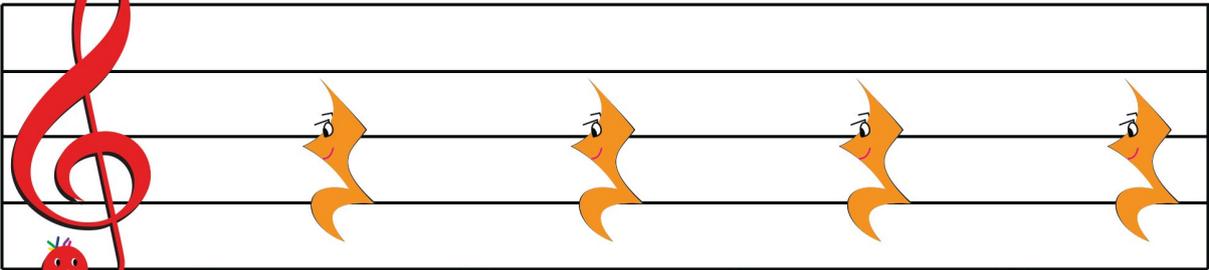
ré chut do



A musical staff with a red treble clef. The staff contains four notes, each represented by a yellow bird-like character. Below the staff are four green frog-like characters.



A musical staff with a red treble clef. The staff contains four notes, each represented by a yellow bird-like character. Below the staff are two green frog-like characters and two blue fish-like characters with crowns.



A musical staff with a red treble clef. The staff contains four notes, each represented by a yellow bird-like character. Below the staff are four green frog-like characters.

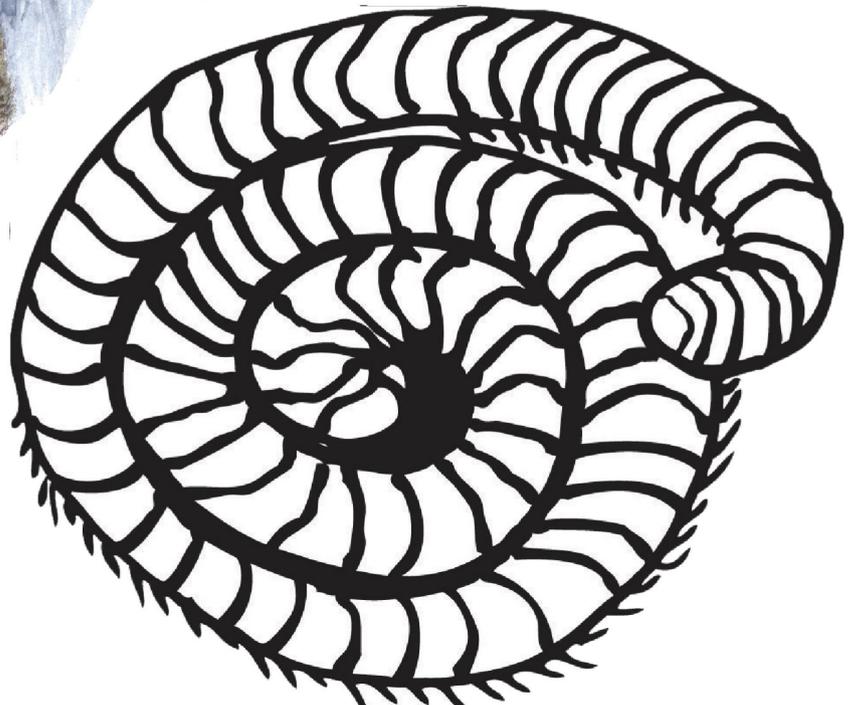
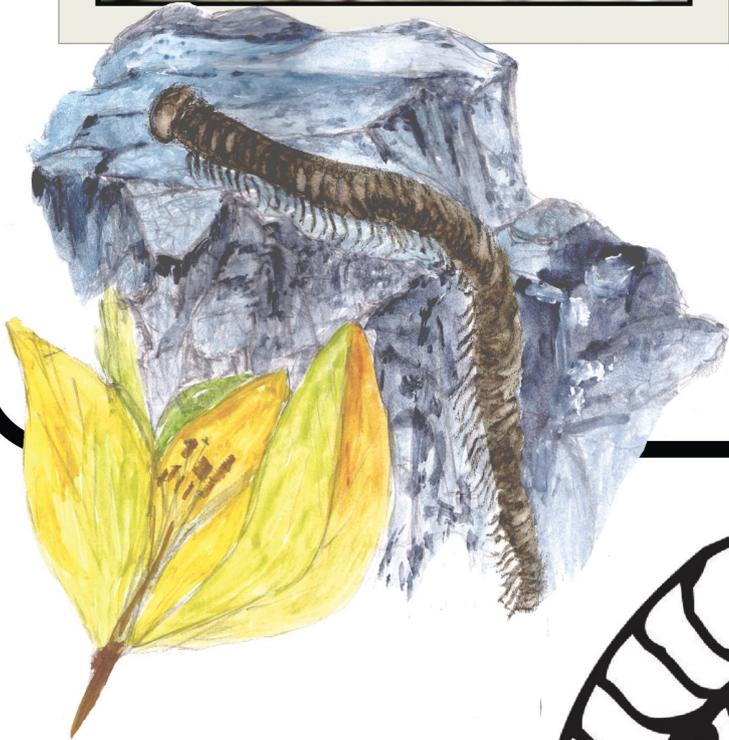


Mi le Mille-pattes



Dis-moi, t'as combien de jambes toi ? Moi j'en ai beaucoup, et c'est pour cela que l'on m'appelle Mi, le mille-pattes. Au début, je n'ai que six pattes. Mais très vite, je vais en avoir de plus en plus. Je n'en aurai pas mille, mais quatre cents, ce qui est énorme ! Je peux fuir à toute vitesse lorsque l'on m'embête. Je suis souvent sous des planches en bois qui pourrissent. Si tu viens me déranger, je m'enroule sur moi-même. Je creuse des tunnels dans la terre et je mange tout ce que je trouve sur mon chemin. Je dévore les racines des plantes, et je m'attaque à bon nombre d'espèces comme le chou, le maïs, la carotte, la pomme de terre, la fraise, la tomate et bien d'autres encore. Je dois me méfier des oiseaux qui veulent me manger, comme les corneilles et les grives. Pendant tout l'hiver, j'hiberne, je dors dans la terre.

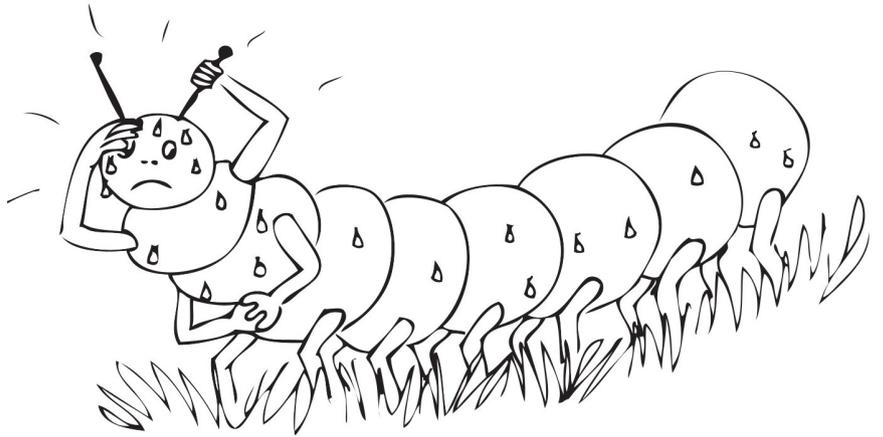
A Solfegia, j'adore me promener sur la plage et tremper mes pattes dans l'eau. C'est pour cette raison que sur la partition, tu me trouveras sur la première ligne, entre la mer et le sable. Et quand tu me vois, n'oublie pas de me nommer : Mi !



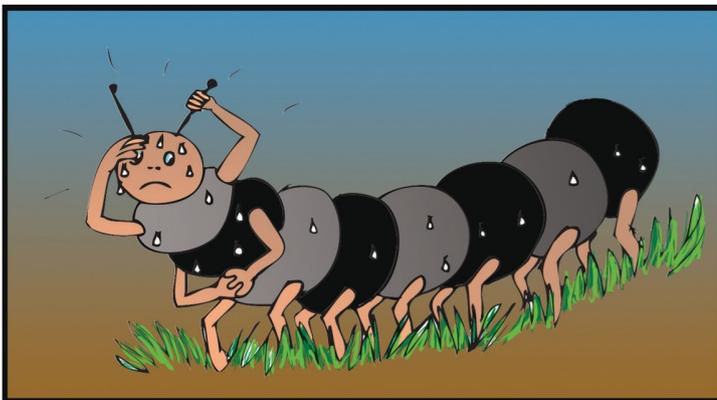
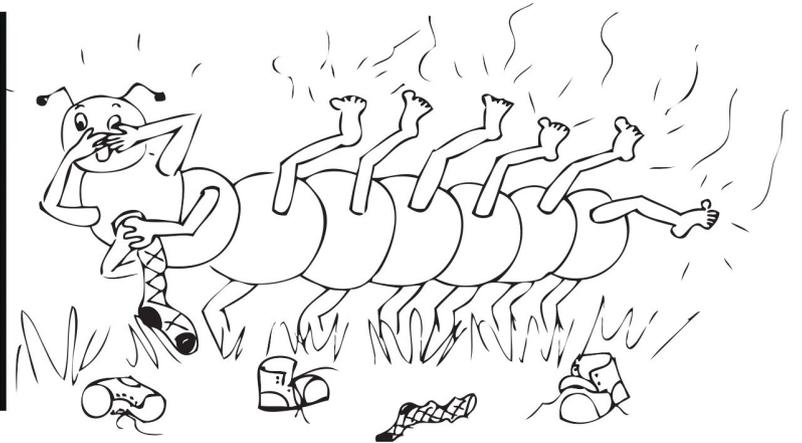
La chanson du mille-pattes



Si autour de toi ça ne sent pas bon



Regarde de plus près dans le gazon



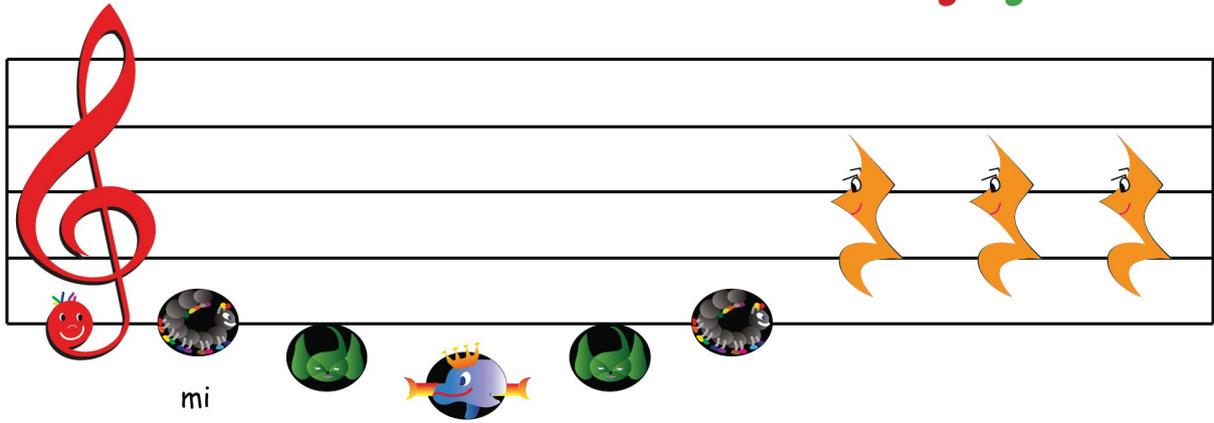
Car un mille-pattes qui a beaucoup transpiré



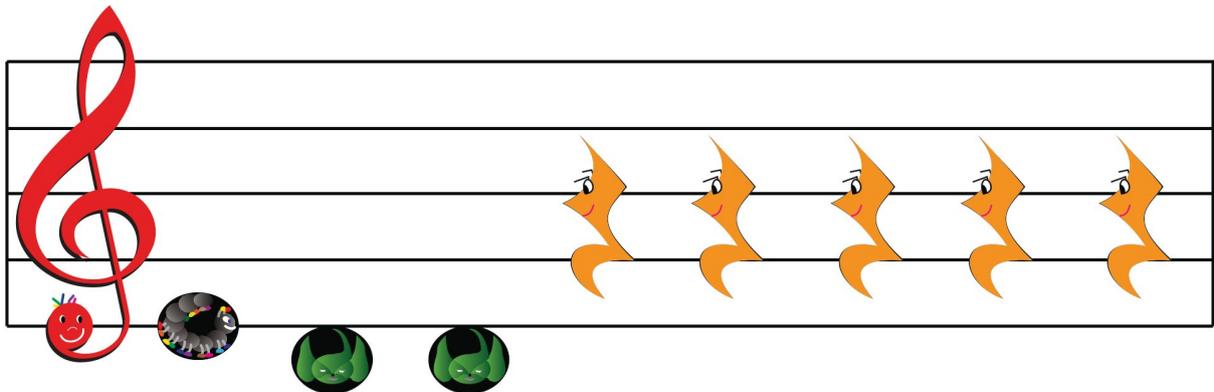
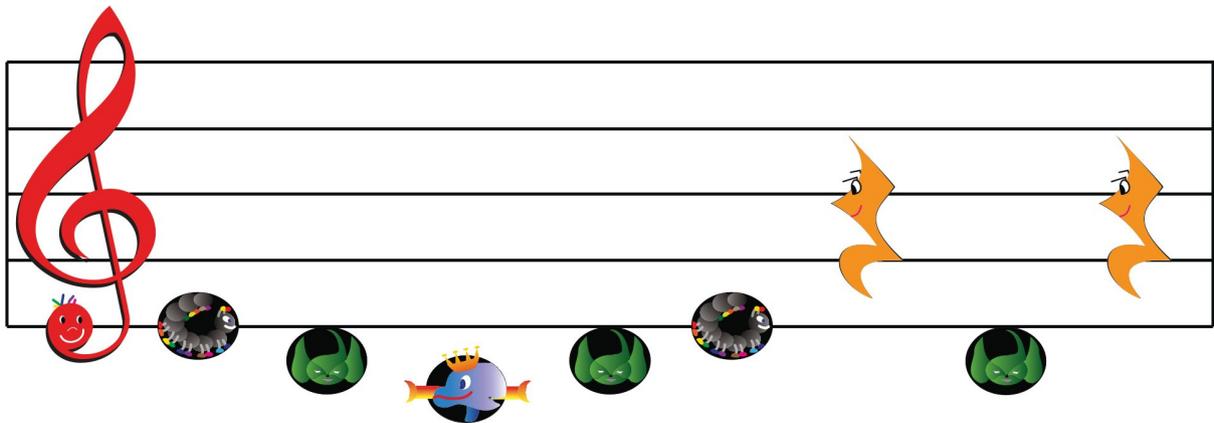
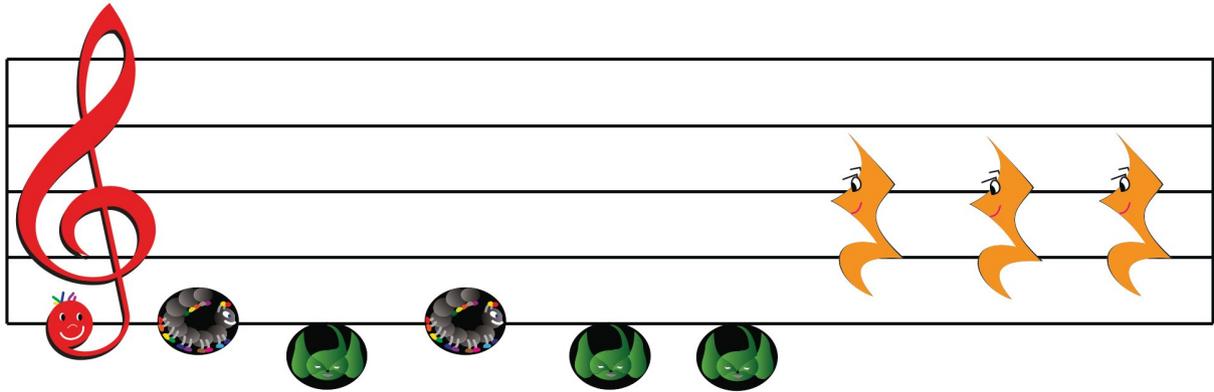
Dégagera une horrible odeur de pieds



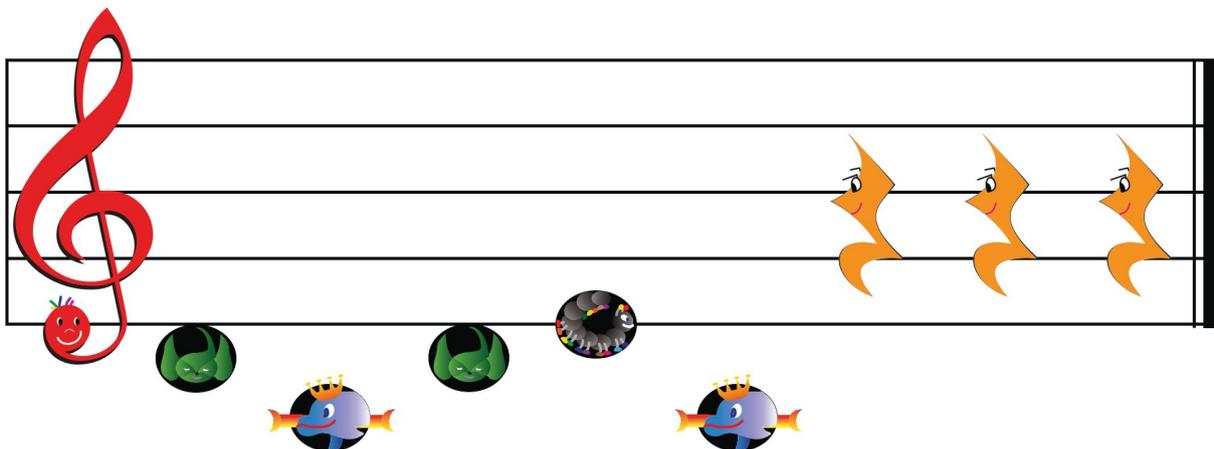
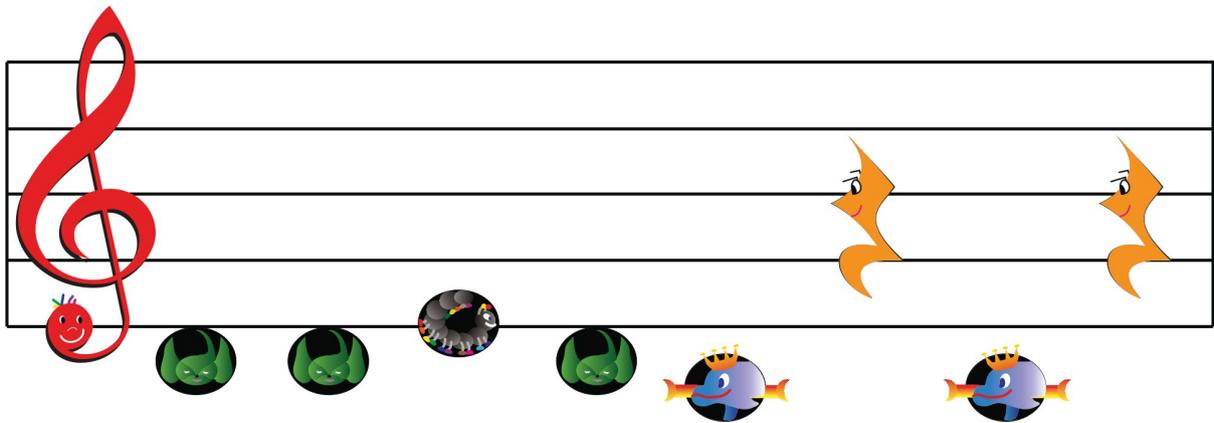
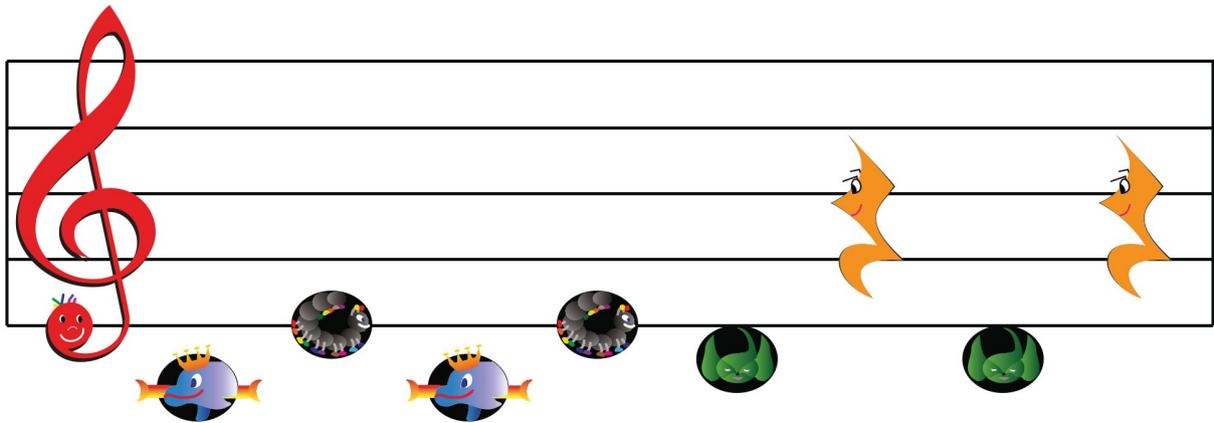
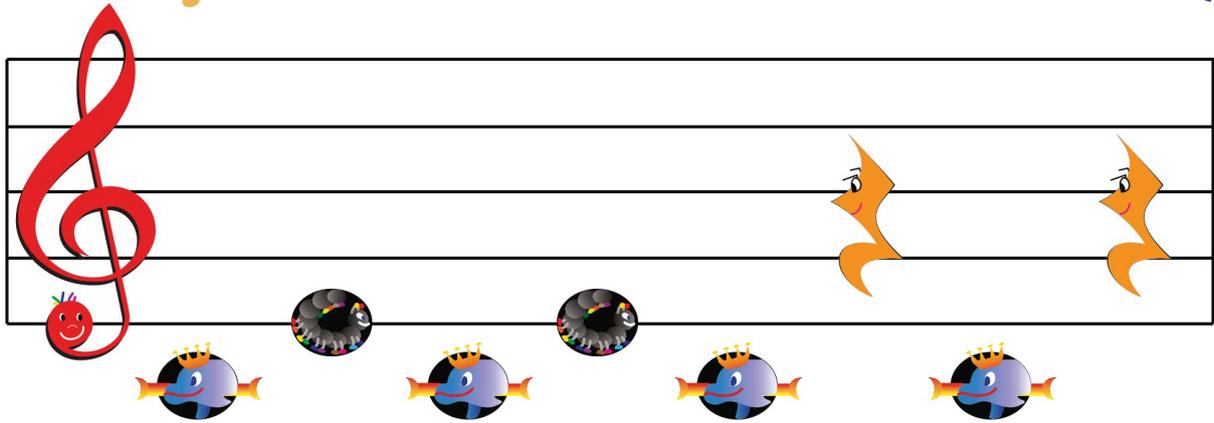
L' Apprenti



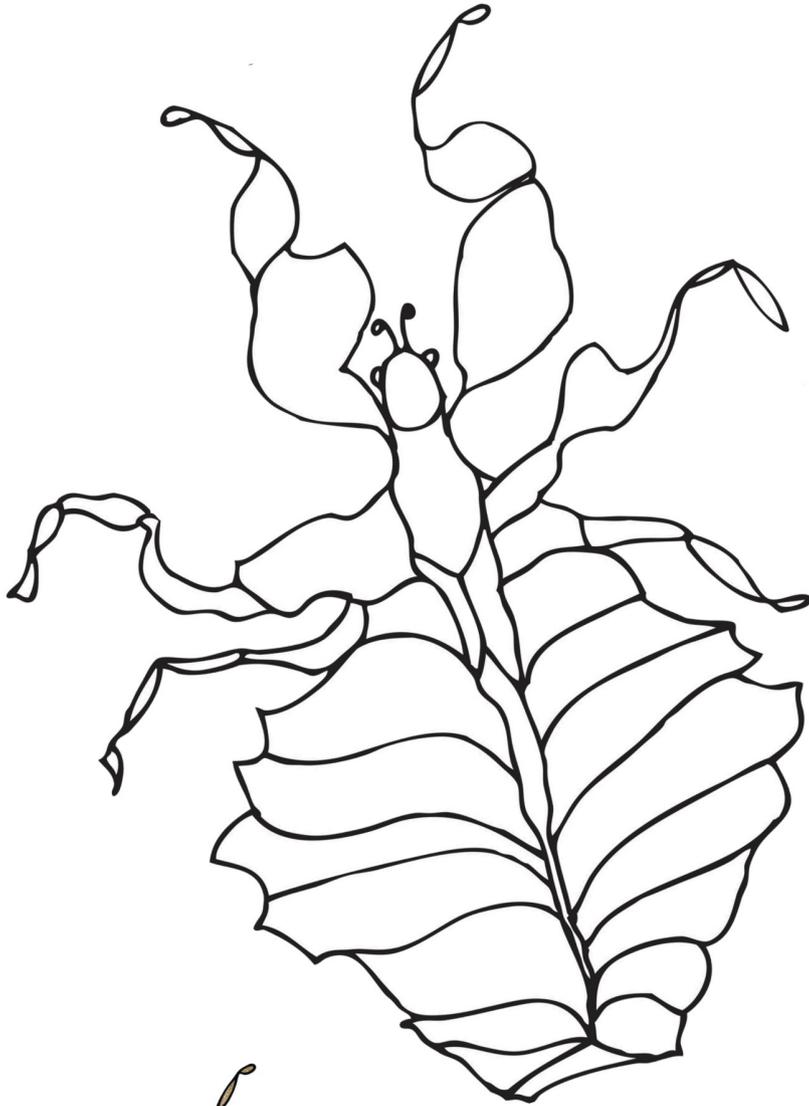
mi



Mille-pattes

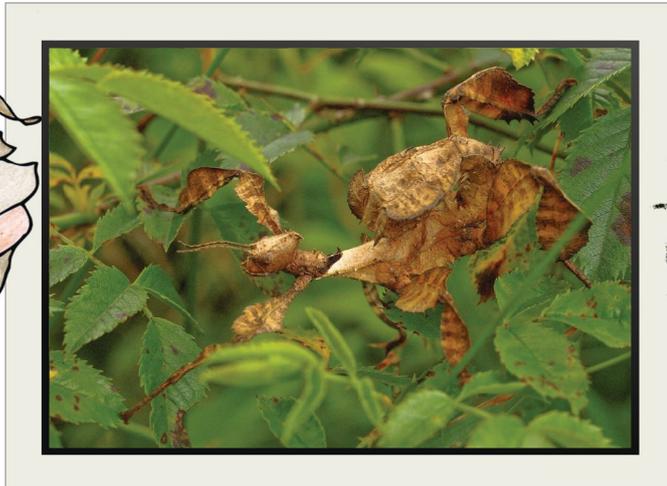
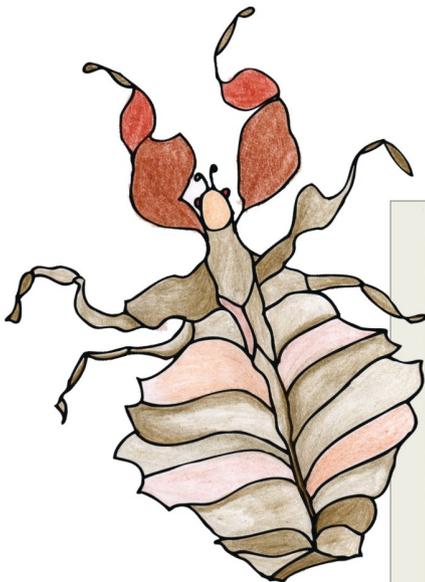


Fa le Phasme



Je m'appelle Fa, le phasme. As-tu déjà entendu parler de moi ? Je suis un insecte très curieux que peu de gens connaissent. Je suis le roi du camouflage, car je sais changer de couleur et même de forme. Je peux devenir vert, brun... pour mieux me cacher. Certains de mes copains ressemblent à un bâton, mais moi je ressemble à une feuille. J'aime quand il fait chaud et humide. Comme beaucoup d'autres insectes, j'ai six pattes. Je ne mange que des végétaux, surtout les feuilles sur lesquelles je vis. Je vis et me déplace surtout la nuit. Lorsqu'un ennemi s'approche de moi, j'ai plusieurs trucs pour le faire fuir et pour ne pas me faire prendre : je ne bouge plus pendant des heures ou alors je me transforme en changeant de couleur pour qu'on ne me voie pas. Je peux aussi envoyer un liquide qui sent mauvais et qui pique aux yeux. Je fais aussi du bruit avec mes ailes pour faire peur. Parfois, lorsque je suis poursuivi par un ennemi, j'abandonne une patte pour qu'il me laisse tranquille. De toute façon, elle repoussera après, un peu plus courte cependant et seulement si je ne suis pas encore un adulte ! Comme tout insecte, je suis de petite taille. Mais certains phasmes peuvent être très grands et couvrir tout ton visage !

A Solfegia, je me promène sur la plage.
Et quand tu me vois, chante Fa !

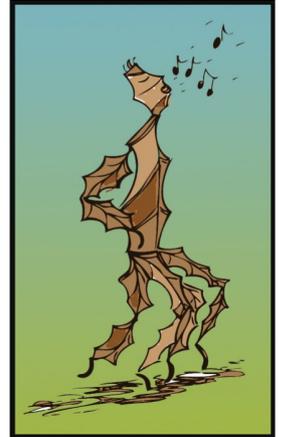


La chanson du phasme

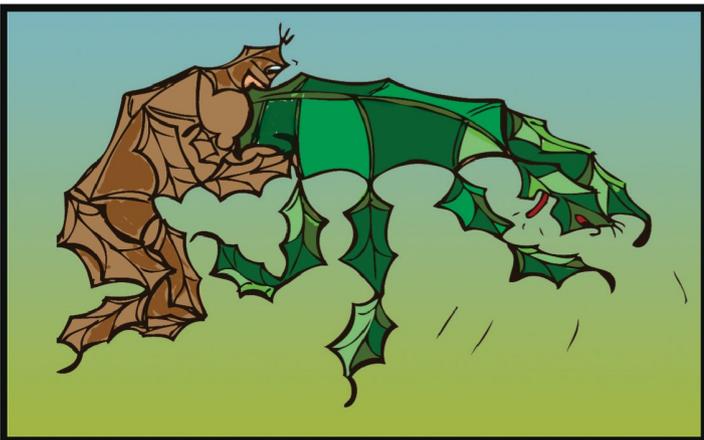


Quand c'est l'heure du repas
et qu'il cherche à manger

Le phasme distrait
dans la forêt
part se balader



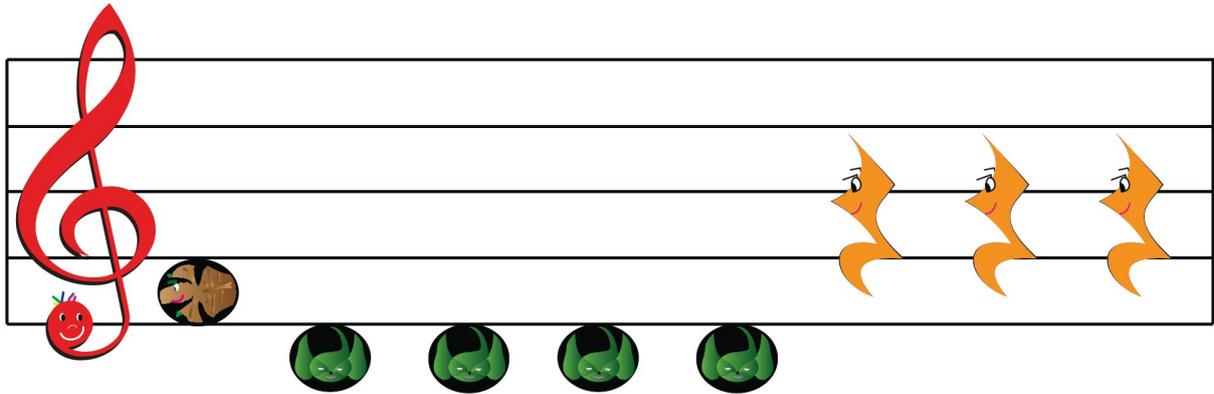
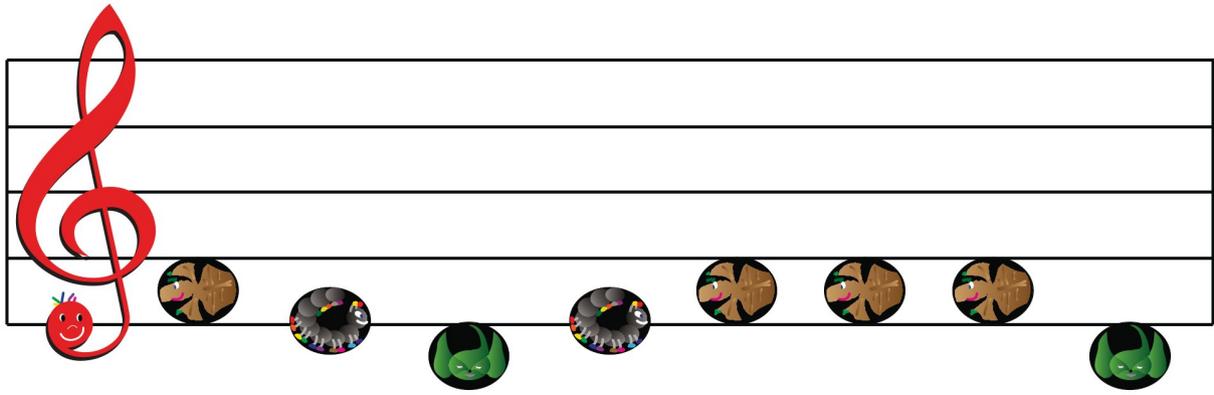
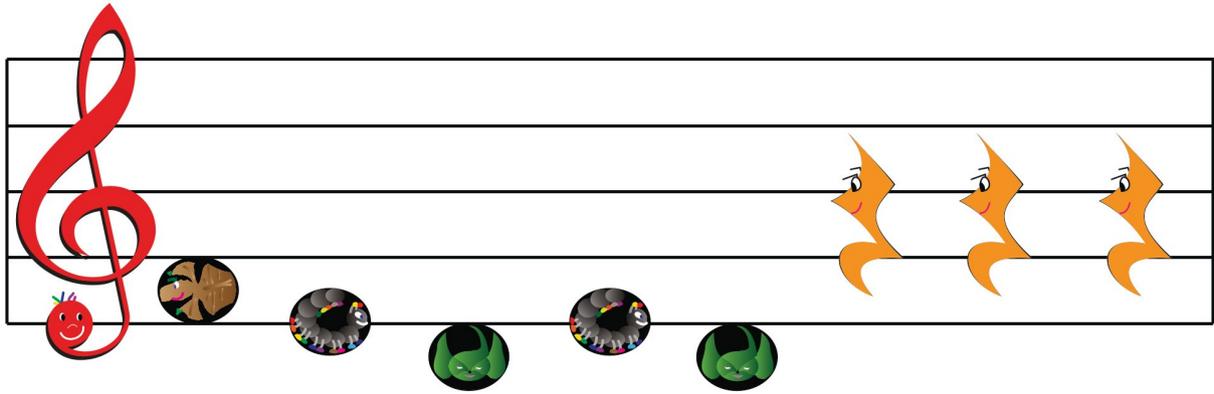
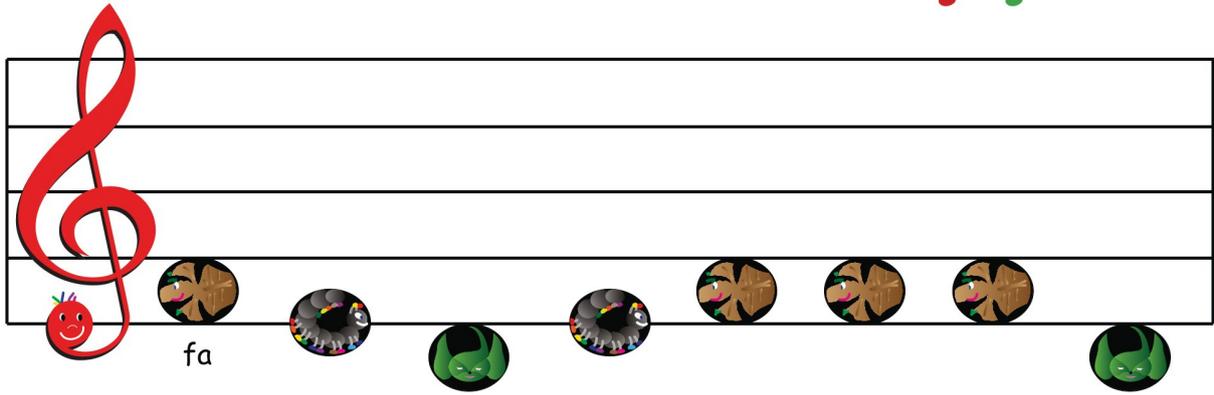
Alors il croque parfois une feuille au goût étrange



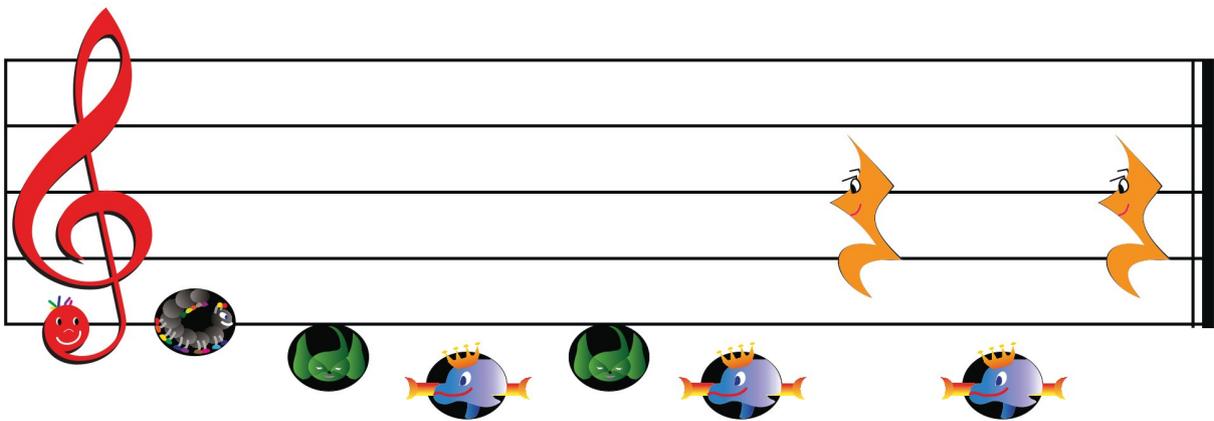
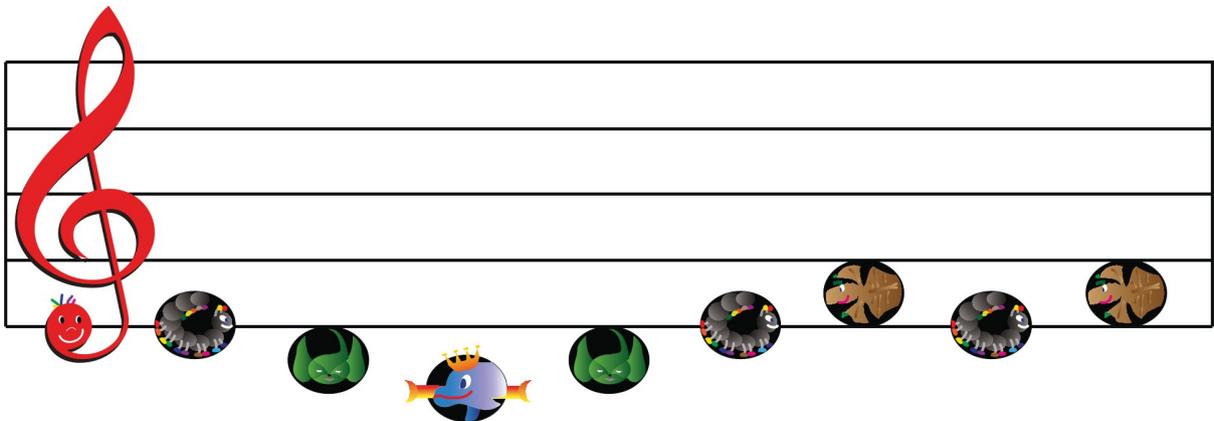
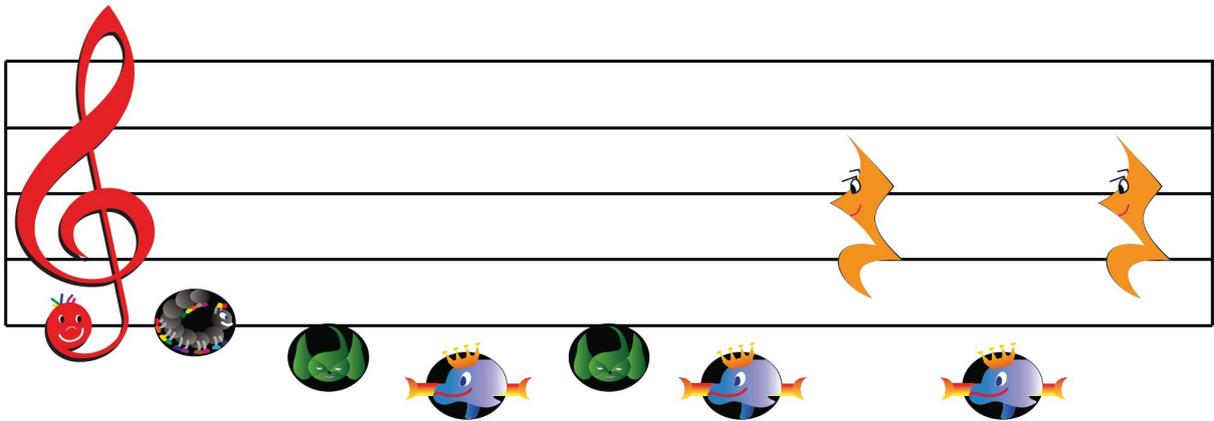
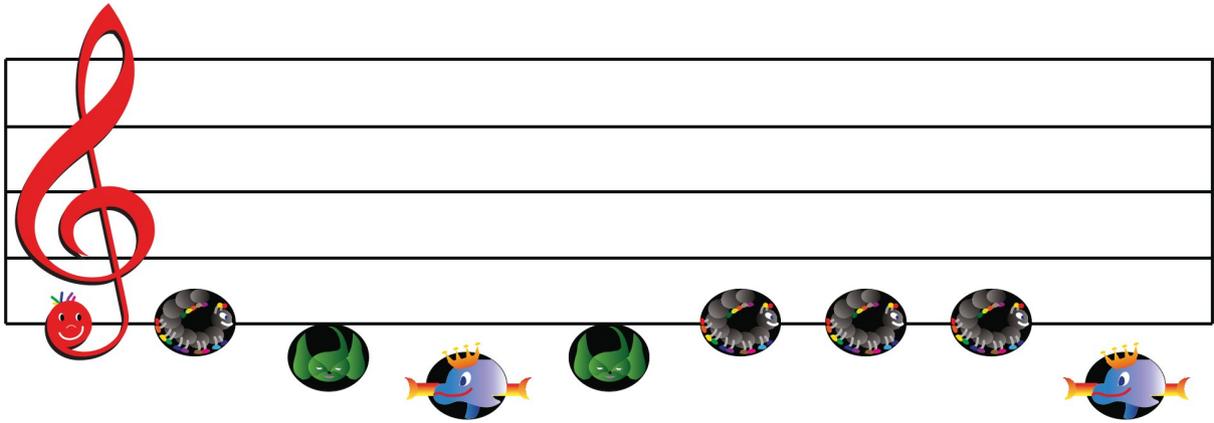
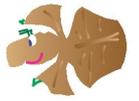
La fesse d'un copain qu'il croyait
être une vieille branche



L' Apprenti



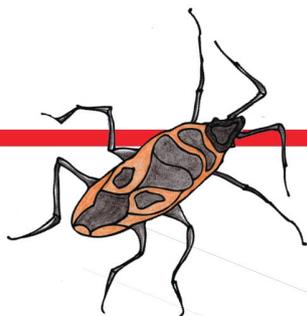
Phasme



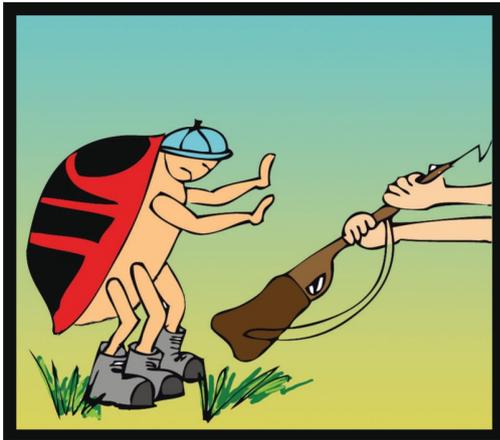
Sol le soldat

Tataritata ! Je suis le soldat ! Mon nom est Sol. Je suis un insecte qui vit dans les jardins. Je ne sors qu'au printemps et je dors tout l'hiver. On m'appelle aussi le gendarme. Je suis de couleur rouge et noire, car dans le monde des animaux, le rouge fait peur, car c'est la couleur du poison ! Et de cette manière, personne n'a envie de me manger. Mais en réalité, ceux qui osent quand même m'approcher et me manger ne le regrettent pas, car je suis très bon ! J'aime vivre en groupe au pied des arbres, surtout des tilleuls, car j'aime bien ses fruits ! J'ai à la place de la bouche une espèce de paille qui me permet de sucer les fruits tombés de l'arbre. Parfois aussi je pique les petits insectes morts pour me nourrir. J'adore le soleil et je fais souvent la sieste sur une pierre ou sur du bois pour bien me chauffer quand il fait beau. On me trouve un peu partout en Europe. Autrefois nous étions très nombreux, un peu comme les papillons. Même si notre espèce n'est pas menacée, nous sommes moins nombreux aujourd'hui.

A Solfegia, j'aime aller dire bonjour à mon copain le phasme, mais j'aime aussi me reposer dans le pré. Pour cette raison tu me trouves sur la deuxième ligne de la partition. Et quand tu me chantes, tu dis Sol !



La chanson du soldat



Quand il a refusé de s'engager dans l'armée



C'est parce qu'il aime la paix aux pieds des arbres dans les prés



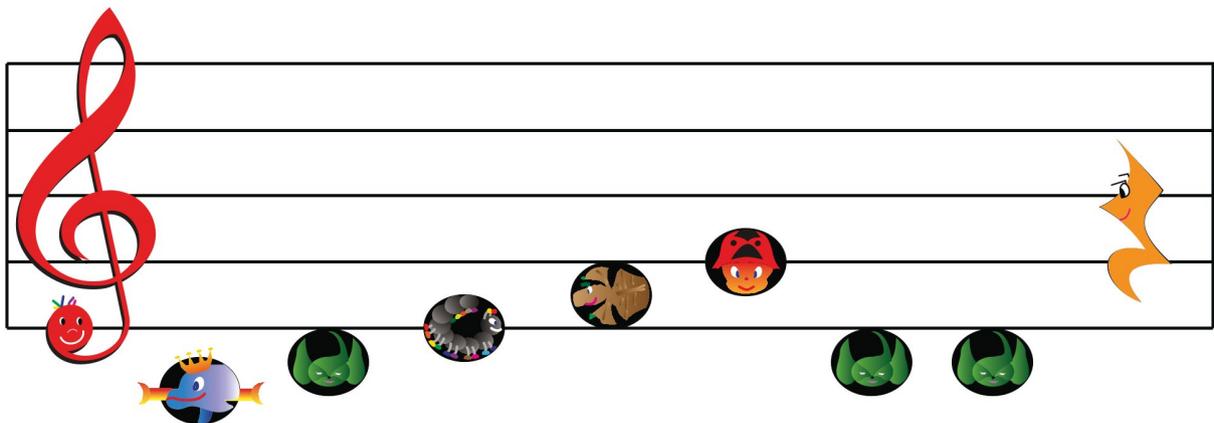
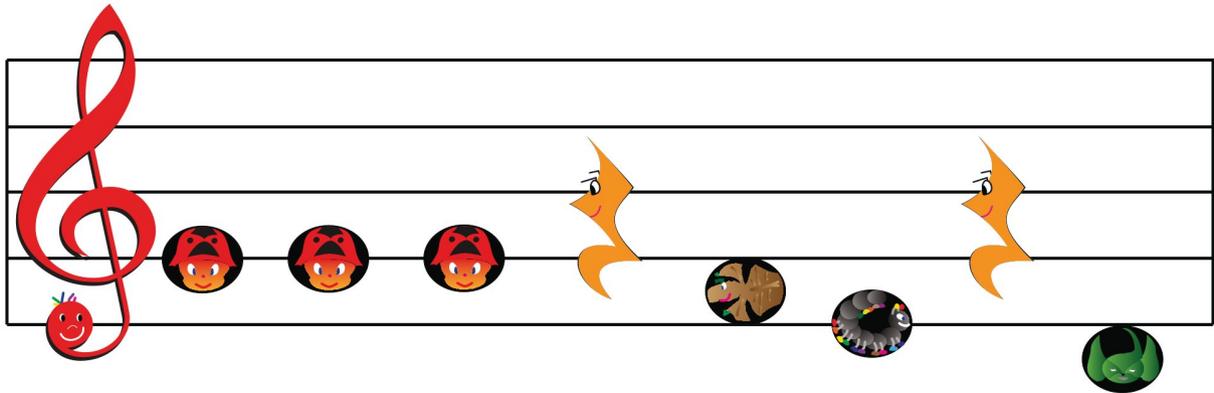
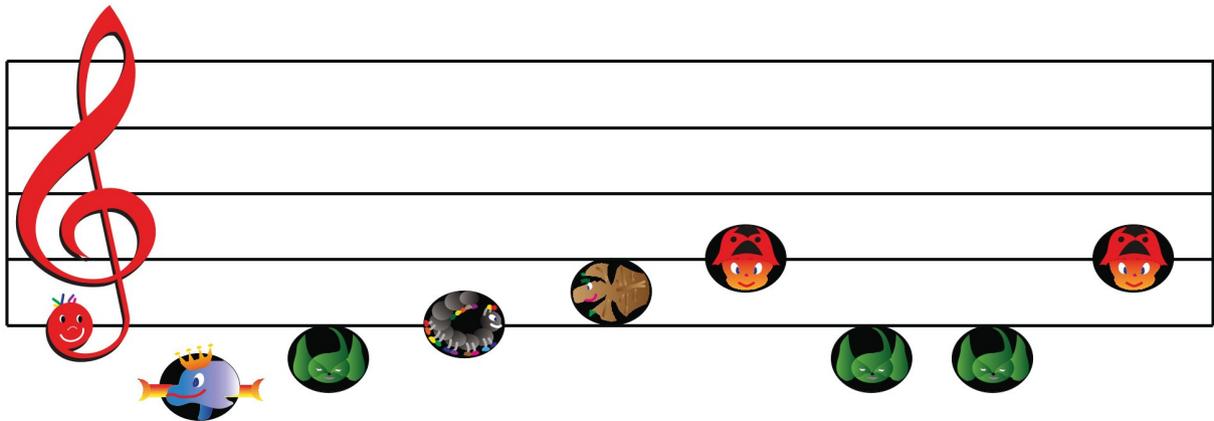
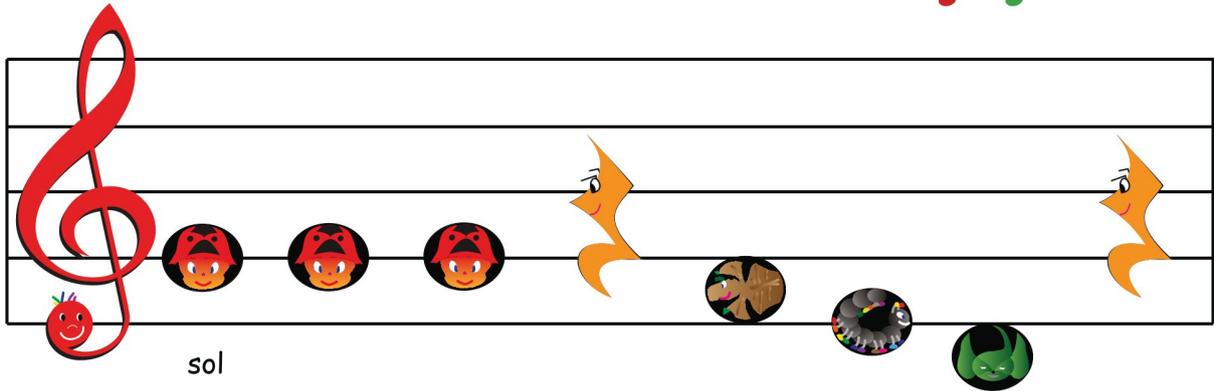
C'est sûr et certain il ne veut pas partir au combat

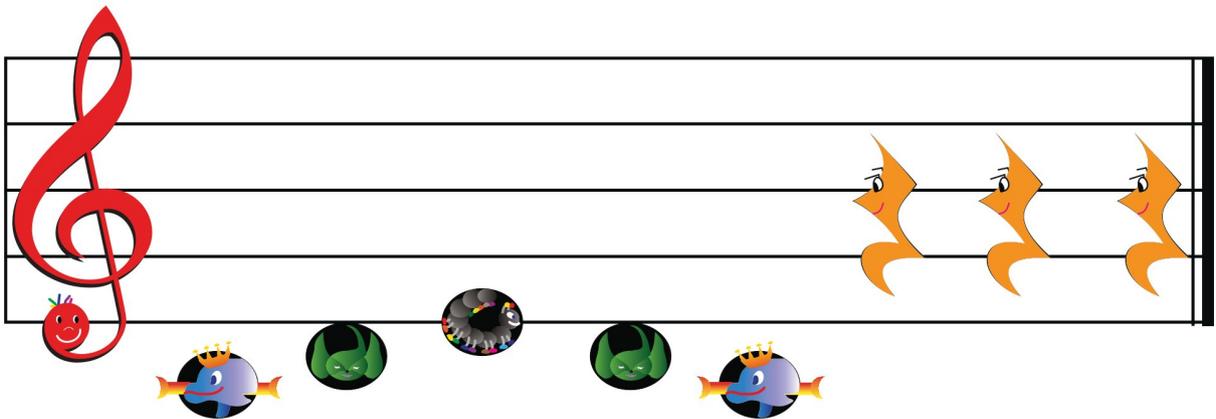
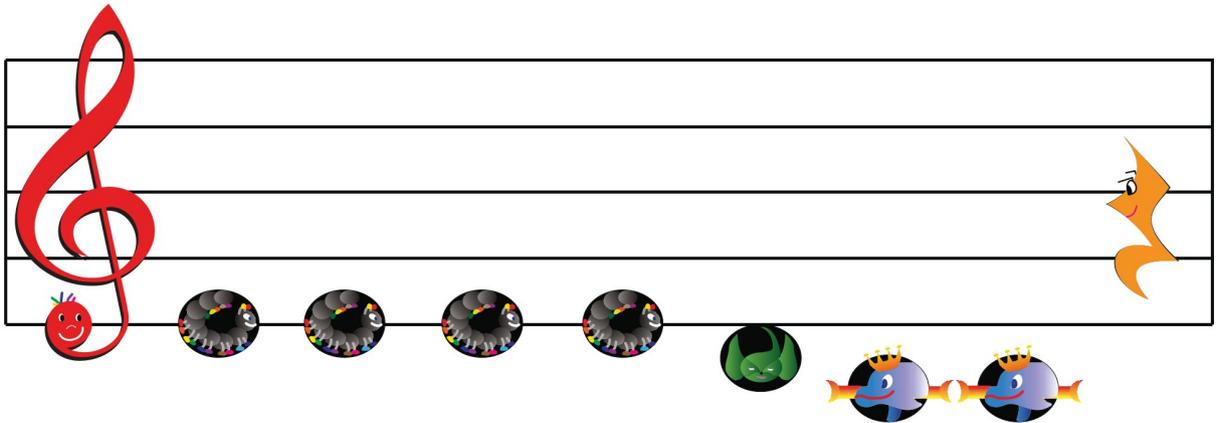
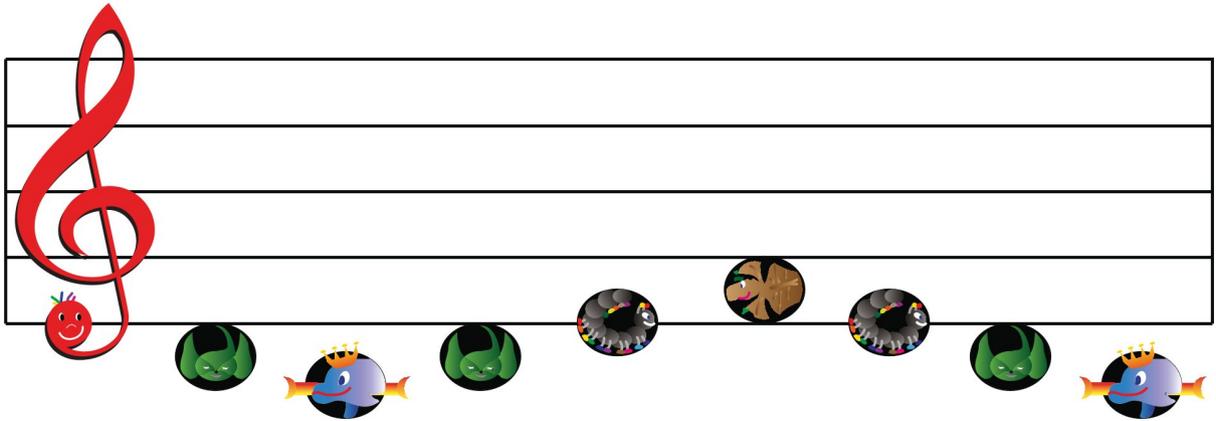
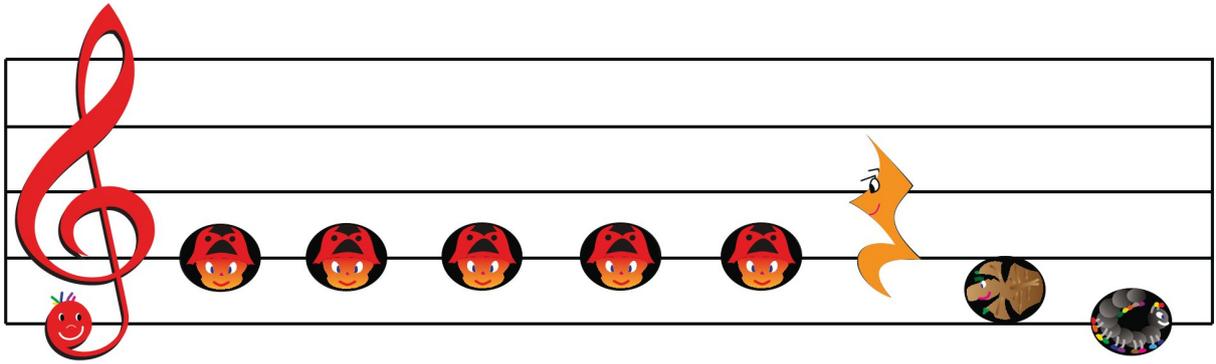


Aucun coup de feu, les armes au feu, quel drôle de soldat



L' Apprenti



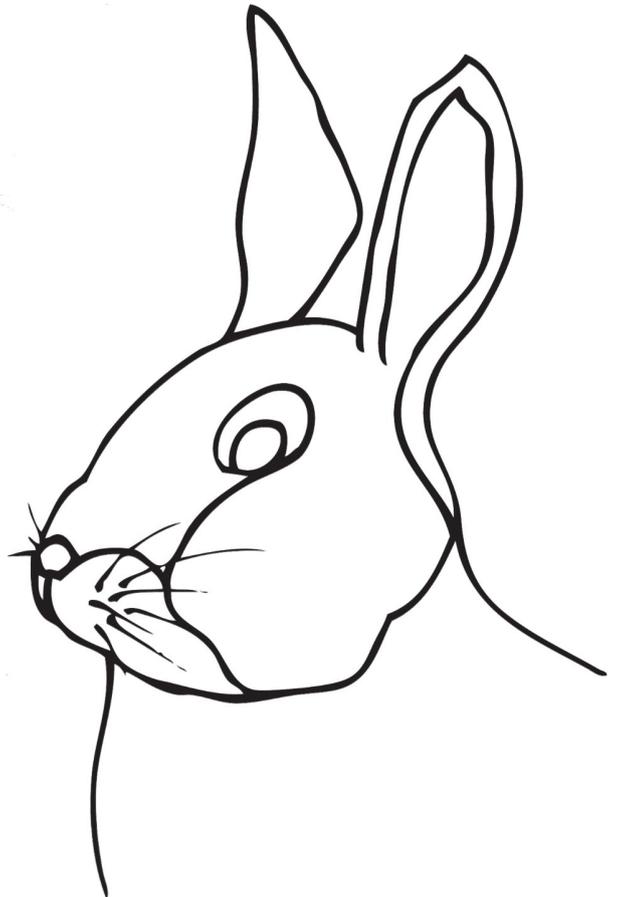
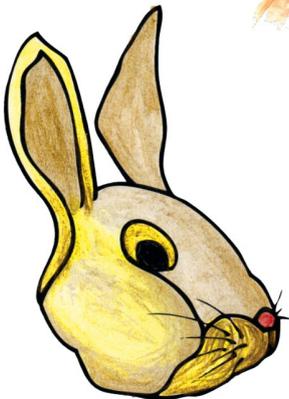


La le Lapin

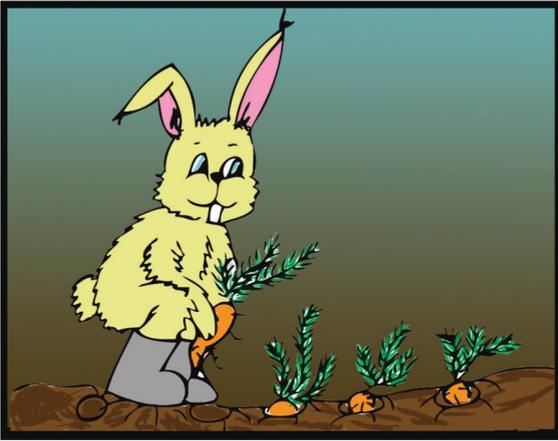


Tu me connais bien n'est-ce pas ? Je suis La, le lapin. Tu m'as déjà souvent vu, mais me connais-tu vraiment ? Quand je suis bébé, je suis aveugle et sans fourrure. Quand je suis adulte, je vis la nuit. J'aime creuser des trous que l'on appelle des terriers pour communiquer avec mes autres amis lapins. Je cours très vite avec mes grandes pattes, mais pas aussi vite que le lièvre, qui me ressemble beaucoup et avec qui l'on me confond souvent ! J'ai un très bon odorat qui me permet de sentir qui s'approche de moi, pour savoir si c'est un ami ou non. Tout le monde a sa propre odeur, tu sais ! Et puis aussi j'ai mes grandes oreilles avec lesquelles j'entends tout. J'ai comme toi deux yeux, mais qui se trouvent sur le côté de ma tête, ce qui me permet de voir sur les côtés plus loin que toi. J'aime beaucoup de légumes, mais mes préférés sont la salade et les carottes. Je grignote toute la nuit. Certains de mes amis sont tout petits, on les appelle les lapins nains.

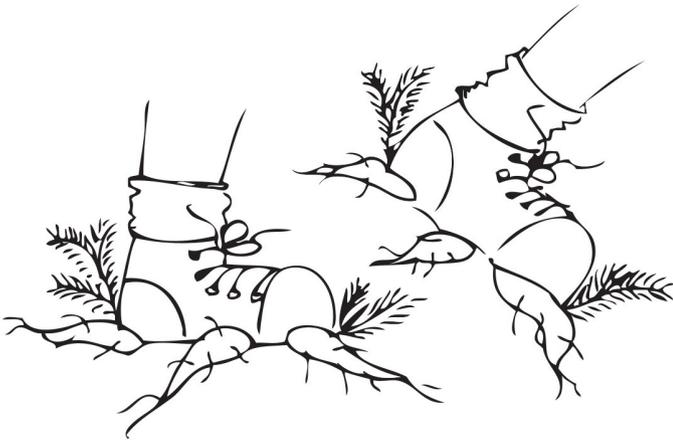
Moi à Solfegia j'ai de la chance, je vis libre en pleine nature. C'est tellement gai de pouvoir courir dans les prés. Et donc tu me trouveras entre la deuxième et la troisième ligne de la portée et tu me chanteras La !



La chanson du lapin

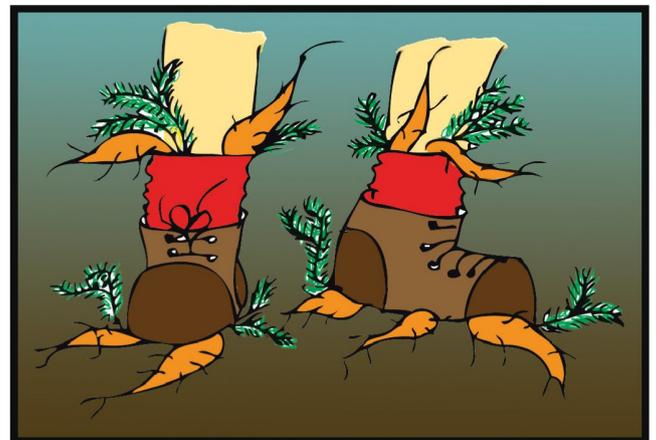
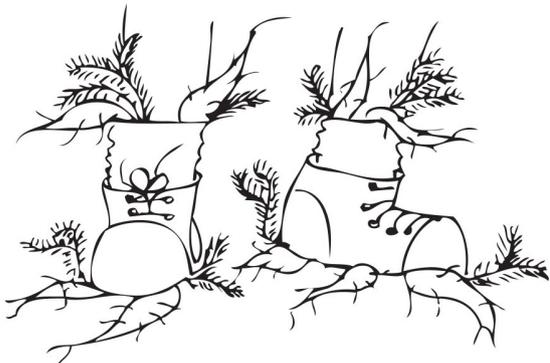


Si le lapin plantait des carottes



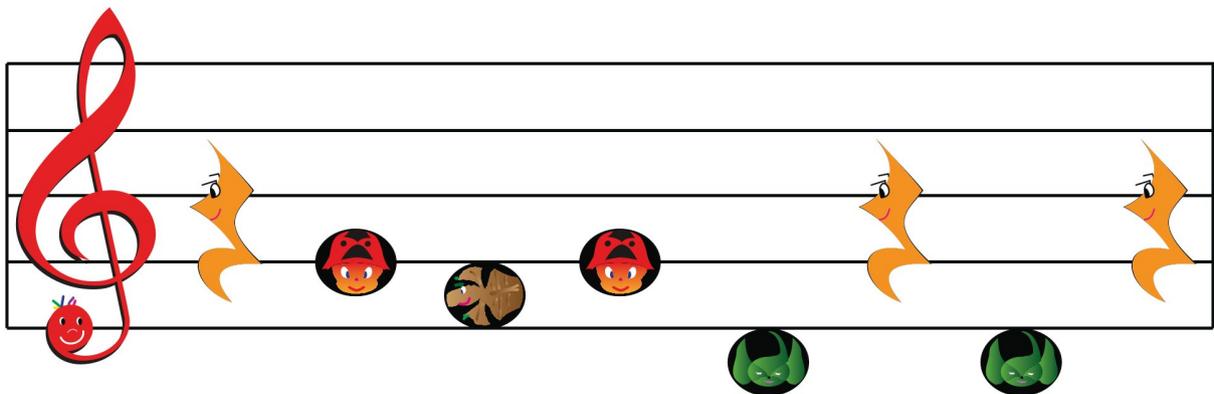
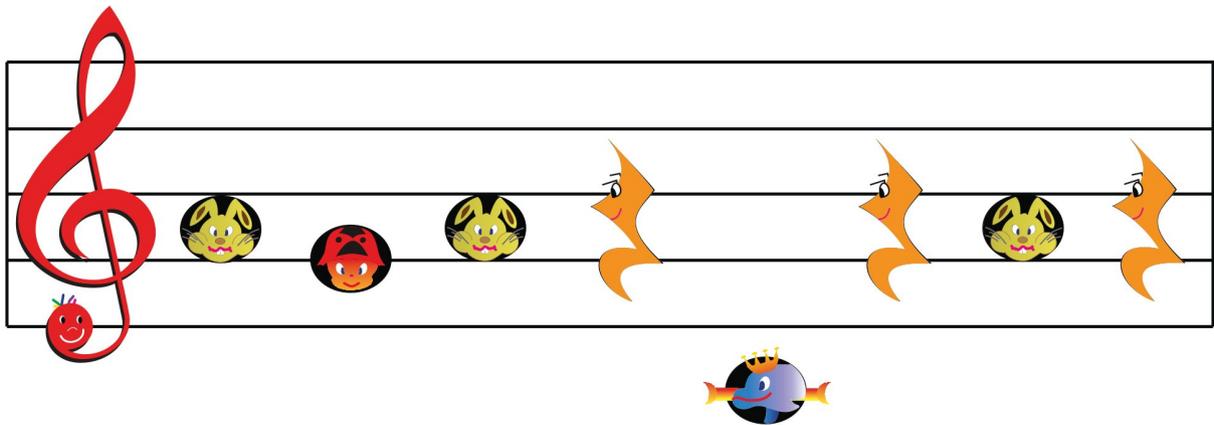
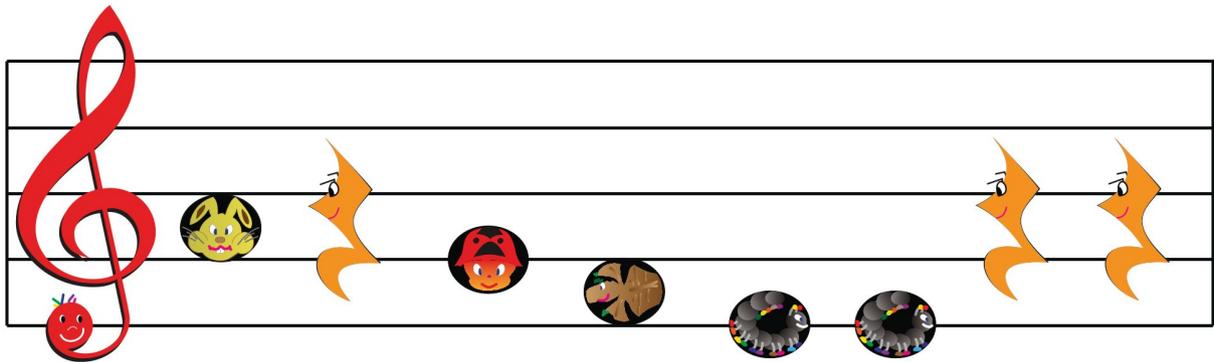
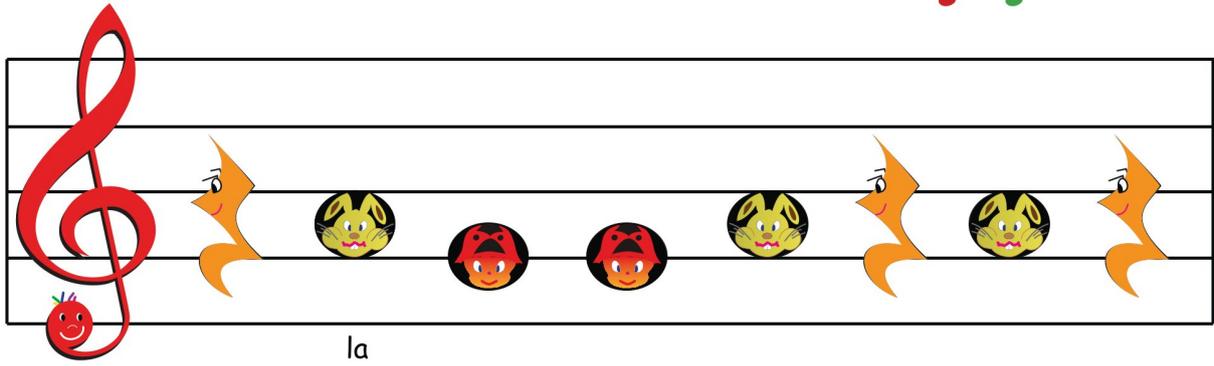
Tu devrais
porter
de grandes bottes

Car les carottes écrasées collent aux baskets

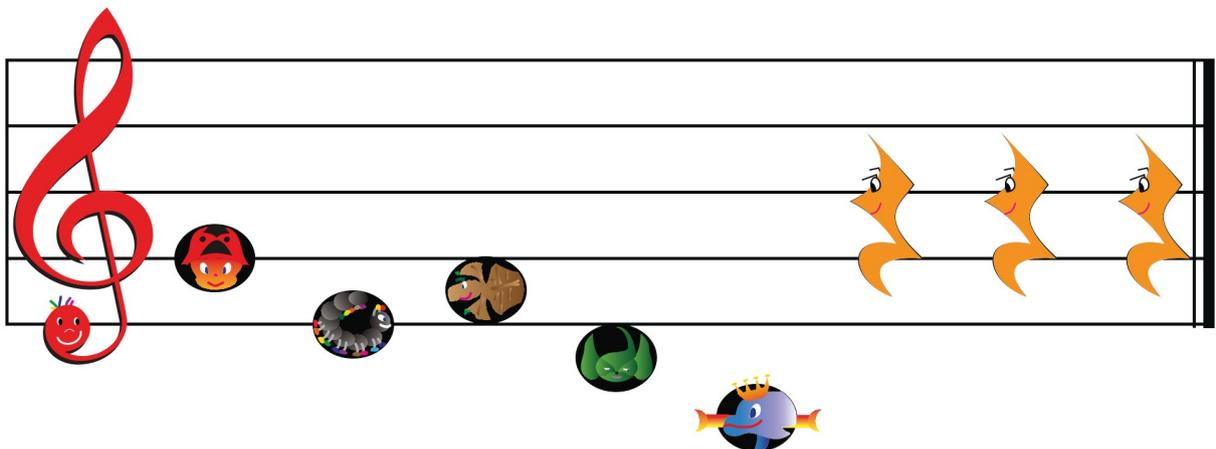
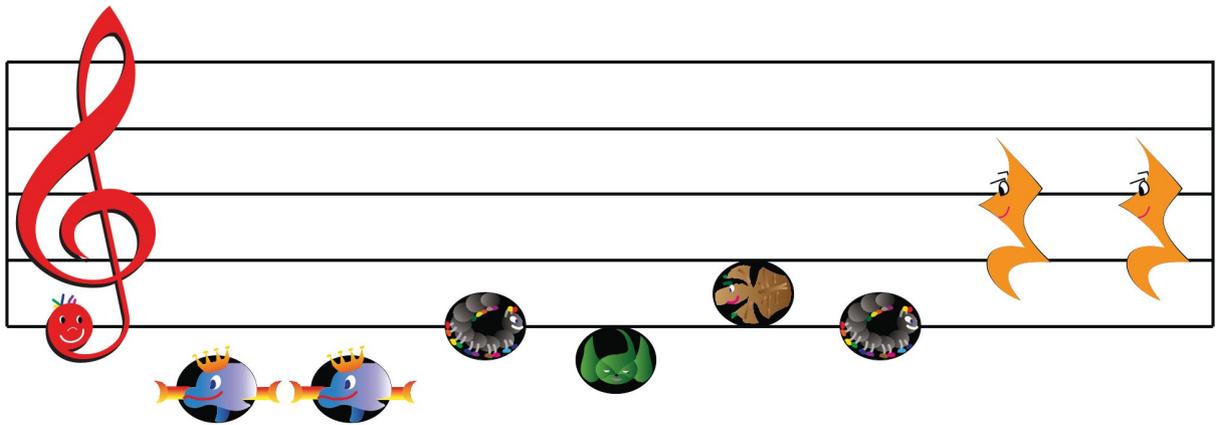
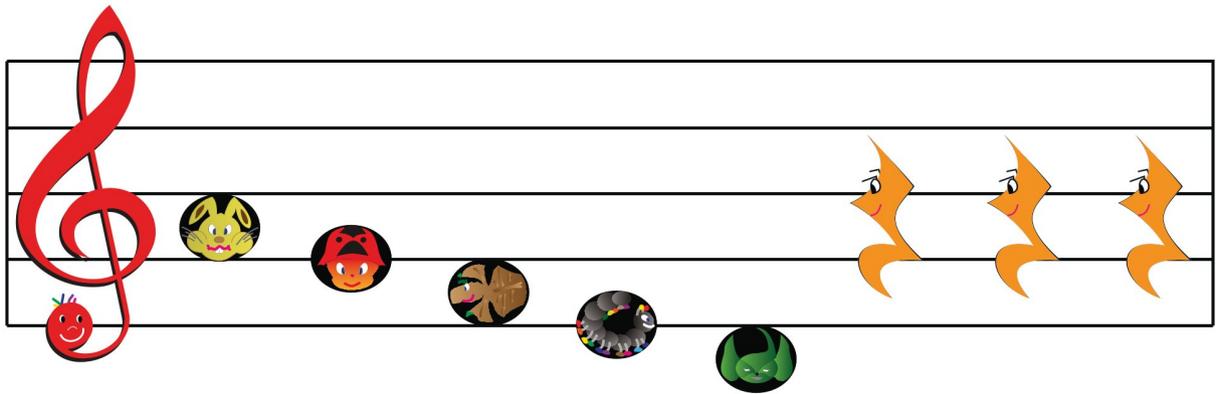
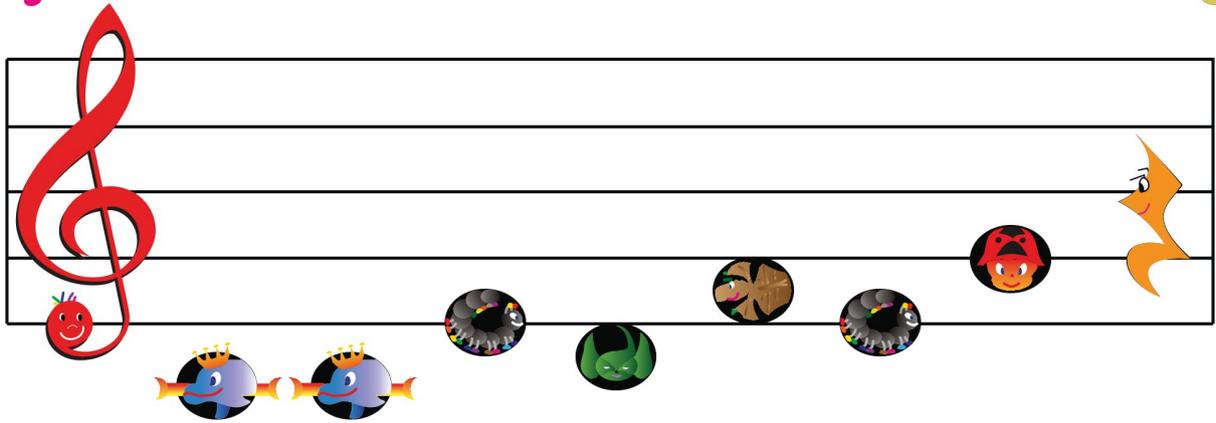


Tu en aurais partout même dans tes chaussettes

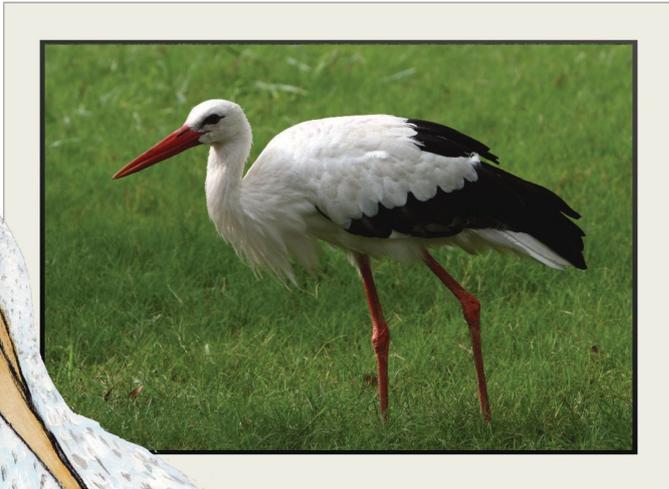
L' Apprenti



Lapin



Si la Cigogne



Tu m'as reconnue ? Je suis Si, la cigogne. Tu m'as peut-être déjà vu haut perchée, sur une cheminée ou sur le toit d'une usine par exemple. Je suis à la recherche de chaleur. C'est pour cette raison qu'en hiver tu ne me vois pas, car je migre, c'est-à-dire que je m'en vais vers des pays chauds. Et si je reste, c'est parce qu'il y a des gens qui s'occupent de moi et qui me nourrissent. Car en hiver, c'est très difficile de se chauffer et de trouver de la nourriture. Un de mes plats favoris est le cricquet. Tu en as déjà vu ? Un des grands problèmes que je rencontre est surtout les lignes à haute tension, ces câbles sur les poteaux qui se trouvent dans les rues. Je dois faire attention de ne pas les toucher ! Je migre souvent dans des pays d'Afrique, notamment au Mali. Mais là-bas il fait tellement chaud que je ne trouve souvent rien à boire. Heureusement, des amis de la nature nous accueillent parfois dans de grands parcs pour que nous puissions manger et boire à notre faim, et ne pas avoir à migrer à nouveau.

A Solfegia, je suis vraiment très tranquille, car il fait très bon toute l'année et je trouve toujours à manger. J'ai les pattes dans les prés, mais la tête dans le ciel, toujours prête à m'envoler. C'est pour cela que tu me trouves sur la troisième ligne de la portée. Et n'oublie pas de chanter Si en me voyant...



La chanson de la cigogne



Pas besoin de monter regarder sur le toit

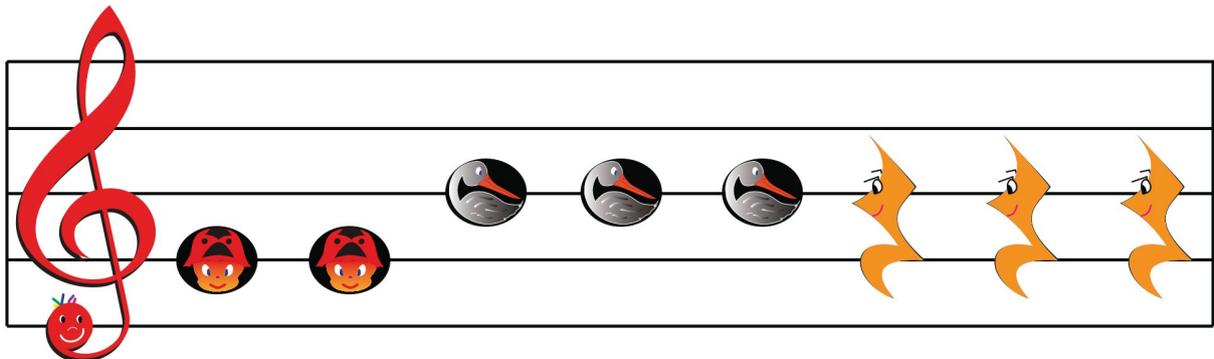
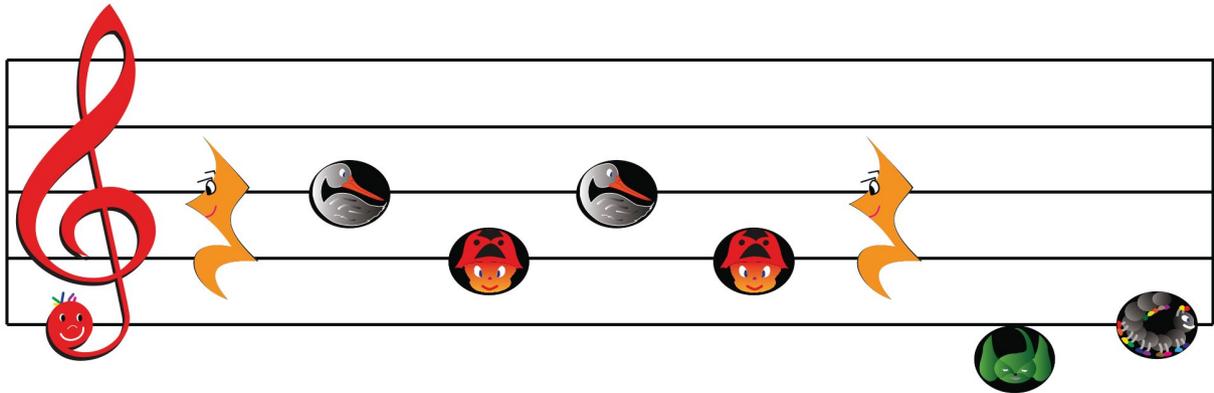
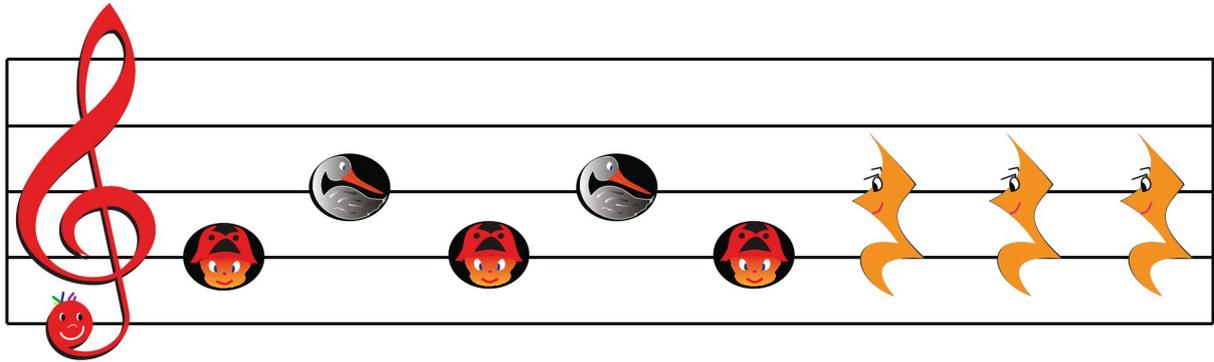
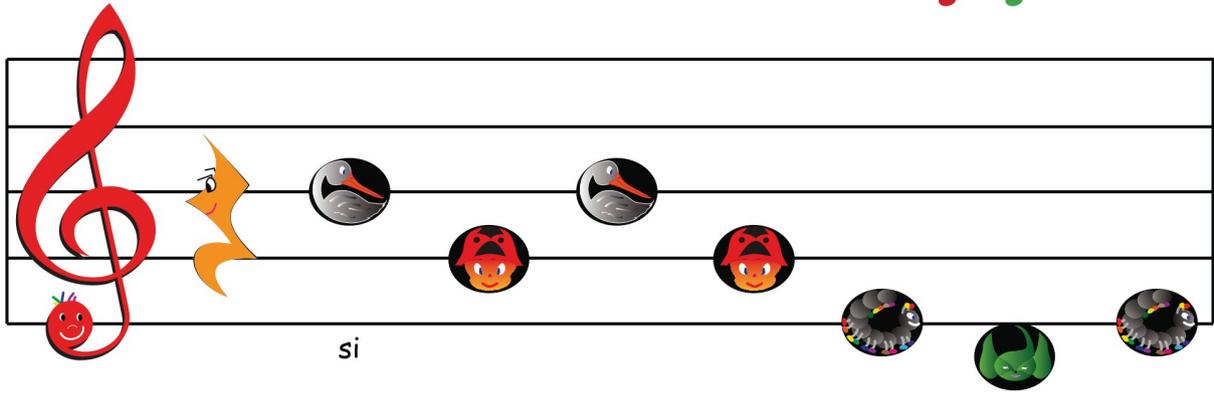
Avant de cuire ta brochette au feu de bois

Mais vérifie l'intérieur de ta cheminée

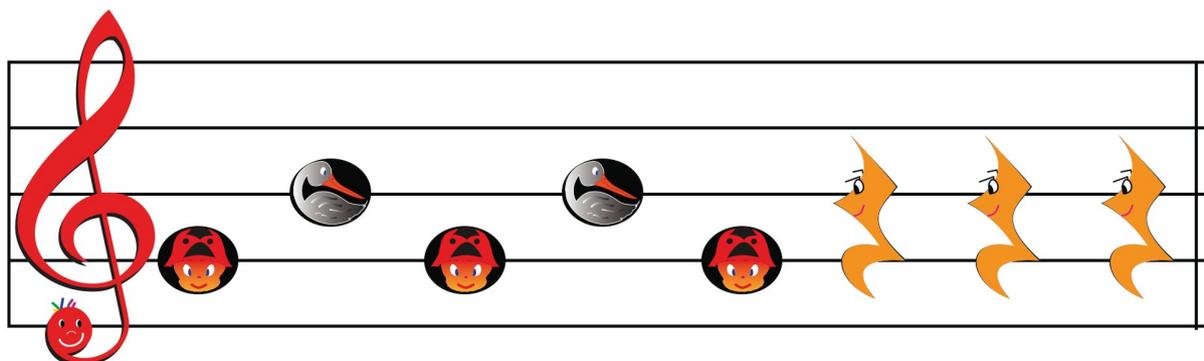
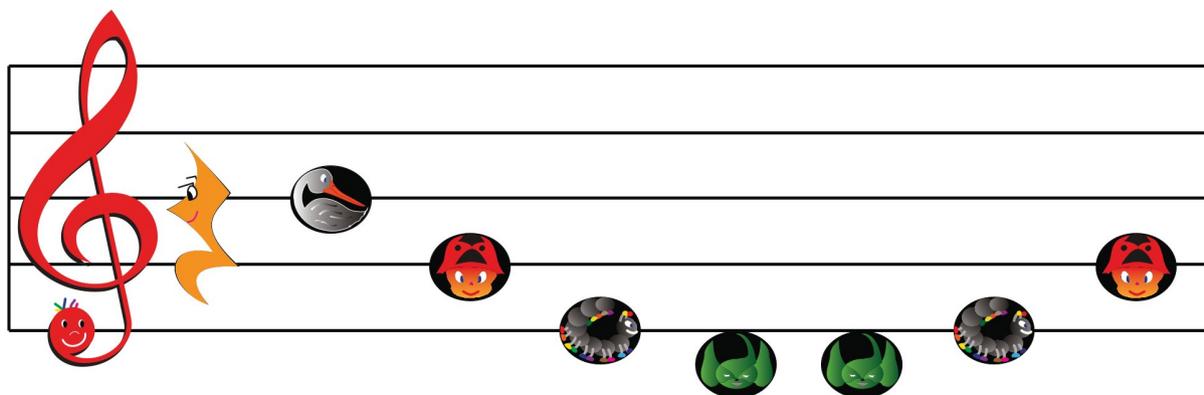
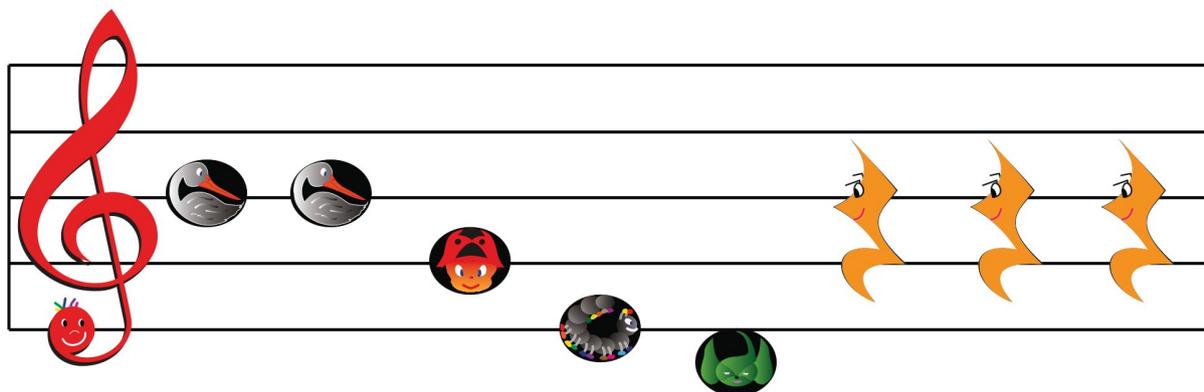
Qu'une cigogne n'est pas venue s'y percher

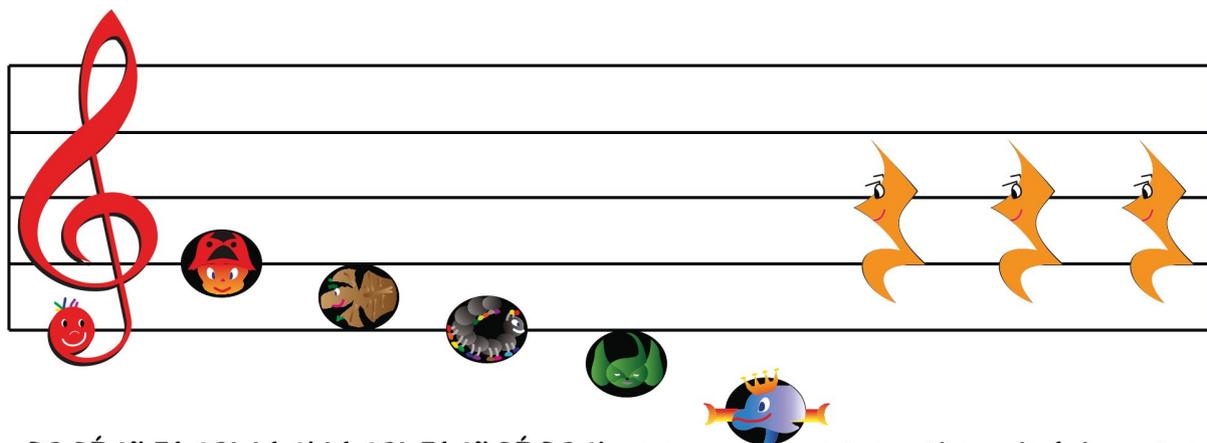
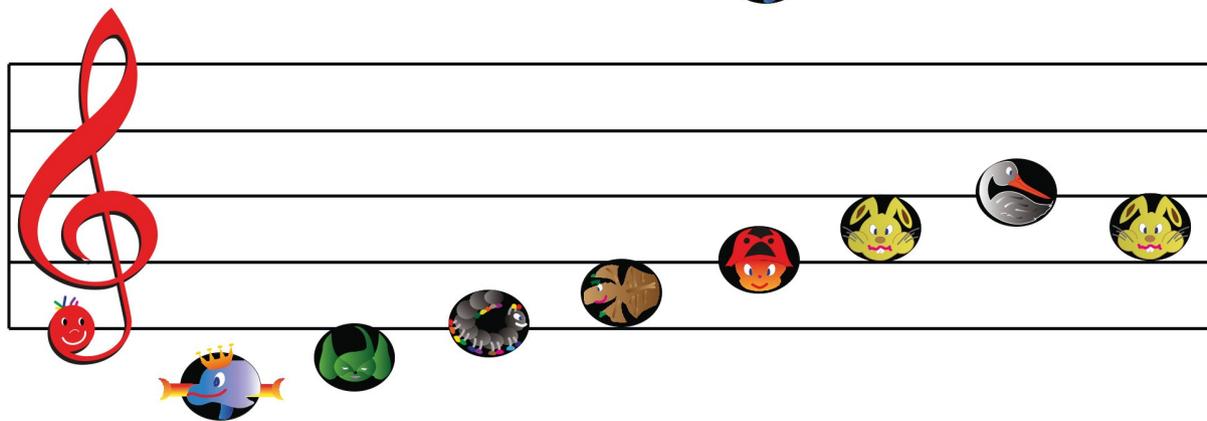
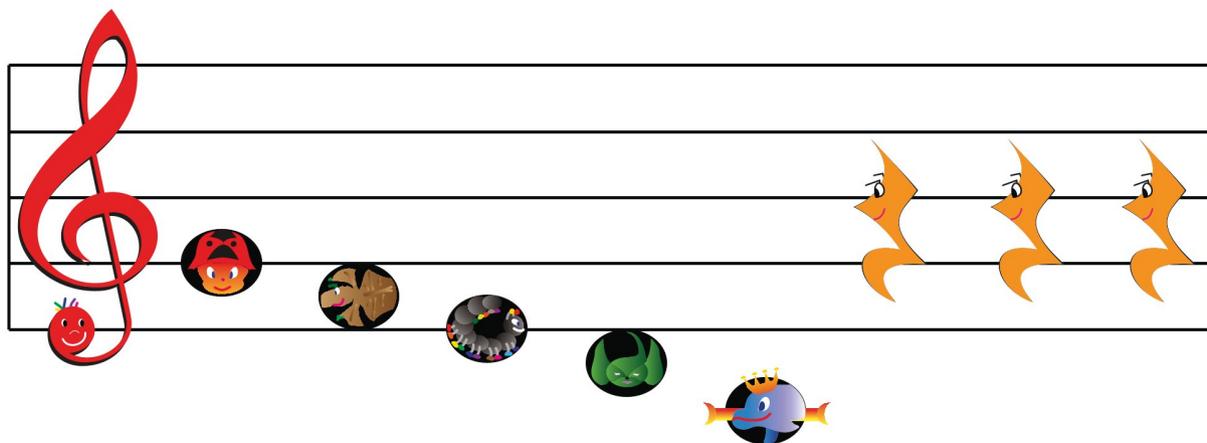
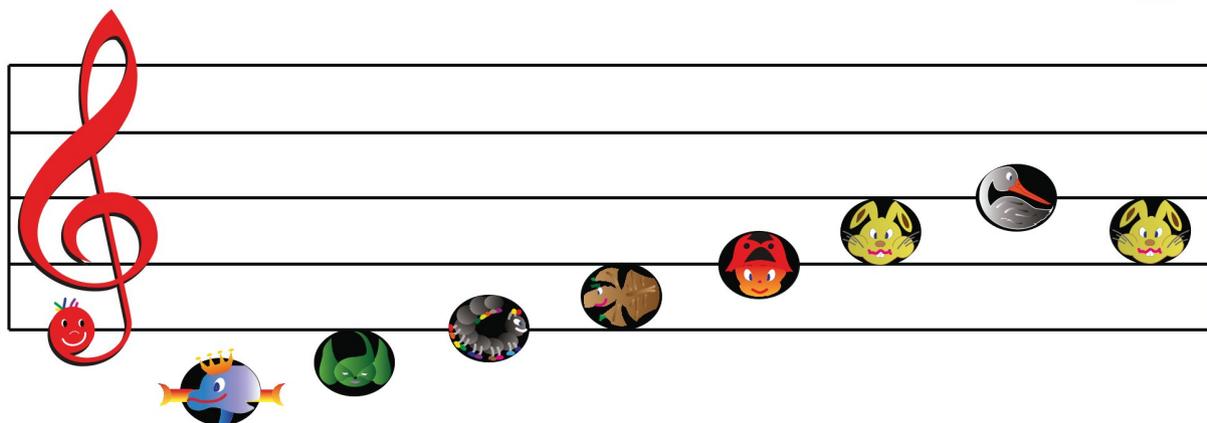


L' Apprenti

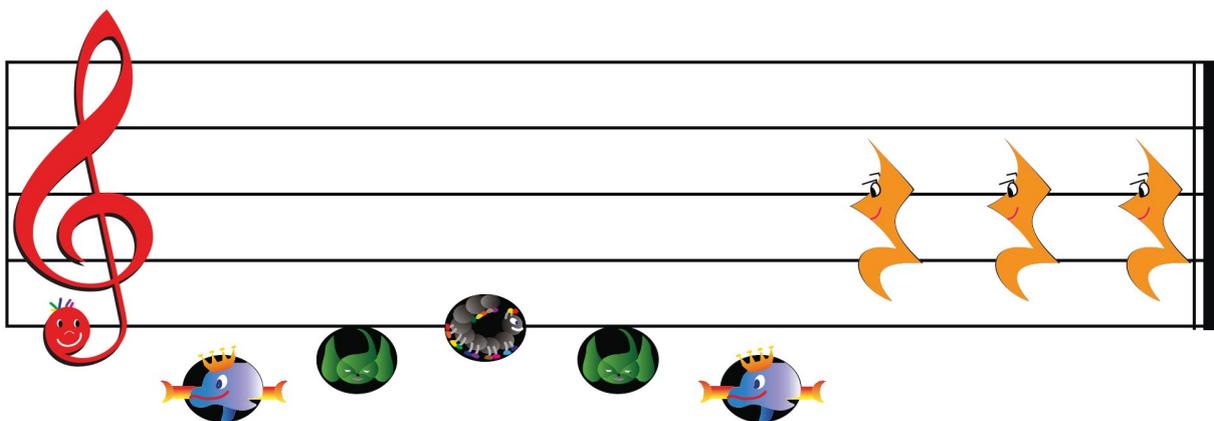
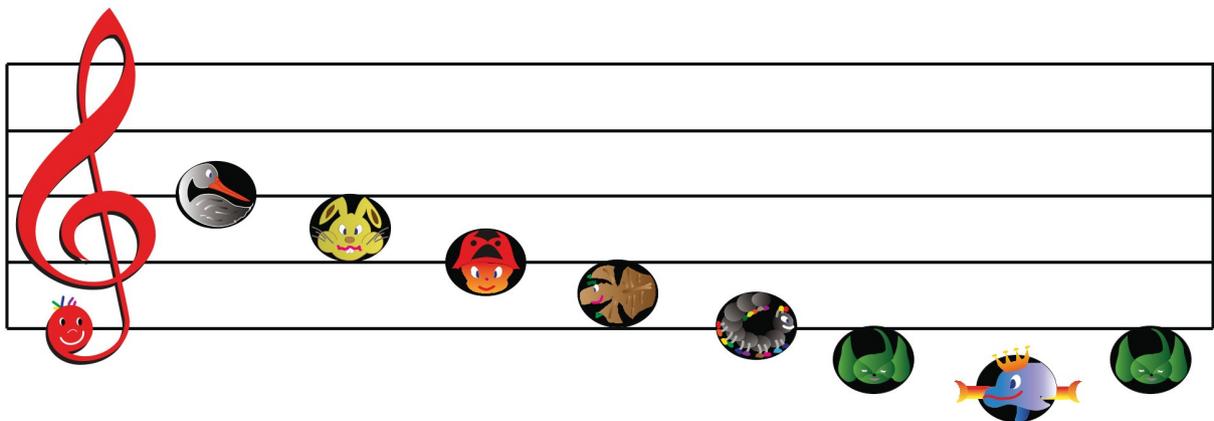
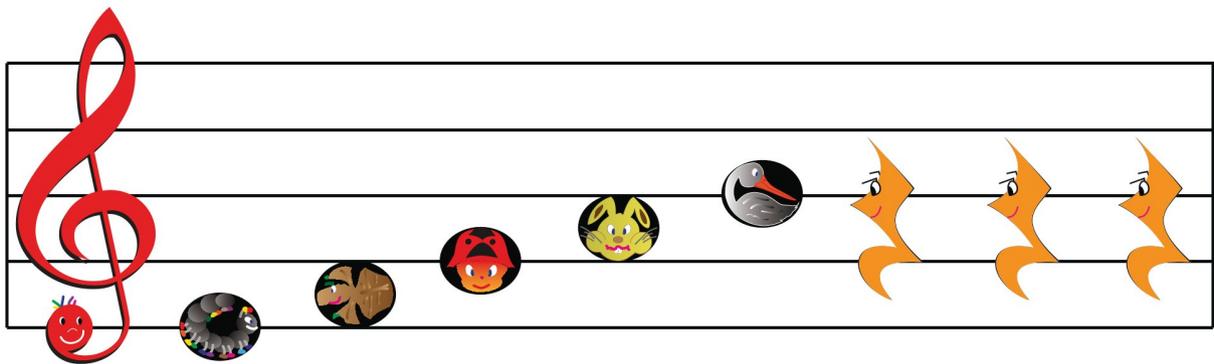
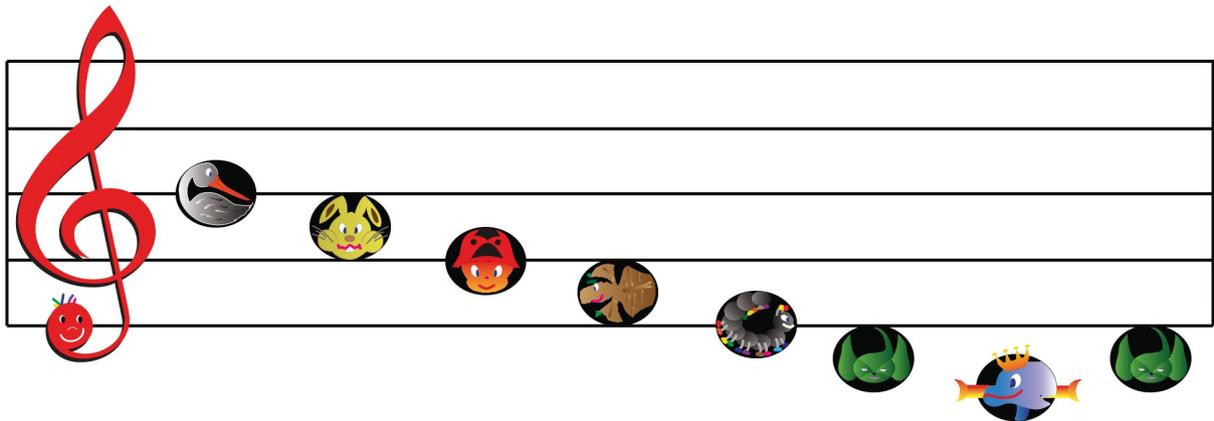


Cigogne





Animonotes



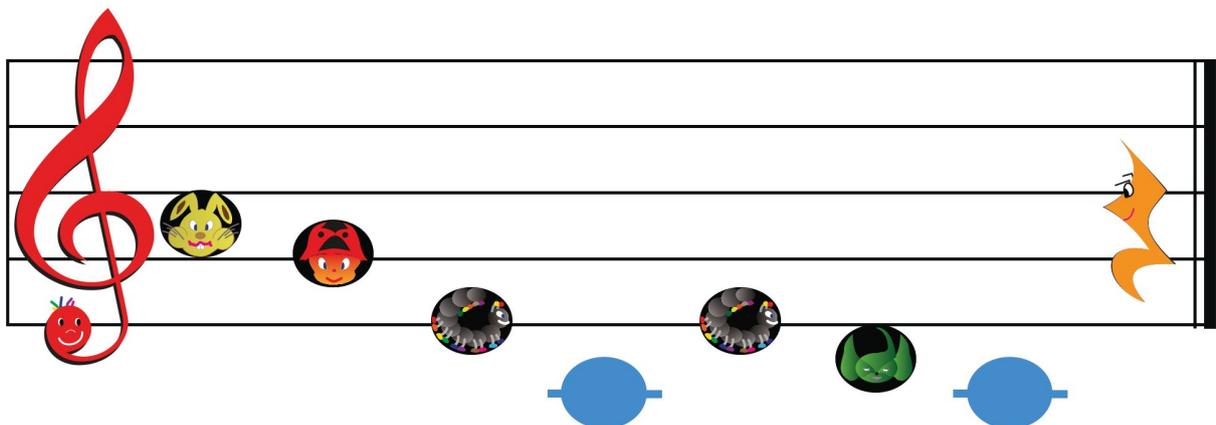
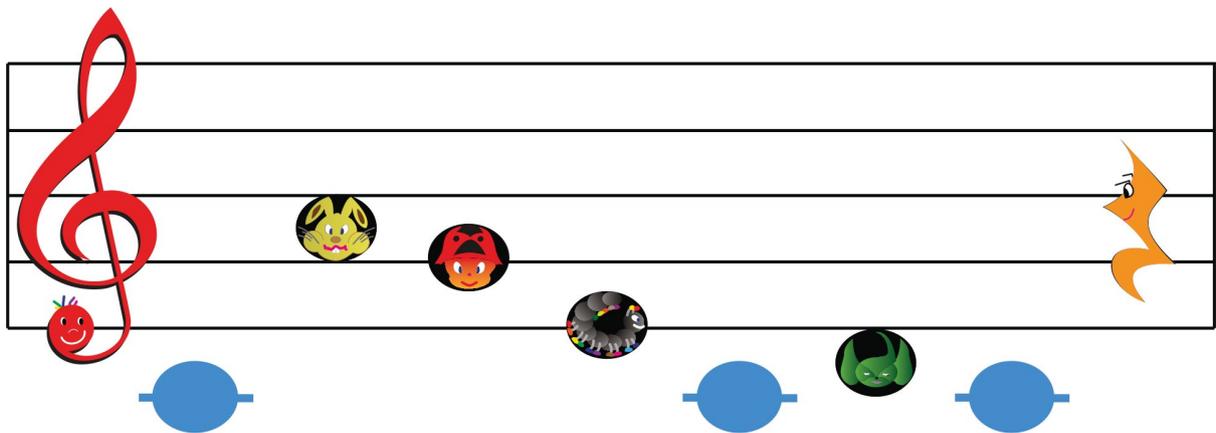
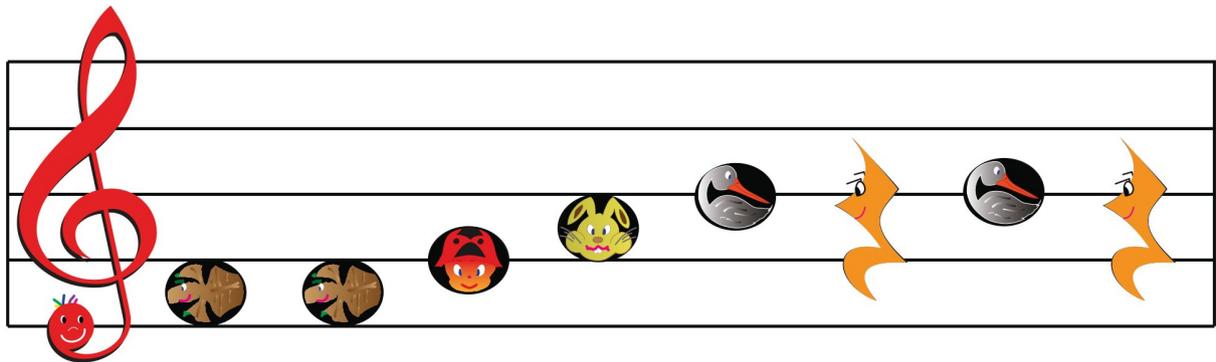
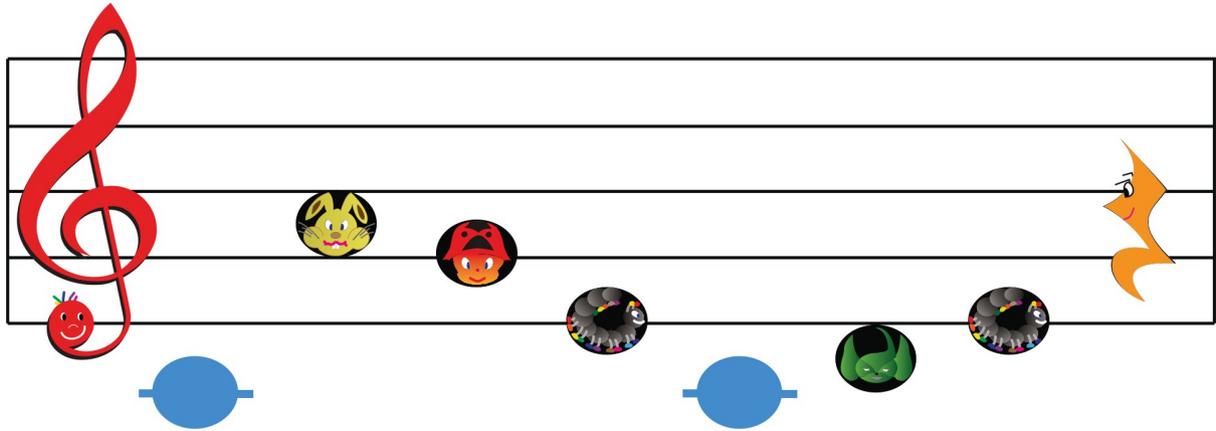
SI LA SOL FA MI RÉ DO RÉ MI FA SOL LA SI Ainsi avec nous tu apprendras toutes les notes

Les Animonotes disparaissent

Et bien voilà, tu connais les 7 Animonotes que j'ai eu la chance de rencontrer à Solfegia. Tu aurais dû les voir et les entendre ! Ils ont même donné un petit concert pour tous les autres animaux de l'île que j'ai eu l'honneur de diriger comme si j'étais un vrai chef d'orchestre. Car en plus de chanter, les Animonotes savent jouer d'instruments de musique. Le dauphin jouait des maracas, la raie du violoncelle, le mille-pattes de la harpe, le phasme du violon, le soldat de la trompette, le lapin de la flûte traversière et la cigogne dansait au milieu de tout ce petit monde. J'aurais voulu les enregistrer pour que tu entendes ça, mais en sortant du voilier que j'ai piloté jusqu'à l'île j'ai laissé tomber mon enregistreur dans l'eau qui a arrêté de fonctionner. Alors les Animonotes m'ont offert un carnet pour que je prenne des notes et que je fasse des dessins de tout ce que j'allais voir et entendre sur l'île. Mais ce qu'ils ne m'avaient pas dit, c'est que ce carnet était magique. Et j'allais le découvrir à mon retour de Solfegia, en relisant les partitions que j'avais écrites. Les premières partitions étaient tout à fait normales. Ce sont celles que tu as lues jusque maintenant. J'avais dessiné chaque Animonote à la bonne hauteur sur la portée, mis les silences et la clé de sol... Tout était bien en place. Mais lorsque j'ai eu terminé cette première partie et que tous les Animonotes s'étaient présentés à moi, j'ai bien sûr continué à écrire la musique qu'ils produisaient, mais là les choses se sont transformées dans mon carnet. Car je suis sûr que j'avais continué à dessiner les Animonotes. Mais à chaque nouvelle partition, un Animonote avait disparu et il ne restait à sa place qu'un rond avec sa couleur. Et ils disparurent ainsi un à un pour me laisser à la fin avec une partition sans Animonotes, mais avec seulement des ronds de couleur. J'avoue que je n'y ai rien compris. Je suis alors retourné voir mon ami le professeur Pincho qui une fois de plus m'a tout expliqué. Il m'a dit que si les Animonotes avaient disparu de mes partitions, c'était pour deux raisons : la première était que les Animonotes voulaient qu'avec le temps on les oublie et que l'on ne se souvienne que de leur petit nom. Ainsi ils pouvaient continuer à vivre tranquilles sur leur île, sans que l'on cherche à venir les déranger. La deuxième raison était que les Animonotes voulaient que tout le monde apprenne la musique et que l'on puisse écrire et lire facilement des partitions. Il était donc plus facile de dessiner des ronds que des animaux. Et comme le professeur adore parler, il m'a donné quelques explications supplémentaires sur la musique. Et en tant que bon journaliste, j'ai également pris des notes de ce qu'il me disait. Tu vas voir maintenant dans ce livre les partitions avec les disparitions des Animonotes, quelques-unes des explications du professeur ainsi que des jeux que m'ont fait faire les Animonotes quand j'étais sur l'île. A toi maintenant de les réaliser...



L' écolier Dauphin

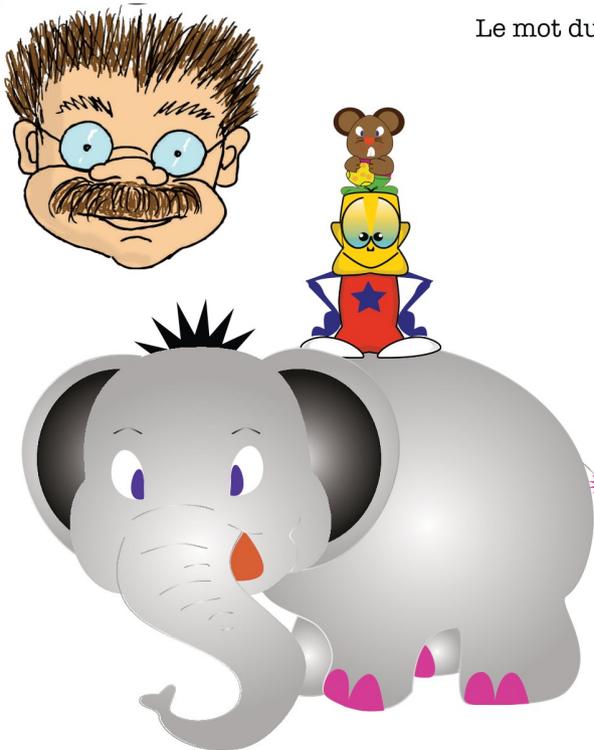


COPIE

Peux-tu écrire les notes sur la partition qui correspondent aux ronds de couleurs situés au-dessus de la portée ?

The image shows two musical staves. The top staff has a red treble clef on the left. Above the staff are 14 colorful circles, each with a blue arrow pointing to a specific line on the staff. The bottom staff also has a red treble clef on the left. Above the staff are 14 colorful circles, each with a blue arrow pointing to a specific line on the staff. A red 'S' is on the left of each staff, and a red '3' is on the right of each staff.

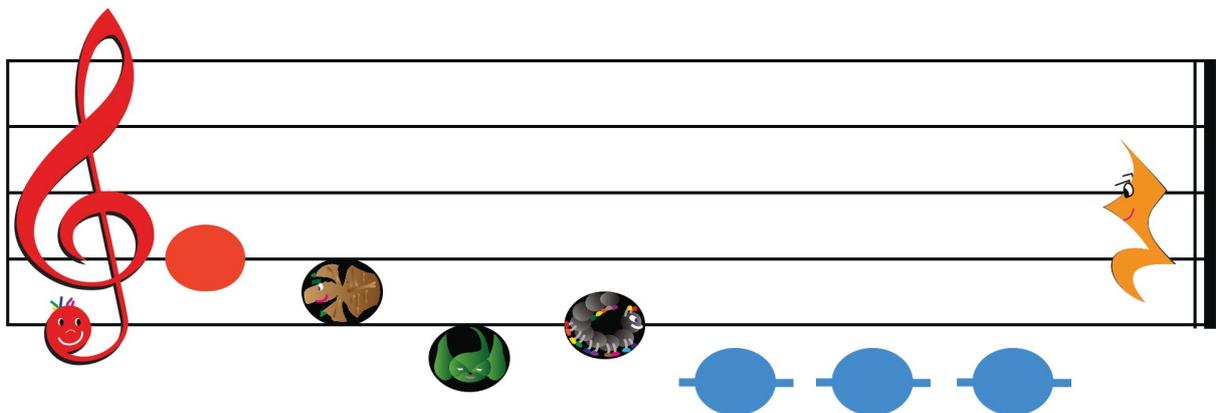
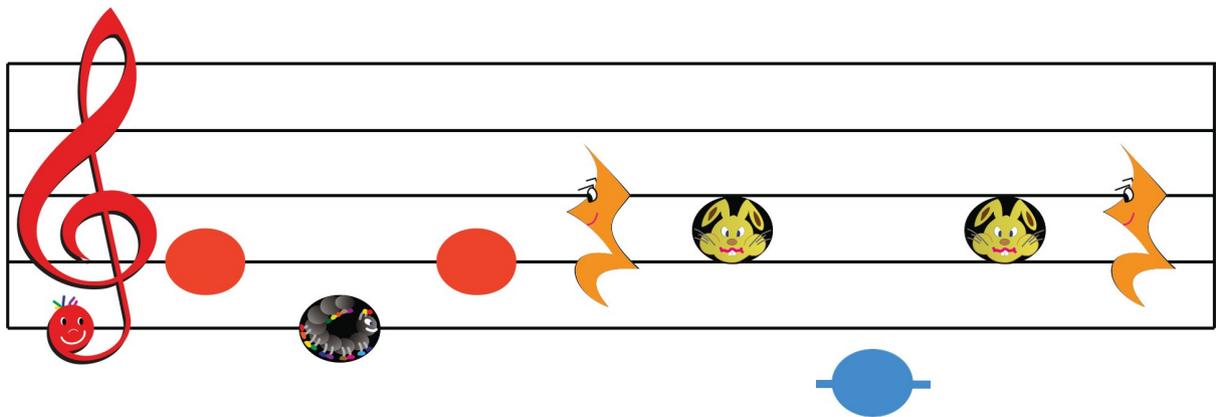
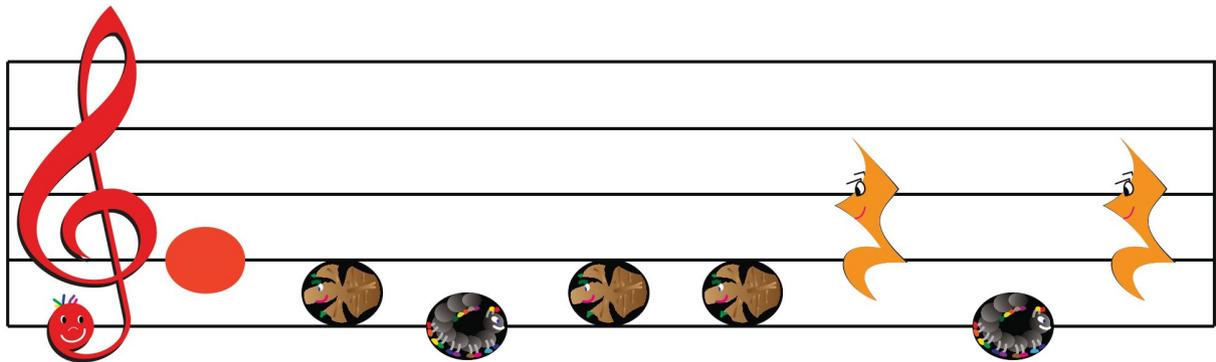
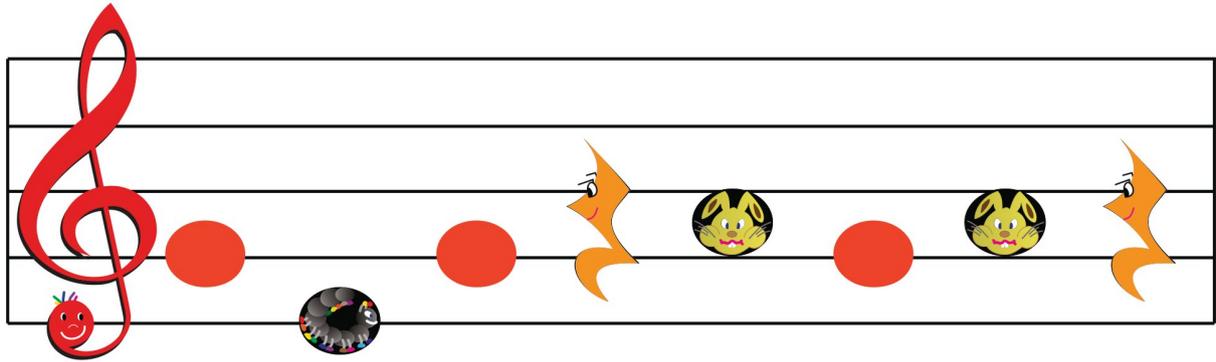
Le mot du professeur Pincho : le registre



En musique, les sons ont des hauteurs différentes. On les classe souvent en trois catégories : les sons graves, médiums et aigus. Les sons graves sont un peu comme des gros sons qu'un homme adulte va chercher dans le fond de sa gorge. Les sons médiums sont plutôt ceux produits par un enfant qui chante normalement. Et les sons aigus sont des petits sons très haut perchés. Tu peux t'imaginer que les sons graves sont ceux de l'éléphant, les médiums d'un enfant et les aigus d'une petite souris. Mais bien sûr, tout est relatif. Et une même note peut être plus aigüe qu'une autre ou plus grave qu'une troisième.

Mais ça, c'est une autre histoire !

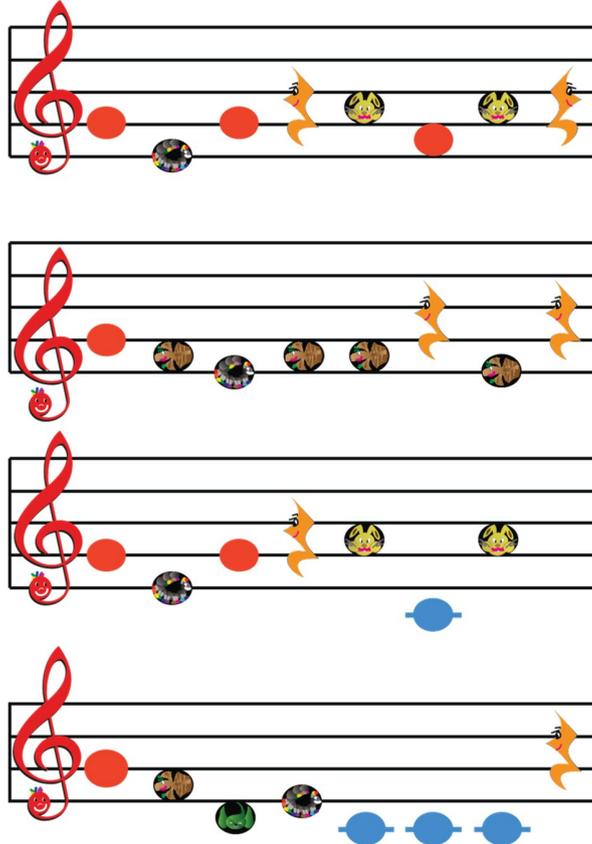
L' écolier Soldat



CORRIGE

J'ai réécrit la partition de l'écolier Soldat mais je me suis trompé quelques fois.

Peux-tu trouver les 7 erreurs ? Essaie sans regarder l'original.



Le mot du professeur Pincho : les clefs

Tu découvres dans ce livre la clé de sol, la clé la plus utilisée. Mais il en existe d'autres. En fonction de l'instrument de musique que tu joues, ou du registre de ta voix, tu utiliseras une ou plusieurs clés différentes. Voici les 7 clés les plus courantes :



SOL



FA 4



FA 3



UT 1



UT 3



UT 2

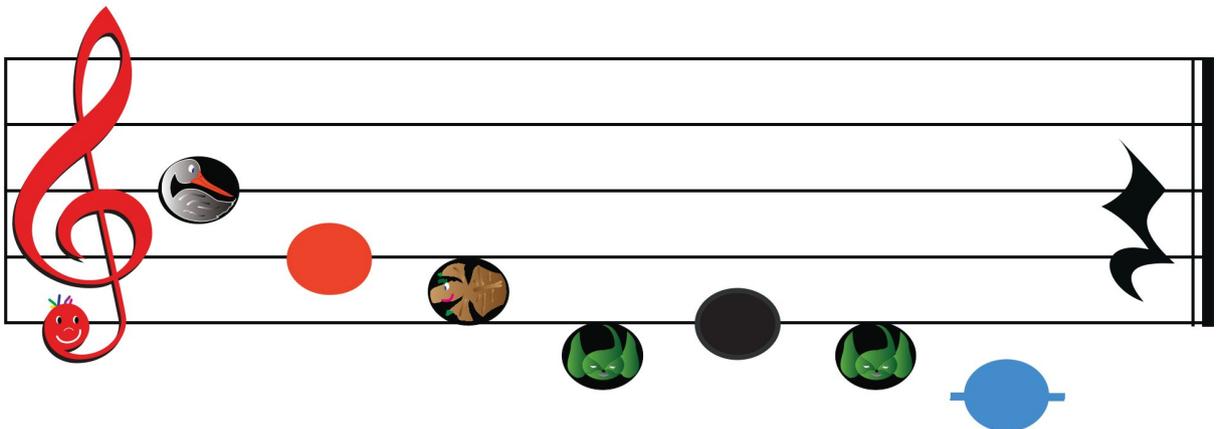
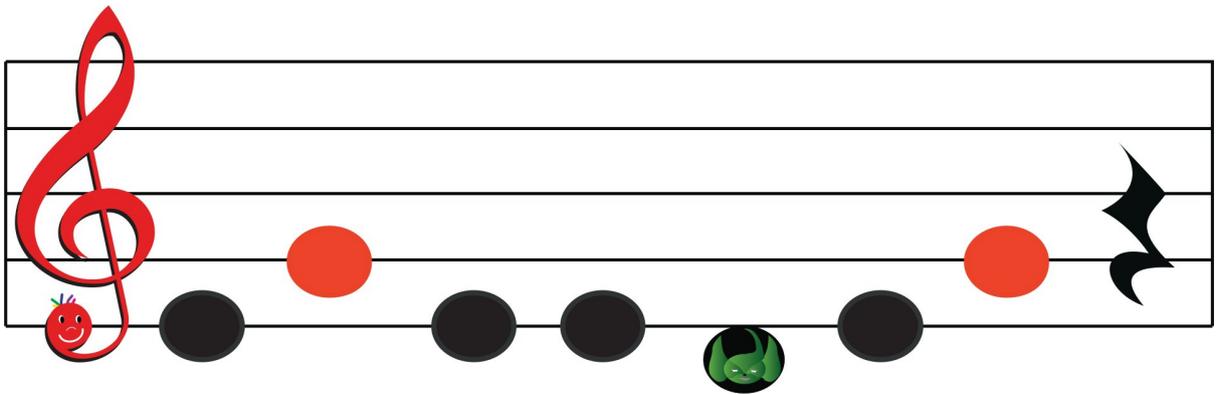
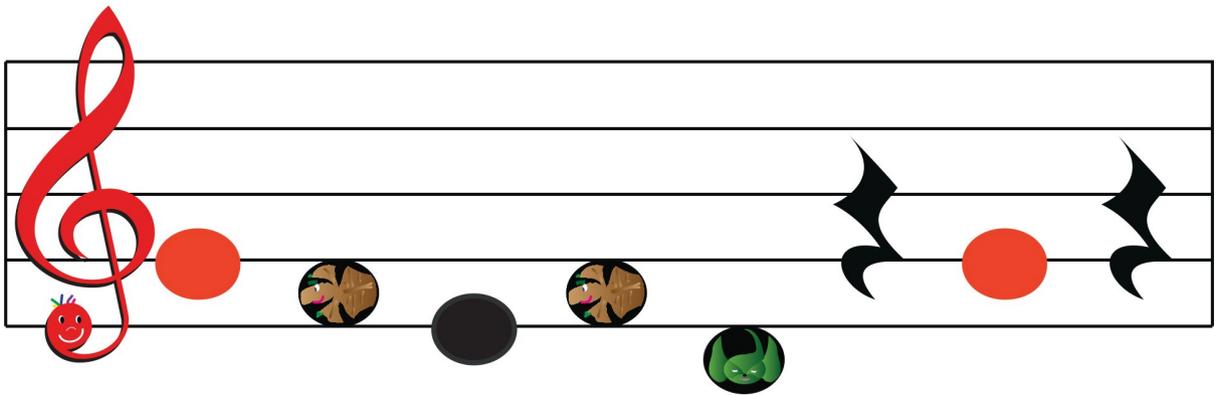
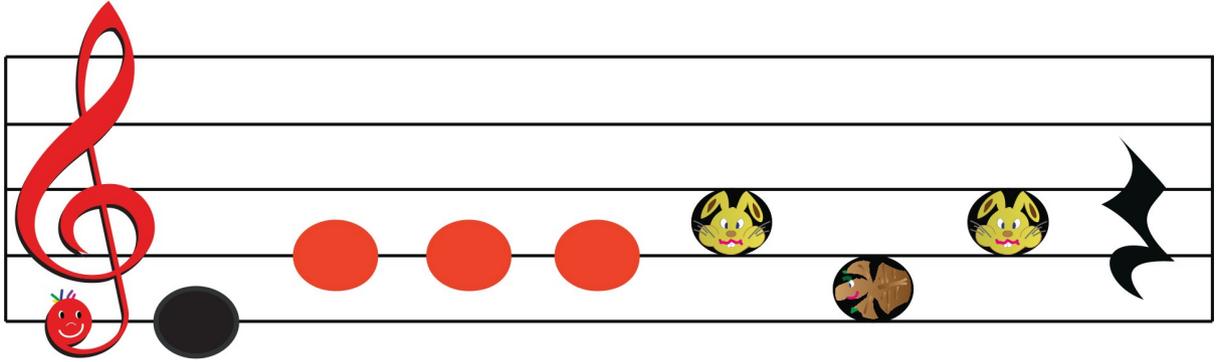


UT 4

Quand tu changes de clé, la position des notes change également. Par exemple le sol qui se trouve sur la deuxième ligne en clé de sol devient un si en clé de fa (qui a le même nom, mais qui est plus dans les graves). Il faut donc apprendre différentes clés en fonction de l'instrument que tu veux pratiquer.

Mais ça, c'est une autre histoire !

L' écolier Mille-pattes



METS DE L'ORDRE

La partition de l'écolier Mille-pattes a été découpée en 12 morceaux et mélangée.

Peux-tu retrouver l'ordre ?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11E	12F
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	-----	-----



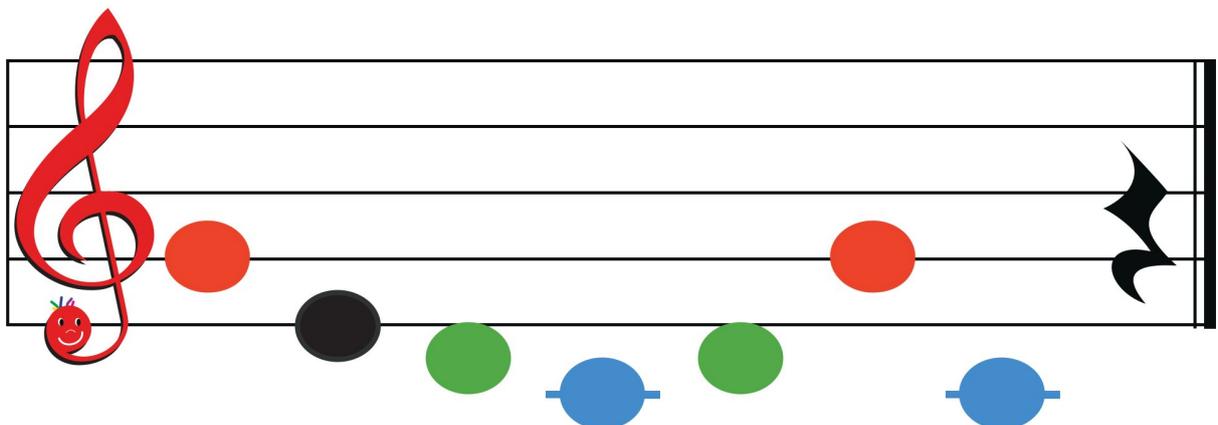
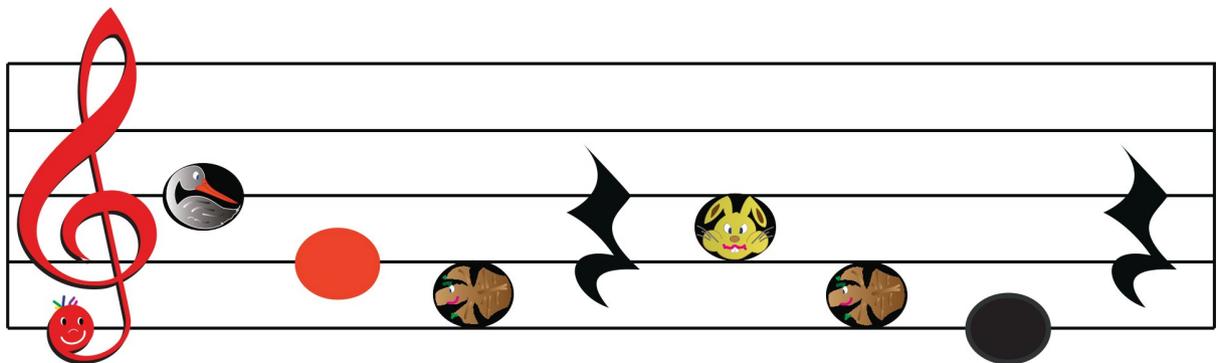
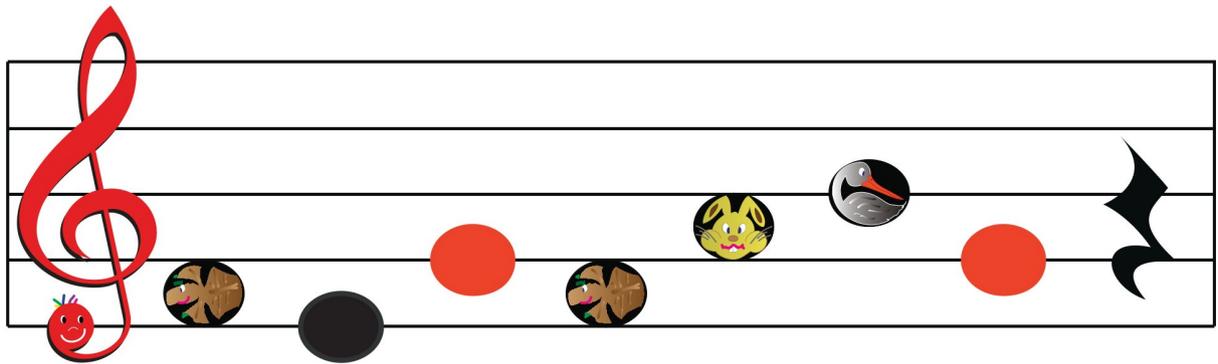
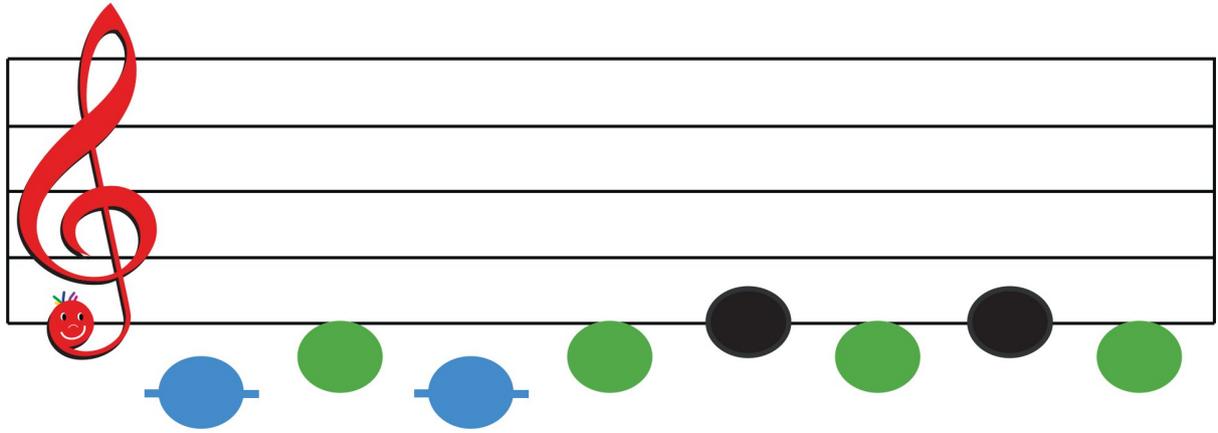
Le mot du professeur Pincho : les rythmes

A Solfegia, tu apprends à lire les notes, la hauteur des sons. Mais une note peut être tenue pendant une durée variable. Si par exemple tu chantes des notes très vite, la durée de chaque note sera très courte. On indique donc cette durée variable sur chaque note en modifiant la tête de la note ou en lui ajoutant une petite queue qu'on appelle hampe. Voici les exemples les plus fréquents :

Tu ne verras pas ici le rythme, car toutes les notes ont la même durée. Tu pourras apprendre le rythme avec d'autres livres si tu veux.

Mais ça, c'est une autre histoire !

L' écolier Raie



COMPOSE

De do à ré, tu comptes 2 notes en montant (do et ré). De do à mi, tu comptes 3 notes (do, ré, mi). De sol à ré, tu comptes 4 notes, en descendant (sol, fa, mi, ré)... Suis les indications écrites au-dessus de la portée et écris les notes.

↗2 ↘2 ↗5 ↘3 ↗3 ↘3 → ↘2 ↘2 ↗2 ↗2 ↗3 ↘3 → 1 ↘3 ↗3

↘2 ↗4 → 1 ↘3 ↘2 ↘2 ↗4 ↘2 ↗4 ↘3 ↘3 ↗3 ↘2 ↘2 →



Le mot du professeur Pincho : les intervalles

En musique, la distance entre 2 sons ou notes s'appelle un intervalle.

Voici quelques intervalles les plus fréquents :

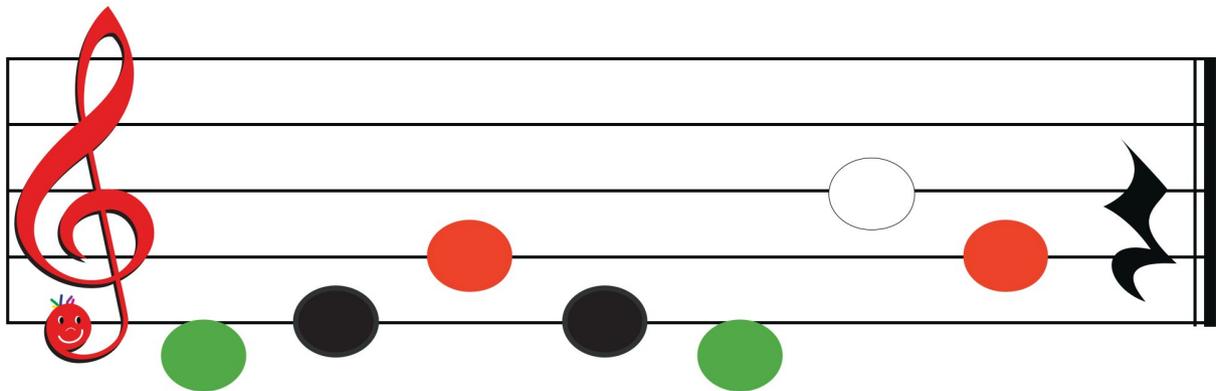
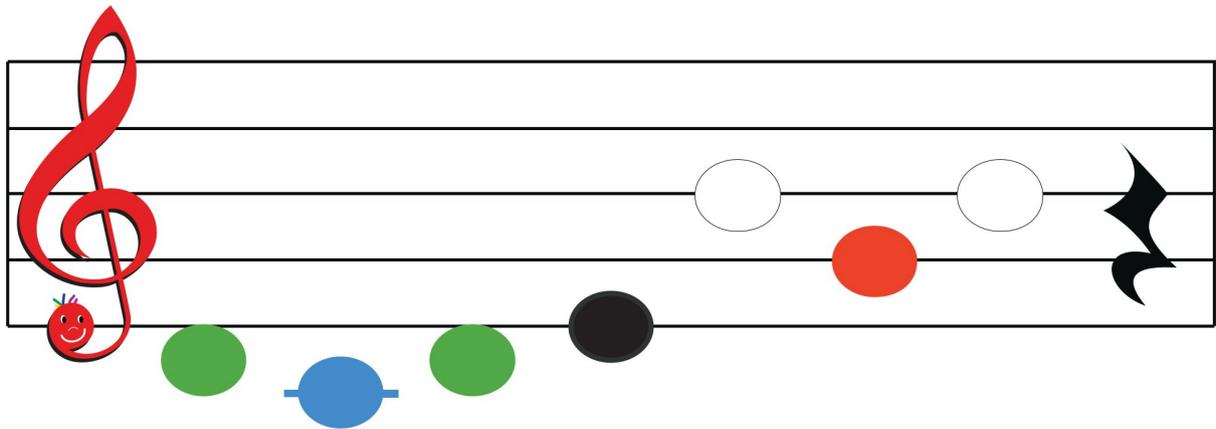
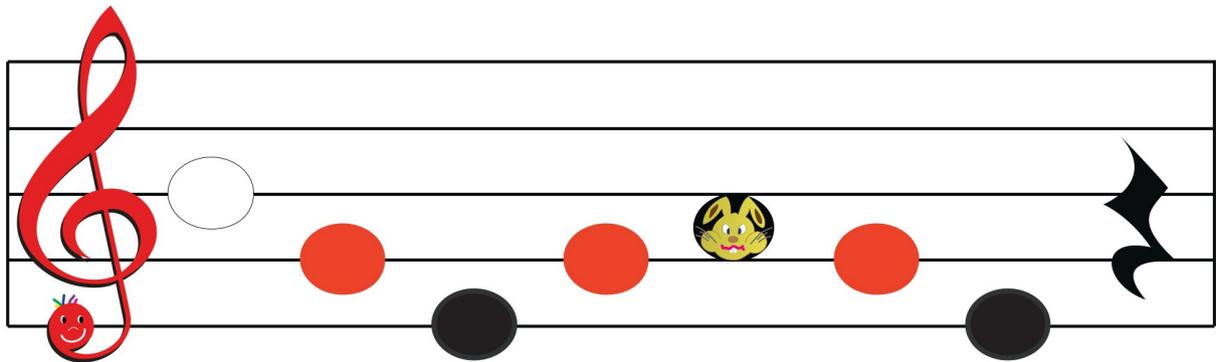
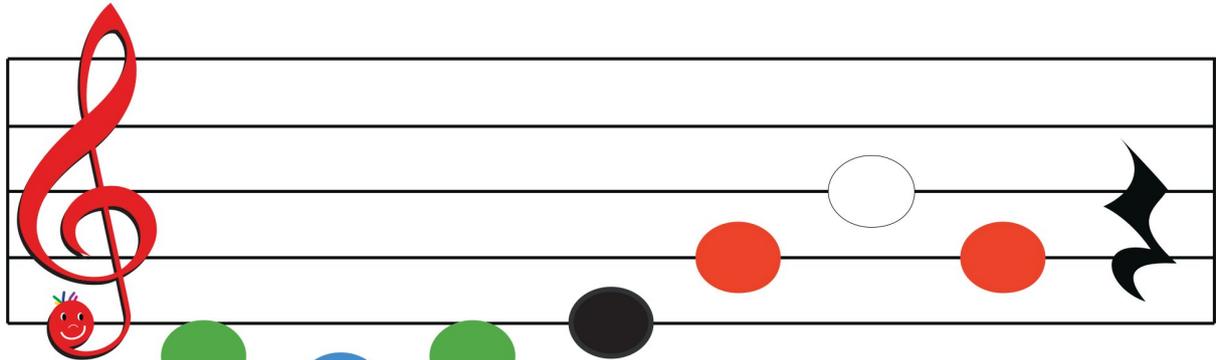
unisson	seconde	tierce	quarte	quinte	sixte	septième	octave

La note de départ est le do dans notre exemple, mais tu peux commencer sur n'importe quelle autre note. Si par exemple tu commences sur un mi, une tierce plus haut se trouvera le sol et le do sera une tierce plus bas.

Il en existe d'autres et chaque intervalle a des caractéristiques qui lui sont propres (majeur, mineur, augmenté, juste...)

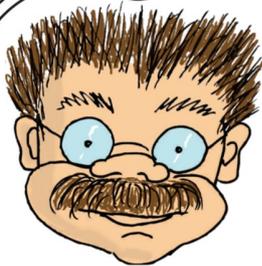
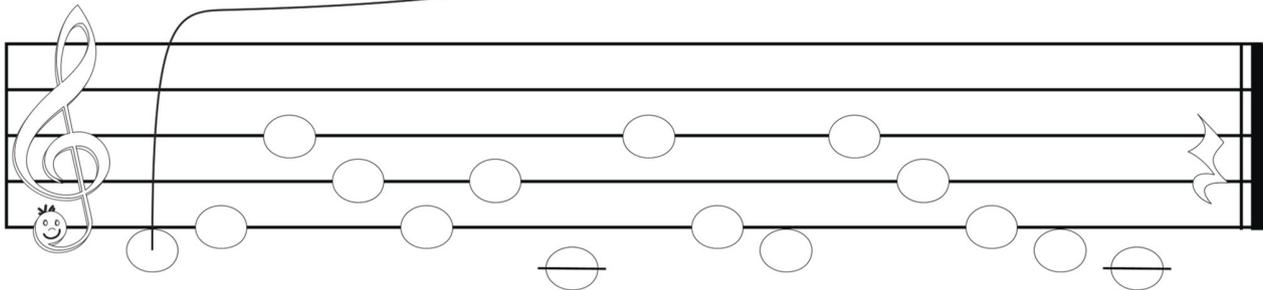
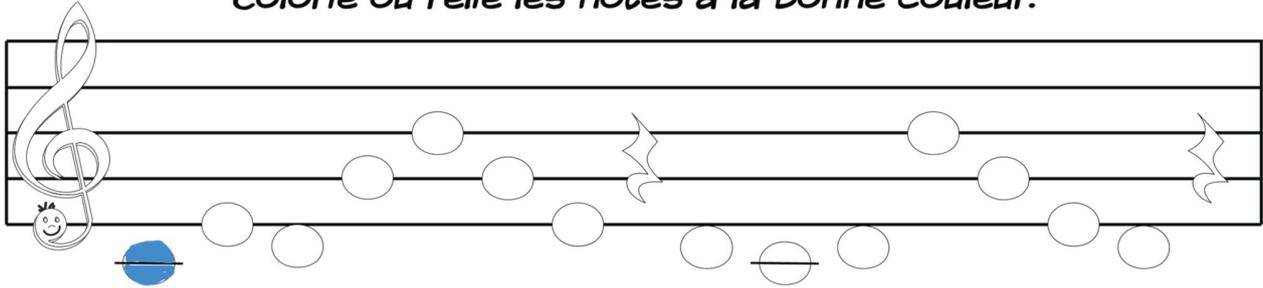
Mais ça, c'est une autre histoire !

L' écolier Cigogne



COLORIE

Colorie ou relie les notes à la bonne couleur.



Le mot du professeur Pincho : les nuances

Comme pour les couleurs, il existe en musique des nuances. Une même couleur peut être pâle, claire, foncée... En musique, une même note peut être jouée ou chantée avec une intensité différente, c'est-à-dire avec plus ou moins de force. Si tu murmures, on n'entend presque rien. Si tu cries, on a envie de se boucher les oreilles. Et entre les deux, il existe plein de nuances que l'on indique parfois sur la partition avec des lettres ou des symboles, en dessous d'une ou de plusieurs notes, ou parfois d'un passage tout entier de la partition.

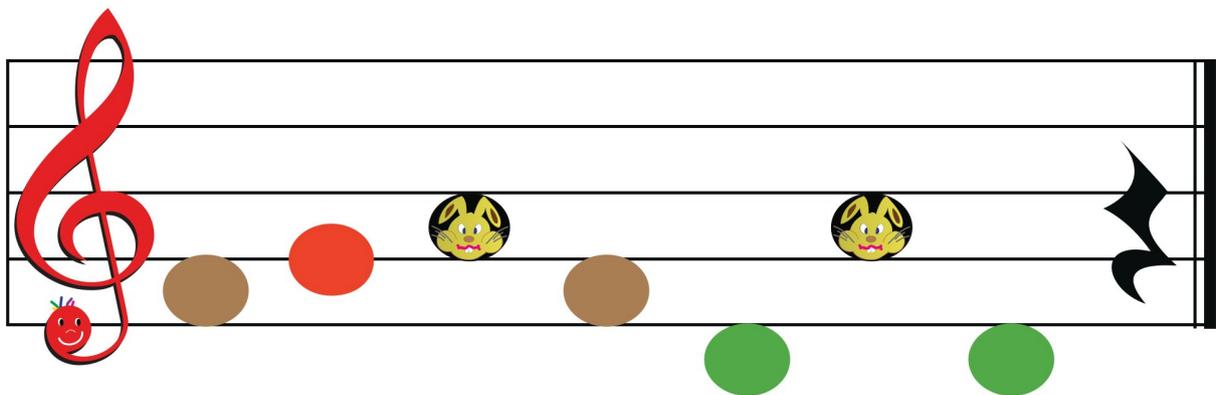
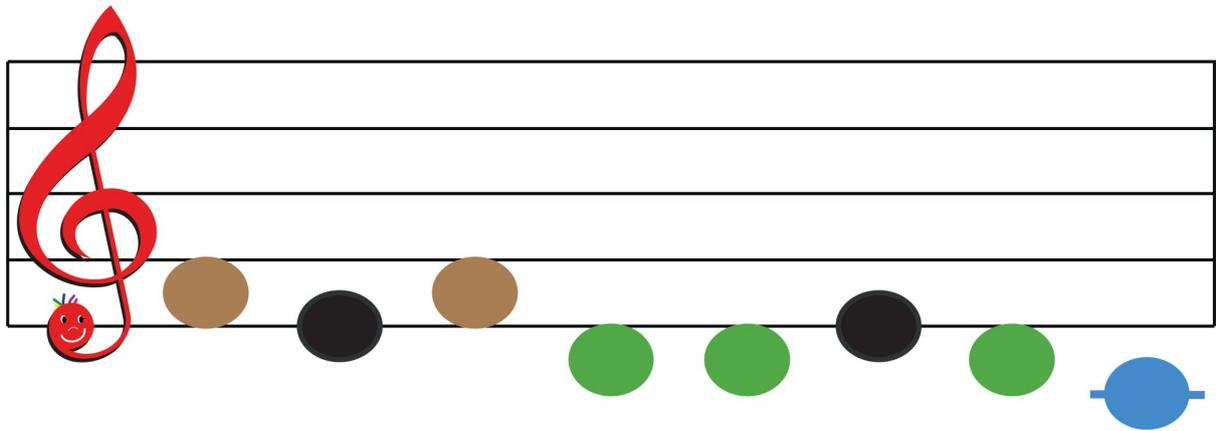
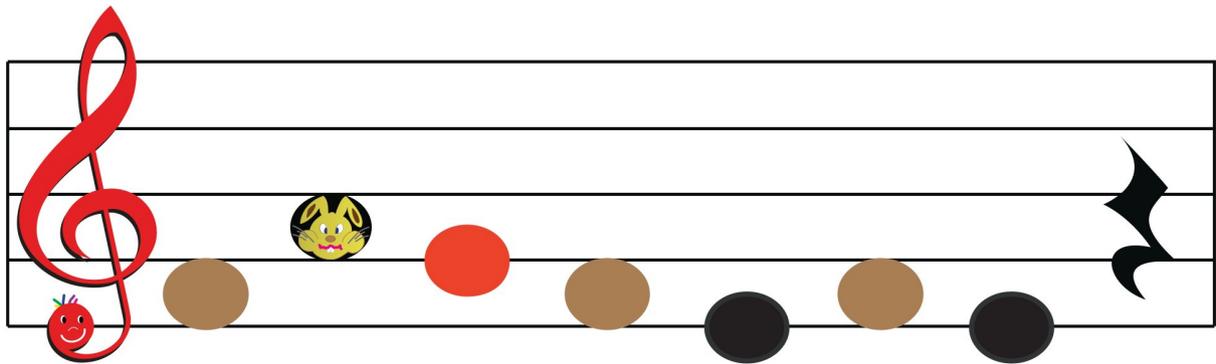
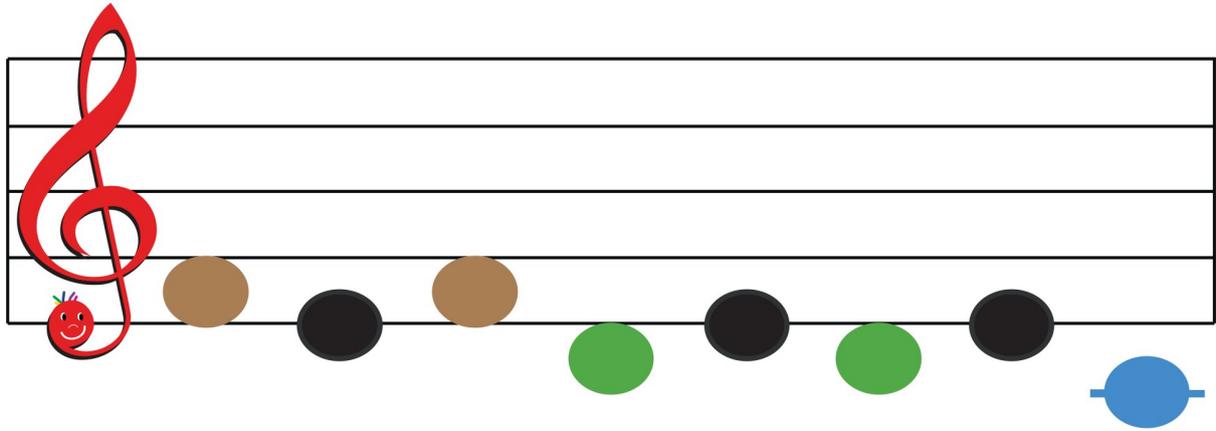
Voici quelques exemples de nuances :

<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>		
double piano	piano	mezzoforte	forte	double forte	crescendo	desdecrescendo
<u>très doucement</u>	<u>doucement</u>	<u>normal</u>	<u>fort</u>	<u>très fort</u>	<u>de + en + fort</u>	<u>de - en - fort</u>

Certaines nuances que tu trouveras sur des partitions ont été écrites dans des langues différentes par exemple en latin, en italien, en français ou en allemand. Ce sont des mots qui font partie de ces langues étrangères, mais qui sont devenus courants dans le langage musical, peu importe la langue de celui qui lit la partition. Ça demande un peu de travail pour les comprendre.

Mais ça, c'est une autre histoire !

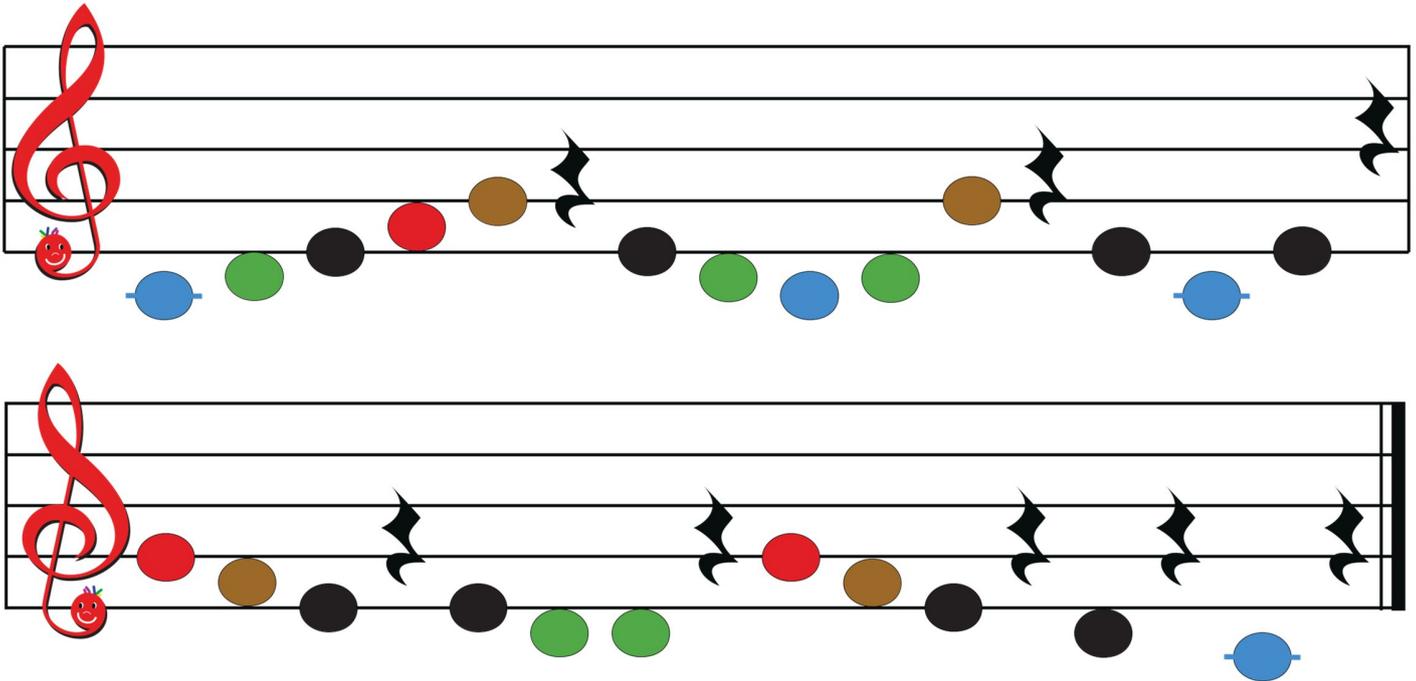
L' écolier Phasme



CORRIGE

J'ai été un peu distrait en écrivant cette partition.

Trouveras-tu les 7 erreurs que j'ai commises ?



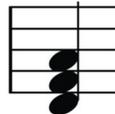
Le mot du professeur Pincho : les accords



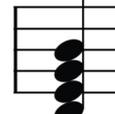
Lorsque des notes sont jouées les unes à la suite des autres, on parle d'intervalles comme tu l'as déjà vu. Mais parfois, plusieurs notes peuvent être jouées en même temps comme quand tu chantes avec d'autres personnes dans une chorale. Les autres choristes chantent parfois la même note que toi, mais pas toujours. Plusieurs notes jouées ou chantées ensemble forment un accord. Lorsque l'accord est joué par un seul instrument, on écrit les notes les unes au-dessus des autres sur la même portée (ou parfois 2 portées que l'on relie comme c'est le cas pour le piano). Quand il s'agit d'instruments ou de voix différentes, on utilise des portées différentes.



accord de 2 sons



accord de 3 sons



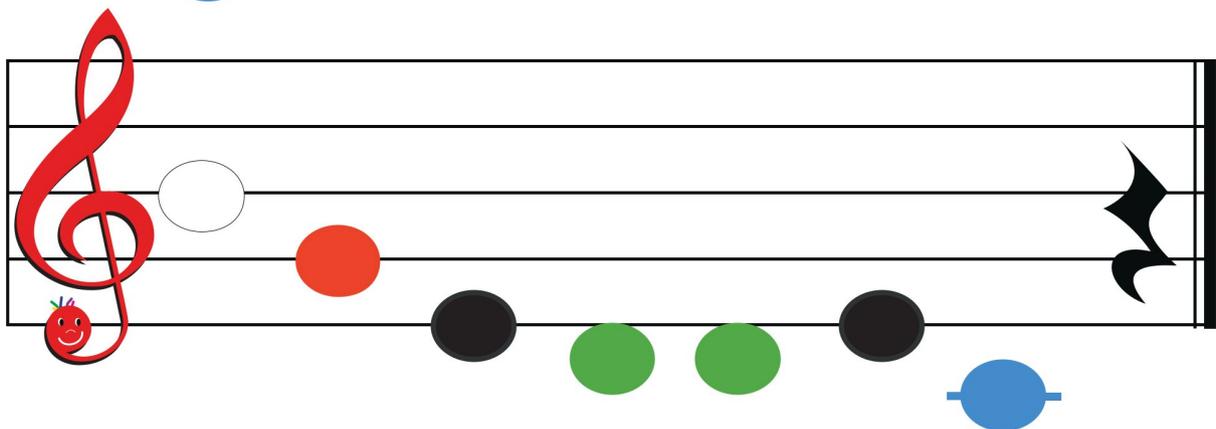
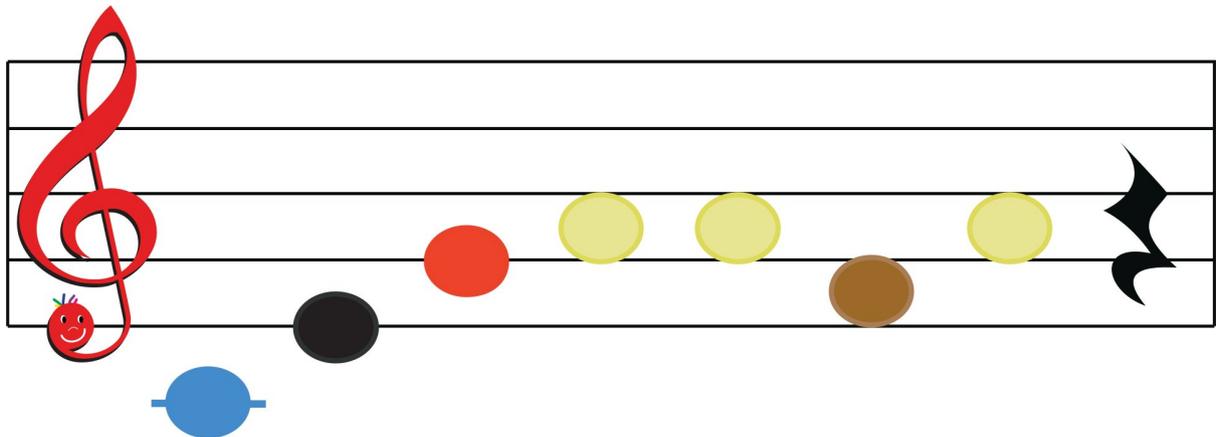
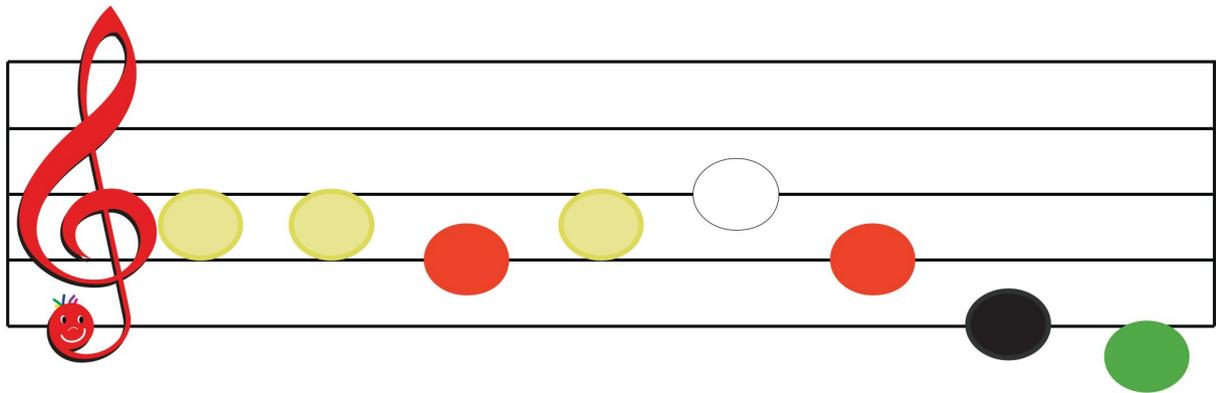
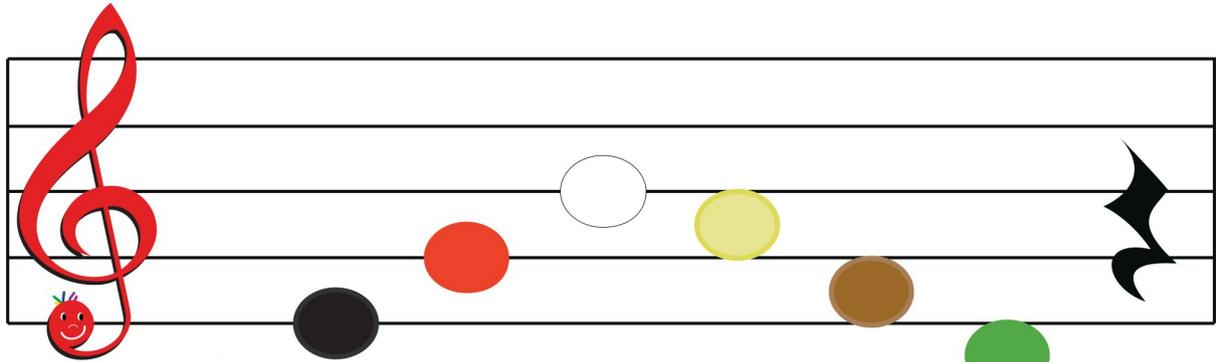
accord de 4 sons

Certains instruments de musique comme la trompette ne te permettent pas de produire plusieurs sons en même temps alors que d'autres comme le piano peuvent en jouer beaucoup.

Et toi, tu joues déjà d'un instrument de musique ou tu aimerais apprendre ? Il te faudra choisir parmi plusieurs instruments et être patient, car ça demande du temps avant de bien savoir en jouer.

Mais ça, c'est une autre histoire !

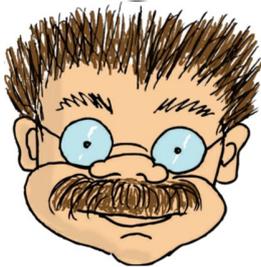
L' écolier Lapin



COPIE

Peux-tu écrire les notes sur la partition qui correspondent aux ronds de couleurs situés au-dessus de la portée ?

Le mot du professeur Pincho : silences, mesures, altérations...



Tu as vu que les notes pouvaient être tenues plus ou moins longtemps. C'est la même chose avec les silences. Tu connais le soupir, mais voici d'autres exemples :

1 soupir	1 demi-soupir	1 demi-pause	1 pause
	=	=	=
	la moitié d'un soupir	2 soupirs	4 soupirs

En ce qui concerne les notes, tu connais du do avec une petite barre au si de la troisième ligne. Mais il est possible de rajouter des notes avant et après. S'il y a de la place sur la portée, tu continues à écrire les ronds sur et entre les lignes. Et quand il n'y a plus de place, tu rajoutes des petites barres aux notes comme pour le do. Et pour leurs noms ? C'est facile, ce sont les mêmes qui reviennent. Regarde l'exemple suivant :

sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do

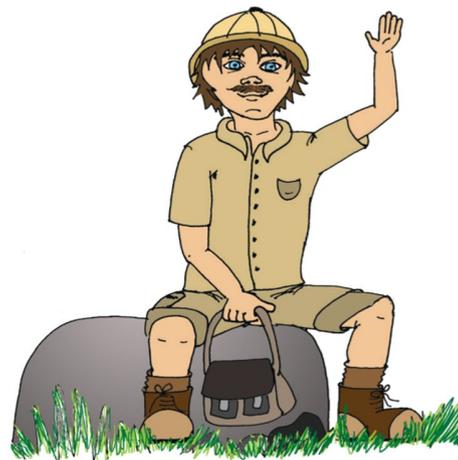
Tu as déjà vu beaucoup de choses, mais il te reste encore beaucoup à apprendre. Peut-être as-tu déjà entendu parler des altérations (dièse, bémol ou bécarre), des différents types de mesures comme le quatre quarts (4/4), le six huit (6/8)... des styles musicaux comme la valse, le tango ou le jazz. Mais si tout ça ne te dit rien, ce n'est pas grave.

Car ça, ce sont d'autres histoires ! Beaucoup d'autres histoires...



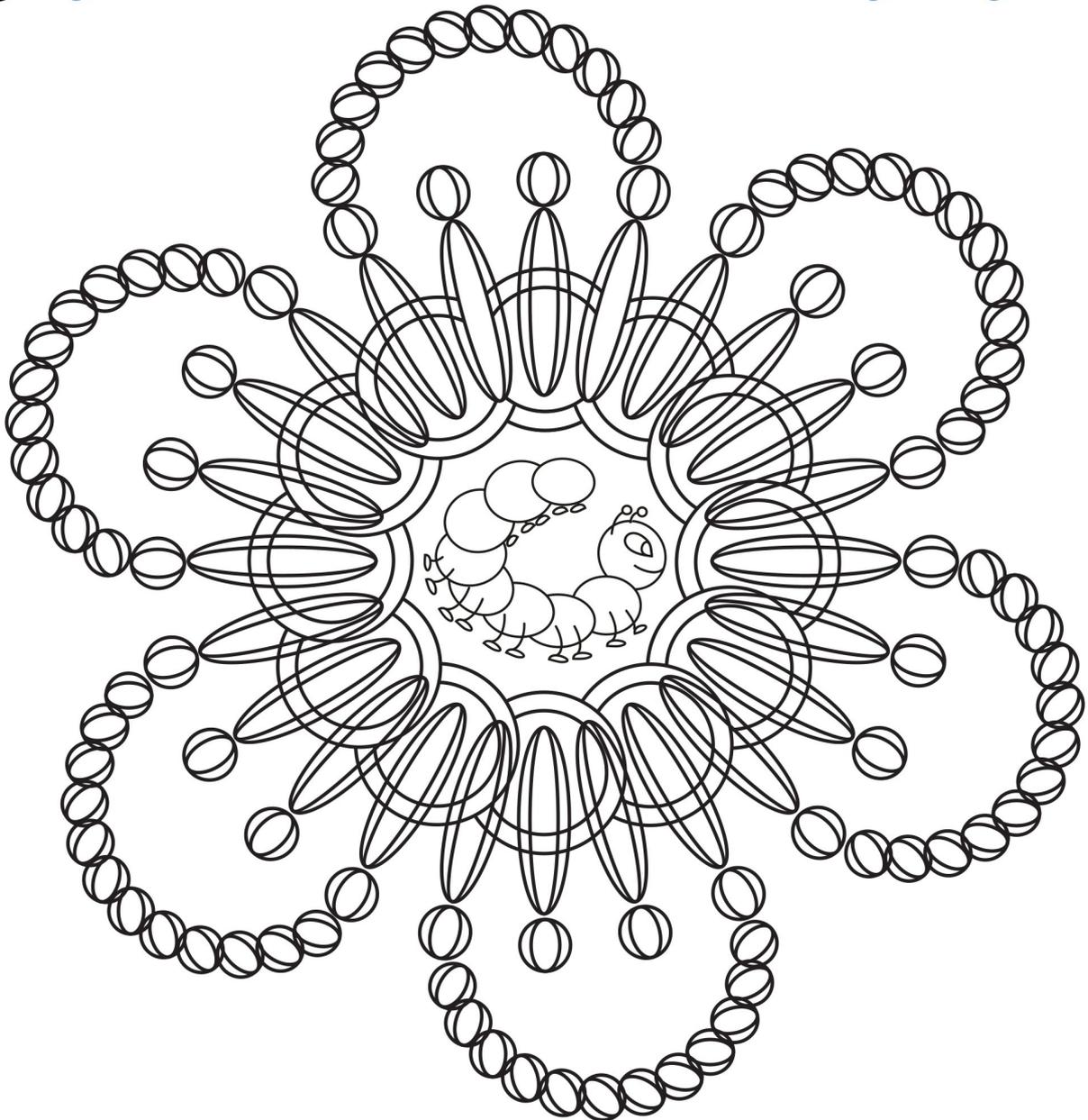
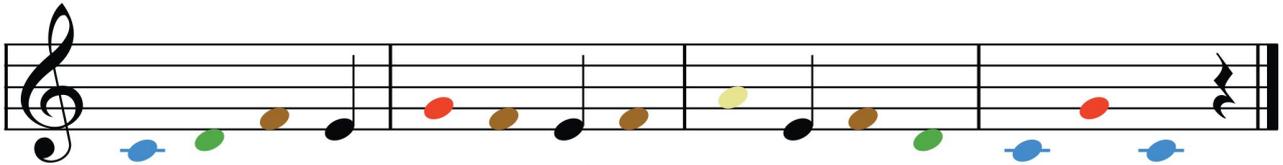
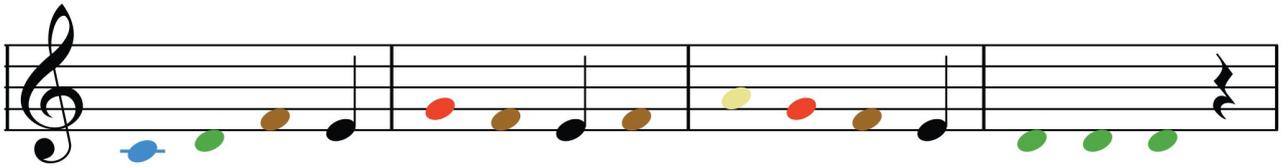
Wouah ! Ça y est, tous les Animonotes ont disparu et il ne reste que leur couleur. Je pensais qu'il ne se passerait plus rien dans mon carnet magique. Mais ce n'était pas fini. Car après être arrivé à la disparition du dernier des Animonotes, alors que je pensais continuer à voir des ronds de couleur dans les partitions suivantes, je les ai vus disparaître également un à un. Tous les ronds devenaient noirs et une petite barre apparaissait sur chacun d'entre eux, comme une petite queue. C'est encore le professeur Pincho qui m'en apporta l'explication. Tout d'abord les petites queues qu'on appelle des hampes. Ça, c'est pour écrire les rythmes. Je t'en ai déjà parlé, tu te souviens ? Car en musique chaque note que tu chantes ou que tu joues sur un instrument peut avoir une longueur différente. Tu peux avoir des notes tenues très longtemps que tu chantes sans prendre ta respiration ou encore des notes très courtes qui se suivent rapidement. Et ces rythmes, ces durées de notes, on les écrit en ajoutant aux ronds des notes des hampes différentes et en changeant aussi parfois le rond qui peut prendre une autre forme ou rester blanc à l'intérieur. Mais ça, ajouta le professeur, c'est une autre histoire ! Et pour les couleurs alors ? lui demandais-je ensuite. Imagine me répondit-il, que pour écrire une partition musicale tu dois toujours avoir avec toi des crayons de couleur. Ce ne serait pas très pratique n'est-ce pas ? Alors que si tout est en noir et blanc, un seul crayon te suffit. Tu dois te souvenir bien sûr du petit nom de chacun des Animonotes et bien regarder à quelle hauteur les ronds se trouvent sur la portée pour ne pas te tromper, mais avec un peu d'entraînement, ce n'est pas difficile et tu iras de plus en plus vite. Et puis avec le temps, quand tu prendras de l'âge, tu ne te souviendras même plus des Animonotes qui ont donné leur nom aux notes de musique. Et sans doute que tu oublieras également cette histoire. Car le temps est magique également et il te fait oublier ce qui doit être tenu secret. Ainsi les Animonotes continueront à mener une vie paisible à Solfegia.

C'était donc ça. Les Animonotes m'avaient aidé à apprendre les notes, mais ils voulaient se faire oublier le plus vite possible. Car pour eux, le plus important, c'est la musique. Je me souviens de ce que m'avait dit Sol le soldat au pied de l'arbre où il se reposait : "la musique, ce n'est pas seulement quelque chose à écouter. Tu peux aller à l'autre bout de la terre, rencontrer des gens dont tu ne comprendras rien de la langue qu'ils parlent et pourtant, tu pourras faire de la musique avec eux. Car la musique n'a pas de frontière. Elle permet à toutes les personnes du monde entier de partager ensemble un moment heureux. Et moi le soldat, j'ai amené la paix dans beaucoup d'endroits du monde. Car ce que j'emportais avec moi dans mes bagages, ce n'était pas des armes, mais des instruments de musique. Et lorsque des peuples qui se font la guerre comprennent qu'ils ne sont pas si différents les uns des autres et qu'ils peuvent faire de belles choses ensemble comme de la musique, ils lâchent les armes. Et alors les ennemis deviennent amis, et la musique est encore plus belle..."

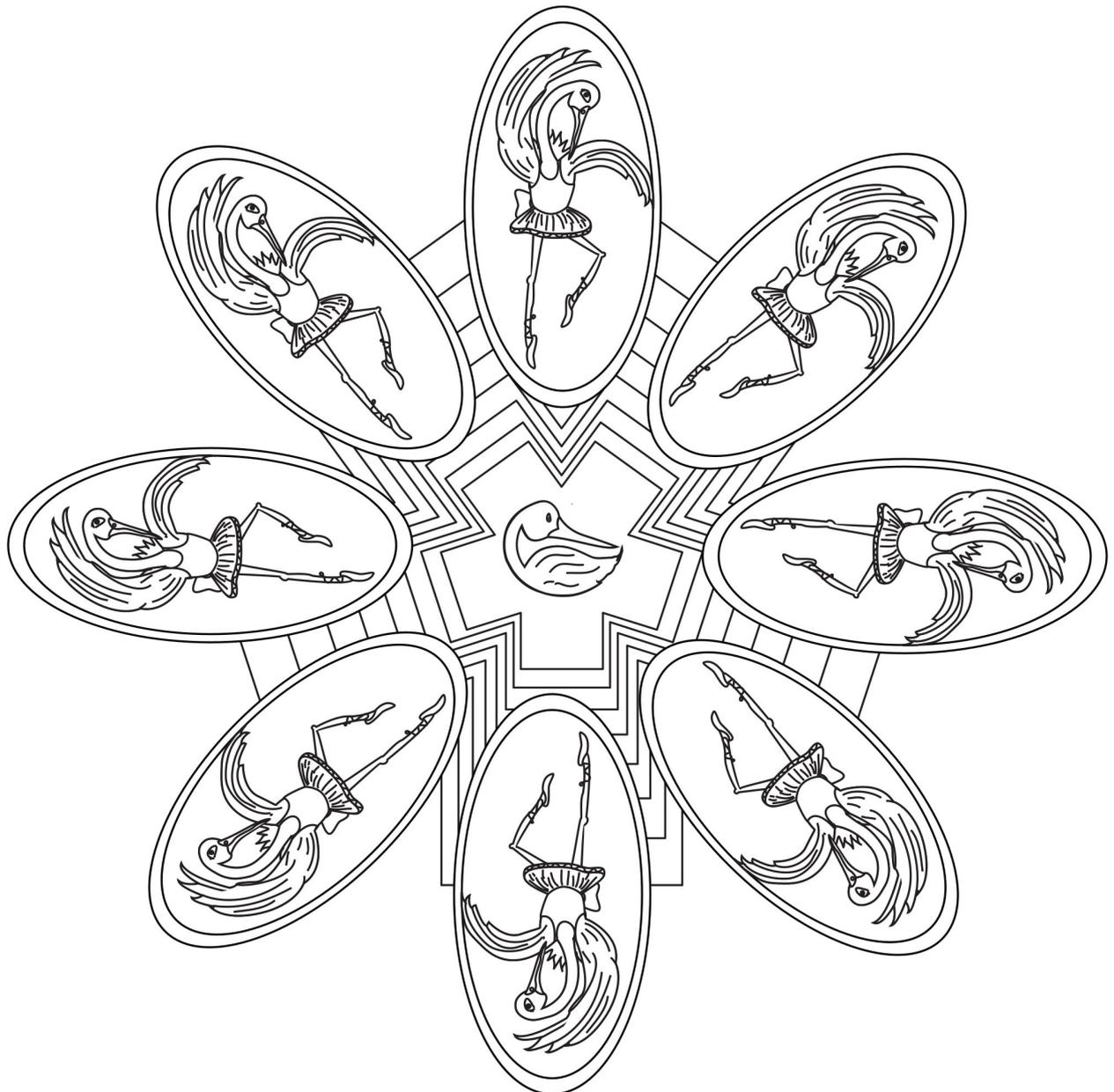
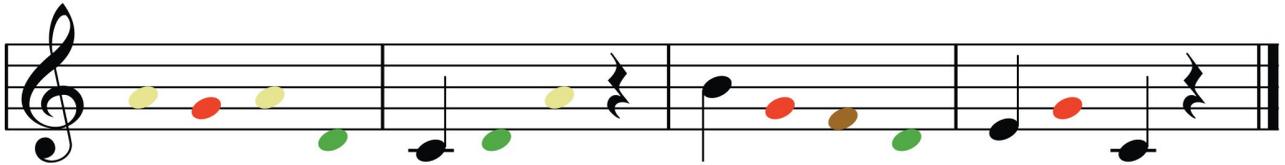
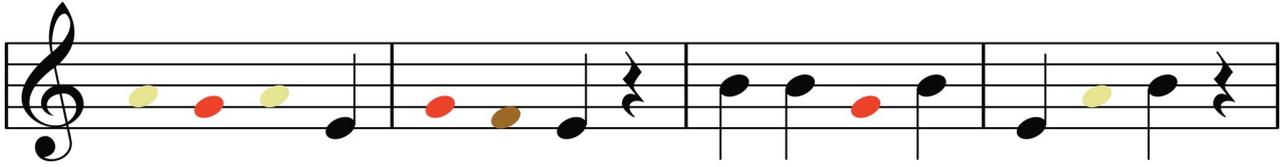


C'est ici que je te quitte. Je te laisse avec les dernières partitions dans lesquelles disparaissent les couleurs. Et si comme le soldat tu aimes la paix, tu peux colorier les mandalas qui t'apporteront la paix de l'esprit.

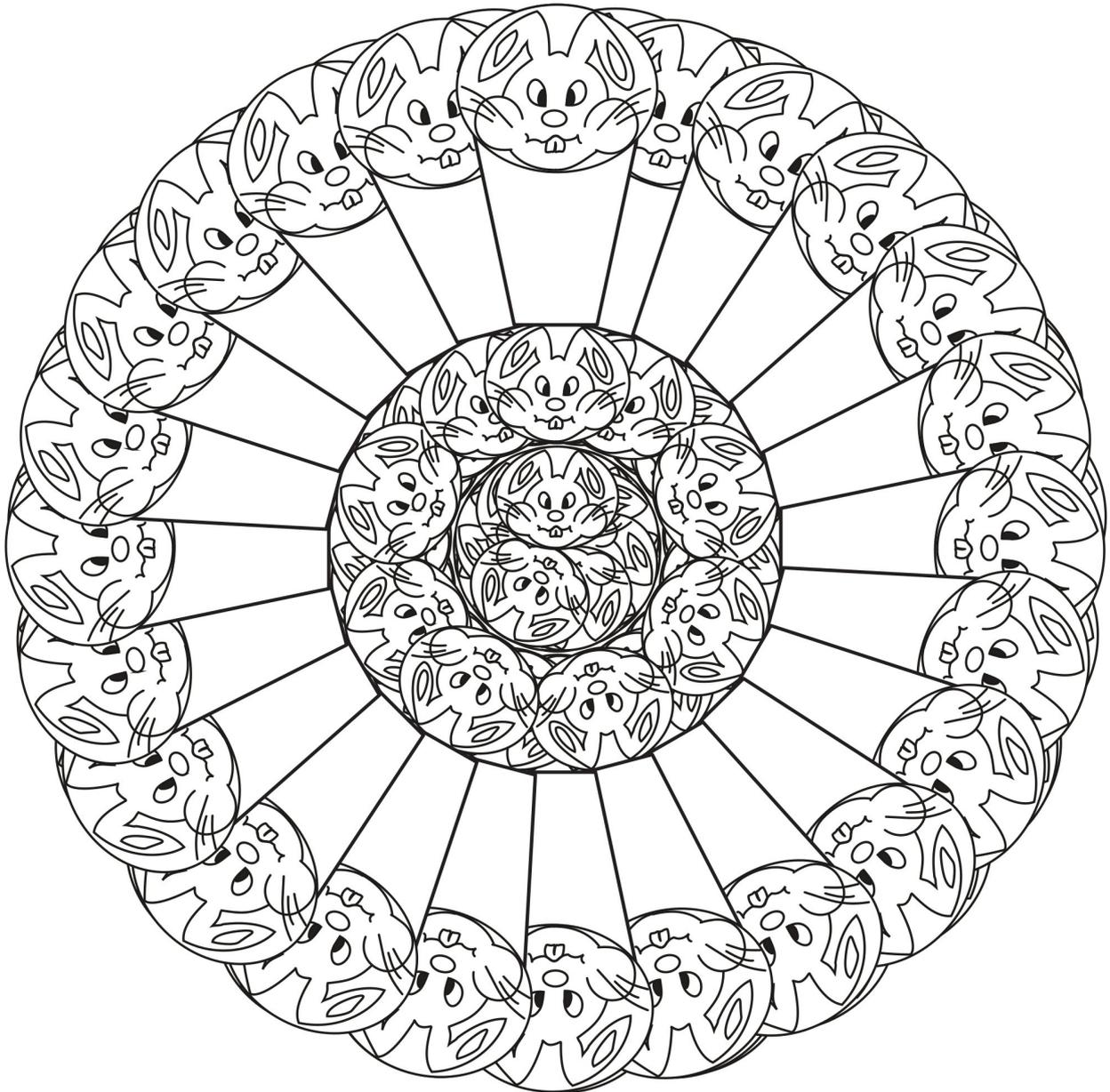
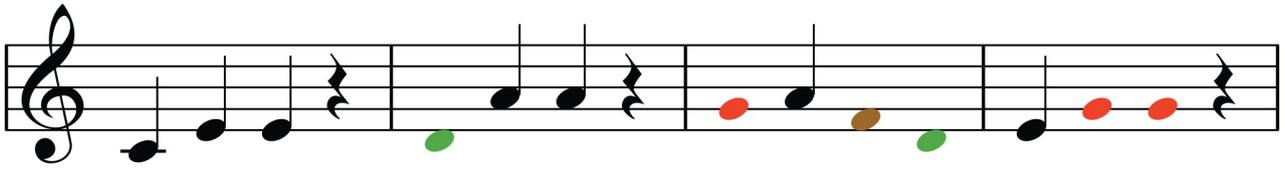
L' étudiant Mille-pattes



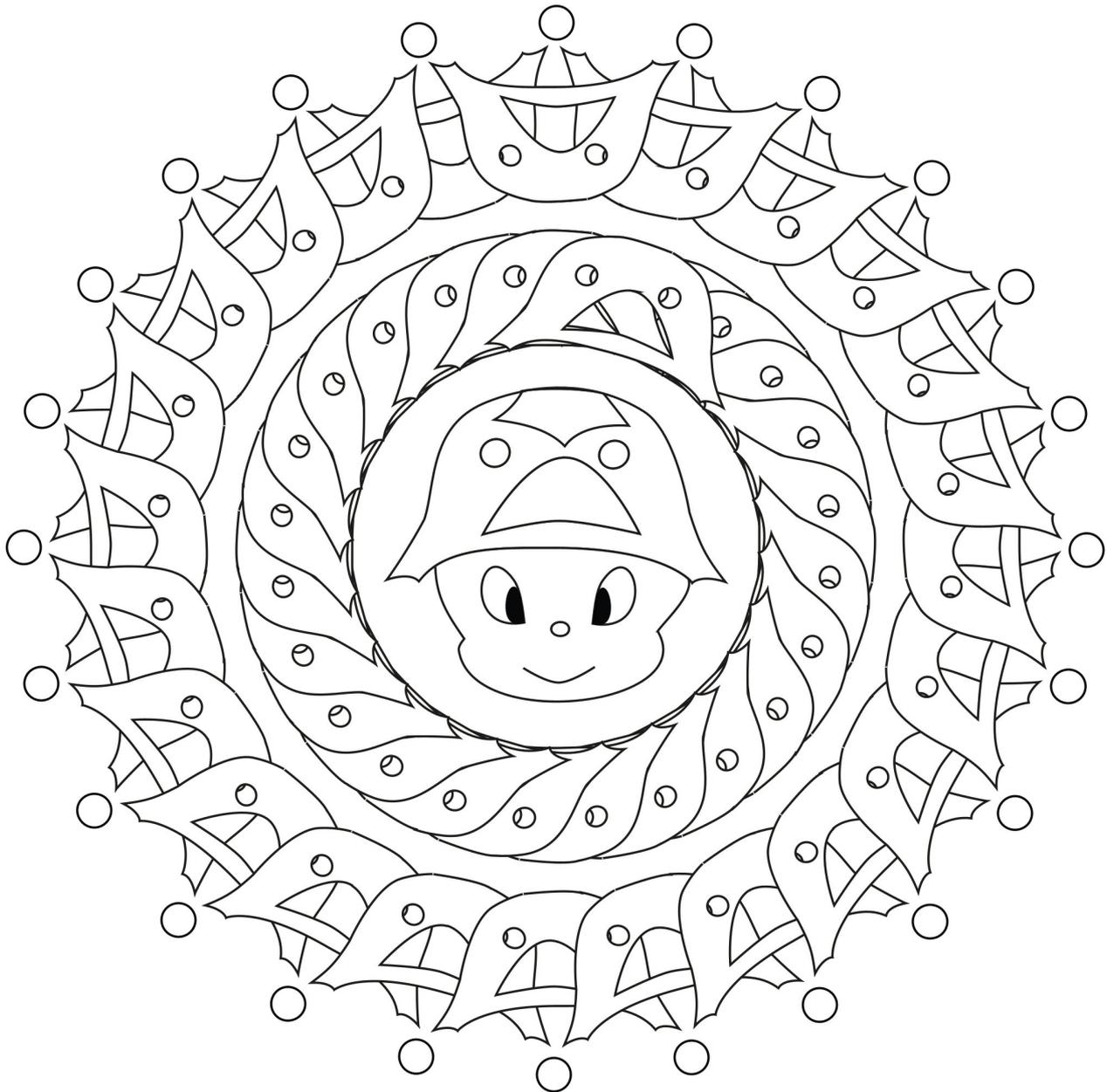
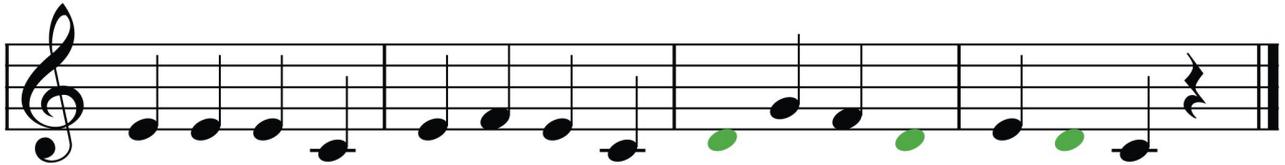
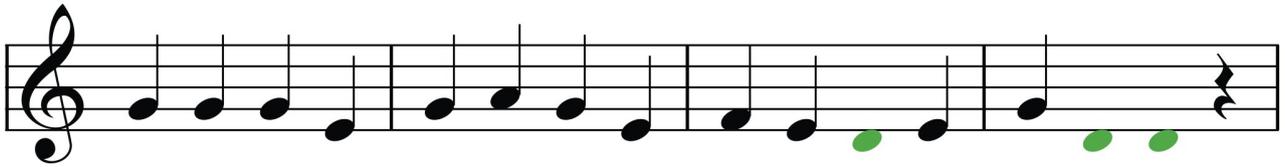
L' étudiant Cigogne



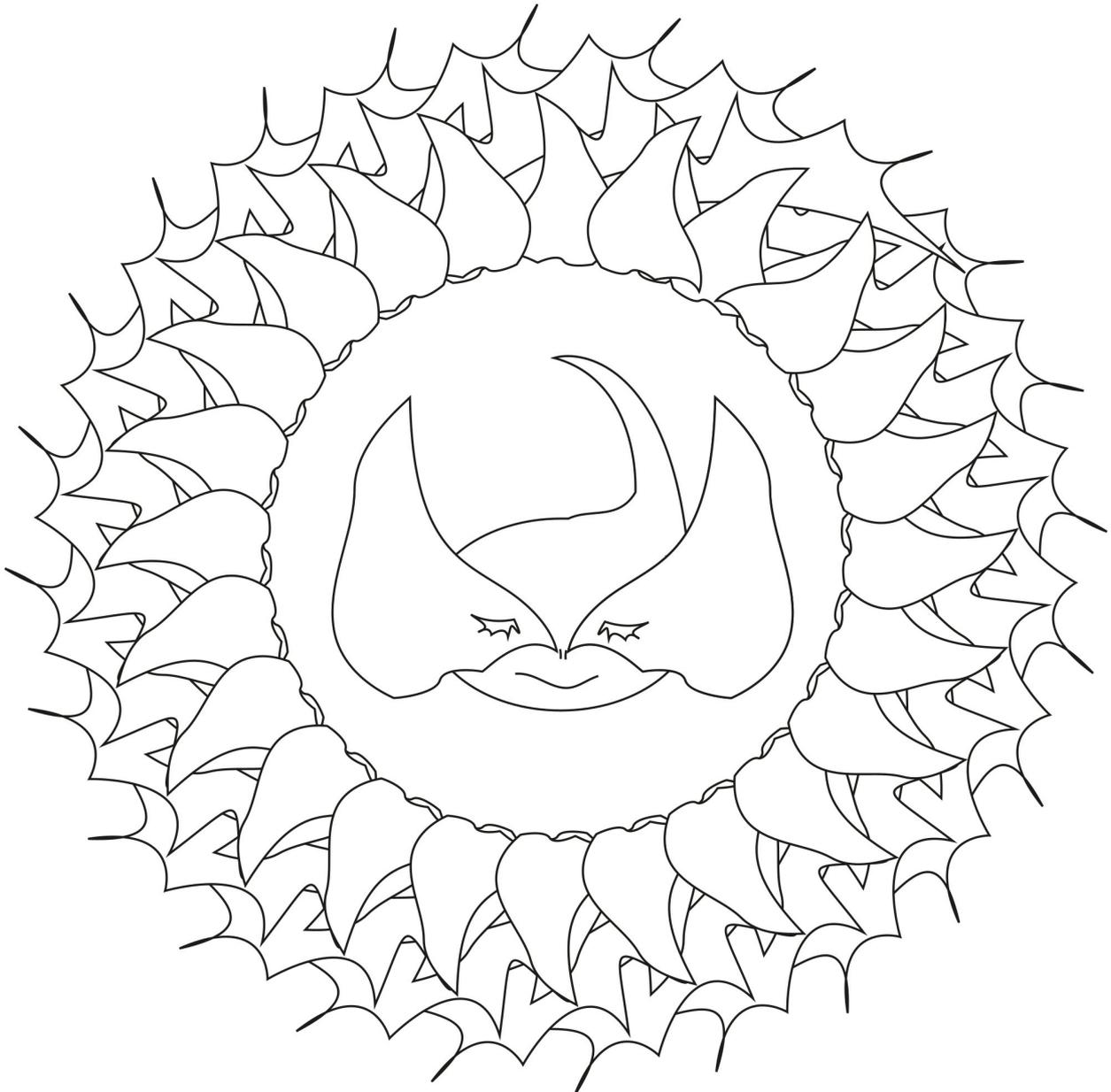
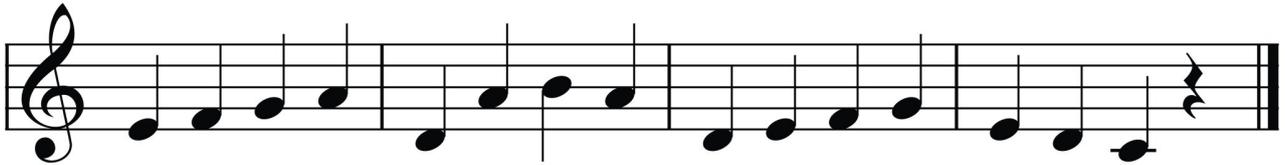
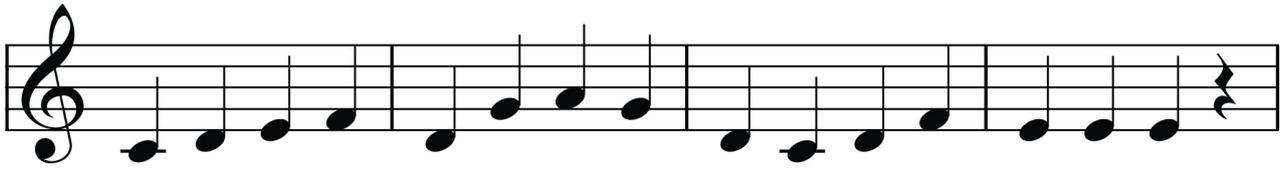
L' étudiant Lapin



L' étudiant Soldat



L' étudiant Raie



La chanson des Animonotes



Do ré mi fa sol la si la sol fa mi ré do Nous so-mmes tous tes pe-tits a -

7



mis a - ni - mo - notes Si la sol fa mi ré do ré mi fa sol la

12



si Ain - si a - vec nous tu a - ppren - dras tou - tes les notes

17



Le dau-phin pré-tend ê - tre le fils du roi Mais voi-là per - so-nne

23



ne le croit Tout le monde dit qu'il est un poi-sson de

28



mer C'est a - ssez ré - pond - il je suis un ma-mmi - fère

33



Do ré mi fa sol la si la sol fa mi ré do Nous so-mmes tous tes pe-tits a -

39



mis a - ni - mo - notes Si la sol fa mi ré do ré mi fa sol la

44



si Ain - si a - vec nous tu a - ppren - dras tou - tes les notes

55 T'es - tu un jour dé - jà coi - ffé A - vec une raie

60 sur le cô - té Si oui a - lors crois-tu vrai -

65 ment Qu'elle soit sor - tie de l'o - cé - an

71 Si au-tour de toi ça ne sent pas bon Re-garde de plus près dans

76 le ga - zon Car un mi - lle - pattes qui a beau-coup trans -

81 pi - ré Dé - ga - ge - ra une ho - rrible o - deur de pieds

87 Do ré mi fa sol la si la sol fa mi ré do Nous so-mmes tous tes pe-tits a -

93 mis a - ni-mo-notes Si la sol fa mi ré do ré mi fa sol la si

98 Ain - si a - vec nous tu a - ppren - dras tou - tes les notes Quand c'est l'heu - re

103 du re - pas et qu'il cherche à man - ger Le phasme dis - trait dans la fo - rêt

108 part se ba - la - der A - lors il cro - que par - fois une feuille au goût é -

62 tran - ge La fesse d'un co - pain qu'il cro - yait être une viei - lle bran - che

118 Quand il a re - fu - sé de s'en - ga - gé dans l'ar - mée C'est parce qu'il aime

124 la paix aux pieds des ar - bres dans les prés C'est sûr et cer - tain il ne veut pas par - tir

129 au com - bat Au - cun coup d'feu les armes au feu quel drôle de sol - dat

135 Do ré mi fa sol la si la sol fa mi ré do Nous so - mmes tous tes pe - tits a -

140 mis a - ni - mo - notes Si la sol fa mi ré do ré mi fa sol la

145 si Ain - si a - vec nous tu a - ppren - dras tou - tes les notes

151 Si le la - pin plan - tait des ca - ro - ttes Tu de - vrais por - ter

156 de gran - des bo - ttes Car les ca - rottes é - cra - sées co - llent - aux - bas -

161 kets Tu en au - rais par - tout même dans tes chau - ssettes

167 Pas be - soin de mon - ter re - gar - der sur le toit A - vant de cuire ta bro -

172 chette au feu de bois Mais vé - ri - fie l'in - té - rieur de ta che - mi -

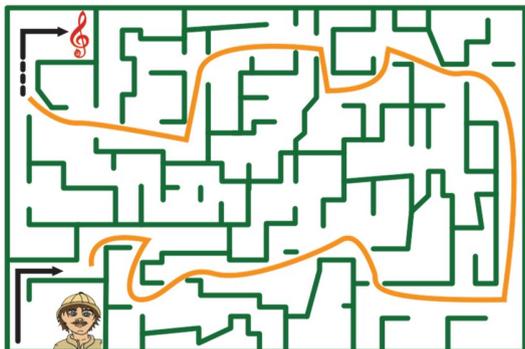
née Qu'u - ne ci - go - gne n'est pas ve - nue s'y per - cher

Solutions des activités

6



7



42

le silence est à l'envers

Fa : brun

La clé de sol trop basse

Première ligne : mille-pattes

Il manque un soupir

Il manque la cinquième ligne

Double barre à la fin

44

Mets de l'ordre :

64

1J 2G 3C 4A 5D 6K 7H 8B 9I 10L 11E 12F

40

46

$\nearrow 2 \searrow 2 / 5 \searrow 3 / 3 \searrow 3 \rightarrow \searrow 2 \searrow 2 / 2 / 2 / 3 \searrow 3 \rightarrow 1 \searrow 3 / 3$

$\searrow 2 / 4 \rightarrow 1 \searrow 3 \searrow 2 \searrow 2 / 4 \searrow 2 / 4 \searrow 3 \searrow 3 / 3 \searrow 2 \searrow 2 \rightarrow$

48

50

Le soupir est trop haut

Les couleurs du Fa et du sol ont été inversées

Le sol est rouge

Il manque la barre au Do

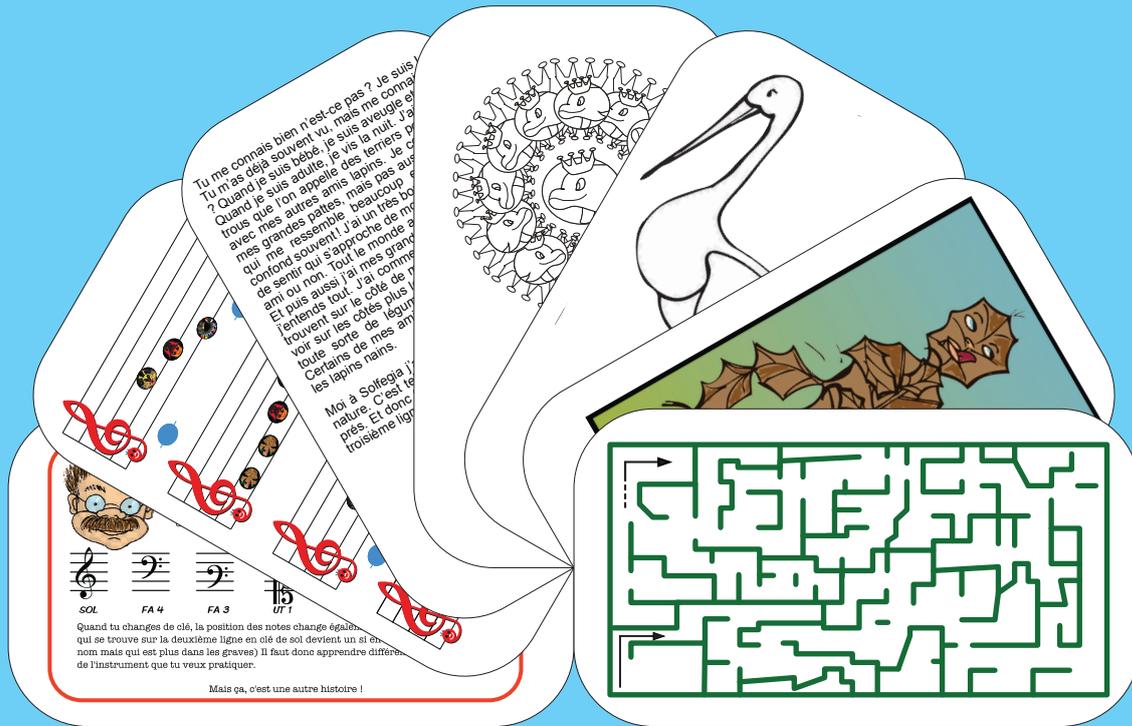
La clé de sol est à l'envers

Le ré est vert

52

Bienvenue à Solfegia !

Perdue au milieu de l'océan, Solfegia est une île secrète où vivent les Animonotes, des animaux magiques qui parlent, qui chantent et qui ont donné leur nom aux notes de musique. Limana, journaliste aventurier, part à la recherche de ces animaux bien étranges afin d'apprendre les notes de musique...



Venez écouter des histoires et des chansons, réaliser des jeux, ou encore colorier des animaux, des mandalas... Apprenez aussi quelques notions musicales et lisez les notes de musique avec facilité, tout en vous amusant.

**Avec les Animonotes,
apprendre les notes est vraiment
un jeu d'enfants !**

