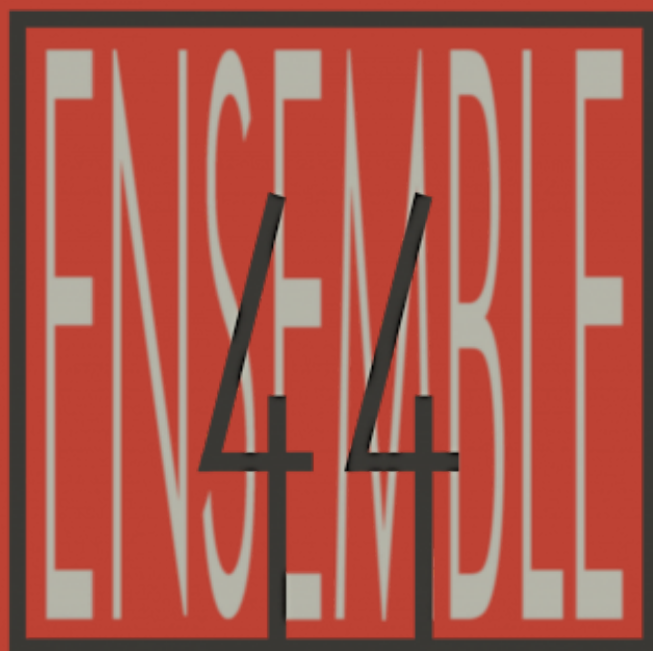




« Pierrot »

Œuvre scénique

musique, danse, arts plastiques

www.ensemble44.com

L'Ensemble 44

Fondé en 2019 à l'initiative de la compositrice Elisabeth Angot, l'Ensemble 44 a l'ambition de mettre en perspective la création contemporaine en s'appuyant sur le répertoire de la musique occidentale dans son ensemble. Nous souhaitons ainsi donner à voir l'évolution de l'écriture musicale depuis ses origines jusqu'à aujourd'hui.

L'Ensemble 44 collabore de manière étroite avec les compositeurs par des commandes et des créations d'oeuvres et aborde un large territoire musical : dans la champs de la musique dite savante, depuis la musique ancienne jusqu'à la création contemporaine ; mais aussi dans le champs des musiques traditionnelles et improvisées, jazz, chanson française.

L'Ensemble 44 est constitué de musiciens et chanteurs soucieux de partager la création contemporaine et collabore avec de jeunes chefs d'envergure comme Léo Margue et Gabriel Bourgoïn.

Basé en Avignon, l'Ensemble 44 s'est produit au Théâtre Benoît XII, au Parvis d'Avignon, au Palais des Papes, aux Musicales des Causses de Gramat... et est soutenu par l'Adami, la Spedidam, la Sacem, le département du Vaucluse et la Ville d'Avignon.



L'Ensemble 44 propose quatre productions musicales :

- « **Folk Songs** » pour soprano et petit ensemble instrumental
- « **Mille ans de musique vocale** » pour voix mixtes a cappella
- « **Pierrot** » pour ténor et petit ensemble instrumental
- « **De Berlin à New York** » pour soprano et petit ensemble instrumental

« Pierrot » - présentation du projet 1/2

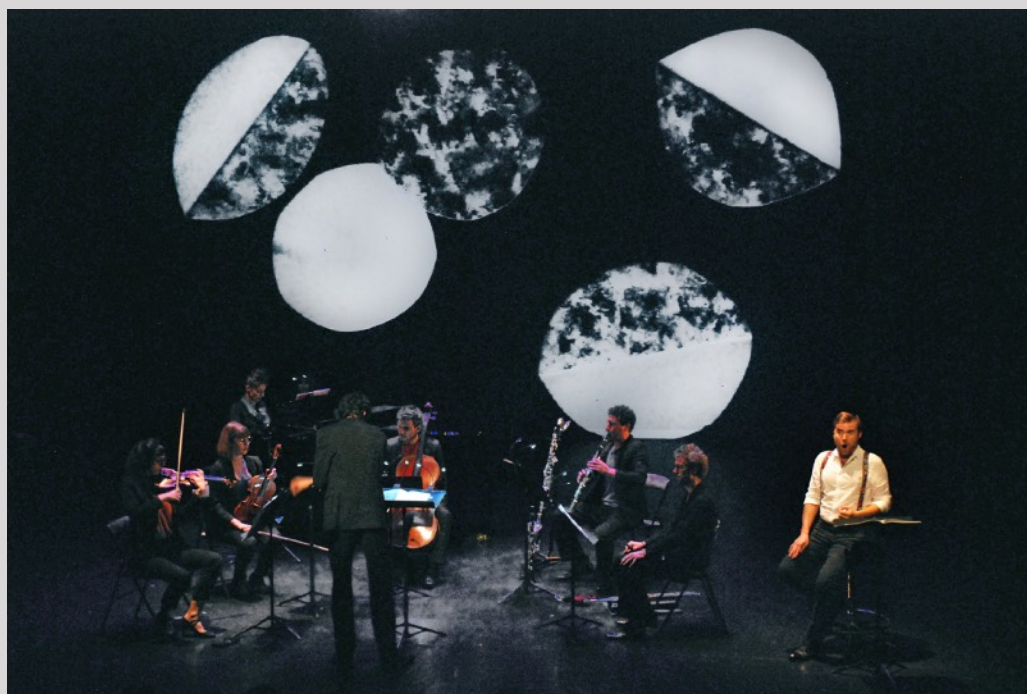
L'Ensemble 44 propose un spectacle de théâtre musical autour de la pièce emblématique d'Arnold Schönberg, "Pierrot Lunaire", composée en 1912, qui marque un tournant essentiel dans l'histoire de musique vocale. Par la suite, la formation "pierrot" – voix soliste accompagnée d'un ensemble instrumental réduit – deviendra une formation incontournable de la musique du XXe siècle.

Ce programme propose ainsi un programme mis en scène depuis l'origine des influences de Schönberg que l'on trouve notamment dans la musique allemande de la fin du XIXe siècle, jusqu'à la création contemporaine pour cet instrumentarium.

Le décor, conçu sous la forme de projection grand format d'illustrations des 21 poèmes du cycle, est réalisé par l'artiste Philippe Angot. Celui-ci est le support d'un déploiement scénique original, alliant danse et musique (séquences chorégraphiées).

Programme musical :

- Lieder eines fahrenden Gesellen (1880), Gustav Mahler
- N26 pour voix et ensemble (2020), Elisabeth Angot
- Pierrot Lunaire pour voix et 5 instruments (1912), Arnold Schönberg



Fabien Hyon (ténor), Léo Margue (direction), Ensemble 44, Philippe Angot (décors)
« Pierrot », 3 octobre 2020 à Avignon - création

Durée approximative : 70 minutes

Effectif : voix soliste (ténor), violon, alto, violoncelle, flûte, clarinette, piano

Création : 3 octobre 2020 au Théâtre Benoît XII à Avignon, lors des 6^{èmes} Rencontres Musicales et Scientifiques.

Cette production est soutenue par l'Adami, service aux artistes-interprètes

« Pierrot » présentation du projet 2/2

Dans sa volonté de mettre en son centre la proposition musicale dans la dimension scénique, la mise en scène de « Pierrot » est portée par une alliance musicale et graphique, à laquelle se greffe la conception scénographique et chorégraphique.

Une première version a été testée en 2020 lors de la création (et unique représentation) de « Pierrot », où 21 toiles avaient été réalisées par le sculpteur et peintre Philippe Angot. Celle-ci était alors réduite au plus simple : une toile projetée par poème du « Pierrot Lunaire », sans impact sur la mise en scène.

Pour la version avec mise en scène, l'Ensemble 44 passera commande de live painting à Philippe Angot pour compléter les propositions graphiques. Ce sont ces toiles, toutes en nuances de gris, qui feront le socle de la mise en scène et de la chorégraphie. Ainsi, à partir de la musique se déploie la proposition graphique, et c'est autour de ce binôme que danse et scénographie (notamment les déplacements des musiciens) seront réalisés.

En cohérence avec cette orientation, nous avons fait le choix de ne pas avoir de metteur en scène à proprement parler, mais une équipe pluridisciplinaire collégiale définissant les grands axes de la mise en scène de « Pierrot » :

- Elisabeth Angot, compositrice
- Claire Jouët-Pastré, scénographe
- Léo Margue, chef d'orchestre
- Hélène Beilvaire, danseuse et chorégraphe
- Philippe Angot, sculpteur et peintre.



Les participants

Hélène Beilvaire, danseuse et chorégraphe

Née en 1987, Hélène se forme aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine, à l'Université Panthéon Sorbonne et au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle travaille avec les compagnies GenÖm / AragoRn Boulanger, Santiago Sempere et Sarah Amarasingam. Elle assiste Mehdi Farajpour au sein de l'Oriantheatre Dance Compagny et Mié Coquempot pour la compagnie K622. Elle suit les laboratoires chorégraphiques de Nacera Belaza, D. Namura et M. Bugdahn. En 2014, elle est finaliste au concours Paris Jeune Talent avec son solo « Die Tischeit », dont elle est la chorégraphe et l'interprète, issu d'une résidence de création au Centre Chorégraphique Marie Devillers et d'un temps de Pépinière chorégraphique auprès de Béatrice Massin et sa Cie Fêtes Galantes. En 2021, elle prend part à la création mondiale d'« INNOCENCE » de Kaija Saariaho, mise en scène Simon Stone et chorégraphe Arco Renz au Festival d'Aix-en-Provence avec le London Symphonic Orchestra & le Choeur National d'Estonie.

Philippe Angot, plasticien

Né en 1961, il a étudié au Pratt Institute à New-York. Il vit et travaille à Paris et dans le Lot. "A l'abondance vaine, bruyante et barbare d'une vision contemporaine éclatée et protéiforme, il oppose le peu, de formes élémentaires surgies de la lumière noire de l'indicible. Il semble les avoir délivrées de tout ce qui tenterait de les décrire, comme lui elles sont nues, posées dans l'espace, déclinant juste leur nécessité d'être là » (Sabine Puget, extrait de « Philippe Angot, un territoire à part », 2015). Prix et récompenses : Fullbright, Paris, Aneth Kade Foundation, New York (1986), Ministère des Affaires Etrangères, Paris (1987), Bourse des Jeunes Créateurs, Conseil Général du Val de Marne (2001), Bergen Museum Prize, New Jersey, USA (1987), Prix Félix Fénéon, Paris (1989)...

Fabien Hyon, ténor

Révélation Classique de l'ADAMI 2015, Fabien Hyon est également Lauréat HSBC 2017 du Festival d'Aix-en-Provence.

Diplômé du CRR de Clermont-Ferrand, il intègre en 2011 le CNSMDP dans la classe de Malcolm Walker et y obtient le grade de Master en 2016. Il se perfectionne actuellement à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès de José Van Dam. Fabien Hyon crée de nombreux rôles contemporains comme Nestor dans « Les Bains Macabres » de Guillaume Connesson dernièrement.

Il est actuellement artiste en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne. Fabien vient de remporter le Grand Prix du concours Enesco.

Les musiciens de l'Ensem

Léo Margue, direction



Léo Margue a fait ses premières expériences d'orchestre en jouant dans l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, dirigé par Philippe Ferro. Il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2013 dans la classe d'Alain Altinoglu. Durant la saison 2017-2018, Léo Margue a été nommé chef assistant de trois orchestres partenaires: l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lille, et l'Orchestre de Picardie, ainsi que de l'Ensemble Intercontemporain. Dans les studios de Radio-France, Il enregistre avec l'ensemble l'Itinéraire et collabore régulièrement avec l'ensemble Tm+.

Samuel Bricault, flûte

Samuel Bricault obtient en 2015 son diplôme de flûte traversière au CNSMDP. Il collabore avec différents orchestres et ensembles (Opéra de Paris, Orchestre National de France, l'Itinéraire, le Balcon..) dans des salles du monde entier (Concertgebown, Philharmonie de Paris...) l'En septembre 2014 il est lauréat du concours international Aurèle Nicolet de Canton.

Antoine Cambruzzi, clarinette

Antoine Cambruzzi obtient un master of music au Royal College of Music de Londres. Il se produit avec le BBC Symphony Orchestra et le London Symphony Orchestra. Après avoir été co-solo de l'orchestre de Belfast il se produit en France avec l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Picardie et le Quatuor Arte Combo.

Camille Phelep, piano

Diplômée de la Haute Ecole de Musique de Genève, Camille Phelep se produit en récital en France et en Europe. Elle remporte le 1er prix au concours de piano d'île de France (2014), le 2e prix au concours Chopin (Brest, 2009), et le Prix François Dumont (Genève, 2010). Elle est co-fondatrice du spectacle « Living Cartoon Duet », produit par Nevez Productions (Festival Avignon, Elbe Philharmonie Hambourg..)

Apolline Kirkklar, violon

Diplômée du CNSM de Lyon en 2016, Apolline Kirkklar se consacre à la musique contemporaine et obtient en 2018 le Diplôme d'Artiste Interprète au CNSMDP en 2018. Elle se produit avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de France, l'Itinéraire... Le Trio Fauve qu'elle fonde, est lauréat de la Fondation Banque Populaire en 2019.

Marina Capstick, alto

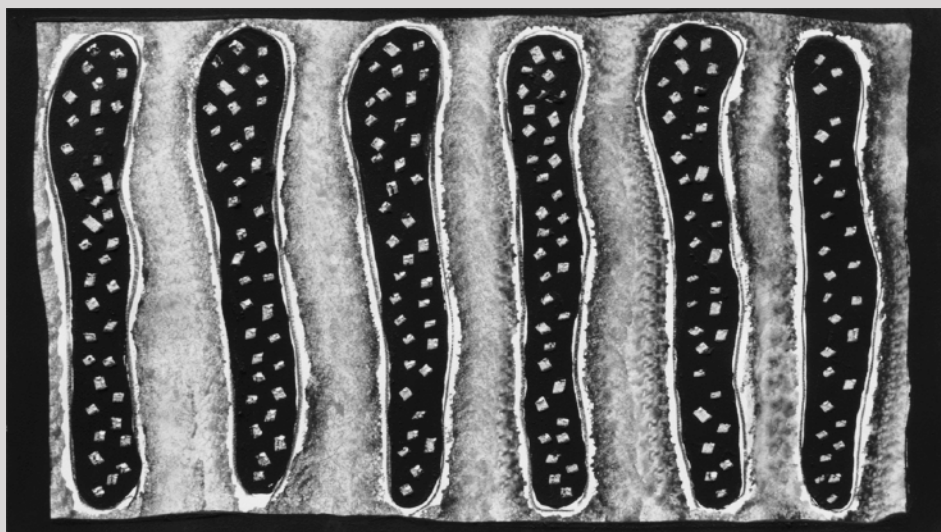
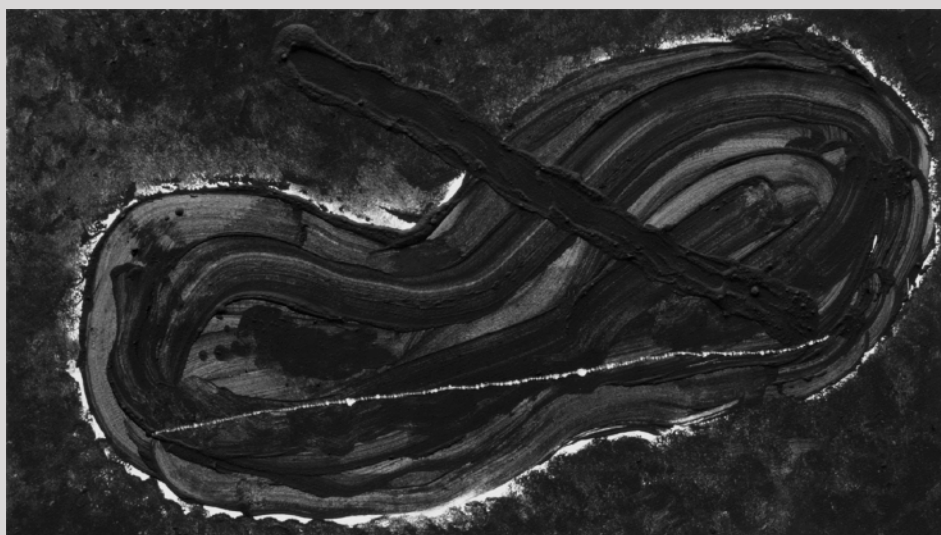
Marina Capstick obtient en 2016 un master au CNSMDP. Depuis, elle se produit avec l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre des Pays de la Loire en Norvège, Algérie, Etats-Unis... Elle enseigne l'alto au Conservatoire du 16e arrondissement de Paris

Rafaël Cumont-Vioque, violoncelle

Lauréat des concours internationaux Vatelot-Rampal (Paris 2007) et du YAP (Canada), Rafäel obtient en 2020 son master au CNSMDP. Il fonde l'Ensemble Entrelacs tourné autour de la musique de chambre. Rafaël joue un violoncelle Gand et Bernardel

Décors

Voici quelques extraits des 21 toiles réalisées par Philippe Angot pour « Pierrot Lunaire », première pierre des décors que l'on déploiera pour la nouvelle version du spectacle. La lumière émise par ces toiles en vidéo projection sera celle qui guidera les déplacements des artistes sur la scène.



Calendrier prévisionnel

Temps de répétition nécessaire : 4 jours complets

Sortie de création : 1 soirée

Période demandée : entre mi-novembre et mi-décembre 2022

Besoins techniques

8 musiciens sont sur scène + 1 danseuse

Matériel sur scène :

- un piano
- Un pupitre par instrumentiste + 2 pupitres pour le ténor et le chef
- Marquage au sol

Projection :

- vidéoprojecteur permettant de projeter les toiles sur le fond de scène
- Pas d'autres éléments de décor sur scène

Amplification :

Aucune

Besoin en accompagnement technique :

Ingénieur lumière

Public visé

Spectacle tout public.

Partenaires

Organismes professionnels :

- l'Adami, qui a déjà soutenu « Pierrot » dans sa version instrumentale en 2020 et « Mille ans de musique vocale », autre production de l'Ensemble 44
- La Spedidam, qui a soutenu « Folk Songs » et qui soutient actuellement « Mille ans de musique vocale » et co-financé 2 réalisations de films pour promouvoir les activités de l'ENsemble 44
- La Sacem, que l'on sollicitera pour l'aide à la diffusion et qui a déjà aidé l'association Sur La Touche dans la commande d'oeuvres (2019 et 2020)

Collectivités :

- la Ville d'Avignon, via la présente demande de mise à disposition de la salle
- Le Conseil Départemental (demande réalisée et en cours)
- La Région Sud (demande réalisée dans le cadre de l'appel Carte Blanche Aux Artistes)
- On prévoit une demande d'aide auprès du Grand Avignon

Mécènes :

Outre nos mécènes particuliers, nous reconduisons nos partenariats avec :

- Harmonie Mutuelle
- NewZik
- Demande en cours auprès de CBA (Avignon)
- La Voile (Six-Fours)
- Docebo (demande faite sur la base de sa désormais filiale forMetris, donatrice avant son rachat)

Autres structures :

- Demande réalisée auprès du Centre National de la Musique

Revue de presse de la version musicale en 2020

« Formant une équipe musicale solidaire, soliste et ensemble se mêlent. Sous la gestuelle précise et bienveillante du jeune chef d'orchestre Léo Margue, l'ensemble avance de merveille en merveille. Sur les Lieder de [Mahler](#), le ténor [Fabien Hyon](#) emploie une voix soyeuse et allante soutenue par un doux timbre dans les médiums et graves. Les aigus restent un peu rigides et secs sur les longues tenues. Sur les morceaux plus contemporains, le chanteur démontre une maîtrise de la ligne et de la diction, en particulier avec son "Sprechgesang" (parlé-chanté) contrôlé et naturel. Un peu réservé sur le début, l'interprète gagne en expressivité et en autonomie au cours de son récit, illustré par des tableaux spécialement créés pour le spectacle, représentant les vingt-et-un poèmes. »

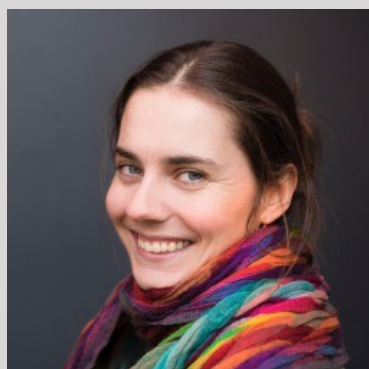
Marjorie Cabrol, Olyrix

Critique complète ici : <https://www.olyrix.com/articles/production/4362/double-soiree-schonberg-aux-rencontres-musicales-et-scientifiques-en-avignon-article-critique-compte-rendu-musique-lyrique-classique-elisabeth-angot-celia-poulet-leo-margue-fabien-hyon-mathilde-rossignol>



Equipe et contact

Elisabeth Angot, compositeur et directrice artistique



Née à Paris en 1988, Elisabeth Angot commence le piano à l'âge de neuf ans et étudie notamment auprès d'Emile Naoumoff. A l'âge de 19 ans, Elisabeth se dirige vers la composition et décide de poursuivre sa formation en Allemagne en 2012. Elle obtient en 2018 un Master de composition dans la classe de Mauro Lanza à l'Université des Arts de Berlin (UdK), avec un mémoire portant sur l'opéra *Giordano* de Francesco Filidei.

Ses œuvres ont notamment été interprétées par l'Ensemble Kuraia, Divertimento Ensemble, Modern Art Ensemble, l'Ensemble Mosaik, le Quatuor Girard, la violoncelliste Emilia Baranowska, Ilinx Ensemble... Ses œuvres sont programmées lors de festivals en France, en Allemagne et en Russie. Ses œuvres sont diffusées sur Deutschlandfunk Kultur et France Musique.

Elisabeth Angot fonde en 2014 avec la sociologue Célia Poulet le festival Les Rencontres Musicales et Scientifiques qui réunit musiciens et chercheurs de renom autour de concerts et de tables-rondes. Elle est lauréate de la Fondation Banque Populaire en 2022. Elisabeth vit et travaille entre Paris et Avignon.

L'association Sur La Touche

L'Ensemble 44 est représenté par l'Association Sur La Touche (association loi 1901 à but non lucratif). Fondée en 2014 et basée à Avignon, celle-ci s'est fixé comme objectif de promouvoir la création artistique contemporaine et sa diffusion à travers une pluralité d'événements, parmi lesquelles l'organisation, depuis 2015, des Rencontres Musicales et Scientifiques, et la production de l'Ensemble 44.

Désireux de s'adresser aux jeunes générations et de leur faire découvrir la musique classique et contemporaine, l'Ensemble 44 intervient dans les écoles, les collèges et les lycées.

Siret : 812 707 610 00026 / siège 5 avenue François Mauriac 84000 Avignon

Contact

Elisabeth Angot, directrice artistique : 06.98.89.13.48

Célia Poulet, production et administration : 06.85.80.26.64

Mail administratif : surlatouche.association@gmail.com

www.ensemble44.com

www.surlatouche.com