« De Berlin à New York »

Cabaret, musique d'Europe de l'Est et improvisation

www.ensemble44.com

L’Ensemble 44

Fondé en 2019 à l'initiative de la compositrice Elisabeth Angot, l'Ensemble 44 a l’ambition de mettre en perspective la création contemporaine en s’appuyant sur le répertoire de la musique occidentale dans son ensemble. Il donne ainsi à voir l’évolution de l’écriture musicale depuis ses origines jusqu’à aujourd’hui. Il collabore avec deux jeunes chefs d’envergure, Gabriel Bourgoin (notamment chef de choeur du Capitole à Toulouse) et Léo Margue (notamment chef assistant à l’Intercontemporain).

L’Ensemble 44 est constitué de musiciens et chanteurs soucieux de partager la création contemporaine. Il évolue de manière étroite avec les compositeurs par des commandes et des créations d’oeuvres. Basé en Avignon, l’Ensemble 44 développe au sein de la région Provence-Alpes-Côtes d’Azur des partenariats avec les acteurs locaux : conservatoires et écoles de musique, théâtres, structures de diffusion, etc.

L’Ensemble 44 s’est produit au théâtre Benoit XII (Avignon), au Palais des Papes, aux Musicales de Gramat… Il est notamment soutenu par l’Adami, la Spedidam, la Ville d’Avignon et le Conseil Départemental du Vaucluse.

L’Ensemble 44 propose quatre productions :

- **« Folk Songs »** pour soprano et petit ensemble instrumental
- **« Mille ans de musique vocale »** pour voix mixtes a cappella
- **« Pierrot »** pour ténor et petit ensemble instrumental
- **« De Berlin à New York »** pour soprano et petit ensemble instrumental

« De Berlin à New York »

Cabaret, musique d'Europe de l'Est et improvisation

Conçu comme un miroir à la production « Pierrot » de l'Ensemble 44, en continuité duquel il peut être programmé, « De Berlin à New York » propose de découvrir l'univers dans lequel évolue Schönberg à l'époque où il compose son "Pierrot Lunaire ». L'Ensemble 44 propose une soirée mêlant musique de cabaret, musique d'Europe de l'Est, jazz et improvisation, suivant les pas du personnage campé par la soliste Mathilde Rossignol qui raconte l'exil depuis l'Europe pour le nouveau monde.

En allemand, en français et en anglais, ce voyage musical poétique joue avec les codes du concert et celui du cabaret, convoquant des auteurs et des compositeurs tels que Kurt Weill, les Barry Sisters, Bobby Lapointe, Dimitri Shostakovich, George Gershwin etc. dans des arrangements spécialement réalisés par l'Ensemble 44.

Durée approximative : 1 heure
Effectif : soprano et petit ensemble (flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle, piano)
Création : 3 octobre 2020 au Théâtre Benoit XII (Avignon)

Les musiciens

Mathilde Rossignol, mezzo-soprano

Diplômée du CNSM de Paris et comédienne, Mathilde se tourne vers l'opéra et met sa voix au service de l'interprétation scénique. Se produisant en récital de mélodies et lieder, elle explore la frontière entre lyrisme et théâtre, musique savante et populaire, notamment avec son spectacle lyricomique DIVA'GATIONS. Son éclectisme musical l'amène à collaborer avec des formations telles que l'Orchestre de Paris, l'ensemble Aedes, Les Frivolités parisiennes, le Quatuor Adélys, l'Ensemble 44… « Mathilde Rossignol assure la double fonction de narratrice et chanteuse, le tout au micro. (…) Également comédienne de formation, son texte assuré et théâtral est illustré en chansons. La généreuse voix est séduisante. Dotée d'un ample vibrato maîtrisé et de chaleureuses harmonies sur l'ensemble de la tessiture, le répertoire lui semble facile. » (Marjorie Cabrol, Olyrix)

L'Ensemble 44

Samuel Bricault : flûte ; Antoine Cambruzzi : clarinette ; Marina Capstick : alto ; Rafael Cumont-Vioque : violoncelle ; Apolline Kirklar : violon ; Camille Phelep : piano.
Léo Margue : direction et saxophone.

« L'Ensemble 44 accompagne la soirée en restant très à l'écoute du chef comme des voix, coordonné et précis, tout en déployant une grande liberté d'interprétation : notamment d'impressionnants solos d'improvisation, en particulier, ceux de Samuel Bricault à la flûte traversière et d'Antoine Cambruzzi à la clarinette, nourrissant la partie instrumentale, encouragés par les autres interprètes. » (Marjorie Cabrol, Olyrix)

Equipe et contact

Elisabeth Angot, compositeur et directrice artistique

Née à Paris en 1988, Elisabeth Angot commence le piano à l'âge de neuf ans et étudie notamment auprès d'Emile Naoumoff. A l'âge de 19 ans, Elisabeth se dirige vers la composition et décide de poursuivre sa formation en Allemagne en 2012. Elle obtient en 2018 un Master de composition dans la classe de Mauro Lanza à l'Université des Arts de Berlin (UdK), avec un mémoire portant sur l'opéra Giordano Bruno de Francesco Filidei.

Ses œuvres ont notamment été interprétées par l'Ensemble Kuraia, Divertimento Ensemble, Modern Art Ensemble, l'Ensemble Mosaik, le Quatuor Girard, la violoncelliste Emilia Baranowska, Ilinx Ensemble… Ses œuvres sont programmées lors de festivals en France, en Allemagne et en Russie. Ses œuvres sont diffusées sur Deutschlandfunk Kultur et France Musique.
Elisabeth Angot fonde en 2014 avec la sociologue Célia Poulet Les Rencontres Musicales et Scientifiques qui réunit musiciens et chercheurs de renom autour de concerts et de conférences.

L'association Sur La Touche

L'Ensemble 44 est représenté par l'Association Sur La Touche (association loi 1901 à but non lucratif). Fondée en 2014 et basée à Avignon, celle-ci s'est fixé comme objectif de promouvoir la création artistique contemporaine et sa diffusion à travers une pluralité d'événements, parmi lesquelles l'organisation, depuis 2015, des Rencontres Musicales et Scientifiques, et la production de l'Ensemble 44.
Désireux de s'adresser aux jeunes générations et de leur faire découvrir la musique classique et contemporaine, l'Ensemble 44 intervient dans les écoles, les collèges et les lycées.

Contact

Elisabeth Angot, directrice artistique : 06.98.89.13.48
Célia Poulet, production et administration : 06.85.80.26.64
Mail : contact.ensemble44@gmail.com
Extraits vidéos consultables sur le site de l'Ensemble 44.
www.ensemble44.com