

Mit- ticka

PŮBOL / y el enigma
Mit-ticka

EL ENIGMA
MITTICKA

Mitticka



- ✓ PDA
- ✓ SUMARIO
- ✓ SINOPSIS DE LA PELÍCULA "PÚBOL"
- ✓ PORTADA MITTICKA
- ✓ CRONOLOGÍA DE LOS INCENDIOS
- ✓ NOTA EL PAÍS
- ✓ BIOGRAFÍA J.B. MITTICKA
- ✓ OBRA J.B. MITTICKA
- ✓ ESCRITOS. EL PROFETA AUTOMÁTICO
- ✓ ESCRITOS. IN-CORRESPONDENCIA
- ✓ CINE
- ✓ PÚBOL (TRANSCRIPCIÓN)
- ✓ EQUIPO
- ✓ ARTE/ARDE
- ✓ CPDA

Mitticka



En 1982, un incendio en el castillo de Púbol marca el declive final de la mente creativa más explosiva y explotada del siglo: la de Salvador Dalí. Cuarenta años antes, Jean B. Mitticka, uno de los padres del art-brut y amigo y enemigo de Dalí, había escrito una carta premonitoria.

Desde 1945 y a propósito de la bomba de Hiroshima, Jean B. Mitticka remite una serie de cartas a diversos políticos, artistas e incluso deportistas... Las cartas, propias de un enloquecido “que no lo está”, predicen 7 fuegos, uno de ellos el que arrasa el dormitorio de su amigo/enemigo Salvador Dalí en Púbol, iniciando la demolición final del genio.

¿Es posible conectar un pequeño incendio con la turbulencia espiritual y física de la explosión atómica? ¿Lo puede explicar la misteriosa aparición de aquellas cartas proféticas?

(Sinopsis de la película Púbol, 2005)

MITTICKA



el enigma MIT-
MITTICKA TICKA



(CRONOLOGÍA DE LOS INCENDIOS

1945 (Hiroshima)

1952 (Walla)

1974 (Ruth Berlau)

1982 (muerte de Gala)

1984 (Dalí-Púbol)

2000 (incendio de Amanda Lear)

2067 (¿)

2015 (duración de los efectos de Hiroshima)

Amsterdam exhibe la escasa y turbadora obra de Mitticka

El Museo Van Gogh presenta más de un centenar de piezas realizadas por el subversivo enigmático agitador surrealista

DORA GARCÍA - Amsterdam

EL PAÍS - Cultura - 25-03-2005



Turbadora, a veces patética y, por extraño que parezca, también ingenua, la obra del pintor, escritor y cineasta franco-austriaco Jean B. Mitticka (1920-¿) domina hasta el próximo 19 de junio el Museo Van Gogh de Amsterdam. Es la primera exposición dedicada en Holanda al artista maldito y olvidado de la vanguardia de mediados del siglo XX. Se han reunido más de un puñado de piezas en las que se mezclan la madurez del trazo con las dudas de la primera juventud. La muestra también incluye los recuperados autofilmes de los 60.

Si la antológica de Mitticka ha sido posible gracias a la colaboración entre el Museo Albertina, de Viena, que guarda el grueso de su obra, y el Van Gogh, el "diálogo" entre el visitante y el artista mismo lo han facilitado dos coreógrafas afincadas en los Países Bajos. Tanto Krisztina de Châtel (Hungría, 1943) como Marina Abramovic (Belgrado, 1946) aseguraron ayer que poder llevar el mundo del pintor, escritor y cineasta a la sala de exposiciones de Amsterdam "constituía un regalo". Para el público, la experiencia resulta particular. En la misma sala donde cuelga la obra del franco-austriaco, y sin interrumpir su contemplación, actúan los miembros de las dos compañías de danza. Vestidos primero, ellos de negro y ellas de lentejuelas de color pastel, y enfundados luego en una especie de malla que semeja sus cuerpos desnudos, se mueven, saltan, tuercen el gesto y retuercen sus brazos mientras suena el piano. Otros bailarines permanecen entretanto inmóviles en el interior de unas urnas transparentes. En un caso, una joven sentada en una silla sujeta a la pared cerca del techo, juega con una esfera negra. La acción no llega a distraer la atención de los cuadros porque De Châtel y Abramovic logran que los movimientos de sus colegas reproduzcan la tensión de los dibujos de Mitticka.

BIOGRAFÍA DE JEAN BERTRAND MITTICKA

1919. Nace Jean B. Mitticka en el pueblo de Aggsbach (valle de Wachau, Austria) en 1919. Hijo de Bohumil Mitticka -gerente del Museo Steinzeit- y de la comadrona francesa Jeannette Berquignan.

1921. La familia se establece en Lens (Francia).

1923. Muere Jeannette, su madre. Mitticka padre vuelve a Wachau y Jean se queda al cuidado de su tía Malone.

1934. Junto a Malone viajan a Londres donde su tía trabaja de secretaria del escritor Stefan Zweig.

1938. Ingresa en la Academia DeMisch donde se relaciona con el círculo surrealista inglés. Pinta su *Protomitticka*, una serie de pinturas con sangre y barro.

1939. Conoce a Salvador Dalí en la reunión en la que Zweig le presenta a Freud.

1940. En plena guerra y en el principio de disolución del surrealismo militante, la familia huye a EEUU, donde se reencuentra puntualmente con Dalí. Según él es el que le quita la escafandra a Dalí cuando éste está a punto de morir asfixiado en una performance daliniana durante un coctel neoyorkino.

1941. Conoce la muerte de su padre en la guerra y el suicidio de Zweig en Brasil. Escribe *Coronación del Embudo*.

1945. Comienza su *In-correspondencia* a partir de la primera explosión atómica. Escribe a Dalí, a De Gaulle, a Bretón, a Dubuffet, a Rockefeller... La misma carta con una sola palabra cambiada. Nadie contesta, salvo Dubuffet que empieza a recolectar art-brut. Mitticka le envía su serie de acuarelas California, pero la colección se extravía en el traslado y desaparece.

1949. Envía su carta Profeta Automático, que es la que describe los siete fuegos post-hiroshima.

1954. Mitticka se establece en París y se integra en el Círculo de Le Teatre Terapic. A partir de ese momento aumenta su *In-correspondencia* con cartas sobre el fuego que envía metódicamente a 10 personas entre las que se encuentran Dalí, Peret y el boxeador James Braddock.

1962. Rueda Mitodixismes. Micro películas en las que aparece ataviado con trajes de mujer y armas imposibles.

1974. Rueda sus *Paradoxistes*, micropelículas de ausencias, donde los actores son invisibles. Junto a Dubuffet y Lapage visita a Walla en el sanatorio de Guggig. La figura de la madre del loco Walla le fascina, pinta la serie *Manón de Austria y Niño que salta en la cama sobre el fuego*.

1981. Penúltima carta *in-correspondida*. A partir de aquí, Mitticka escribe a dos personas: a Dalí y a sí mismo. La carta se titula "*Combustión de Gala, complimenta*". Parece ser que viaja a Púbol.

1983. Efectúa su viaje a Gugging donde conoce al Doctor Navratil y a los pintores locos, se entusiasma con August Walla, al que declara sucesor de Dalí.

1985. Muere Dubuffet. Mitticka envía una carta en blanco a Dalí. Es la última noticia que se tiene de él.



OBRA DE JEAN BERTRAND MITTICKA

Pinturas

PROTOMITTICKAL (1938). Serie de pinturas con sangre y barro.

CALIFORNIA (1940-41). Perdidas.

LAS TELAS DE GUGGIG (1974). Serie de 15 bocetos sobre "el niño que salta en la cama" del que apenas quedan cuatro. Como en algunas obras de August Walla, donde utiliza unos particulares símbolos musicales dispuestos a lo largo de un ondulante pentagrama. Siempre repetición, proliferación, geometrismo, planos yuxtapuestos, como en varias dimensiones, alternancia de lo humano y lo geométrico, lo simbólico. Aparición de lo deforme y lo monstruoso.

Escritos

CORONACIÓN DEL EMBUDO (1941). Escritura automática sobre la muerte del padre.

IN-CORRESPONDENCIA (1945-85).

LOS CAMINOS DE WALLA (1986). Es un libro que se le adjudica a Mitticka, ya por entonces desaparecido. El libro habla del pintor August Walla: Austríaco. A los 9 años pierde el sueño. En la escuela llena cuadernos enteros con la frase "Todo lo que es rojo es diabólico". Extrema lentitud, comportamiento rígido e inquietante ausencia de mímica. Es internado por primera vez cuando a los 16 años amenaza con suicidarse y prenderle fuego a la casa. Su madre fue autorizada a residir con él en el sanatorio de Guggig hasta su muerte. El libro se centra en la figura de esta mujer.

Cine

METODIXISMES (1962). Micro películas en las que aparece ataviado con trajes de mujer y armas imposibles.

PARADOXISTES (1974). Pruebas de art-visual-brut. Están hechas con Dubuffet y Robert Lapage.

POEMA DEL “PROFETA AUTOMÁTICO”

La orquesta dirigida por un rayo, como un rayo... Toda una tormenta/orquesta de fuego.

*Kimura cierra los ojos porque ve y no mira:
Este fuego es frío y se ve azul.*

*Siete años detrás veréis un dinero de fuego y os llamarán loco rojo y bastardo
quieto quieto quieto... Ya no habrá ni un sueño.*

*29 años después será un fuego pequeño el que acaba con la mujer de los brazos
verso.*

*39 años próximo sobre la ropa fría de su pasado torturado arde un pequeño hi-
roshima sobre los que se abrigaban, los que nos daban de lado: ahora abren los
ojos de verdad. Es el final: vence el su-perre-alismo.*

*55 años después el caballo de fuego arrasa el espejo del hombre-doble, mujer
de piel clara, amante y amando.*

*122 años más allá Kimura vuelve a volar y posa su sangre sobre el castillo azul
de piedra akkal.*

*200 años después todo ha desaparecido. Finado pequeño olvido neutrón baquel
amianto y cerrojo.*

IN/CORRESPONDENCIA

CARTA 1 (1945).

(La misma noche de la bomba sueña febrilmente con un niño que salta sobre el fuego).

A las 5:29:45 del 16 julio de 1945, un resplandor blanco iluminó las Montañas Jemez, al Norte de Nuevo México y subió hacia los cielos todavía oscuros. Con este Arte/Facto empieza la Edad Atómica y así nuestro exploited surrealista. A medida que ascendía la explosión, cambiaba de color. Bajo la nube, todo lo qué quedó en el suelo en el lugar de la explosión era los fragmentos del cristal verde radiactivo de Jade...

Te digo DOS (más...)

La brillante luz de la detonación perforó los cielos de una temprana mañana con tal intensidad que los residentes de una comunidad lejana vecina jurarían que el sol pasó dos veces aquel día. Aún más asombroso es que una muchacha ciega vio el destello a 193 kilómetros.

CARTA 2 (1949) (ver)

Poema Automático.

1945 (Hiroshima)

1952 (Walla)

1974 (Ruth Berlau)

1982 (muerte de Gala)

1984 (Dalí-Púbol)

2000 (incendio de Amanda Lear)

CARTA 3 (1960)

Contra rafaelismo, surrafaelismo... ¡Todo está perdido! ¿Qué feos están mis amigos *surrealistas*! Soy EX.

CARTA 4 (1974)

Ha muerto Ruth Berlau, fundadora del teatro obrero danés y gran amante de Brecht que la consideraba en sus relatos de Lai-Tu como paradigma del amor, "el amor como producción". En los últimos años, debido al distanciamiento de Brecht, la relación sufre una fuerte crisis. Cuando Bertoldo muere en 1956, ya sin su protección, el aislamiento de Ruth Berlau aumenta todavía más. La dirección del Berliner Ensemble se niega a seguir trabajando con ella, casi todos los amigos la abandonan. Su mala salud le obliga a ingresar en una residencia para perseguidos del régimen nazi. Allí muere en la primera noche, asfixiada por el fuego provocado por su cigarrillo. El fuego.

CARTA 5 (1985)

Carta en blanco.

in-correspondencia mitticka

MIXOMITTYQUES (1962)

DISCURSO (JB Mitticka y R Lapage con el rostro sobre el fuego).
Veo el fuego, Kimura.
Veo el calor... No veo el color, Kimura.
Veo el hambre.
Veo el hombre... No veo la luz azul, Kimura.
Veo la carne, la veo quemada...
Te veo nuevo, Kimura, en el cuerpo despedazado

Je voi le feu, Kimura
Je voi le chaleur, Kimura
Je voi la faim.
Je voi l'homme... je ne voi pas la lumière bleue, Kimura.
Je voi la chair, la voi brûlée...
Je te voi nouveau, Kimura, dans le corp écharpé

CORDÓN DE CANGREJOS (JB Mitticka vestido de marquesa tira de una cuerda de cangrejos que pasea por su casa)
Todos los días, todos los versos, todos los días que se hacen noche, camino, camino, ando y camino. Todos los días me voy feliz hasta el tejado del Casino y se me caprichoso.
Todos mis días son tuyos si te das la vuelta y la luz cambia.

Tous les jours, tous vers, tous le juors qui devient nuit, chamin, chamin, je marche et chamin
Tous le jours je marche heureux a le toit du Casino et je me voi capricieux
Tous mes jours, ils sont a toi si tu te retourne et la lumière change

LA CREACIÓN DE UNA ESFERA (Cuento sobre un niño que creó una luz-sol)
Pierrot el Quimono —niño caín- quiso creer crear la luz de sus manos.
Pierrot el Quimono y sus manos moldearon una esfera.
Pierrot el Quimono y su esfera esperaron la noche y crearon la luego.
Pierrot el Quimono inventó en Sol y luego sonó la bocina del panadero.

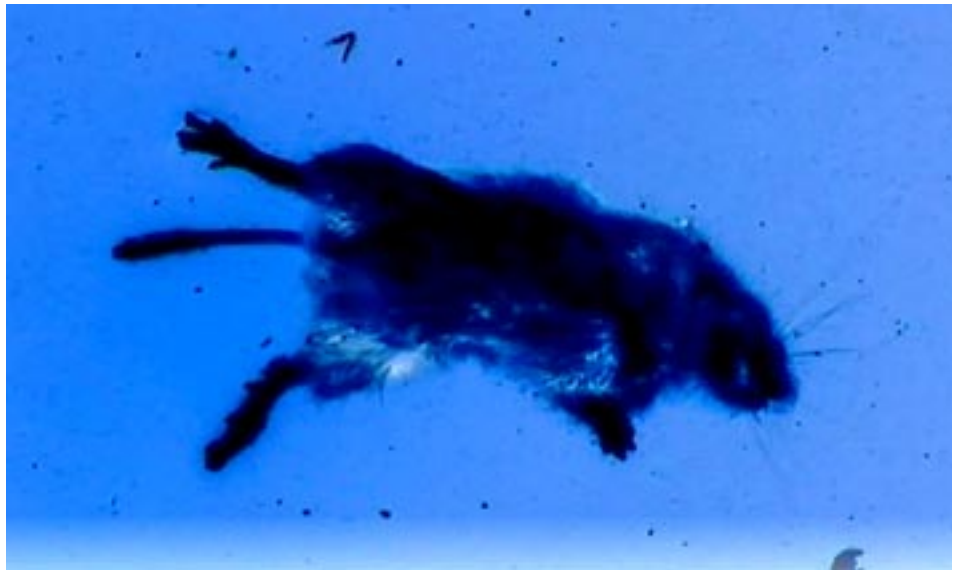
Pierrot le Kimono — l'enfant Cain -
Pierrot le Kimono et ses mains modelerent une sphère.
Pierrot le Kimono et sa sphère attendrent la nuit et ils creent la après
Pierrot le Kimono inventais le soleil et après il sonait le claxon du boulanger

LAPAGE Y EL FUEGO (Cuento)
LaPage —cretino del sur y alma del norte- cree ver el fuego como alma que viene hacia él.
LaPage —alma del norte y nudo de agua- observa el fuego que se diluye como el agua se disuelve.
LaPage —hombre y niño- admira a Celine y nace en muerte.
Egpal, amigo-motor hacia el dilema.

LaPage —crétin du Sud et âme du Nord- Il croi voir le feu comme âme qui vient vers lui.
LaPage —âme du Nord et noeud d'eau- regarde le feu qui se dilue comme l'eau se dissoudre.
LaPage —homme et enfant- admire à Celine et il né au morte.
Egpal, l'ami-motor vers le dilemme



Jean Bertrand Mitticka - Le jardin du feu (Metodixismes, 1962)



Jean Bertrand Mitticka - Danse macabre et mélancolique (Paradoxistes, 1974)

1
Tengo miedo y creo que varias razones, seis o siete, para pensar bien...

2
En la foto la señora sonríe, luego me estudia, no sabe nada y lo ve todo, es un hacha heroica...

3
Señor Dalí, señor Waldheim, señor Poniatovsky...
Señor Kimura, estimado Pierrot le Kimono...
Tengo miedo otra vez... Y me engrandece de tan pequeño... Ahora soy un estor y consigo dormir, después de 23 años.

4
La brillante luz de la detonación perforó los cielos de una temprana mañana con tal intensidad que los residentes de una comunidad lejana vecina jurarían que el sol pasó dos veces aquel día. Aún más asombroso es que una muchacha ciega vio el destello a 193 kilómetros.

5
Un último giro de Leda, esa que sobrevuela, que no toca, emblema y no-razón. Hiroshima, esa es la sin razón y eso es surrealismo, sobrerrealismo, tetrarrealismo...
El misticismo es cobarde, esconde el miedo a la muerte de uno mismo, la peor de las muertes: la decadencia, la vileza, la cordura de los pu-tre-fac-tos...
El gran paranoico no lo es tanto. No es paranoico. No es gran. No es tanto.

6
He descubierto el fuego, amable y seductor. Lo hablé con Kimura, el gran quemado... Es necesario verlo de cerca, cuando uno está solo, perdido, desamado y desandado: ahí estará el fuego, en ese instante y verás a ella, tan lejos, tan bellak.

7
Son cabezas quemadas. Me apasiona Walla, me apasiona esa señora que es su madre. Vivirá con él en el manicomio hasta que muera. No sé quién o cual de los dos.

8
Me gusta Walla. Quemó su casa a los 16 años, en un proceso atómico interior. No es pintor, quiero oírle, pero no habla. Le oigo el corazón.

9
He vuelto a Dalí. Ya no lo quiero tanto. Me ha vuelto a hacer hablar de él. Ahora veo el círculo de fuego, bellissimo, acaba y transforma las heridas como un pincel vivísimo.
¿Qué hacen todas estas cosas? ¿Qué hacen los antiguos surrealistas en sus cafés? ¿No ve Dalí que todo lo quema? ¿No ve que arde de tan apagado?

10
La orquesta dirigida por un rayo, como un rayo...
Toda una tormenta/orquesta de fuego.
Maneja las manos como una tela invisible... está siempre... No es Dios, lo parece...



Jean Bertrand Mitticka (Metodixismes, 1962)



Jean Bertrand Mitticka (Paradoxistes, 1974)

mitticka
CINE

POEMA DEL "PROFETA AUTOMÁTICO"

La orquesta dirigida por un rayo. como un rayo... Toda una tormenta/orquesta de fuego.

*Kimura cierra los ojos porque ve y no mira:
Este fuego es frío y se ve azul.*

Siete años detrás veréis un dinero de fuego y os llamarán loco rojo y bastardo quieto quieto quieto... Ya no habrá ni un sueño.

29 años después será un fuego pequeño el que acaba con la mujer de los brazos verso.

39 años próximo sobre la ropa fría de su pasado torturado arde un pequeño hiroshima sobre los que se abrigan. los que nos daban de lado: ahora abren los ojos de verdad. Es el final: vence el su-perre-alismo.

55 años después el caballo de fuego arrasa el espejo del hombre-doble. mujer de piel clara. amante y amando.

122 años más allá Kimura vuelve a volar y posa su sangre sobre el castillo azul de piedra akkal.

200 años después todo ha desaparecido. Finado pequeño olvido neutrón baquel amianto y cerrojo.



Jean Bertrand Mitticka (Metodixismes, 1962)



Jean Bertrand Mitticka - Moustaches de mer (Paradoxistes, 1974)

Púbol (2005)

t r a n s c r i p c i ó n pubol

Fotograma de Púbol (2005)

PÚBLOL (72')

- **CABECERA**

- **ENTRADA (3:20*)**

RÓTULO: CARTA 2. Texto del Profeta Automático, carta de Jean B. Mitticka enviada en 1949 a Benjamín Pèret, Salvador Dalí, el boxeador James Braddock y el primer ministro francés .

Martin Höfer (leyendo el Profeta Automático): Kimura, que es un personaje que Mitticka se inventa para explicar Hiroshima, cierra los ojos porque ve y no mira:

Este fuego es frío y se ve azul.

Siete años detrás veréis un dinero de fuego y os llamarán loco rojo y bastardo quieto quieto quieto... Ya no habrá ni un sueño.

29 años después será un fuego pequeño el que acaba con la

mujer de los brazos verso.

39 años próximo sobre la ropa fría de su pasado torturado arde un pequeño Hiroshima sobre los que se abrigaban, los que nos daban de lado: ahora abren los ojos de verdad. Es el final: vence el superre-alismo.

55 años después el caballo de fuego arrasa el espejo del hombre-doble, mujer de piel clara, amante y amando.

122 años más allá Kimura vuelve a volar y posa su sangre sobre el castillo azul de piedra akkal.

200 años después todo ha desaparecido. Finado pequeño olvido neutrón baquel amianto y cerrojo.

TÍTULO: PÚBLOL

Mitticka (off en inglés): *Tengo miedo y creo que varias razones, 6 o 7 para pensar bien...*

Alba Gasparino: No hay una explicación o una exposición de lo que él piensa, sino que siempre

tienes que simular o velar, contar, narrar a su manera.

Dolors Bosch: La muerte de la señora le afectó muchísimo, el no aceptaba que Gala hubiera muerto.

Martín Höfer: Todo alrededor de Dalí era surrealista y todo alrededor de Mitticka era surrealista pero negro.

Martha Zein: Durante muchísimos años él había soñado, había visto en sueños a un niño saltando sobre una cama rodeada de fuego.

Eduardo Chamorro: Hay una intuición muy importante, partir de un fuego, de un fuego destructor, de un fuego que deja, si bien fueron heridas leves, pero dejan marcas.

- **GALA FIN (7:20)**

Dolors Bosch (off): Gala muere en Port Lligat después la trajeron



Fotograma de Púbol (2005)

en seguida aquí.

Dolors Bosch: Al día siguiente la enterraron aquí. Doce personas vinieron a su entierro, las más íntimas, los de servicio de Cadaqués, los de aquí, la gente que le rodeaba más. Pero en el momento del entierro él no bajo, bajo después, al cabo de un par de horas.

Alba Gasparino: Él baja a la cripta en la noche del entierro de ella y se tropieza con materiales que han dejado los albañiles y se aterra, porque está en la oscuridad y está allí con ella muerta, ella que fue la mujer vital que hasta los 86 años no se quería, pero por lo menos coqueteaba con jóvenes guapos, de pronto es un ser embalsamado como va a serlo él.

Joaquim Chicot: Estuve cuatro horas haciendo guardia con ella, muerta, embalsamada. La tocabas y era como una seda.

Dolors Bosch: Ahora los arreglan muy bien

Joaquim Chicot: Como una seda

Alba Gasparino: Gala daba miedo y eso lo dicen todos los historiadores, todos los críticos. Lo que pasa es que era una mujer que le sirvió a él como de escudo de protección.

Mitticka (off en inglés): *En la foto la señora sonríe, luego me estudia, no sabe nada y lo ve todo, es un hacha heroica.*

Eduardo Chamorro: Por la idealización que hace de Gala, sabemos la historia: Gala era la mujer de Paul Eluard y en determinado momento se enamoran y pasa a ser su mujer, y mujer pintada obsesivamente, en todas las posturas, vestida, desnuda... En todo el entorno de Dalí hay una presencia obsesiva de esa imagen de Gala que él indudablemente idealiza, porque también conocemos las fotos.

Alba Gasparino: Y ella llegó y traía además muchas emanaciones masculinas, que eran todos los hombres con los que había tenido contacto. No sé si la habrían amado porque era muy difícil amar a una mujer así. Él le adjudica a ella toda la parte activa, todo lo que él no podía tener porque era un ser débil, frágil y ella asumió eso.

Eduardo Chamorro: También sabemos del sadismo y los biógrafos van sacando documentación del sadismo que hay en esa relación. Es en determinados momentos una relación en la que no se sabe quién sodomiza a quién.

Alba Gasparino: Con un maltrato a partir de los años 40 y algo, mutuo, tremendo, de aparecer él con un ojo negro, ella con una clavícula fracturada o con un brazo roto, una pierna... la relación se hizo muy sadomasoquista.

Joaquim Chicot: Se querían mucho... Sí, sí.

Alba Gasparino: Con todas las dudas del caso, porque también empezó a desconfiar, muy rápidamente empezaron las actuaciones de ella con hombres más jóvenes, incluso más jóvenes que Dalí y él sintió como que ella que era su mujer hada, que lo había introducido en muchas perversiones más sofisticada que las que eran de su repertorio normal, que era muy ambiciosa y que económicamente lo había llevado a progresar... para él el oro más que el papel tenía el significado de eternidad, además. De pronto se le escapa queriendo tener una sexualidad



J.B. Mitticka, Angelus

que él nunca tuvo. Él siempre se expresó, se manifestó débil y más interesado en el goce mental, en el goce previo al contacto sexual pero mental y visual, el voyeurismo y a la masturbación, el orgasmo no le interesaba. Ella lo acompañó hasta que resistió eso, había sido una mujer... muy promiscua casi.

Mitticka (off en inglés): *He descubierto el fuego, amable y seductor. Lo hable con Kimura, el gran quemado... Es necesario verlo de cerca, cuando uno esta sólo, perdido, desamado y desandado.*

• **MITTICKA CON/CONTRA DALÍ (0:55)**

Martín Höfer: Jean B. Mitticka es un artista, se podía hablar de un artista total porque escribe, pinta y filma a la vez y él viene de un reducido surrealismo inglés que en el año 45 se integra a lo que

son el Art-brut de Dubuffet y en el teatro Panic.

• **VIDA, PÚBOL Y REINAS (LEAR) (1:35)**

Joaquim Chicot: Esto estaba sin gravar ni nada de nada. Vino Dalí, el Cadillac no tiraba porque estaba todo enfangado, cogió el señor, cogió el teléfono y a los cuatro días la carretera. Teléfono y a los cuatro días la corriente. No había nada, ni teléfono, ni carretera, la corriente muy poca. El señor lo consiguió enseguida porque éramos yo y ella, después Arturo que era el chofer y después nadie más, éramos cuatro.

Joaquim Chicot: Aquella (Amanda Lear) no me echo besos... ¿aquella?

Dolors Bosch: Ella venía con el señor Dalí a visitar a Gala.

Joaquim Chicot: ¡Uy con la Amanda Lear!

Martín Höfer (off): 55 años después el caballo de fuego abrasa el espejo del hombre doble, mujer de piel clara amante y amando.

• **ELEFANTES, EVOCACIÓN DEL MIXTIFICANTE CAMINO (3:50)**

Alba Gasparino: Yo creo que la soledad de cuando ella muere es porque no hay una figura ahí, presente, como una madre que a uno puede acompañarlo eternamente, toda la vida, o una abuelita como dice una prosa, una abuelita dentro que te mime. Él necesitaba esa presencia.

Eduardo Chamorro: La muerte de Gala debió significar para él una depresión muy importante y quizás la pérdida del sentido de la vida.

Dolors Bosch (off): Con nosotros no hablaba nunca de ella.

Alba Gasparino: Tenía segui-



Fotograma de Púbol (2005)

dores, pero nunca eran de su clase social, ni de su nivel intelectual y de alguna forma eran sobornados económicamente o con algunos cuadros, nunca se colocaba al mismo nivel del otro.

• **CLIK-KLA-KOKLAK, EL PASO DE LOS SOLOS (5:25)**

Alba Gasparino: Él allí tampoco recibe amigos ni quiere ver periodistas, no quiere ver a nadie porque lo que muestra es un ser decrepito que ha perdido su belleza, su capacidad de expresión, el tono de voz, que en algunas entrevistas hemos escuchado y es una voz muy viril en apariencia.

Dolors Bosch (off): Esto de la muerte de la señora le afectó muchísimo, él no aceptaba que Gala hubiera muerto. No quería recibir amigos, no quería salir, pintaba poco.

Joaquim Chicot: Pintó 28 cuadros me parece, yo le veía pintar, estaba con él, a veces me iba a comer con él y veía lo que hacía.

Dolors Bosch: Y algunos que seguramente los dejó sin terminar.

Mitticka (off en inglés): *Es necesario verlo de cerca, cuando uno está solo, perdido, desamado y desandado.*

Eduardo Chamorro: En un mundo interior, cuando no hay obra, difícilmente podemos intuir lo que podemos pensar. Aunque la frase dice poco, es que se introduce en la oscuridad de la muerte.

• **EL INSTANTE, OBSERVACIÓN SOFISTICADA (2:10)**

• **POSA LUZ! (3:45)**

Alba Gasparino: Ese fue el pavor cuando el incendio, estaban las enfermeras hartas, hartísimas de él y ya ninguna quería estar aden-

tro y a las que maltrataba por lo menos de palabra, les decía: putas, asesinas, crueles... Un amanecer él llama y no acude nadie, porque ve que de su cama sale humo. Se habló de que hubo mucha negligencia al no cambiar la perilla esa, pero eso nos hizo pensar en el Ave Fénix

Dolors Bosch: Si él mismo declaró.

Joaquim Chicot: Ya lo saben los juzgados y hubo suerte que declaró, que si no todavía estábamos en la cárcel

Dolors Bosch: Él reconocía que había sido él mismo.

Alba Gasparino: La alarma que él usaba para llamar era una perilla de construcción muy anticuada que podía fallar en cualquier momento, pero él dijo que a él no iba a pasarle nada, siempre muy omnipotente, muy seguro de su pacto con la eterni-



J.B. Mitticka Gala aux olives

dad. Pasa mucho tiempo hasta que aparece mucho humo, y ya las llamas. Él se tira al suelo para acercarse a la puerta, pero está tan débil, creo que pesaba 40 kilos nada más y estaba con arterioesclerosis avanzada, con una melancolía bastante importante y delira por momentos. Además, su voz no la articula bien, pocos le comprenden. Entonces entran corriendo, lo sacan de la habitación, la enfermera lo lleva a 100 metros del castillo.

Joaquim Chicot: Se vino a mi casa

Alba Gasparino: Y esperan la llegada de los bomberos que en 20 minutos apagan el fuego. No ha sido nada importante pero el dormitorio fue destruido.

Joaquim Chicot: Nada más se quemo el cuarto.

Dolors Bosch: Él estaba un poco quemado en el lado

Alba Gasparino: Él no tiene lesiones por las quemaduras, por el fuego. Lo que ocurre es que cardiovascularmente está arruinado, está ya desecho, emocionalmente también.

• **3 ENIGMAS (2:10)**

1. Las lagunas del fuego.
2. El arquetipo daliniano.
3. Las cartas premonitorias

Martín Höfer (off): Son cartas que a partir del 45 Mitticka envía a gente distinta: pintores, políticos... En las cuales él habla del fuego, creador y destructor, pero obviamente son obra de un "pirómano psicoartístico".

Mitticka (Mixomittiques): Toute...jeans.

Martín Höfer: Parece ser que esas cartas nunca fueron respondidas o llegaron a sus lugares, a

sus destinatarios, pero hay una que es la carta 2 que si se ha encontrado en la correspondencia del primer ministro francés.

RÓTULO: CARTA 1

Mitticka envía en 1945 su primera carta in-correspondencia a propósito de la primera explosión nuclear.

A partir del bombardeo de Hiroshima abre en su obra el "círculo surrealista de fuego".

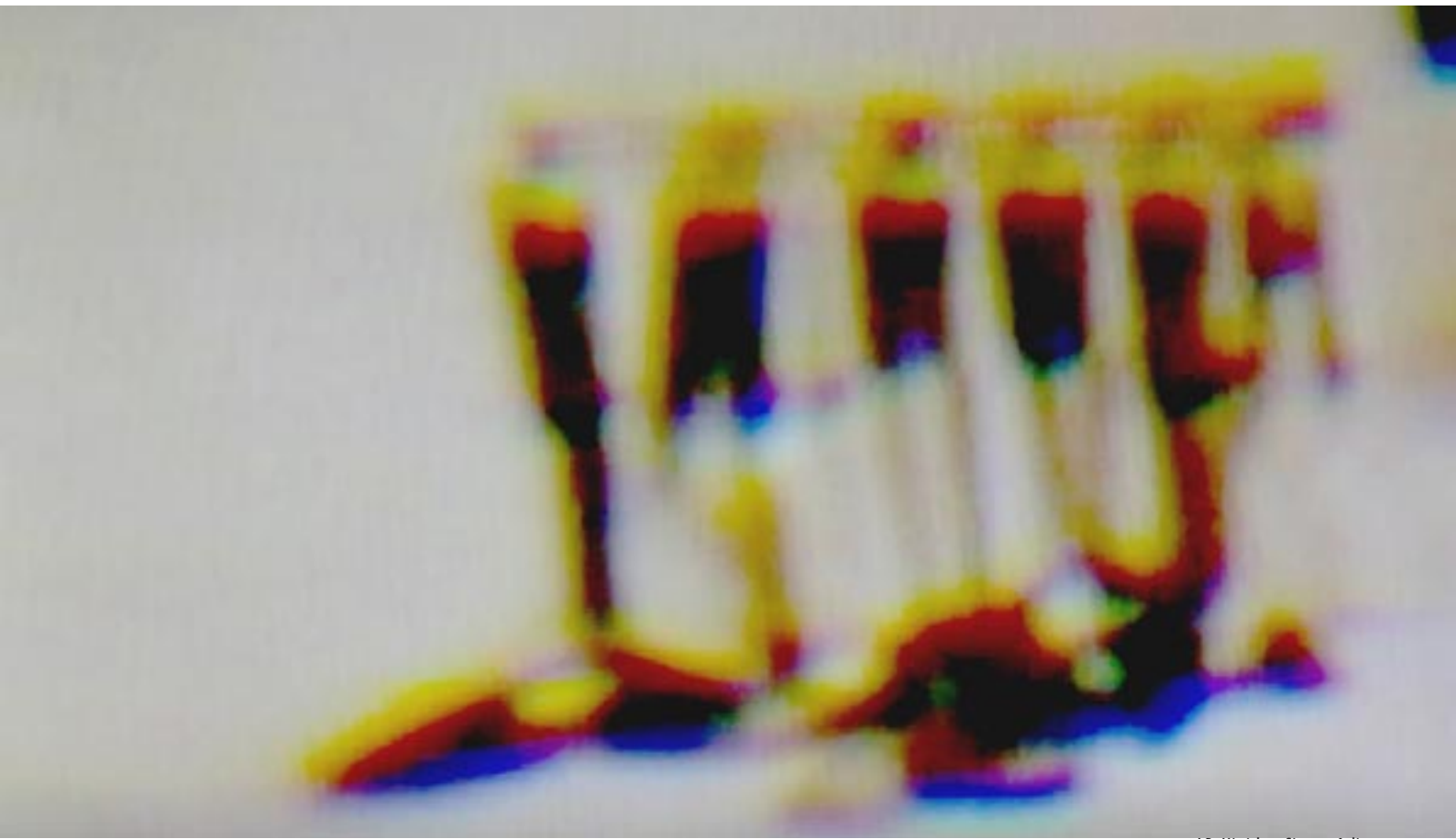
• **JEU DE DEU (2:15)**

Mitticka (off en inglés): La brillante luz de la detonación perforó los cielos de una temprana mañana con tal intensidad que los residentes de una comunidad lejana vecina jurarían que el sol pasó dos veces aquel día. Aún más asombroso es que una muchacha ciega vio el destello a 193 kilómetros.

Mitticka (off en inglés): Señor Dalí, señor Waldheim, señor Poniatowsty... Señor Kimura, estimado Pierrot le Kimono...tengo miedo otra vez...y me engrandece de tan pequeño...Ahora soy un estoy y consigo dormir, después de 23 años.

• **FREUD, EL NUDO (6:15)**

Eduardo Chamorro: Un alumno viene a verme y me cuenta lo siguiente: ha estado durante un tiempo intentando conseguir el texto de la interpretación de los sueños de Freud que Dalí leyó y que se conserva, y entonces ha podido acceder a ese texto y ha ido anotando muy detenidamente lo que Dalí subrayaba y algunas anotaciones al margen que están en catalán. A partir de ahí nace una investigación que es ir co-



J.B. Mitticka - Six surréalistes

mentando que lee Dalí leyendo el texto de Freud.

Alba Gasparino: Freud era uno de sus padres espirituales de los más importantes, junto con Bretón y Carrión.

Eduardo Chamorro: El interés por la obra de Freud no es exclusivo de Dalí, nace en el grupo de pertenencia de Dalí en la Residencia de Estudiantes, allí coincide con Lorca, coincide con Buñuel, con el que luego va a colaborar y se está traduciendo la obra de Freud y se hace una lectura paroxística, hay testimonios interesantes de algunos de los autores del 27, los que coinciden allí en la residencia de cómo leían a Freud. Es un grupo joven, un grupo divertido que está experimentando y se encuentra con un autor que está verdaderamente innovando qué es un sueño, qué es interpretar un sueño y esto les

apasiona.

Alba Gasparino: Entonces hablando con Stefan Zweig un día, le dice "me encantaría poder encontrarme con Freud porque necesito mostrarle mi artículo sobre el método paranoico crítico y llevarle además una pintura".

Eduardo Chamorro: Dalí se fija en todas las transformaciones que tiene un sueño hasta que aparece en la conciencia como tal, esto es muy importante porque el trabajo que hacemos todos soñando, en el que las imágenes se van superponiendo unas con otras, se van cediendo unas a otras, a veces se amontonan, a veces se despedazan y se pierden, ese trabajo es el que va llevar Dalí a la pintura.

Alba Gasparino: La entrevista se produce en un momento en el que evidentemente el tema es la guerra, esto es en el 38, la persecución judía que ha llevado a

Freud a Viena y de Viena a Londres.

Martín Höfer: Sí, se conocen en Londres en una entrevista de Freud con Dalí donde está también presente Stefan Zweig que -bueno- tiene un vínculo familiar, Mitticka es el ahijado de Zweig.

Alba Gasparino: Y Freud mira no el contenido de la obra sino la forma, lo estético, al estilo, cosa que los surrealistas habían denigrado como una cosa a tener en consideración. Lo importante era el inconsciente que aparecía, ellos creían sin barreras, directamente en las imágenes de un cuadro o la forma de una escultura o de un objeto. Freud mira eso con indiferencia y ve que Dalí se excita y le dice: fanático como todos los españoles, entiendo por eso que haya una guerra civil.

Martín Höfer: Los dos se conocen en Londres cuando Mitticka



JB Mitticka y Salvador Dalí en Saint-Laurence

tiene 20 años y en esa época Dalí ya tiene 40 y es donde culmina ya su trayectoria esplendorosa. Y después se ven en Nueva York y más tarde parece que Mitticka hace un viaje en el 79 a Púbol y más relación aparente no hay.

Marta Zein: El despertar realmente de la fascinación y de la insistencia, la presencia de Dalí en las reflexiones de Mitticka data del año 45 cuando empiezan sus in-correspondencias e incluye a Dalí en estas in-correspondencias, en estas cartas.

- **LA SINFONÍA DE LOS RATONES (2:10)**

Mitticka (off en inglés): *El último giro de Leda esa que sobrevuela que no toca emblema y no-razón. Hiroshima esa es la sin razón y eso es surrealismo, sobrerrealismo, tetrarrealismo...*

Alba Gasparino: Él está solo entonces por una cosa de un narcisismo hipertrofiado, él no puede, él no tolera que se lo vea envejecido. Además, él dice "jamás voy a transigir con la muerte, no voy a pactar con la muerte".

- **LA REGIÓN DE LOS ESPEJOS (1:00)**

- **URGIR A CABALLO DE LA NADA (7:55)**

Eduardo Chamorro: Todo aquello que ha sido su vida, sus personas, su Gala, sus objetos, sus pinceles, sus libros, sus lápices... todo eso va alejándose y en ese sentido, cuando todo eso ha sido investido con tanta intensidad, la lejanía la imposibilidad de seguir creando, debió ser vivida como una cercanía de la muerte. Pero cómo estaba po-

blada esa cabeza, qué pensamientos había ahí, es difícil. Sabemos de sus delirios místicos y posiblemente la religión le sirvió de consuelo.

Alba Gasparino: La historia psiquiátrica de Dalí no comienza cuando se produce su derrumbe por soledad, por aislamiento después de la muerte de Gala, yo creo que él ya nace desamparado, solo, porque nace a los 9 meses y 10 días después de la muerte de su hermano primogénito. La madre estaba en plena situación depresiva por la pérdida de su primer hijo varón, se supone que desolada, cuando tiene una relación con visos de violación o violenta porque sucede en los primeros días tras la muerte del niño, que muere a los 22 meses. Es una madre que se aísla con su hijo muerto y no puede mirar al nuevo hijo porque lo que está buscando es recuperar de alguna forma al hijo muerto. Él dice que siempre ve en los ojos de la madre al hermano, además comenta que en el dormitorio de los padres hay una foto, con un cuello de encaje, es hermoso y se ve que es tan parecido al otro como dos gotas de agua y entonces siente que los padres no discriminan entre uno y otro, que su cuerpo no está discriminado, ni es amado ni reconocido como diferente. Él era el reflejo total del ausente, entonces tenía que ser diferente a toda costa. Primero rehacerse o hacerse, él no había podido construir su narcisismo que podemos explicar que es su amor a sí mismo, un amor a sí mismo que facilita el poder ser amado. Ni podía amarse ni nadie lo amaba.

Mitticka (off en inglés): ¿Qué



Fotograma de Póbol (2005)



hacen todas estas cosas? ¿Qué hacen los antiguos surrealistas en sus cafés? ¿No ve Dalí que todo lo quema? ¿No ve que arde de tan apagado?

Alba Gasparino: Lorca dice en el publico "por ahí anda un hombre que si le quitase la careta me colgaría de un árbol" y en "Así que pasen 5 años" dice "hay unos hombres con dos o tres caretas"... Siempre hablando de la simulación, es que él no podía mostrarse como un vacío enorme, con un rostro que no tenía, que nadie le había dado forma a través de ninguna caricia seria. Un cuerpo se hace, se modela, en el contacto con el otro, era amorfo en ese sentido.

Eduardo Chamorro: En principio cualquier cosa puede significar cualquier cosa y ahí entraríamos en un galimatías, lo que importa es que una hormiga colocada en procesión y yendo hacia un determinado cuerpo sí le damos un significado. Pero ¿cómo damos ese significado? Por la similitud que puede tener la hormiga con otro animal que aparece en el universo pictórico de Dalí.

Mitticka (off en inglés): *La orquesta es dirigida por un rayo, como un rayo... toda una tormenta: orquesta de fuego. Maneja las manos como una tela invisible... está siempre, no es Dios, lo parece...*

• **MITTICKA EL ERRÁTICO (7:05)**

Martín Höfer: Mitticka en mi opinión está infravalorado, porque él es un metteur, es decir, es un creador que va a estelas de otros, nunca ha hecho nada sin referentes: Dalí, Dubuffet, Walla e in-



J.B. Mitticka - Chaîne de crabes (1961)

cluso Lapage que es un creador bastante menor con el cual realiza sus películas en los años 70. Da la sensación de que es un gran bluff pero probablemente sea el más coherente, con su obra deslavazada y completa. Luego también es un hombre con bastante mala suerte porque su serie "California" se pierde en un traslado, sus pinturas de sangre y barro están bastante deterioradas y sus películas se encuentran hace muy pocos años y desde luego no ha sido su fuerte hacer películas.

Mitticka (Mixomittiques): Je voi... Kimura"

Martha Zein: Es una reflexión la que hace él. Él ha estado presente con los surrealistas ingleses en Londres, en Francia, en EEUU... Su discurso realmente es universal pero más por las correspondencias que mantiene con los artistas y pintores de la época y escritores

de la época, que por su trayectoria física.

Martín Höfer: La carta clave es la del 49, cuando Mitticka en boca de Kimura, que es un personaje que ha creado para todo lo que es Hiroshima, para hablar de ese tema, compone un poema automático que se convierte en casi premonitorio pero por azar –supongo– que se cumplen los casos: él habla de un incendio en el 52, que es cuando August Walla intenta quemar su casa y lo escribe tal cual y de un incendio en el 74 que es cuando Ruth Berlau, la mujer de Brecht muere en un incendio provocado por una colilla y hablamos de una carta escrita en el 49; también menciona otro incendio que es el del 84 donde dice que marca la venganza de los surrealistas sobre la mística y que corresponde con la fecha del incendio de Púbol. Incluso habla del

2000, fecha en la cual la casa de Amanda Lear arde y muere su marido.

Mitticka (Mixomittiques): Pierrot... boulanger

Martín Höfer: Es una androginia abstracta, no es homosexual, es más bien asexual, de Mitticka no se conoce pareja de ningún sexo, su actitud de vestuario es exclusivamente provocativa. Creativa en el sentido performántico.

Mitticka (Mixomittiques): Je voi... echarté.

Martha Zein: Mitticka tiene una fascinación por el fuego y lo demuestra en todas sus facetas creativas, como pintor, escritor o ensayista e incluso como cineasta

Martín Höfer: No Hiroshima, es la primera prueba nuclear, de la cual él tiene noticia antes que el resto del mundo que es otra incógnita en su vida se abre su periodo creativo apocalíptico, el



Fotograma de Púbol (2005)

circulo del fuego, su obsesión es el fuego.

• **1981, CAMINO DE PÚBLOL (2:00)**

Mitticka (off en inglés): He vuelto a Dalí, ya no lo quiero tanto. Me ha vuelto ha hacer hablar de él. Ahora veo el circulo del fuego, bellissimo, acaba y transforma las heridas con un pincel vivísimo. El misticismo es co-barde, esconde el miedo a la muerte de uno mismo, la peor de las muertes: la decadencia, la vileza, la cordura de los putrefactos...

El gran paranoico no lo es tanto. No es paranoico. No es gran. No es tanto.

RÓTULO: Dalí recibe a Mitticka después de un telegrama de Dubuffet.

Alba Gasparino: Gala estaba muy celosa, sobre todo porque

ella creía que había curado la homosexualidad de Dalí.

• **NIÑO DANZA SOBRE ORQUESTA (1:30)**

Martín Höfer: Hay una clave, porque las cartas se encuentran en el 89 o 90 y entonces pueden falsear los incendios anteriores, pero no el de la casa de Amanda Lear que es en el 2000. Luego habla de un final a 200 años de Hiroshima pues bien: 200 años que va a durar la momia de Dalí.

Alba Gasparino: Todos los mitos desembocan siempre en una fantasía de retorno, de volver a regresar, por eso pensé que se le cumplía la fantasía de ser el Ave Fénix que fue su último grito, el Ave Fénix que cada 500 años se incinera a si mismo y renace al tercer día como Jesús que es otro andrógono para los mitólogos.

• **EL INSTANTE, OBSERVACIÓN SUBLIMADA (0:45)**

• **1985 CAMINO A WALLA (3:05)**

RÓTULO: August Walla, uno de los máximos representantes del art-brut expresado por la pintura de artistas enfermos. Esquizofrénico, pirómano, vivió en el sanatorio de Gugging con su madre.

Mitticka los visita en 1985.

Mitticka (off en inglés): Son cabezas quemadas. Me apasiona Walla, me apasiona esa señora que es su madre. Vivirá con él en el manicomio hasta que muera. No sé quién o cuál de los dos. Me gusta Walla, quemó su casa a los 16 años, en un proceso atómico interior. No es pintor, quiero oírle pero no habla. Le oigo el corazón.

Martín Höfer: Hoy en día tendría unos 80-85 años, podría estar

vivo o no, no tenemos noticias de él desde hace unos 15 años. Hay una foto en el centro de Bilard donde él aparece con su peluca rubia y ya bastante envejecido. Da la sensación de que después de sus viajes a Púbol, después a Gugging, después de la muerte de Dubuffet y esa carta en blanco a Dalí, él decide desaparecer, lo que no se sabe es cómo.

- **GEODESIA (4:25)**

Alba Gasparino: Cuando él vuelve pide ir a la torre Galatea, le pone de nombre Galatea a la del Teatro Figueres, y ahí es cuando decide que contra todo lo esperado -porque sólo se conocía que no quería ir al cementerio donde estaba el padre, ni cerca, ni muerto cerca del padre- pide que sea en la Torre del teatro Figueres, museo teatro. Alguien comenta que no quiere estar en el sitio donde Gala recibía a sus muchachitos, él decía que era el rey de los cornudos, declaraciones públicas.

Él siempre con una especie de mascara, de impasibilidad, que no pudo mantener en los últimos tiempos. Uno de los pedidos de él es que cuando esté muerto se le cubra la cara con una tela, cosa que no se cumplió. El asistente, antes de cerrar el cajón, si le puso un encaje para cubrirlo, pero él no quería mostrar su cara, jamás quiso mostrarse.

Joaquim Chicot: Yo no lo vi más antes de muerto, no quería verlo porque me hacía una cosa...

Dolors Bosch: No podía hablar, no podía comer...

Alba Gasparino: Entonces cuando lo embalsaman, también es una última historia entre su

vida y su muerte, porque más o menos su cuerpo está aún íntegro. El que lo embalsama dice: "he logrado que esto dure 200 años, está un poco pálido eso sí". El Caminada dice: "qué bonito que se ve".

Ese asistente es el último, que se muere al año de morir Dalí, que muere de pena también, como la hermana Ana María que muere de pena y de rabia, muere muy ambivalentemente, también al año.

Con la fantasía -otra vez- en este mito de autoengendrarse y entonces no tener padres, aun se combina con el mito del héroe, renegar de los padres. Aquí también se une a Nietzsche, en el sentido de que las mentes claras, los grandes personajes, tenemos que

negar la ascendencia, como si nacieran un poco auto engendrándose o por generación espontánea, haciéndose a sí mismos, no se sabe como es.

RÓTULO: Mitticka envía una última carta a Salvador Dalí en 1985: un folio en blanco.

Alba Gasparino: Dalí usaba deliberadamente un catálogo infinito y repetido de símbolos, pero no se puede decir que diera fragmentariedad como dice alguna gente. Siempre hay una secuencia dramática, hay que buscarla.

- **CREDITOS (1:30)**

*Duración de los capítulos







Él allí tampoco recibe amigos ni quiere ver periodistas, no quiere ver a nadie porque lo que muestra es un ser decrepito que ha perdido su belleza, su capacidad de expresión, el tono de voz, que en algunas entrevistas hemos escuchado y es una voz muy viril en apariencia.

PÚBOL

Un film de
JOSÉ RAMÓN DA CRUZ

Enrique Fuster del Alcázar
Martín Balbás
Luis Vidal-Guinea
Ángel García Quirós
Cosme Puertas
Doggi Serrano
Gema Romera

+ las intervenciones de...

ALBA GASPARINO Psicoanalista
JOAQUIM CHICOT Jardinero de Dalí
DOLORS BOSCH Cocinera de Dalí
MARTIN HÖNER Crítico de Arte
MARTHA ZEIN Periodista
EDUARDO CHAMORRO Psicoanalista

Dirección
JOSÉ RAMÓN DA CRUZ

Guion
JOSÉ RAMÓN DA CRUZ
LUIS VIDAL-GUINEA

Dirección de Producción
ROSA ÁLVAREZ

Dirección de Fotografía
BORJA POZUECO

Dirección de Arte
CLAUDIA GE

Caracterización
ANA RENEDO

Montaje y Postproducción
ADORACIÓN G. ELIPE
GEMA ROMERA

Música
NACHO ROJAS

Administración
FRAN OLGOSO

Imagen
EUGENIO TARDÓN
GABRIEL MOLERA

Maquillaje y peluquería
CLARA ROLLÁN
LAURA BALBÁS

Colaboración
Fundación Gala-Dalí
Kines Producciones
Sanz Family
Rocío Martín Gómez
José Antonio Velasco
Antonio D. Olano
Francisco Claro Izaguirre

Mínimo Producciones SL
Mínimo Estudio S.L.

Mínimo Producciones S.L. 200



ARTE/ARDE

(... FIFA Montreal) René Rozon se dit particulièrement fier de la section compétitive. Sur le lot: L'Atelier de mon père, hommage de la cinéaste Jennifer Alleyn à son père, le grand peintre Edmund Alleyn, disparu en 2004. Aussi, The Art of Francis Bacon du Britannique John Wyver sur la vision d'artiste de son illustre compatriote Francis Bacon. De Christian M. Fournier, Avec conviction, sans espoir, regard sur Léandre Bergeron, militant et auteur du Dictionnaire de la langue québécoise. Breaking the Maya Code de l'Américain David Lebrun aborde l'état des connaissances sur la civilisation maya. Sylvia Safdie brosse un portrait de l'artiste canadien, peintre, sculpteur et musicien John Heward. L'historien d'art français Hector Obalk trace celui de Lucian Freud, et l'Espagnol José Ramon da Cruz s'attaque au monument Dalí dans Pubol - Dali De-construction. À travers The Universe of Keith Haring, Christina Clausen reconstitue la trajectoire fulgurante de ce disciple d'Andy Warhol que fut Keith Haring. (Le devoir.com 20 février 2008)



Walkowiak Editorial

2022