**I JORNADAS DE HISTORIA DE CULTURAL**

*La disciplina historiográfica y las nuevas tendencias de historizar la cultura*

**Núcleo Historia Cultural**

**UNIVERSIDAD DE CHILE**

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS**

**SANTIAGO, OCTUBRE 14, 15 Y 16**

**CASA CENTRAL UNIVERSIDAD DE CHILE**

**Sala 214**

**LUNES 14 DE OCTUBRE**

**9:00-9:30** INSCRIPCIÓN

**9:30-9:45** PALABRAS DEL DIRECTOR DEL DEPTO. DE CIENCIAS HISTÓRICAS.

Dr. Pablo Artaza

**9:45-9:55** PALABRAS DE LA DIRECTORA DEL NÚCLEO DE HISTORIA CULTURAL.

Dra. M. Elisa Fernández.

**10.00- 11-30 MESA 1 Cultura política.** Coodinadora Isabel Farías.

Adonis Saldaña Badilla, estudiante de Magíster en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile.

“Apuntes para una historia intelectual de la Ilustración: el caso de la monarquía hispánica (S. XVIII)”.

Nicolás Ignacio Rojas, Magíster © en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile.

“Las rebeliones hispanoamericanas ante las reformas imperiales del siglo XVIII: el levantamiento mapuche de 1766 ¿defensa a la soberanía india o al privilegio foral?”.

Diego Correa G., Magister en Historia, Universidad de Chile.

“La nueva izquierda chilena y la articulación de un horizonte generacional (2001-2022)”.

Karina Guardia Prado, Estudiante de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, Universidad de Valparaíso.

“La Segunda Guerra Mundial en el manga de comienzos del siglo XXI (2000-2020): memorias en dos caminos divergentes”.

**11:30-11:45 CAFÉ**

**11:45-13-15 MESA 2 Expresiones culturales, artísticas y políticas culturales.** Coordinadora Camila Gatica

Gabriel Morales Torres, Estudiante de Magister en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile.

“Combatir a la dictadura desde afuera y en film: el cortometraje ‘Ya no es hora de llorar’ (Dir. Pedro Chaskel, 1971)”.

Carlos Celedón, Nicolás Valenzuela y Pablo Lacoste, Magíster en Estudios Internacionales Universidad de Santiago

“China en la caricatura política chilena (1961-1972). Prejuicios y temores sobre un actor internacional rebelde”.

Esteban Alexis González Seguel, Magíster en Artes mención Música. Pontificia Universidad Católica de Chile.

“Música y diplomacia cultural durante la Unidad Popular. Víctor Jara en gira por Costa Rica en 1971”.

Marcy Campos Pérez, Doctora en Historia Contemporánea Universidad París 8 – Instituto de Historia del Tiempo Presente IHTP-CNRS y Javier Rodríguez Aedo, Doctor en Musicología, Universidad de la Sorbona – Postdoctorante PUCV.

“Mítines por Chile: Para una historia cultural de la solidaridad comunista en Europa (1973-1977)”.

**ALMUERZO 13.15-14:30**

**14:30-16:30 MESA 3 Cultura popular.**  Coordinadora M. Elisa Fernández.

Patricio Gómez Valdebenito, Pedagogía en Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

“¿Xenofobia en el Imperio romano?: Un acercamiento a la relación entre lo romano y lo bárbaro a través de la romanización y el arte (s. II-III d.C.)”.

Renato Gabriel Ramírez Santelices, Licenciatura en Historia en la Universidad de Chile.

“La ‘Mito-Historia’ y la aparición de la Conciencia Histórica en la Grecia Arcaica”.

Kevin Ricardo Vilches Ruiz, Licenciatura en Historia con mención en Ciencia Política, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

“Hip Hop con h de hibridación: El inicio de un movimiento contracultural en Chile (1984-1999)”.

Joaquín Alonso Torres, Magíster en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile.

“Auditores activos, sonoridades en resistencia: aproximaciones hacia una historia sensorial de la Radio Umbral (1987-1993)”.

Valentina González Cruz, Universidad de Valparaíso.

“Una nueva lectura de la historia popular: el caso de Víctor Jara”.

**16:30- 16:45 CAFÉ**

**16:45-18:00 MESA 4 Feminismo, Mujeres, Lesbianismo.** Coordinadora Alondra Quezada

Mariela Ramírez Peña, Dra. (c) en Literatura Latinoamericana, Universidad de Concepción.

“Rosario Orrego y Lucrecia Undurraga: las tensiones discursivas en la escritura de las primeras novelistas chilenas (1860-1877)”.

Ana Estefanía Aravena Riquelme, Dra. (c) en Historia, Universidad de Concepción.

“Mujeres en la historia de la filosofía en Chile (1938-1968)”.

Gael Henríquez Mejías, Licenciatura en Historia, Universidad de Chile.

“La literatura como acercamiento a las representaciones culturales del lesbianismo en la Belle Époque británica”.

**MARTES 15 DE OCTUBRE**

**9:00-9:30** INSCRIPCIÓN

**9:30-11.30 MESA 5 DEPORTE Y CULTURA.** Coordinadora M. Elisa Fernández.

Daniel Briones Molina, Doctorando en Historia, Universidad de Chile.

“Regeneración juvenil y fervor nacional. La representación de la actividad deportiva en las primeras publicaciones en Chile (1900-1920)”.

Oscar Riquelme Gálvez, Doctor (c) en Historia, Universidad de Chile.

“Un ciclo de urbanización equilibrada con rasgos incluyentes. La producción de Infraestructura Deportiva durante la Unidad Popular, Chile 1971-1973”.

Gustavo Zuchel, Magíster (c) en Historia, Universidad Católica de la Santísima Concepción.

“El Campeonato Regional de Concepción como práctica y representación sociocultural del fútbol. 1949-1959”.

Carolina Cabello Escudero, Doctoranda en Historia, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

“De cuerpos deportivos a cuerpos sexuales: Representaciones sociales de la mujer en la prensa deportiva 1923-1929”.

Francisco Parra, Doctorado, Universidad San Sebastián.

“La perspectiva sobre el ejercicio como herramienta de superación de los problemas raciales y morales: La visión desde *Los Sports* (1923-1931)”.

Rodrigo Millán, Doctor en Historia, Universidad Diego Portales

“El básquetbol de Santiago, mucho más que un deporte de gringos (1920-1950)”.

**11:30- 11:45 CAFÉ**

**11:45-13:15 MESA 6 HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL.** Coordinador Diego Correa

David Osorio Campos, Doctor (c) en Historia, Universidad San Sebastián

“La histeria en Chile en el contexto de la modernización de instituciones asilares (1890-1930).

Magdalena Ramos, Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile

“Divorcio y modernidad: discursos y representaciones en revistas culturales (Chile y Argentina, 1925-1939)”.

Constanza Bustamante Concha, Profesora de Historia y Ciencias sociales, Universidad de Valparaíso.

“Historia cultural y Travestimento: La vanguardia de George Sand”.

Cristian Martín Valencia Paredes, Licenciado en Historia, Universidad de Chile

“Familia, violencia y alcohol en Magallanes: tensiones entre la propaganda moralizadora obrera y los expedientes judiciales (1911-1920)”.

**13:15-14:30 ALMUERZO**

**14:30-16:00 MESA 7 HISTORIA POLÍTICA Y EMOCIONES.** Coordinadora Camila Gatica

Valentina Santa Cruz Becerra, Magíster en Historia, Universidad de Chile.

“La relevancia de los profesores del Liceo de La Serena en la sociedad local a partir de los relatos de sus egresados en torno a su centenario (1860-1890)”.

Antonia Barrientos Rosales, Licenciada en Historia con mención en Ciencia Política, Universidad de Valparaíso.

“Sociabilidad, cultura y educación, elementos en la construcción y legitimación del Estado Nacional chileno: el caso del Instituto Literario de Talca”.

Gabriel Páez, Doctor (c) en Historia, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

“La Sociedad de la Igualdad como refugio emocional: amor y fraternidad en contraposición al régimen emocional autoritario (Santiago, 1848-1851)”.

Francisco Castillo, Doctorando en Historia, Universidad de Santiago de Chile.

La “pasión política” en Prácticas Parlamentarias (1906) de Ismael Valdés. Notas sobre la construcción de normas y estándares emocionales durante la república parlamentaria”.

**16:00-16:15 CAFÉ**

**16:15-17:30 MESA 8 PROPUESTAS TEÓRICAS-METODOLÓGICAS.** Coordinadora M. Elisa Fernández

Amanda Ramírez Moyano, Licenciada en Historia, Universidad de Chile.

“El verdadero movimiento cultural femenino empieza cuando las excepciones dejan deparecerlo”: Teoría de la historia de las mujeres, propuestas de la historiadora Camila Henríquez Ureña”.

Lisette Pino Ureta, Licenciada en Historia, Indep y Matías Ramírez Álvarez, Licenciado en Historia. Estudiante de Magíster en Historia Universidad de Concepción.

"Imaginación histórica y memoria en la dimensión ética del conocimiento histórico: Reflexiones a partir de la película El fotógrafo de Mauthausen"

Rafael Arriaza, Doctor (c) en Historia, Universidad de Chile

“Neurociencias y análisis del discurso. Una propuesta metodológica para la historia de las emociones”.

**MIÉRCOLES 16 DE OCTUBRE**

**9:00-9:30** INSCRIPCIÓN

**9:30-11:00 MESA 9 IMÁGENES Y TEMPORALIDADES I.** Coordinador Rafael Arriaza.

Erika Whitney, Licenciada en filosofía, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.

“La imagen como modelo del fenómeno hermenéutico”.

María Antonieta Emparán Fernández, Dra. en Ciencias del Islám (Islamwissenschaft), Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.

“Reconstruyendo la cohesión social: el programa ornamental de las madrasas marinidas tras la decadencia de la ʿaṣabiyya”.

Guadalupe Zárate Miguel, Dra. en Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

“Imagen religiosa y memoria colectiva”.

Lily Jiménez Osorio, Doctora (c) en Estudios Americanos, Universidad de

Chile.

“Convivir con imágenes: en torno a la mirada religiosa en estampas, fanales y fotografías de índole religiosa”.

**11:00-11:15 CAFÉ**

**11:15-13:15 MESA 10 IMÁGENES Y TEMPORALIDADES II**. Coordinador Rafael Arriaza.

María Ignacia Alvarado, Magíster en Historia del Arte, Universidad Adolfo Ibáñez

“Imágenes multisensoriales: historias que se experimentan corporalmente en la práctica artística de Pilar Elgueta”.

Ana Bugnone, Dra. en Ciencias Sociales, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata –CONICET.

“La batalla por la memoria: tensiones políticas en las imágenes de María Remedios del Valle en Argentina”.

Marcelo Valenzuela Cáceres, Doctor en historia de la ciencia, Universidad de Las Américas, Chile

“Los planteamientos médicos sobre la degeneración del arte en Chile 1928-1937”.

Estela Salomé Solís Gutiérrez, Universidad Autónoma de Baja California, México.

“La imagen frente al relato periodístico: desfases en los recuentos del primer carnaval de Mexicali de 1916”.

Susana Rodríguez Aguilar, Doctora (c) en Historia, Investigadora independiente

“Fotoperiodismo a la mexicana: el relato visual del diario La Jornada. Desafíos de la didáctica, la teoría y la creación”.

Javiera Palacios, Dra. en Estudios Americanos, Universidad de Santiago.

“Entre imágenes e imaginarios: análisis de discursos triunfales emblemáticos sudamericanos del último siglo”.

**13:15-14:30 ALMUERZO**

**14:30-17:00 PANEL MAGISTRAL DE DISCUSIÓN: “DIFERENTES FORMAS NARRATIVAS”.** Coordinadoras Dras. Camila Gatica y M. Elisa Fernández.

**-**Dra. Alejandra Vega. Universidad de Chile. " Lo que cuentan los mapas: narrativas en y acerca del registro cartográfico".

-Dra. Paula Contreras. Universidad Academia Humanismo Cristiano. “Antropología de las emociones, las memorias y su articulación.”

**-**Dr. Daniel Ovalle. Universidad Adolfo Ibáñez. “Cultura y crisis climática: narrativas del antropoceno”.

**Discusión Abierta.**

**Habrá exposición de afiche y venta de libros de diferentes editoriales los tres dias.**