



DIPLOMADO DE EXTENSIÓN

Escritura histórica en la era digital: Herramientas históricas y Nuevas tendencias historiográficas

Abril 2024-Dic. 2024

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Nombre del Programa: Diplomado de extensión “Escritura histórica en la era digital: Herramientas históricas y nuevas tendencias historiográficas”.

Académica responsable: Dra. M. Elisa Fernández, Profesora Asociada, Departamento de Ciencias Históricas.

Coordinadora: Isabel Farías, Dra. © en Historia. Departamento de Ciencias Históricas . Universidad de Chile.

Comité Académico

- M. Elisa Fernández, Ph. D en historia. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Chile.
- Pedro Acuña, Ph. D en Historia. University of Texas.
- Isabel Jara, Dra. en Historia. Facultad de Arte. Universidad de Chile.
- Luis Clemente, Dr. en Historia. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Chile.
- Isabel Farias, Dra. © en Historia. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Chile.

Docentes (lista organizada de acuerdo al programa del diplomado)

- M. Elisa Fernández, Ph. D. Universidad de Chile.
- Diego Correa, Magister. Universidad de Chile.
- Alex Ovalle, Dr. Universidad de la Serena.
- Pedro Acuña, Ph.D. University of Houston. U.S.A
- Victor Brangier, Dr. Universidad de Talca.
- Matias Salazar, Magister. Universidad de Chile.
- Luis Clemente, Dr. Universidad de Chile
- Mario Matus, Dr. Universidad de Chile.
- Jeannette García, Jefa Biblioteca. Universidad de Chile.
- Heidi Tinsman, Ph. D. University of California-Irvine. U.S.A
- Isabel Jara, Dra. Universidad de Chile.
- Tomás Cifuentes, Magister. Universidad de Chile.
- Isabel Farías, Dra. ©. Universidad de Chile.
- Camila Gatica, Dra. Universidad de Chile.
- Roger Chartier, Dr. École des hautes études en sciences sociales. Francia.
- Tomás Pino, Magister y Dr. ©. University of Wisconsin. U.S.A
- Rafael Arriaza, Dr. ©. Universidad de Chile



- Pablo Camus, Dr. Pontificia Universidad de Chile.
- Elías Palti, Dr. en Historia. Universidad de Quilmes. Argentina.
- Elizabeth Hutchinson, Ph. D. University of New Mexico. U.S.A
- Cristina Moyano, Dra. Universidad de Santiago.
- Gabriel Entín, Dr. Universidad de Chile.
- María Inés Mudrovcic, Dra. Universidad de Comahue, IPHCS-CONICET Argentina.
- Lily Jiménez Osorio, Dra. Universidad de Chile
- Fernando Betancourt, Dr. UNAM. Mexico.

Duración: 16 de abril 2024- 12 de dic. 2024

Vacantes: 20 (mínimo 15).

Horas presenciales: Comprenden 58 horas de docencia híbrida, distribuidas en 29 sesiones de 2 horas cronológicas (si bien aparecen en el programa 34, esto se debe a que hay 4 jueves que es feriado, y la última es ceremonia y presentación de Charla Magistral Final), todos los jueves entre 18:30-20:30 horas. La excepción es Sept. 12, debido a la diferencia horaria con París, el Dr. Chartier hará su intervención de las 16:30 en adelante.

Horas no presenciales: Corresponden a 86 horas de estudio independiente, a razón de 2 horas semanales.

Total de horas del programa: 116 horas equivalente a 6 créditos

Modalidad: Clases híbridas. Es decir, la mayoría de los profesores participarán en forma presencial pero también habrá otros que lo harán con conexión virtual. Con el fin de considerar a los interesados de regiones u otros países para participar en el diplomado, se exigirá que aquellos que vivan en Santiago atiendan presencialmente las clases. Sin embargo, aquellos fuera de Santiago podrán tener una conexión virtual.

Todas las actividades del diplomado consideran la hibridez, por lo tanto, las tareas asignadas para cada sesión están ya organizadas con esa modalidad. Además, todos los informes deben ser enviados al correo del diplomado.

2. DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS

El objetivo general del Diplomado “Escritura histórica en la era digital: Herramientas históricas y nuevas tendencias historiográficas” busca desarrollar estrategias de escritura histórica en una era en que la “digitalidad” no puede ser ignorada a la hora de hacer historia. Estas estrategias serán complementadas con la exposición de manejo de base de datos bibliográficos y gestores de referencias para la docencia y la investigación, así como técnicas de investigación y utilización de fuentes propias de la era digital. Finalmente, se presentarán las principales corrientes historiográficas propias del siglo XXI, con el fin de poner al día a los participantes sobre las nuevas preocupaciones históricas.



Objetivos específicos:

- a. Caracterizar y sistematizar las diferentes formas de escribir o proponer temas historiográficos.
- b. Comprender y utilizar las estrategias digitales de adquirir bibliografía o fuentes primarias para realizar trabajos historiográficos.
- c. Discutir cuestiones epistemológicas que han llevado al planteamiento de nuevas preguntas historiográficas.

3. PLAN DE ESTUDIOS

Las actividades curriculares comprendidas en el Plan de Estudio del Programa están organizadas en tres partes: I) Bienvenida II) Escritura histórica III) herramientas prácticas de la investigación IV) Nuevas tendencias historiográficas

I. Bienvenida

Clase 1: Abril 26: Introducción y explicación del programa. Dra. Elisa Fernández (Universidad de Chile). Presentación del equipo de trabajo.

II. Escritura Histórica

Clase 2: Mayo 2. Citas, bibliografía y ética en la investigación. Magister Diego Correa (Universidad de Chile)

Clase 3: Mayo 9. ¿Cómo escribir una reseña de libro y un ensayo historiográfico? Dr. Alex Ovalle (Universidad de La Serena)

Clase 4: Mayo 16. Introducción a las Humanidades Digitales. Dr. Pedro Acuña. (University of Houston)

Clase 5: Mayo 23. Composición de textos. Dr. Pedro Acuña. (University of Houston)

Clase 6: Mayo 30. ¿Cómo hacer proyectos para fondos concursables? Dr. Victor Brangier (Universidad de Talca)

Clase 7: Junio 6. Taller 1. Explicación del trabajo final: Ensayo critico-analítico. Magíster Matías Salazar (Universidad de Chile)

III. Herramientas Prácticas

Clase 8: Junio 13. Manejo total de una base de datos bibliográficos. Dr. Luis Clemente (Universidad de Chile)

Clase 9: Junio 20. **Feriado.**

Clase 10: Junio 27. Manejo avanzado de un gestor de referencias bibliográficas Dr. Luis Clemente (Universidad de Chile)



- Clase 11: Julio 4. Técnicas cuantitativas. Dr. Mario Matus (Universidad de Chile)
Clase 12: Julio 11. Base de datos de la biblioteca Jeannette García (Jefa biblioteca, Universidad de Chile)
Clase 13: Julio 18. **Charla Magistral**. Técnicas de investigación: Historia oral. Dra. Heidi Tinsman (University of California)
Clase 14: Julio 25. Utilización de imágenes. Dra. Isabel Jara (Universidad de Chile)
Clase 15: Agosto 1. Utilización de redes sociales. Magister Tomás Cifuentes (Universidad de Chile)
Clase 16: Agosto 8. El mundo de las publicaciones y las indexaciones. Dra. © Isabel Farías (Universidad de Chile)
Clase 17: Agosto 15. **Feriado**.

IV. Nuevas tendencias historiográficas

- Clase 18: Agosto 22. Cine y audiencia. Camila Gatica (Universidad de Chile)
Clase 19: Agosto 29. Evaluación 1. Entrega práctica de trabajo con base de datos: Presentación del trabajo. La entrega se hace por U-Cursos. Magister Diego Correa (Universidad de Chile)
Clase 20: Sept. 5. Taller 2. Presentaciones iniciales del trabajo final: Ensayo crítico. Dra. Elisa Fernández (Universidad de Chile)
Clase 21: Sept. 12. **Charla Magistral CLASE COMIENZA A LAS 16:30** ¿Qué es la historia cultural? Dr. Roger Chartier (*École des hautes études en sciences sociales*)
Clase 22: Sept. 19. **Feriado**.
Clase 23: Sept. 26. Pensar históricamente en una era pos-secular. Magister y Dr. © Tomás Pino (University of Wisconsin)
Clase 24: Oct. 3. Historia de las emociones. Dr. © Rafael Arriaza (Universidad de Chile)
Clase 25: Oct. 10. Historia Global y medioambiental. Pablo Camus (Pontificia Universidad Católica de Chile)
Clase 26: Oct. 17. **Charla Magistral** Historia intelectual y de los conceptos. Dr. Elías Paltí (Universidad de Quilmes)
Clase 27: Oct. 24. **Charla Magistral** Historia Social del trabajo en el siglo XXI. Dra. Elizabeth Hutchinson (University of New Mexico)
Clase 28: Oct. 31. **Feriado**
Clase 29: Nov. 7. Tiempo histórico como un campo en disputa. Dra. Cristina Moyano (Universidad de Santiago)
Clase 30: Nov. 14. Nueva Historia Política y lenguajes políticos. Dr. Gabriel Entin (Universidad de Chile)
Clase 31: Nov. 21. **Charla Magistral** Redefiniendo los tiempos de la historia: la antropología, los estudios poscoloniales y Antropoceno. Dra. María Inés Mudrovic (Universidad de Comahue, IPHCS-CONICET)
Clase 32: Nov 28. **Entrega Trabajo Final escrito**. Presentación oral breve del trabajo. Dra. Elisa Fernández (Universidad de Chile)



Clase 33: Dic. 6. Cuerpo materialidades y tacto en la historia. Dra. Lily Jiménez Osorio
(Centro de Estudios Judaicos, universidad de Chile)

Clase 34: Dic. 12 Ceremonia de Cierre. **Charla Magistral** Fernando Betancourt (UNAM) .

4. PERFIL DE LOS/LAS DIPLOMADOS/AS

Los/las estudiantes que egresen del Diplomado habrán adquirido una comprensión general sobre cómo utilizar las herramientas que nos ha traído la era digital a la historia y cómo han cambiado las metodologías de trabajo.

5. PERFIL DE LOS/LAS POSTULANTES

El Diplomado está orientado a profesionales con inquietudes sobre cómo hacer historia, que pertenezcan a las disciplinas de las humanidades, las ciencias sociales, y de la docencia escolar en estas mismas áreas. Así también a docentes y personas interesadas en la era digital y los cambios que ésta ha producido en la metodología histórica. También se aceptarán postulaciones de estudiantes de los dos últimos años de licenciatura en los campos de la historia, humanidades y ciencias sociales.

6. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La metodología de trabajo es híbrida. Las presentaciones de cada tema serán expuestas por un especialista, ya sea chileno o extranjero. En cada sesión se espera una amplia participación de los estudiantes, especialmente cuando haya textos que discutir—los que serán entregados en PDF a todos los/las estudiantes. Además, habrá actividades prácticas, especialmente en los módulos II y III.

La participación de el/la estudiante es fundamental para llevar a cabo el proyecto del Diplomado que basa su aprendizaje en el intercambio de ideas y de ejercicios orales y escritos.

7. EVALUACIÓN

Habrán dos evaluaciones:

1. Informe en relación a base de datos 30%
2. Trabajo Final. Ensayo-crítico analítico (Tema aprobado por la Profesora Fernández) 70%

La asistencia mínima para aprobar el Diplomado es 75% de asistencia.



8. BIBLIOGRAFÍA (TEMATICAMENTE ORDENADA)

ALÍA MIRANDA, FRANCISCO. *Métodos de investigación histórica*. Madrid: Editorial Síntesis, 2016.

RAMIREZ BACCA, RENZO. *Introducción teórica y práctica a la investigación histórica. Guía para historiar en las ciencias sociales*. Medellín: Facultad de Ciencias Humanas y Económicas. Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, 2017.

AURELL, JAUME Y PETER BURKE. "De entre siglo a la década de los setenta: la reacción frente al positivismo", EN JAUME AURELL ET AL., *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. Madrid: Akal, 2013.

VENEGAS, ALBERTO. "La refinación repetitiva del pasado: acerca de la serialización y repetición de motivos históricos en la cultura visual." Manuscrito.

LE GOFF, JACQUES. *¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas?*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016.

HUNT, LYNN. "Introduction: History, Culture, and Text", IN *The New Cultural History*. California: University of California Press, 1989, 1-24.

BONNELL, VICTORIA Y LYNN HUNT (EDS.). "Introduction", IN *Beyond the Cultural Turn: New Directions in the Studies of Society and Culture*. California: University of California Press, 1999, 1-34.

PLAMPER, J. 2015. *History of emotion*. "An introduction". Oxford: Oxford University Press. Pp. 1-39

NUSSBAUM, M. 2008. *Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones*. Barcelona: Paidós 21-37

KOSELLECK, REINHART. "Historia magistra vitae", "Historia conceptual e historia social", "Espacio de experiencia y horizonte de expectativas, dos categorías históricas", EN *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Paidós, 1993, 41-66, 105-126, 333-357.

HARTOG, FRANÇOIS. "Posiciones de la historia", EN *Creer en la Historia*. Santiago: Ediciones Universidad Finnis Terrae, 2014, 282-306.

DOSSE, FRANÇOIS. "El retorno del acontecimiento", EN *El giro reflexivo de la historia. Recorridos epistemológicos y la atención a las singularidades*. Santiago: Ediciones Universidad Finnis Terrae, 2012, 231-250.



ROSANVALLON, PIERRE. *Por una historia conceptual de lo político*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.

PALTI, ELIAS. "De la "historia de las ideas" a la "cultura como texto", EN *Giro Lingüístico e Historia Intelectual*. Bernal: Ediciones Universidad Nacional de Quilmes, 2012, 25-35.

ROUSSO, HENRY. "Nuestro tiempo", EN *La última catástrofe. La historia, el presente, lo contemporáneo*. Santiago: Editorial Universitaria/DIBAM, 2018, 185-231.

KLEINBERG, ETHAN. "Introducción", EN *Historia espectral. Por un enfoque deconstructivo del pasado*. Santiago: Palinodia, 2021, 9-29.

GONZÁLEZ DE OLEAGA, MARISA. "¿El fin de los historiadores o el fin de una hegemonía?", EN PABLO SÁNCHEZ Y JESÚS IZQUIERDO (EDS.), *El fin de los historiadores. Pensar históricamente en el siglo XXI*. Madrid: Siglo XXI, 2018, 153-178.