

Le Champ des Djinns

Le spectacle



Le Champ des Djinns est un spectacle musical racontant l'histoire d'un homme pauvre qui décide de cultiver un champ dont on dit qu'il est maudit...et hanté par les Djinns!

Ce conte merveilleux du répertoire africain invite à cultiver son champ intérieur à travers la culture d'un champ. Il s'adresse au jeune public mais également à l'enfant enfoui en chacun de nous.

Mais le spectacle c'est aussi deux musiciens-conteurs s'amusant avec une gigantesque palette d'instruments : au total, c'est une douzaine d'instruments qui servent l'intrigue et les compositions originales. Les chants en duo harmonisés, les percussions, les vents, les cordes donnent au spectacle une richesse et un dynamisme certain.

Une énergie communicative qui transporte et fait participer les enfants ; des cris, de la peur, du rire et bien sûr de la musique, beaucoup de musique : allant de la composition de chansons françaises aux traditions instrumentales de la musique classique orientale, tout en passant par le blues du ukulélé, de la transe menée par les flûtes et le chant des oiseaux....

Conçu comme une partition musicale, *Le Champ des Djinns* se distingue par son mélange des genres (le théâtre, le conte, la chanson, la danse, le masque) qui le rend très riche. Mais c'est aussi son aspect participatif qui lui apporte un fort dynamisme. Le public est toute à la fois spectateur et acteur de l'intrigue.

Le champ, ce sont les enfants qui l'incarnent. Les djinns n'ont qu'à bien se tenir !

Revue de presse



« *Le Champ des Djinns* est un conte musical très original parfaitement adapté aux enfants en classe de CP et magnifiquement interprété par deux musiciens-comédiens talentueux. La grande

variété des instruments utilisés, les interludes chantés, les moments d'interaction avec le public servis par une belle mise en scène laissant place à l'imaginaire font de ce spectacle musical un moment de partage unique et d'une grande richesse. Les enfants s'immergent totalement dans l'histoire et sont captivés du début à la fin ! » - *Sophie Théron, coordinatrice des actions en milieu scolaire, Conservatoire Paul Dukas, Paris 12^e-janvier 2021*

« Kacem et Bastien ont animé cinq ateliers musicaux et théâtraux avec les enfants de notre accueil de loisirs et ceux de l'accueil Georges Méliès (âgés de 4 à 6 ans). Quand je dis animé, je sais de quoi je parle, et je peux dire qu'ils maîtrisent leur sujet, puisqu'ils ont littéralement entraînés les enfants dans une aventure musicale fascinante, et ces derniers ont été conquis ! Avec l'apprentissage de différents chants, la découverte de curieux instruments de musique, le développement de la confiance en soi et l'exploration des émotions, le contenu pédagogique était riche et varié. A la fin, ils ont joué ce très beau conte oriental devant leurs camarades qui ont été emballés. Une expérience unique et vivante, qu'ils ne sont pas près d'oublier ! Et nous non plus. Un seul mot pour résumer tout cela : merci ! » - *Nicolas Dollfus, Directeur de l'accueil de loisirs Pablo Picasso à Montreuil (93)*

« Un spectacle original mettant en scène un conte africain mêlant personnages humains et fantastiques. Echange avec le public dynamisant. L'émotion est au rendez-vous. Les enfants sont ravis et accrochent bien du début à la fin. » - *Ecole Marsoulan (primaire Paris 12^{ème})*

« Une belle histoire très prenante pour les petits et les grands et très bien interprétée. Votre spectacle fonctionne très bien avec les enfants. Encore bravo pour votre prestation et peut-être à bientôt. » - *Angélique Nerestan-école La Tour d'Auvergne (Maternelle Colombes)*

« Encore MERCI pour ce très beau spectacle !!! » - *Benoit Gaudriot- directeur maternelle Maraîchers, Paris 20^{ème}*

« Les enfants comme les animateurs ont adoré ce spectacle ainsi que les ateliers auxquels ils ont eu la chance de participer. C'était un bonheur de travailler avec Kacem et Bastien » - *Ambre, animatrice à l'accueil de loisir Georges Méliès, Montreuil (93)*

Prix du spectacle :

Le spectacle en solo : 400 euros + défraiement kilométrique depuis Saint Antonin Noble Val

Le spectacle en duo 600 euros + défraiement kilométrique depuis Saint Antonin Noble Val

Fiche technique

La Compagnie a pensé à une configuration technique minimale pour chacun de ses spectacles afin de les rendre autonomes. Le spectacle est adapté pour être joué en acoustique et sans moyens techniques en intérieur comme en extérieur.

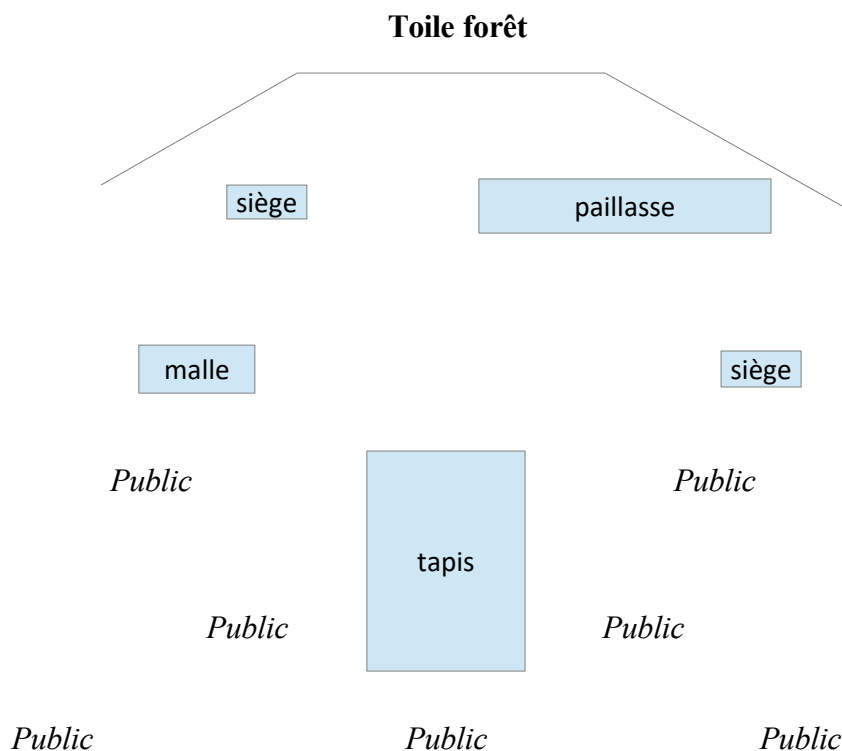
N'hésitez donc pas à prendre contact avec nous pour élaborer les meilleures conditions d'accueil.

-Durée du spectacle : 45 minutes.

-Jauge de 80 à 200 personnes.

Pour les lieux et salles proposant une jauge importante avec possibilité de conduite lumière, voici les besoins techniques du spectacle.

Plan de scène



Dimensions scénique idéale

Ouverture : 6 m - Profondeur : 6 m - Hauteur sous perche : 5 m

Les lieux doivent être nus et propres à notre arrivée.

Pour les salles à grill fixe la pré-implantation devra être faite avant notre arrivée : prendre contact avec le régisseur.

Pendrillonage

La salle doit être dans un noir total avec un rideau de fond noir.

Un pendrillonage à l'italienne.

L'emplacement de ceux-ci sera défini au montage.

Les taps doivent être tous de la même couleur.

Son

Le spectacle est en acoustique mais des micros d'ambiance (type micro statique à petite membrane) peuvent être ajoutés au cas où la jauge dépasserait 200 personnes ou si le lieu d'accueil ne permet pas une diffusion acoustique de qualité. Une diffusion adaptée à la salle sera donc demandée (enceintes placées en façade à jardin et cour, retours pour les deux artistes).

Lumière

Liste projecteurs :

- 10 PC 1 kW
- 3 PC 650W
- 1 par 64 cp60
- 4 par 64 cp61
- 2 découpes 614 sx 1 kW avec porte gobos

8 pieds de sol d'une hauteur de 40 cm ou une bidouille équivalente
2 platines

Un éclairage salle sur gradateur, à proximité de la régie lumière
1 console lumière 36 circuit

Les projecteurs devront être en bon état de marche équipés de portes filtre, chaînes de sécurité, etc...

Prévoir du gaffer alu

Gélatines à fournir par le lieu

Lee filters : 017, 058, 152, 161, 193, 195, 200.

Rosco : 119 pour les plans de faces et contre jours

Temps de montage pour la lumière :

Prévoir 2 personnes professionnelles, le montage s'effectuera la veille.

Un service de 4h pour implantations.

Un service de 4h de réglages, conduite, le lendemain de notre arrivée.

L'après midi servira à des raccords divers.

Nous avons besoin d'une personne connaissant le lieu.

Décor

-Une toile représentant une forêt avec des nouettes pouvant monter à 10m de haut. Nous avons plusieurs toiles pré-découpées selon la configuration.

-Deux grosses valises

-Un tapis léopard posé au sol

-Deux sièges

-Des repose instruments

Montage et démontage du décor :

1h pour la compagnie.

Accueil des artistes

Prévoir une loge pour deux comédiens comprenant une douche, des toilettes, des serviettes de bain et des bouteilles d'eau pour quatre personnes.

Prévoir avant la représentation des encas à grignoter.

Les comédiens mangeront après le spectacle.

Les artistes

Kacem Mesbahi

Chanteur, comédien et multi-instrumentiste (oud, guitare, clarinette), Kacem Mesbahi est aussi conteur. Toutes ses cordes, il les façonne au fil des apprentissages qu'il tire de ses collaborations artistiques avec des compagnies aux registres et répertoires très variés : du *Krash théâtre* (Besançon, théâtre de rue) à la *Compagnie OZ* (Paris, comédie musicale en anglais) en passant par la scène musicale française avec son groupe *C gens là* au répertoire original français et oriental.

Depuis 2005, il est membre de la compagnie bisontine *Boutique du Conte* avec laquelle il crée *Le conte des mendiants* (théâtre, chant), *Sindbad le bisontin* (conte, chant, danse), *Casbah d'amour* (théâtre, chant) et encore récemment *Le cabaret des familles* avec les habitants de Planoise (quartier de Besançon).

Il développe avec la *Boutique du Conte* le concept de *Paroles Nomades* : tous les ans, sur la place des Nations à Besançon, un campement nomade se monte et durant une semaine, la création artistique se fait via la participation des habitants. La 8^{ème} édition de *Paroles Nomades* se prépare pour 2021.

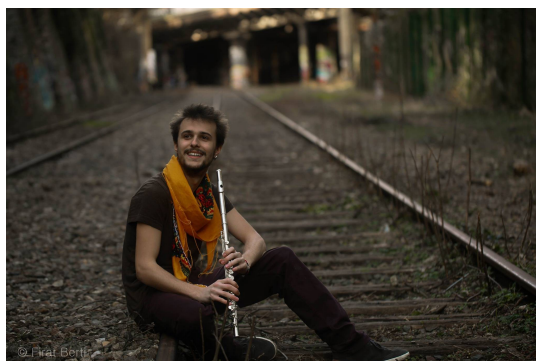


C'est en 2015 qu'il monte *Le Champ des Djins* avec le désir de créer une forme où se mêlent corps, voix et instruments. Sa rencontre avec Bastien en 2019 le conforte dans l'idée d'en faire une vraie partition musicale. Ainsi, les instruments affluent et la recherche du moindre détail permettent au duo d'affiner leur complicité et d'embellir chaque scène de la représentation.

Titulaire du DUMI, il mène des ateliers pédagogiques en milieu scolaire et instituts médicaux éducatifs à Montreuil et Paris via le conservatoire du 20^{ème} arrondissement de Paris.

Pour 2021, sa prochaine création artistique *Le p'tit cabaret d'en bas de toi !* met en scène un cabaret mobile monté sur un triporteur. Cette structure mobile et modifiable pourra aussi recevoir des spectacles de toutes formes.

Bastien Anthoine



Percussionniste, flûtiste et chanteur, c'est lors de ses séjours en Palestine et aux Kurdistan turc et iranien que se développe chez Bastien Anthoine l'envie d'approfondir ses connaissances des musiques orientales et méditerranéennes.

Jouant dans plusieurs formations en région parisienne : *ZaZlooZ* (chants populaires de la méditerranée), *Mexedex Benz* (musiques gréco-turques) et en Anjou : *Oulitsa* (chants tziganes-russes), *Familia Rapsodie* (performances musicales in situ), il est régulièrement appelé en

tant que percussionniste pour accompagner des artistes ou des projets musicaux (Rachid Brahim-Djelloul, Youssef Zayed, Rusan Filiztek, Mélina Vlachos, orchestre démos à la Philharmonie de Paris, ...). Il travaille en étroite collaboration avec les Compagnies *Amalna*, *Eoliharpe* et *Boutique du Conte* qui lui permettent de participer à la création de projets pluridisciplinaires (musique, théâtre, cirque, poésie) et de créer des actions pédagogiques auprès des enfants. Il est actuellement en création avec une formation en duo autour de compositions en langue française.

Sa rencontre avec Kacem Mesbahi a été une ouverture vers le monde du conte et du théâtre. Il a rejoint le spectacle du *Champ des Djinns* (initialement un projet solo) pour amener une place plus importante à la musique dans ce spectacle et que celle-ci soit au service du récit.

Titulaire du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI), il mène des ateliers pédagogiques avec les enfants dans les villes de Saint-Denis, Epinay, Villetaneuse, Montreuil, Gennevilliers ou Besançon, en lien avec ses différentes productions musicales -comme *Le champ des Djinns* ou *ZaZlooZ*. Il est actuellement musicien intervenant au sein de l'association des *Villes des Musiques du Monde* qui propose des pratiques vocales dans des écoles de Seine-Saint-Denis.

Note de motivation : intérêt pour le jeune public et pistes pédagogiques possibles en lien avec le spectacle

Le champ des Djinns fait partie des contes merveilleux : l'imaginaire est au centre de l'histoire c'est pourquoi l'intrigue plaît tant aux enfants. Nous avons l'habitude, à la fin de l'histoire, de demander aux enfants s'ils ont vus les Djinns et la majorité des enfants nous répondent que oui.

La ritualisation et la répétition tant par le verbe que par le jeu corporel permet au tout jeune public de rentrer dans l'histoire. L'imaginaire permet de se l'approprier.

Mais notre intention était d'introduire la musique comme un support supplémentaire afin de laisser les enfants se raconter l'histoire par eux-mêmes.

Au fil du travail, le chant et la musique ont réussi à prendre le dessus sur la voix parlée.

Ce spectacle a également été conçu pour avoir la possibilité de travailler avec les enfants ces différentes facettes qui définissent ce qu'est un ou une artiste ; la voix, le mouvement, le rythme, l'imaginaire entres autres.

Plusieurs pistes pédagogiques ont été réfléchies afin de proposer une continuité au spectacle sous la forme d'ateliers :

- création d'un spectacle musical en lien direct ou non avec *Le champ des Djinns*
- créations d'un conte
- mise en musique d'un conte
- création de chansons
- apprentissage de chants de l'ouest de l'Afrique et du monde arabe
- initiation aux percussions et aux rythmes du monde oriental

Exemple de travail pédagogique déjà réalisé

Voici un exemple de continuité pédagogique déjà réalisé avec 3 classes de moyenne section de Montreuil (93).

L'objectif de travail était de construire une petite forme de conte musical pour imaginer la suite du spectacle.

Nous avons trois pistes principales de travail: la voix, le corps en mouvement dans l'espace et la pratique instrumentale (avec percussions et/ou matériaux de récupération).

Méthodologie pédagogique proposée:

A partir de l'expérience des enfants et après avoir assisté au spectacle, ceux-ci pourront recréer l'univers fantastique des esprits en créant leur propre génie, en travaillant la voix parlée et chantée mais également à travers des jeux vocaux et instrumentaux.

La sensibilisation à des instruments nouveaux ou qu'ils ne connaissent pas leur permettra d'appréhender plus facilement la création de nouveaux sons qui leur seront propres. On privilégiera le travail et les jeux de groupe tout en poussant l'enfant à chercher ce qui le distingue des autres.

La progression du projet s'organisera autour de 5 ateliers qui se dérouleront ainsi :

1. Création d'une chanson à partir d'une des chansons du spectacle ; travail de groupe ; Imaginaire du Djinn ; travail de l'interprétation ; écoute de nouveaux instruments : Ecoute et invention: quel est ton Génie?
2. Travail vocal/instruments: utilisation de micros et création des paroles de la chanson ; début du travail rythmique avec percussions
3. Travail sur le corps et le chœur avec écoute corporelle ou chorégraphiée: Danse des Djinns ; dessiner les paroles de l'histoire dans l'espace : culture de Soi ; comment cultiver son champ et son corps ? Mise en place de la trame narrative
4. Lien entre instruments, corps et voix: raconter une scène de l'histoire avec ces 3 éléments ; juxtaposer ces différentes scènes afin de créer un ensemble
5. Répétition et Restitution sous forme de spectacle « conté » devant leur camarade

Compétences développées chez les enfants :

Ecoute : de soi, des autres, partir ensemble, s'arrêter ensemble

Chant : la respiration, le placement vocal, l'articulation, l'interprétation, la mémorisation des textes

Rythme : être ensemble, précision du geste musical

Motricité : avoir conscience de son corps, de celui des autres, trouver sa place et se repérer dans un espace, se déplacer d'un point A à B, précision des mouvements

Théâtre : incarnation d'un personnage, diction, projection de la voix, transformation de la voix

Réflexion : faire travailler son imaginaire, proposer des idées, écouter les idées des autres, construire ensemble une œuvre commune, travailler collectivement