

SYMPHONIA PUGLIESE

produzione di spettacoli dal vivo

festival, stagioni concertistiche, rassegne, eventi privati, feste patronali

p r e s e n t a

SPETTACOLI DAL VIVO

EDITION 2026

#SPETTACOLO 5 – Musica lirica e jazz (arr. per orchestra jazz)



CALLAS: LA DIVINA!

un inedito incontro tra lirica e jazz

APULIA JAZZ ORCHESTRA

voce solista

MARA DE MUTIIS

tromba e flicorni

LEONARDO LOZUPONE

voce narrante

STEFANIA BENINCASO

arrangiamenti originali di

SILVANO MASTROMATTEO

direttore

AGOSTINO RUSCILLO

VIDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=Y4EjxJzODCM>

INFO SPETTACOLO

- Produzione

Composizione della compagnia:

- Orchestra ritmico sinfonica con archi, fiati e sezione ritmica (18 musicisti);
- Cantante solista (1);
- Voce recitante (1);
- Flicorno solista (1);
- Direttore d'orchestra (1);
- Accompagnatori (1).

**LE QUOTAZIONI DELLO SPETTACOLO
SARANNO FORNITE SU VS GENTILE RICHIESTA**

Sul luogo dello spettacolo è richiesto:

- **Palcoscenico [musicisti]** munito di n. 18 sedie senza braccioli, 20 bottigliette di acqua temperatura frigo.
- **[artista]** 1 sgabello alto, 1 tavolino con acqua a temperatura ambiente (2 bottigliette da mezzo litro con bicchiere in vetro) e asciugamano.
- **Camerini / Toilettes** per artista e musicisti.

Sono a carico della scrivente associazione i seguenti costi:

- compenso artisti;
- agibilità Ex-E.N.P.A.L.S.;
- UNILAV.

Condizioni di pagamento:

- da concordare, previa firma di regolare contratto sottoscritto da ambo le parti.

CALLAS: LA DIVINA!

Un inedito incontro tra lirica e jazz

arrangiamenti originali di **Silvano Mastromatteo**

APULIA JAZZ ORCHESTRA

Agostino Ruscillo - direttore

CECILIA SOPHIA MARIA ANNA KALOGEROPOULOS

per tutti MARIA CALLAS!

La “divina” è stata la voce per eccellenza, una donna unica, la cantante lirica più grande del secolo scorso. Il colore della voce, l'estensione e la vibrazione, l'intensità sono tra le caratteristiche più particolareggiate delle sue interpretazioni, che le hanno fatto conquistare le platee di tutto il mondo segnando la scena lirica del Novecento. Il conflitto con la madre, la separazione dei genitori, il matrimonio con il suo Pigmalione, ma soprattutto l'unico amore, immenso e impossibile, quello per il magnate Onassis, suo connazionale, segnano l'arte della cantante. Maria Callas ha vissuto il melodramma nella sua vita reale, una vita di sacrificio, dedizione, lotta e passione riservata nella musica e nelle sue eroine, specchio della sua anima.

Callas: la divina! non è un semplice omaggio alla grandiosità di quest'artista, alle meravigliose melodie che la sua voce ha fatto brillare di luce nuova: è un nuovo e diverso punto di vista dello strumento Maria Callas. Ed è proprio uno strumento, la tromba (e con essa il flicorno sopranino in *mib* e il flicorno soprano in *sib*) del maestro **Leonardo Lozupone** che con straordinaria abilità espressiva interpreta la divina.

Lo spettacolo si caratterizza per l'interessante contaminazione del linguaggio lirico con quello jazz e viceversa grazie agli originali arrangiamenti di **Silvano Mastromatteo**, che nel recente passato si è cimentato, sempre eseguito dalla **Apulia Jazz Orchestra**, con un *Requiem in jazz*. L'inedito incontro tra jazz e lirica è dunque palesato dalla splendida voce di **Mara De Mutiis**. L'obiettivo dello spettacolo è quello di valorizzare uno degli strumenti solistici per eccellenza dell'antica tradizione bandistica pugliese, il flicorno, che si contamina e si giustappone alla voce, passando dallo stile originale classico all'arrangiamento di stampo afroamericano, con le sue continue improvvisazioni, creando una nuova visione sonora.

PROGRAMMA

VINCENZO BELLINI, “Ouverture”, da “*Norma*”, atto I

librettista: Felice Romani; prima esecuzione: 26 dicembre 1831
arrangiamento per flicorno e trombe, voce femminile, e big band

GIUSEPPE VERDI, “Sempre libera”, da “*La Traviata*”, atto I

librettista: Francesco Maria Piave; prima esecuzione: 6 marzo 1853
arrangiamento per flicorno e trombe, voce femminile, e big band

GIACOMO PUCCINI, “Vissi d’arte”, da “*Tosca*”, atto II (1900)

librettisti: Giuseppe Giacosa e Luigi Illica; prima esecuzione: 14 gennaio 1900
arrangiamento per flicorno e trombe, voce femminile, e big band

GIACOMO PUCCINI, “In quelle trine morbide”, da “*Manon Lescaut*”, atto II

librettisti: Illica-Praga-Oliva-Leoncavallo; prima esecuzione: 1 febbraio 1893
arrangiamento per flicorno e trombe, voce femminile, e big band

UMBERTO GIORDANO, “La mamma morta”, da “*Andrea Chénier*”, atto III

librettista: Luigi Illica; prima esecuzione: 28 marzo 1896
arrangiamento per flicorno e trombe, voce femminile, e big band

GIOACCHINO ROSSINI, “Una voce poco fa” (cavatina), da “*Il Barbiere di Siviglia*”, atto I

librettista: Cesare Sterbini; prima esecuzione: 20 febbraio 1816
arrangiamento per flicorno e trombe, voce femminile, e big band

GEORGES BIZET, “*L’amour est un oiseau rebelle*” - Habanera, da “*Carmen*”, atto I

librettisti: Henri Meilhac e Ludovic Halévy; prima esecuzione: 3 marzo 1875
arrangiamento per flicorno e trombe, voce femminile, e big band

GIACOMO PUCCINI, “Un bel dì vedremo”, da “*Madama Butterfly*”, atto II

librettisti: Giuseppe Giacosa e Luigi Illica; prima esecuzione: 17 febbraio 1904
arrangiamento per flicorno e trombe, voce femminile, e big band

GIUSEPPE VERDI, “Stride la vampa!”, da “*Il Trovatore*”, atto II

librettista: Salvatore Cammarano; prima esecuzione: 19 gennaio 1853
arrangiamento per flicorno e trombe, voce femminile, e big band

VINCENZO BELLINI, “Casta diva”, da “*Norma*”, atto I

librettista: Felice Romani; prima esecuzione: 26 dicembre 1831
arrangiamento per flicorno e trombe, voce femminile, e big band

REPORT FOTOGRAFICO





