



ملخص جلسات العمل

كيف نطور
محاوَر الكتابة
التعبيريّة
باستخدام
إستراتيجيّات
حديثّة



المدرسة
الوطنية الأرثوذكسية
الشميساني

The National
Orthodox School
Shmaisani



جائزة ميشيل سنداحة للإبداع الأدبي

مؤتمر اللّغة العربيّة الأوّل ٢٠٢١

بالعربيّة نبدع
كيف نطور محاوَر الكتابة التعبيريّة باستخدام
إستراتيجيّات حديثة



Accredited by



Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School

edexcel

CIS
COUNCIL OF
INTERNATIONAL
SCHOOLS



مُعتمَدة مِن

عنوان الجلسة	المقدم	المدرسة	الفئة المستهدفة	ملخص الجلسة
الخرائط المفاهيمية الإلكترونية والكتابة التعبيرية	هديل قموة	دي لاسال - الفرير	معلمو ١٢-٤	التعريف بالخرائط المفاهيمية وتاريخ استخدامها وفائدتها، وكيفية استخدامها إلكترونياً وعن بُعد باستخدام برنامج Mind (Meister Online Mind Mapping)؛ للارتقاء بعملية التعلم والتعليم، والارتقاء بالكتابات التعبيرية لطلبتنا الذين هم بناء المستقبل، ومواكبة متطلبات العصر وحاجات طلبتنا ورغباتهم، وتتضمن الجلسة كيفية استخدام برنامج Mind Meister وخطوات إنشاء خريطة مفاهيمية ومشاركتها مع الطلبة من خلال البرنامج، وتحتوي الجلسة على فيديو توضيحي لكيفية التطبيق العملي لذلك.
المقالة الموضوعية	حسام غريب	الوطنية الأرثوذكسية - الأشرفية	معلمو ٨-٦	جاءت أهمية موضوع الجلسة من التفكير في المهارات المراد إكسابها لطالب القرن الحادي والعشرين فهي متنوعة منها قدرته على التواصل والتعبير عن الذات بطلاقة ومنطقية، وتعد المقالة إحدى طرق التواصل والتعبير عن الذات، والتعبير عما يجول في ذهن الطالب من أفكار وآراء موطّأ ما يتم اكتسابه من معارف ومهارات وهو على مقاعد الدراسة؛ لذا وقع اختيارنا للمقالة الموضوعية لتكون المحور المراد مشاركته مع الزملاء؛ كونها إحدى طرق التواصل؛ ولأنها ابنة الصحف والمجلات؛ حيث إن الإعلام أصبح أكثر تأثيراً على الأفراد والمجتمعات.
الكتابة التعبيرية بمنظور غير تقليدي	غدير الربضي فيكي السرياني سوسن حجازين	المعمدانية	معلمو ٥-٤	ربط الكتابة التعبيرية مع مهارات القرن الحادي والعشرين، وتوضيح الدور غير التقليدي لكل من المعلم والطالب في جميع مراحل الكتابة التعبيرية من خلال التركيز على الكتابة وكيفية ربطها بعناصر الحصة الكتابية (الخبرة التعليمية)، وسيكون التطبيق في كتابة القصة القصيرة.
كتابة الرأي، الأفكار القوية تحرك العالم	ميسون مسعود	Queen Rania Foundation	معلمو ١٢-٤	نجد في أعمال الطلبة ومقالاتهم أفكاراً مهمة وآراء لافتة تستحق المشاركة والنشر، غير أنها في كثير من الأحيان تُعرض بطريقة غير مركزة وغير منظمة. فهل من طريقة لتعليم كتابة مقال الرأي، يكون فيها الرأي حول قضية المقال مُحكمًا ويُظهر وجهة نظر الكاتب بوضوح وحماس، ويدعمها بأسباب وأدلة وأمثلة وقصص تخاطب القارئ وتشجعه على تبني وجهة النظر تلك؟ تعرض هذه الورشة التفاعلية إستراتيجيات تعليم كتابة الرأي التي تساعد الطلبة على تنظيم آرائهم في مقال، من خلال رؤية الأجزاء المختلفة لكتاباتهم بشكل محسوس، ومن ثم تتدرج بهم إلى تركيب تلك الأجزاء مع بعضها بعضاً بحيث تغدو متماسكة ومقنعة للقارئ.
كتابة المقال	حليمة أبو هوشة	عمان الوطنية	معلمو ١٢-٩	- تعلم كتابة المقال الإبداعي من خلال إستراتيجية حديثة وخطة عمل تبدأ من الجملة الافتتاحية، وتنتهي بجملة الإغلاق للمقال، قائمة على أسئلة تحفيزية بآلية تحدّد نطاق البحث للمقال. - الأدوات التي تمكّن الطالب من إنجاز المقال. - الخطوات الأساسية في كتابة المقال: التخطيط، الكتابة، التقديم. (خطة العمل في الجلسة قائمة على التطبيق العملي)

<p>انطلاقاً من مقولة: " القراءة تصنعُ إنساناً كاملاً، والمشورةُ تصنعُ إنساناً مستعداً، والكتابةُ تصنعُ إنساناً دقيقاً"، وحرصاً على إشراك طلبة في العملية التعليمية، فالجلسة ستكون تفاعلية يتم من خلالها التعرف إلى بعض إستراتيجيات الكتابة الإبداعية الحديثة، والتي يتم فيها التركيز على دور الطالب في الانخراط بالكتابة بحيث ننتج تعلمًا نشطًا مستمرًا مدى الحياة.</p> <p>تطرح الورشة العديد من الإستراتيجيات التي يمكن استخدامها خلال جلسات التعبير الكتابي والتي تمكن الطالب من إيجاد الروابط بين المواد لتكوين تعلمٍ مستمرٍ وذو معنى، كما توضح دور كل من الطالب والمعلم، بالإضافة إلى تقديم تطبيقات عملية لدروسٍ متنوعة يتم فيها دمج الفنون والعلوم والموسيقى مع اللغة والأدب.</p>	<p>معلمو ٨-١</p>	<p>الوطنية الأوثوكسية - الشميساني</p>	<p>سوسن برو</p>	<p>خطوة نحو الإبداع في الإنتاج الكتابي</p>
<p>تتضمن الجلسة قسمين: قسم نظري يتناول إستراتيجية العصف الذهني من حيث ماهيتها وأهميتها، وقسم تطبيقي يتمثل بجلسة عمل تطبيقية تعكس ما تم تقديمه في القسم الأول؛ لأن الإطار النظري يبقى سجين الدماغ أو لربما لم يبق أصلاً لدى المستمع، بخلاف الجانب التطبيقي الذي يبقى حاضرًا لدى المتلقي أو المهارة.</p> <p>الجانب النظري: مخصص للإطار النظري لإستراتيجية العصف الذهني، حيث يتم تقديم معنى العصف الذهني بصفته إستراتيجية حديثة في التعليم، ويقدم في ذلك الإطار مقومات العصف الذهني وأركانه التي لا بد من توفرها في الجلسة المنوي استعماله فيها.</p> <p>الجانب التطبيقي: عبارة عن بلورة ما تقدم عملياً، بحيث يأخذ الحضور أماكنهم للاستعداد لجلسة تطبيقية يستخدم فيها العصف الذهني كوسيلة لتوليد الأفكار التي تعتمد عليها الكتابة التعبيرية.</p>	<p>معلمو ٨-٦</p>	<p>المستقلة الدولية</p>	<p>عاصم رحاحلة رنا فوزي المصري</p>	<p>العصف الذهني وأثره في إثراء الكتابة التعبيرية</p>
<p>ذكر أهمية اكتساب مهارة التعبير لدى الطلبة وسبب عزوفهم عن الكتابة باللغة العربية السليمة ومن ثم سيتم التطرق إلى أهم المشكلات التي تواجه المعلم والطالب على حد سواء خلال حصة التعبير، وفي النهاية سنستمتع معاً بإستراتيجيات حديثة وممتعة تخدم الأهداف المرجوة من مهارة التعبير.</p>	<p>معلمو ٣-١</p>	<p>الوطنية الأوثوكسية - الشميساني</p>	<p>رندة كركر</p>	<p>كيف ننشئ كاتباً صغيراً؟</p>
<p>تتطلق إستراتيجية القبعات الست في تدريب الطالب على مهارات واستنباط الأفكار، وهذا يتوافق مع الكتابة، فالكتابة نشاط عقلي مجدّد بوساطة اللغة.</p> <p>فالتعبير الكتابي يعطي فرصاً للتفكير والتدبر واختيار الأفكار، وهذا ما يمثله استخدام القبعات الست للمفكر دي بونو، حيث يمرّ تنفيذ الإستراتيجية بثلاث مراحل أولها: الاكتشاف وفيها يتعرف الطالب إلى دلالات الألوان والأفكار فيكتب من خلال العصف الذهني أفكاراً.</p> <p>لكلّ قبة (البيضاء: الحقائق، الحمراء: المشاعر، الصفراء: الإيجابيات، السوداء: السلبيات، الخضراء: أفكار إبداعية، الزرقاء: معايير الكتابة).</p> <p>المرحلة الثانية: الانتقال: جمع الأفكار وتحويلها إلى فقرات.</p> <p>المرحلة الثالثة: الإخراج من خلال ارتداء القبة الزرقاء لصياغته ضمن معايير الكتابة.</p> <p>الورشة عملية حيث سيطبق المعلمون الإستراتيجية من خلال عرضها بالإضافة إلى تزويدهم بالمواد العملية اللازمة لإدارة حصة الكتابة التعبيرية.</p>	<p>معلمو ٨-٤</p>	<p>المير الدولية</p>	<p>د. شذى ارشيد عبير الخطيب</p>	<p>استخدام إستراتيجية القبعات الست في الكتابة التعبيرية</p>

<p>الكتابة الإبداعية</p>	<p>رانية الحلته</p>	<p>دير لاسال - الفريز</p>	<p>معلّمو ٨-٦</p>	<p>إنّ الهدف الرئيسيّ من هذه المحاضرة هو تقديم الدّعم الكافي لمعلّمي اللّغة العربيّة للتدرّب على طرق توصيل المعلومات ومهارات التّواصل التي تُحدّم العملية التّعليميّة في ربط القضايا النّحويّة والإملائيّة بالكتابة التّعبيريّة الإبداعيّة بالإضافة إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التّعريف إلى المبادئ الأساسيّة للتّعليم في بيئة ثريّة بالعلم. - التّعريف إلى أهمّ الفنون النّثريّة. - التّعريف إلى مهارات التّفكير والمهارات التّواصليّة والمهارات البحثيّة والمهارات الاجتماعيّة ومهارات الإدارة الذاتيّة. - تشجيع الطّلاب على أن يصبحوا باحثين وكتّاب مبدعين ومتواصلين. <p>سنكون قادرين على تعلّم استراتيجيات جديدة بوضع خطة عمل لتنفيذ الأفكار الجديدة بهدف تطوير أسس الكتابة الإبداعيّة</p>
<p>كتابة الخاطرة</p>	<p>د. عمار البوالصة هشام حجازين</p>	<p>الوطنية الأرثوذكسيّة - الشميساني</p>	<p>معلّمو ١٢-٦</p>	<p>تتناول الجلسة كتابة الخاطرة؛ فتبدأ بتعريفها وخصائصها الفنيّة وطريقة كتابتها، ودراسة نماذج من خواطر تتمثّل فيها الخصائص الفنيّة ويتم التّطبيق على كتابة الخاطرة مع مراعاة الخصائص الفنيّة، ومناقشة الخواطر ومدى تقيدها بالشّروط الخاصّة بها.</p>
<p>تقديم موقع مصادر</p>	<p>دانة سعادة</p>	<p>Queen Rania Foundation</p>	<p>معلّمو اللّغة العربيّة</p>	<p>يهدف هذا العرض إلى تقديم موقع "مصادر لمعلّمي اللّغة العربيّة" الذي جاء ليبيّن حاجة المعلّمين إلى مصادر تعليميّة مستندة إلى الأدلة. يوطر العمل في هذا الموقع إطاراً عام يتضمّن توصيات لتنمية مهارتي القراءة والكتابة، وترتبط تلك التّوصيات بمصادر تعليميّة، مثل: أساليب تدريس، وأوراق عمل، وأنشطة، وفيديوهات، وموادّ تعلّم، وغيرها التي من شأنها أن تحسّن مستوى الطلبة في هاتين المهارتين.</p>
<p>القراءة الفاهمة</p>	<p>نور الشحروري</p>	<p>دي لاسال - الفريز</p>	<p>معلّمو ٨-٤</p>	<p>عرض أساليب متنوّعة لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعيّة لدى الطّلاب والتّعبير عن الرّؤى الشّخصيّة، وما تحويه من انفعالات، وما تكتشف عنه من حساسية خاصّة تجاه النّجارب الإنسانيّة. فالكتابة الإبداعيّة ابتكار وليس تقليد، وتألّف لا تكرر، تختلف من شخص لآخر بالاعتماد على الخبرات السّابقة، والقدرات اللّغويّة، والمواهب الأدبيّة، التي تنمو بالتّدريب والإطّلاع.</p>
<p>أسس تحليل النّصوص الأدبيّة</p>	<p>عبدالخالق أبو دواس</p>	<p>الوطنية الأرثوذكسيّة - الشميساني</p>	<p>معلّمو ١٠-٦</p>	<p>آليّة الجلسة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تقديم المدرّب لمكونات الجلسة، وأهمّيّتها لمعلّمي اللّغة العربيّة. ✓ مناقشة المتدرّبين في عناصر الجلسة. ✓ تقسيم المتدرّبين إلى مجموعات للتّباحث في القضايا المطروحة. ✓ الخروج بتوصيات الجلسة. <p>المقدّمة: وتشمل مفهوم العمل الأدبيّ، وأشكال الأعمال والفنون الأدبيّة، ومهارات التحليل التي لها أهميّة كبيرة في برنامج السنوات المتوسّطة MYP وبرنامج البكالوريا الدوليّة IB.</p> <p>جلسة العمل تدور في محورين:</p> <p>المحور الأوّل: اختيارات الكاتب الأدبيّة:</p>

<p>وتشمل العناصر الآتية: العنوان، والزّمان ودلالته، والمكان ودلالته، وتحليل الشّخصيّات الأساسيّة والفرعيّة، والعقدة (ذروة التّأزم)، والحلّ أو النّهاية، والزّمزوم والدلالات، والأساليب السّردية المباشرة، والحوار الدّاخلّي (القطع الاسترجاعيّ)، والحوار الخارجيّ ودوره، وسخرية الكاتب ونفده، والصّراع الدّاخلّي والخارجيّ.</p> <p>المحور الثّاني: اختيارات الكاتب اللّغويّة:</p> <p>وتشمل العناصر الآتية: وصف اللّغة، والألفاظ العاميّة ودلالاتها، والتّصوير الفنّي ودلالته، وتوظيف الفعلين: المضارع والماضي ودلالاتهما، وتوظيف الأفعال الحسيّة (الماديّة) والأفعال المجرّدة (المعنويّة)، والأساليب الخبريّة، والأساليب الإنشائيّة، والنّبرة (المزاج النّفسي للنّصّ)، وأساليب التّوكيد ودلالاتها، والتّكرار ودلالته، والجمل الطّويلة ودلالاتها، والجمل القصيرة ودلالاتها، والجمل الاسميّة ودلالاتها، والنّفعي ودلالته.</p> <p>إضافة إلى أسس تقييم كتابة الطّلبة في جوانب التّحليل المختلفة للأعمال الأدبيّة.</p> <p>تطبيق عناصر التّحليل على بعض الأعمال الأدبيّة</p>				
<p>تعتبر الكتابة واحدة من أهم مهارات اللّغة العربيّة، وهي رابع مهارات اللّغة العربيّة تعقيداً، حيث إنّها مهارة إنتاجيّة يعبر من خلالها المتعلّم عن ثقافته وتراثه وأفكاره ومشاعره ووجهات نظره أمام الآخرين، وهي بذلك إحدى وسائل التّواصل المهمة وإحدى مهارات القرن الواحد والعشرين التي يجب على المتعلّم امتلاكها؛ للتّمكن من القدرة على مواجهة ومواكبة التّغيرات الهائلة والسّريعة التي تحدث في عالمنا اليوم.</p> <p>تتضمن الجلسة عدة محاور:</p> <p>مفهوم الكتابة الإبداعية.</p> <p>مهارات الكتابة اللازمة للفتة العمريّة (٣-١)</p> <p>خطوات تعليم الكتابة ومراحلها باستخدام إستراتيجية المدخل البنائيّ.</p>	<p>معلّمو ٣-١</p>	<p>المعمدانيّة</p>	<p>رينينه مزاهرة نسرين حداد فريدة بقاعين</p>	<p>تمتية الإبداع في الكتابة التّعبيريّة</p>
<p>تتطلب إستراتيجية المعالجات اللّغوية من جعل نصّ القراءة السّبيل لتمتية مهارة الكتابة وتحسينها.</p> <p>حيث يتمّ معالجة النّصّ الأدبيّ في أربع معالجات لغويّة متتالية وهي المعالجة الصّوتيّة التي تحسّن المهارات الكتابيّة والإملائيّة والأداء الصّوتيّ وتليها المعالجة الدّلاليّة بتحليل النّصّ الأدبيّ إلى أفكار وعناصر وربطها بالفهم والتّحليل، والثالثة المعالجة للتّفكير، والتي تعتمد على مناقشة النّصّ واستبدال الأفكار بأفكار أخرى، والتّفكير خارج الصندوق وكتابة أفكار جديدة، والمعالجة للتّكامل وهي ما يطمح إليه حيث يكتب الطّالب نصّاً مكافئاً للنّصّ المطروح من خلال المعالجة الدّلاليّة والمعالجة للتّفكير</p>	<p>معلّمو ٨-٤</p>	<p>الميار الدّولية</p>	<p>د. شذى ارشيد أسماء البواب</p>	<p>استخدام إستراتيجية المعالجات اللّغوية في تحسين الكتابة التّعبيريّة</p>
<p>يواجه الطّلبة ومنذ الصّفوف الأولى مشكلة كبيرة بتكوين الجمل وبالكتابة التّعبيريّة، وقدراتهم الكتابيّة لتمتية مهارة الكتابة لديهم، ومن خبرتي وجدت أنّ ضعف الثّروة اللّغويّة وعدم ممارسة اللّغة بشكل دائم في أحاديثهم، وحواراتهم وتركيزهم الكبير على مطالعة وممارسة اللّغات الأخرى، واعتبار أنّ اللغة العربيّة لغة جانبيّة أو غير رئيسة أو معقدة هي أسباب هذه المشكلة.</p> <p>فالجلسة ستتضمن إستراتيجيات متنوّعة لتدريب الطّلبة على الكتابة التّعبيريّة وجعلها شائعة وممتعة.</p>	<p>معلّمو ٨-٦</p>	<p>الوطنية الأرثوذكسيّة - الشميساني</p>	<p>لينا حداد</p>	<p>كيف أكتب التّعبير بإبداع؟</p>

<p>كثيرًا ما يكلف المعلم الطلبة إنتاج قصة قصيرة في حصص التعبير الكتابي، فينخرطون في تنفيذ مهمة تبدو من الخارج بسيطة ممتعة واضحة، خاصة إذا اقترنت بمادة نظرية مكثفة ومنظمة. ولكن، هل تلقتي النتائج المحققة مع الأهداف المنشودة؟ ما الأسباب وراء حالة التوتر التي ترافق بعض الطلبة أثناء التنفيذ؟ لماذا يتمتع بعض الطلبة عن الانخراط في العمل؟ وكيف يمكن للمعلم مواجهة أسئلة الطلبة المعتادة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لا أعرف كيف أكمل؟ - هل يمكن مساعدتي؟ - كيف أجعل قصتي ممتعة؟ <p>وغيرها الكثير من الأسئلة التي تحاول هذه الورشة أن تجيب عنها من خلال تجربة تهتم بتطوير مهارات التعبير الكتابي، وتسلب الضوء على الحلقة المهمة في سلسلة الخبرات التعليمية التي نقدمها للطلبة خلال مراحل العمل على إنتاج قصصهم القصيرة.</p>	<p>معلمو ٨-٤</p>	<p>الأهلية والمطران</p>	<p>نجدد الخوادة بشاير عبد الرحمن</p>	<p>الحلقة المهمة في تدريس التعبير الكتابي</p>
<p>نظرًا لوجود لبس عند عدد من الطلبة في التمييز بين محاور الكتابة التعبيرية، فقد قررنا عقد جلسة نيين خلالها أوجه الشبه والاختلاف بين هذه المحاور (المقالة، القصة، الرسالة، الخطاب، الوصف، التقرير) حيث سنتناقش مع الحاضرين مفهوم كل محور والأسس التي تميزه عن غيره؛ لنخرج في نهاية المطاف إلى أوجه الشبه والاختلاف بينها.</p> <p>وسننتقل بعد ذلك إلى الجانب العملي (عمل المجموعات)؛ حيث ستوزع على كل مجموعة نص مكتوب بنوع أدبي معين يطلب خلاله من كل مجموعة أن تميز نوع النص الذي بين يديها مع بيان الأسس التي اعتمدت عليها في تمييزها، وكتابة ذلك على (كرتون) لعرضه أمام باقي المجموعات ومناقشة ذلك مع المجموعات جميعها. وأخيرًا مرحلة التطبيق التي ستكلف كل مجموعة وخلال كلمات مفتاحية توزع عليها بكتابة محور من المحاور التعبيرية وعرضها أمام المجموعات</p>	<p>معلمو ١٢-٩</p>	<p>الوطنية الأرثوذكسية - الشميساني</p>	<p>منى عياش زها نينو علياء نوفل</p>	<p>محاور الكتابة التعبيرية</p>
<p>كتابة قصة تعتبر نشاطًا ممتعًا ومليئًا بالتحدي بالنسبة للطلبة، فمن خلال التخطيط لكتابة وكتابتها، يتعلمون كيف يرتبون أفكارهم وكيف يوظفون اللغة المكتوبة للتعبير عنها، وتزيد ثقتهم بأنفسهم، والعثور على أفكار وإلهام لكتابة قصة يعتبر تحديًا صعبًا للأطفال والبالغين على حد سواء. في خطوات بسيطة ستساعد الورشة المعلمين على تعليم الطلبة تأليف قصصهم الخاصة من البداية (العصف الذهني) إلى النهاية (النشر) بطريقة تجعل من عملية الكتابة مهمة سهلة وممتعة في آن واحد</p>	<p>معلمو ٥-٤</p>	<p>عمان الوطنية</p>	<p>إلهام فريجات</p>	<p>إستراتيجيات كتابة القصة (من الفكرة إلى النشر)</p>
<p>تتناول الجلسة كتابة القصة القصيرة؛ فتبدأ بتعريفها وخصائصها الفنية وطريقة كتابتها، مراعيًا الجانب التطبيقي، فيتّم التطبيق على كل خطوة من خطوات كتابة القصة، من تحديد البؤرة والحدث والمراجعة والتدقيق اللغوي.</p>	<p>معلمو ١٢-٩</p>	<p>الوطنية الأرثوذكسية - الشميساني</p>	<p>د. عمار البوالصة د. عمر السباعي</p>	<p>كتابة القصة القصيرة</p>
<p>عرض إستراتيجيات متنوعة لتعليم طلبة الصف الثالث كتابة القصة والمقالة بأسلوب شائق وممتع وسهل.</p>	<p>معلمو ٣-١</p>	<p>الوطنية الأرثوذكسية - الشميساني</p>	<p>رنا مشربش</p>	<p>كيفية تطوير الكتابة التعبيرية لطلبة الصف الثالث الابتدائي</p>