

المدرسة
الوطنية الأرثوذكسية
الشميساني



The National
Orthodox School
Shmaisani



جائزة ميشيل سنداحة للإبداع الأدبي

مؤتمر اللغة العربيّة الثاني
بالعربيّة نبدع
العربيّة نابضة بالحياة ... فلنقرأ لنفهم ونحلّل



السبت 5 تشرين الثاني 2022

ملخص
جلسات
العمل

Accredited by



Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School

edexcel

CIS
COUNCIL OF
INTERNATIONAL
SCHOOLS



Eco-Schools

معتمدة من

عنوان الجلسة	المقدم	المدرسة	الفئة المستهدفة	ملخص الجلسة
محور الفهم القرائي (طبيعته - مستوياته - إستراتيجياته)	رينيه مزاهرة	المعمدانية	معلّمو (2-4)	تعريف الجمهور بمكوّنات القراءة الخمسة للانتقال إلى محور الفهم القرائي لخصائصه في الجلسة وعرضه بأسلوب ممتع ومشوّق بعدّة محاور، حيث سيتمّ الانتقال من الكلّ إلى الجزء بخطوات منظّمة ومدرّسة. - مفهوم القراءة لغة واصطلاحًا. - التعرف إلى أصوات الحروف، المفردات، الفهم والاستيعاب، الطلاقة). - مفهوم الفهم القرائي وأهميته للقارئ. - مستويات الفهم القرائي (الحرفي التنظيمي، التفسيري، الاستنتاجي، الفهم الناقد، التفكير الإبداعي، الفهم النقدي) - مهارات وأسئلة محدّدة ومفصلة لكلّ مستوى. - إستراتيجية (SQ3R) - إستراتيجية تدريس المفردات. - خطوات تنفيذ لحصة الفهم القرائي.
القراءة المتعمّقة	لينا حداد	الوطنية الأرثوذكسيّة- الشميساني	معلّمو (6-8)	استثارة اهتمامات الطّلبة وميولهم واتجاهاتهم ومعارفهم للمشاركة في أفكار جديدة وخبرات متنوعة، وإطلاق العنان لخيال الطّالب باختيار الأسئلة التي تحاكي النّص الذي أمامه، واستخدام إستراتيجيّات متنوّعة تبعا لنوع النّص.

المنهج النفسي في تحليل النص الأدبي	د. عمار البوالصة	الوطنية الأرثوذكسية- الشميساني	معلّم (6-12)	تبدأ الجلسة بمحاضرة عن المنهج النفسي في تحليل العمل الأدبي (الإطار النظري)؛ من جهة التعريف والخطوات والأهمية والحاجة لهذا المنهج. التطبيق على قصيدة (واحر قلباه للمتنبى) من خلال توزيع الأبيات الشعرية على محور (السينات والصادات) ونتبع الحالة النفسية للشاعر من خلال مخطط سير حالته النفسية، ومعرفة سبب علو حالته النفسية أو انحدارها ولماذا اضطر إلى التذلل في بعض الأبيات.
إستراتيجيات نشطة في تدريس نصّ القراءة	شذى ارشيد	الميار الدولية	معلّم (4-5)	إستراتيجيات حديثة في تدريس نصوص القراءة منها تحليل النص وفق مهارات التفكير فوق المعرفي، والتعلم من خلال اللعب والتّعليم المتمايز؛ لجعل تعلّم النصّ الأدبي أكثر متعة وفائدة. وستقدّم الورشة بصورة عملية تعرض نصوصاً أدبية وتحولها لمجموعة من بطاقات العمل التي تنمّي مهارات التفكير فوق المعرفي بمجموعة من الأنشطة الذهنية والبحثية.
العمق الأوتروغرافي للقراءة.	رانية الحلته-زين المجالي	دي لاسال- الفريير	معلّم (1-5)	يتوقّع من المعلّم أن يقوم بتطوير طريقة تعليم الحروف من مجال تحويل المعرفة إلى مهارة أتوماتيكية يستعملها الطّفل في قراءة كلّ كلمة دون أن يكون بحاجة إلى الاعتماد على النصّ، ويمكن تحقيق هذا عن طريق قراءة نصوص متعددة ملائمة للمراحل الدّراسية. هذه المهارة مهمّة جدّاً في اللّغة العربيّة ويجب أن تكون مستقلّة عن شكل الكلمة؛ وذلك لأنّ الكلمات في اللّغة العربيّة طويلة صوتيّاً (عدة مقاطع)، وتظهر بأشكال مختلفة عندما تتصل بضمائر مختلفة، حيث يجب على الطّفل الاعتماد على

				التركيب الصوتي الأوتوماتيكي لقراءة الكلمات وبعد ذلك يطوّر نفسه في مجالات الصرف والدلالة، وبعدها يتحوّل من القراءة التركيبية إلى التعرّف السريع إلى الكلمة.
الواقع ليس صدفةً، وكذلك تغييره!	محمد عمارنة	الأهلية والمطران	معلّم (4-12)	كلّنا نلمس بُعد هذا الجيل عن القراءة، لدرجة أنّ الحديث عنها وعن أهميّتها أصبح شيئاً مُستَهْجَناً من قِبَلِهِمْ ومُملّاً ومُجرّد حديث في الهواء . نتساءل ما السبب؟ أين الثغرة؟ كيف ومتى وجدنا أنفسنا في هذا الواقع؟ أسئلة تطول الإجابة عنها وتتشعب، ولكن محاولة الإجابة عنها بمثابة قنديل يُنير لنا مواضع العلاج، لنُبأشِر تغيير واقع لا يُرضينا، ربّما وصلنا إليه بأيدينا. مسؤولية من؟ هي مسؤولية كلّ تربويّ وكلّ مُوجّه وكلّ مُعلّم ومُعلّمة! في هذه الورشة ستناقش بعض الإستراتيجيات الحديثة التي تُساعدنا ولو قليلاً على إنجاز هذه المهمة وحمل هذه المسؤولية، في محاولة منا لإعادة أصحاب الهوية إلى هويّتهم. من الإستراتيجيات التي سيتمّ تنفيذها في هذه الورشة القراءة المسحية التي تهدف إلى استطلاع المادة القرائية؛ لتحديد الأجزاء المرتبطة منها بأهداف الدرس، واستكشاف نوع المادّة وطبيعتها لتحديد الأسلوب الأنسب للتعامل معها.
إضاءات في عالم القراءة	عبدالخالق أبو دواس	الوطنية الأرثوذكسية- الشميساني	معلّم الصفوف (6-10)	المحور الأول: لماذا نقرأ؟ وكيف نقرأ؟ يتناول في هذا المحور الفوائد المرجوة من القراءة، والغاية المبتغاة منها، إضافة إلى الخطوات التي يجب أن تمرّ خلالها عملية القراءة.

				المحور الثاني: تطبيقات عمليّة يجري في هذا المحور تقسيم المتدربين إلى مجموعات، على أن تتولّى كلّ مجموعة مهمّة مرتبطة بالهدف من القراءة أو آلية القراءة الفاهمة.
مستويات القراءة ومهاراتها والقراءة السريعة	إنعام إبراهيم-محمد العباسي	المدارس الرّقمية الأمريكية	معلّم (6-12)	المحاضرة في محورين وهما: مستويات القراءة ومهاراتها والقراءة السريعة مفهومها والقراءة الذّكيّة. وتهدف المحاضرة إلى تمكين المعلّمين من معالجة النّصوص القرائيّة، من خلال التّعرف إلى مستويات القراءة ومهاراتها بدءاً من القراءة الآليّة إلى الإبداعيّة ومهاراتها الضّمنيّة وأسئلة الفهم المناسبة لكلّ مستوى؛ لتنمية مهارات القراءة لدى الطّلبة ومساعدتهم على اقتناص جوهر المعنى وهذه هي الغاية من القراءة الفهم وتحدي النّصّ القرائيّ من قبل الطّلاب؛ ليدرك المعلّم والطّالب أنّ بعض النّصوص تقف عند المستوى التّفسيريّ وبعضها يصل إلى المستوى النّقديّ والإبداعيّ. ويتضمن المحور الثاني مفهوم القراءة السريعة وإستراتيجيّات القراءة الذّكية وتوجيه القارئ لاستخدام إستراتيجيتي القراءة الذّكية؛ لزيادة الفهم، وكما تعرض المحاضرة معيقات السّرعة القرائيّة، وأنّ القراءة التي نريدها تتصف بصفّتين: هما السّرعة والفهم، ولاشكّ أنّ الغرض من القراءة يحدّد السّرعة، فالقراءة للاختبار تختلف عن قراءة التّمشيط أو التّصفح. وأنّ بعض النّصوص تكون غير قابلة للسّرعة القرائيّة، وتتطلّب قراءة متأنية لأسباب منها الفجوة بين معلومات القارئ ومعلومات النّصّ.

				إنّ تمهير المعلمين على إكساب الطلبة مهارات القراءة الصحيحة يغيّر من واقع التعامل مع النصوص المقروءة ويفتق أذهانهم لفهم عميق. "ويلخص ذلك كله عبارة للكاتبة فيليس ميندل في كتابها القراءة الصحيحة "لا تقرأ مثل الإسفنجة اقرأ كلاعب.
لِقراءة أكثر مُتعة في الصُّفوف الأساسيّة	ماريا شنودة	الوطنية الأرثوذكسيّة- الشميساني	معلّم (1-3)	بعد أن يُميّز الطّالب الحُروف ويتمكّن من تكوين المقاطع لقراءة الكلمات، لا بُدّ لنا توجيه الطّلبة إلى الاستمتاع أثناء القراءة؛ حتى نزيد من حبّهم وتعلّقهم بهذه المهارة ولا تكون مُرتبطة فقط بالمهام والواجبات المدرسية والتّحصيل الأكاديمي. ففي هذه الورشة سيتمّ عرض بعض التّطبيقات التي نستطيع أن نستخدمها في الصّف لتكون القراءة أكثر مُتعة وتسليّة.
أثر شبكات التّواصل الاجتماعيّ على لغة الطّالب ودورها في إقصاء لغته العربيّة	لانا قطيفان	راهبات الوردية- الشميساني	معلّم (9-12)	أثر شبكات التّواصل الاجتماعيّ على لغة الطّالب (محادثة وكتابة) وكيف ساهمت في بُعد الطّالب وإقصائه للغته العربيّة وتهميشها. وبداية سيتمّ توطئة عن تاريخ لغتنا والأسباب التي أدّت إلى تراجعها وبعد ذلك سيتمّ عرض نماذج وعينات مما وصلت إليه لغتنا، في زمن أصبح فيه التّحدّث بلغات أخرى أمراً أساسيّاً في حياتنا. ثمّ إجراء نقاش؛ للوصول إلى حلّ ممكن للمشكلة في مدارسنا، إذ إنّ المعلّم ليس وحده القادر على الإصلاّح.
أسس وخطوات التّرجمة لتعليم اللّغة العربيّة للناطقين بغيرها	حوراء أحمد	الوطنية الأرثوذكسيّة- الشميساني	معلّم (6-12)	طراً الاهتمام الواضح بتدريس اللّغات الحيّة وتطوير أساليبها؛ ليتواكب مع الحياة العصريّة ومتطلباتها، وحظيت اللّغة العربيّة بجانب كبير من هذا الاهتمام والتّطوير، من خلال الاهتمام بالأبحاث والدراسات التي تمت في مجال تعليم اللّغات الحيّة لخدمة اللّغة العربيّة، وركّزت هذه الدراسات على تعليم المفردات كطريقة لاكتساب اللّغة.

				يرى البعض أن تعلّم الدّارس الأجنبيّ معنى كلمة عربيّة يعني قدرته على ترجمتها إلى لغته الأم وإيجاد مقابل لها، والبعض الآخر قد يظنّ أنّ تعلّم معنى الكلمة العربيّة يعني قدرته على تحديد معناها في القواميس والمعاجم العربيّة. ستقوم هذه الدّراسة بالإجابة عن الأسئلة الآتية: 1- كيف أترجم نصّاً، وما خطوات الترجمة؟ 2- ما قواعد الترجمة الصحيحة؟ 3- ما دور التدريبات اللّغوية في اكتساب المفردات؟
توظيف المقاطع الصّوتيّة لتمكين الطّلبة من مهارة القراءة من الصّفّ الأول حتّى الصّفّ الثالث الأساسيّ	د. عمر السعودي، حنان حدادين، أوجني فلاس	الوطنية الأرثوذكسيّة- الأشرفية	معلّم (3-1)	تهدف هذه الجلسة إلى إطلاع المعلّمين على توظيف المقاطع الصّوتيّة في تعليم اللّغة العربيّة من الصّفّ الأول حتّى الصّفّ الثالث. فاككتساب اللّغة أمر ضروري يساعد في فهم رغبات الآخرين ومدّ الطّفل بثروة من المعلومات عن العالم المحيط به والتي لن يحصل عليها دون فهمه واستخدامه للغة ولا تُغفل أهمية اللّغة كأداة تمكّن الشّخص من الوصول إلى مستوى معين من التّطور القرائيّ في مراحل تعليميّة، إذ يتعيّن عليه التّحدّث بلغة مفهومة قبل دخوله المدرسة تمكّنه من تعلّمها، وتأتي أهمية استخدام أساليب الصّوتيات في دعم القراء الصّغار في إتقان أساسيّات القراءة، فالصّوتيات مفيدة بشكل خاصّ لطلبة المرحلة الأولى.
قراءة في رواية "ذاكرة الجسد" - أحلام مستغانمي	زها نينو	الوطنية الأرثوذكسيّة- الشميساني	معلّم (10-12)	تحليل القضية التي تتناولها رواية "ذاكرة الجسد"، وتحليل التقنيات الواردة فيها.

قراءة الاستماع	هبة ساكس	الوطنية الأرثوذكسية- الشميساني	معلّم (1-3)	لعلّه أبرز أهمية للاستماع تتمثل في كونه الوسيلة الأساسية للتعلم في حياة الإنسان، فعلى متعلّم اللغة أن يفهم مدلول الألفاظ التي تعرض له عندما يربط بين الصورة الحسية للشيء الذي يراه و بين المفردة (اللفظية) الدالة عليه. هناك الكثير من الطرق حتّى ندرب الطّلبة على الاستماع، ومن أهمّها إصدار التعليمات بشكل متتالٍ، ومن أهمّ هذه التعليمات هي تعليم الطّلبة على الإصغاء والتّدرج في تدريبهم على مواقف الاستماع بطرف مقصودة بها تنمية مهارة الاستماع. سيتمّ التّطرق إلى دروس المطالعة حيث تعتبر قراءة المعلّم وقراءة التّلميذ فرصاً جيّدة؛ للاستماع من خلال الأسئلة التي يطرحها المعلّم والأسئلة التي يطرحها التّلاميذ والتّفاعل اللفظي بين المعلّم والتّلاميذ.
أقرأ لأفرح ... أقرأ لأدلل نفسي"	غدير الرّبضي	المعمدانيّة	معلّم (4-12)	نعمل معًا خلال هذه الجلسة لتسليط الضّوء على أهمية جعل القراءة عادة يومية مستمرة لدى أبنائنا الطّلبة، فمن خلال توضيح مفهوم "ورشة القراءة" ومعرفة شروطها، يستطيع المعلّم أن ينقل طلبته إلى فهم جديد عميق لمتعة وأهمية القراءة، وإلى جعل القراءة عادة يرغب الطّالب بتطبيقها والاستمتاع بها. ففي "ورشة القراءة" تكون القراءة حرة من اختيار الطّالب لأيّ جنس من الأجناس الأدبيّة، وتكون أيضًا مراقبة باستمرار من قبل المعلّم لغايات المتابعة والتّوجيه، والأهمّ من ذلك كلّ أنّها تكون قراءة مستمرة في المدرسة وفي المنزل، فبعد انتهاء مدّة ورشة القراءة تستمر العملية لدى الطّلبة بتخصيص وقت لا يتجاوز خمس دقائق يومية من حصص اللغة العربيّة، بالإضافة إلى استمرارها في البيت لمدة تحدّد بحسب رغبة الطّالب. "ورشة القراءة" تغني أيضًا مهارات اللغة العربيّة الأخرى لدى الطّالب كالكتابة التّعبيريّة والقراءة الفاهمة والقواعد النّحويّة، حيث يستطيع المعلّم أن يربط هذه القراءة

				بمختلف مهارات اللغة ويتجاوب مع ذلك الطالب بسهولة ويسر؛ وذلك لأن القراءة كلها تتم حسب رغبة الطالب واختياره. من خلال "ورشة القراءة" يستطيع الطالب اكتشاف رغبته الحقيقية في القراءة وتحديد ما يحب من الأجناس الأدبية المتنوعة، ويبرز دور المعلم أثناء ذلك كله ليكون المعلم القدوة والمتابع والناصح والمعرّز لطلّبه.
تحليل النصوص الموجّه	د. عمر السباعي	الوطنية الأرثوذكسية- الشميساني	معلّم (7-12)	بناء تصور نظريّ حول تحليل النصوص الموجّه مدعوما بتطبيق عمليّ. * الإجراءات: 1- عرض بنود التّحليل، ومناقشتها مع الحضور... 2- تقسيم الحضور في مجموعات. 3- تكليف كلّ مجموعة بتحليل عدد من بنود التّحليل المعروفة.
اقرأ وتأمل ثمّ حلّق عاليًا	سوسن برو	الوطنية الأرثوذكسية- الشميساني	معلّم (1-8)	انطلاقًا من مقولة: " اقرأ قليلًا ولكن استوعب كلّ كلمة قرأتها"، وحرصًا على إشراك طلبةنا في العملية التّعلّمية، فإننا نوّد تقديم ورشة عمل تفاعلية يتمّ من خلالها التّعرّف إلى بعض إستراتيجيّات تحليل النصوص الإبداعية الحديثة، والتي يتم فيها التّركيز على دور الطالب في الانخراط بحيث ننتج تعلّمًا نشطًا مستمرًا مدى الحياة. تطرّح الورشة العديد من الإستراتيجيّات التي يمكن استخدامها خلال جلسات التّحليل الأدبي والتي تمكّن الطالب من الفهم العميق للنصوص وتكوين تعلّم مستمرّ وذو معنى، كما توضّح دور كلّ من الطالب والمعلّم، بالإضافة إلى تقديم تطبيقات عمليّة لنصوص متنوّعة.

أنا من بدل بالكتب الصّاحبا لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا القراءة هي غذاء الرّوح، وهي من يستطيع الإنسان من خلالها، السّفر إلى أرقى الأماكن، فهي من تعرّف الإنسان ما لا يعرفه، وهي من تعمل على تفتيح الآفاق..... يتوقّع من خلال هذه الورشة أن يقوم المعلّم بتطوير طرق مختلفة بكيفية تحفيز الطّلبة على القراءة مع مراعاة خصوصيّة هذه المهارة والفئة العمرية المستهدفة، وذلك من خلال استخدام إستراتيجيّات التّدرّس مثل العمل ضمن مجموعات للتّوصل إلى أبعاد مهارة القراءة واستخدام إستراتيجيّات داعمة للتّدرّس منها إستراتيجية (فكر - زواج - شارك) وإستراتيجية (فن Venn)؛ لكي يتسنى للمشارك الاستفادة وتطبيق هذه الإستراتيجيّات خلال الحصّة الصفّيّة؛ مما يعزّز مهارة القراءة لدى الطّلبة واكتشاف أهميّتها وضرورتها في الحياة بمختلف مجالاتها.	معلّم(4-5)	دي لاسال - الفريز	هديل قموة- صونيا ترجمان	القراءة بين الكلمة والصّورة
بمجرّد أن تقرأ ستكون حرّاً إلى الأبد..... من هنا سننطلق لنساعد الطّالب على التّحليق عاليّاً، بمناقشة بعض الإستراتيجيّات التي ستجعله يشعر بأنّ القراءة رحلة ممتعة يتوق إلى الالتحاق بها، ليفهم من خلالها عالمه الذي يعيش فيه، ولربّما يذهب إلى عوالم أخرى، قد تكون أكثر متعة أحياناً. ولكلّ كتاب صوت يميّزه، سنساعد الطّالب في هذه الجلسة التّفاعليّة على الاستماع والاستمتاع بصوت كتابه، وبالطّبع بعد تدريبه على التّحليق.	معلّم(1-5)	الوطنية الأرثوذكسيّة- الشميساني	شيرين زعتر	لكلّ كتاب صوتهُ فاستمتع بقراءته واستمع لصوته.

تنمية مهارة القراءة في خطوات	ميران البواب	العصريّة	معلّمو(9-12)	القراءة فنّ ومهارة تنمو مع الطّلاب منذ الصّغر، بدءًا من تعلّم القراءة في الصّفوف الأولى وانتهاءً بالوصول إلى مرحلة القراءة كموهبة تنمو معهم؛ ليصبح الطّالب قارئًا جيّدًا بل نهمةً، ينهل من الكتب ما ينهل في مجالات شتى وعلوم مختلفة. وحتّى نصل إلى مرحلة القارئ النّهم لا بدّ من التّدرج مع الطّلاب في خطوات من شأنها استنهاض الهمم، والتّحفيز لخلق مجتمع طلابيّ قارئ في المستقبل . والتّسلسل بخطوات يحتاج إلى معلّم يتسم بسمات منها الحلم والرّوي في غرس بذاره؛ ليحصّد بعد ذلك ثمرة جيل يقرأ، والإلاحاح من قبل المعلّم على قضية القراءة الخارجيّة في حصص اللّغة العربيّة وخارجها من شأنه أن يثمر، ثم نرتقي للوصول إلى حلقات نقاشيّة، فنقرأ كتبًا ونناقشها. إنّ وضع خطوات للمعلّم للتّدرج مع الطّلاب وتنمية مهارة القراءة معهم؛ ستفضي بنا للرقي باللّغة العربيّة والاعتزاز بها؛ فالقراءة تغذي شرايين الكتابة والمحادثّة وترفد المتعلّم بثروة لغويّة هي أريج المعرفة وكنز العلوم. والورقة البحثية ستوضح كلّ ما سبق.
-------------------------------------	---------------------	-----------------	---------------------	--