



المدرسة الوطنية
الأرثوذكسية - الشميساني



لغتنا العربية ... هويتنا

جائزة الحسن بن طلال للتميز العلمي

اسم المؤسسة:

المدرسة الوطنية الأرثوذكسية - الشميساني

اسم المشروع:

مسابقة ميشيل سنداحة للإبداع الأدبي في اللغة العربية

معتمدة من



تفاصيل الجائزة منذ انطلاقها

٢	المقدمة
٣	ما هي مسابقة ميشيل سنداحة للإبداع الأدبي في اللغة العربية؟
٣	كيف جاءت فكرة مسابقة ميشيل سنداحة للإبداع الأدبي في اللغة العربية؟
٤	من ميشيل موسى سنداحة؟
٥	ما أهداف المسابقة؟
٥	ما المهارات التي تسعى المسابقة إلى تنميتها؟
٥	انطلاقة المسابقة والمدارس المشاركة
٧	شعار المسابقة
٧	محاور المسابقة
٧	موضوعات المسابقة
٨	موضوعات المسابقة خلال الأعوام الستة
٩	فئات المسابقة
٩	شروط المسابقة
١١	لجنة التحكيم
١١	الجوائز
١١	التغطية الإعلامية
١٢	تطلعات وطموحات مستقبلية
١٢	المرفقات



المقدمة

إنَّ التَّحديات التي نواجهها في عصرنا الحالي كبيرة في ظلِّ هيمنة منصات التواصل الاجتماعيِّ على حياة كلِّ فردٍ منَّا، صغيرًا كان أو كبيرًا، كما أنَّ زحف اللُّغات الأجنبيةِّ لعب دورًا في عزوف الكثير من طلبتنا عن اللُّغة العربيَّة، اللُّغة التي هي من أهمِّ اللُّغات في العالم، والتي تتضمن ملايين المفردات، وعددًا كبيرًا من الأساليب البلاغيَّة التي قد تفتقر إليها اللُّغات الأخرى، فهي لغة البيان والفصاحة، وقادرة على مواكبة التَّطور والاحتفاظ بجمالها ورونقها.

تمسَّكنا بلغتنا الأمَّ ... يقودنا إلى التَّميز والإبداع إذا عملنا يدًا بيد من أجل المحافظة على جذورها القويَّة التي ستبقى صامدة بجهودنا كالطُّود العظيم، والشَّجرة الوارفة الأوراق التي تزهر بأجمل التَّعبير والأساليب، ولن يخفى علينا الأدباء العظام الذين أظهرُوا اللُّغة جوهرة متألَّنة في سماء اللُّغات كجبران خليل جبران، وميخائيل نعيمة وغيرهم الكثير.

من هنا حرصت عائلة الأب والمعلِّم ميشيل موسى سنداحة بالشَّراكة مع المدرسة الوطنيَّة الأرثوذكسيَّة- الشُّميساني على تنظيم مسابقة ميشيل سنداحة للإبداع الأدبيِّ في اللُّغة العربيَّة ... لختنا... هويَّتنا. هذه المسابقة التي نتطلَّع من خلالها إلى الارتقاء بمستوى أبنائنا في المهارات اللُّغويَّة، وإعداد طلبة مفكرين ومتسائلين ومجازفين، وقادرين على حلِّ المشكلات.

ما هي مسابقة ميشيل سنداحة للإبداع الأدبي في اللغة العربية؟

مسابقة ميشيل سنداحة للإبداع الأدبي في اللغة العربية هي مسابقة أطلقت عام ألفين وأربعة عشر بهدف غرس حب اللغة العربية والاعتزاز بالهوية العربية لدى الأجيال الصاعدة.

ومنذ انطلاقها، حملت الجائزة شعارها: "مسابقة ميشيل سنداحة للإبداع الأدبي- لغتنا العربية ... هويتنا" وترجمته إلى أعمال أدبية مختلفة من إنجاز الطلبة ذاتهم.

اقتصرت المسابقة في عامها الأول على المدرسة الوطنية الأرثوذكسية حيث شارك فيها ١٥٠ طالبًا وطالبة فيها. ثم عُممت في العام الثاني ٢٠١٥-٢٠١٦ لتشمل عددًا من المدارس الخاصة، حيث وصل عدد المدارس المشاركة في عام ٢٠١٨-٢٠١٩ إلى ست عشرة مدرسة، وعدد الطلبة المشاركين وصل إلى ٣٥٦ طالبًا وطالبة، وبنسبة نموّ تصل إلى ١٥٪.

كيف جاءت فكرة مسابقة ميشيل سنداحة للإبداع الأدبي في اللغة العربية؟

مسابقة ميشيل سنداحة للإبداع الأدبي في اللغة العربية هي جاءت فكرة المسابقة من خلال عمل الأب والمعلم ميشيل سنداحة في العمل التطوعي ولقاءاته مع الطلبة، طلبة الوطنية الأرثوذكسية وطلبة المدارس الأخرى المشاركة في فعاليات جمعية يوم القدس، حيث زاد إيمانه بأهمية العمل على تنمية وعي الشباب والجيل الصاعد وترسيخ انتمائهم وثقافتهم وتمكينهم وتسليحهم بالعلم والمعرفة وتشجيعهم على أخذ زمام الأمور. وحثهم على الاعتزاز باللغة الأم، اللغة العربية والحفاظ على هويتنا العربية ومتابعة المسيرة والعمل الجاد لتحقيق أهدافهم.

ورغبة من عائلة المرحوم ميشيل سنداحة رئيس جمعية الثقافة والتعليم الأرثوذكسية السابق، ونائب رئيس جمعية يوم القدس السابق، بإحياء ذكره وترسيخ مبادئه الوطنية العربية القومية، أطلقت العائلة مسابقة لغتنا العربية... هويتنا. كان جل اهتمام العائلة مواصلة مسيرة الأب المعلم الأديب المناضل الذي عشق العربية،

وتغتنى بها في كل محفل ... وشجّع أبناءه الطلبة على توظيفها لما تحمله من معانٍ تعجز اللغات الأخرى عن الإتيان بمثلها عن طريق مقالاته التي تحمل العديد من القيم السامية المزدانة بأرقى المفردات وأبهاها.

من ميشيل موسى سنداحة؟

مسابقة ميشيل سنداحة للإبداع الأدبي في اللغة العربية هي مسابقة ميشيل سنداحة مناضل عربي فلسطيني، وُلِدَ في القدس وعاش شبابه فيها وأحبّها حبًّا جمًّا.

ناضل ميشيل سنداحة وعمل جاهدًا من أجل تحرير فلسطين، فاعتقله جيش كيان الاحتلال الصهيوني، وأبعد عن وطنه ومسقط رأسه فلسطين عام ألف وتسعمئة و تسعة وستين.

بعد إبعاده استقرّ ميشيل سنداحة في عمان، حيث أكمل مسيرته النضالية بالعمل من خلال المؤسسات المقدسية، وأهمّها جمعية يوم القدس وكان نائبًا لرئيس الجمعية قبل وفاته. وقد عملوا جاهدًا لإحياء القضية لدى الجيلين الثاني والثالث بعد النكبة، وترسيخ حقنا في تحرير فلسطين وحق العودة والتأكيد على عروبة القدس كونها العاصمة الأبدية لفلسطين. كان ميشيل سنداحة كاتبًا ومؤلفًا وشاعرًا، له ثلاثة دواوين شعر ونُشر له كتابان:

الأول بعنوان

"في معتقل" الذي وثّق فيه معاناة الأسرى في سجون الاحتلال وذلك من تجربته الشخصية في سجن الدّامون.

الثاني بعنوان

"رسالة محبة" وهو عبارة عن مجموعة منتقاة من افتتاحيات مجلة رسالة المحبة الصادرة عن جمعية الثقافة والتعليم الأرثوذكسية، والجدير بالذكر أنّه كان رئيسًا لتحرير المجلة مدّة ثلاثة عشر عامًا.

ميشيل سنداحة كان ينتمي لوطنه وتطوَّع في العديد من المؤسسات الخيرية لرفعة شأن الأردنّ وخدمة مجتمعه، وعلى رأسها جمعية الثقافة والتعليم الأرثوذكسية، وتدرّج بالمناصب خلال عقدين من الزمن ليصبح رئيس الهيئة الإدارية للجمعية لدورتين قبل وفاته.

آمن ميشيل سنداحة بأنّ الطلاب أمل المستقبل وعلى عاتقهم مسؤولية نهضة الأردنّ وإعادة مجد الأمة العربية. كما آمن بهمهمهم وسواعدهم التي ستحرّر فلسطين.

ما أهداف المسابقة ؟

- ترسيخ الحسّ الوطنيّ القوميّ العربيّ.
- الحفاظ على الهوية العربيّة.
- الارتقاء بمستوى اللّغة العربيّة لدى أبنائنا كونها الأساس للتّواصل والتّعبير عن مكنونات النّفس.
- تحفيز وتنميّة الإبداع لدى الطّلبة في مهارات اللغة العربيّة... اللّغة الأمّ.
- تحقيق التّكامل بين اللّغة العربيّة والمواد الدراسيّة الأخرى.

ما المهارات التي تسعى المسابقة إلى تنميتها؟

- توسيع مدارك الطّلبة.
- تنمية مهارات الكتابة والإطلاع والتحدّث والمناقشة والحوار.
- تنمية مهارات القرن الواحد العشرين مثل التّفكير النّاقّد والتّفكير الإبداعيّ والتّواصل لأجل التّعلم.

انطلاقة المسابقة والمدارس المشاركة

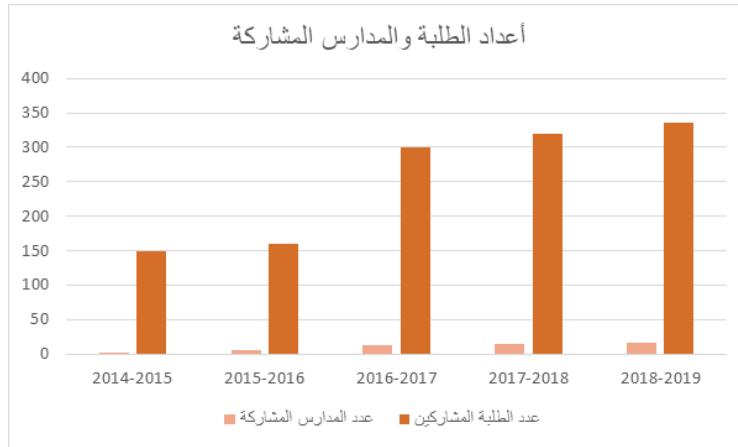
بدأت المسابقة عام ألفين وأربعة عشر، وكانت تقتصر في عامها الأوّل على طلبة المدرسة الوطنيّة الأرثوذكسيّة، حيث شارك فيها ١٥٠ طالبًا وطالبة فيها، وفي العام التّالي تمّ تعميمها على عدد من المدارس الخاصّة، فقد ذاع صيتها، وأصبح الطّلبة يتهافتون على المشاركة فيها. تقوم المدارس بالتّعميم لطلبتها عن المسابقة حسب آلية المسابقة. ويتمّ تشجيع الطّلبة وتحفيزهم على الاشتراك. (تعتمد المدرسة الوطنية الأرثوذكسية آلية محدّدة لإعداد الطّلبة للمشاركة - آلية تشجيع ودعم المشاركة في المرفقات).

وبالعادة تتمّ مشاركة نحو خمسين طالبًا من كلّ مدرسة، تقوم المدرسة باختيار الأعمال الأدبيّة التي تراها مناسبة عن كلّ فئة، وتحدّد المشاركات بثلاث عن كلّ فئة.

إنّ المسابقة يمتد أثرها ليس فقط على المشاركين والفائزين فحسب بل أيضًا على المتقدّمين لها.

فنحن وبكلّ فخر، نعتزّ بمشاركة ما لا يقل عن ألفي طالب وطالبة منذ تأسيس المسابقة.

تاليًا: أعداد المدارس والطلبة المشاركين منذ تأسيس المسابقة:



وهكذا يكون العدد الإجمالي للطلبة المشاركين في التّنهائيات خلال الأعوام الخمسة يفوق ٢٠٠٠ طالب وطالبة ينتمون إلى مجموعة من المدارس في الأردنّ، نذكر منهم:

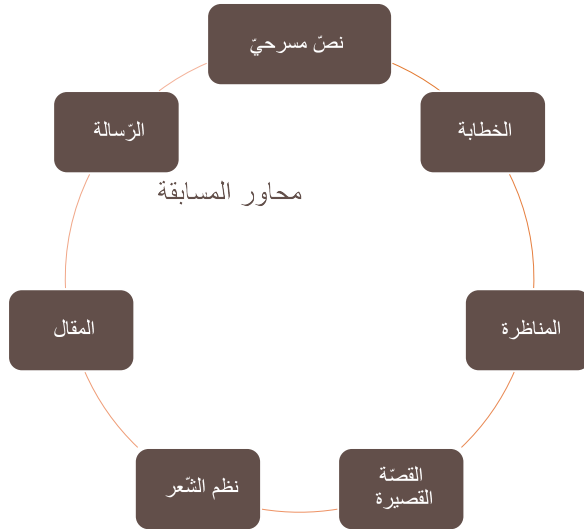
- ١- الوطنية الأرثوذكسية - الشميساني.
- ٢- الوطنية الأرثوذكسية - الأشرفية.
- ٣- مدرسة الرّائد العربيّ.
- ٤- كلية ترسانطة.
- ٥- المدارس الأردنية الدولية.
- ٦- مدرسة البكالوريا.
- ٧- الكليّة العلميّة الإسلاميّة بنات/ جبل عمّان.
- ٨- الكليّة العلميّة الإسلاميّة الأولى المختلطة/ الجبيهة.
- ٩- الكليّة العلميّة الإسلاميّة جبل عمّان/ للبنين.
- ١٠- الكليّة العلميّة الإسلاميّة الأولى المختلطة/ جبل عمّان.
- ١١- الأهلية للبنات.
- ١٢- المطران للبنين.
- ١٣- المعمدانية.
- ١٤- المهارات الدّوليّة.
- ١٥- المدارس العمرية.
- ١٦- مدارس ميار الدّوليّة.

شعار المسابقة

أقيمت مسابقة تربية فنية لاختيار شعار للمسابقة، وقد أشرف على التحكيم لجنة من المتخصصين في الرسم.

حيث تقدّم عدد من الطلبة للمسابقة، وعرضت الأعمال على لجنة من المختصين في الرسم والفنون التشكيلية ومنهم: حفيظ قسيس- فنان تشكيلي، وإحسان البندك- فنان تشكيلي. وقد حققت الطالبة حلا الزوبعي المركز الأول. واعتمد الشعار الذي صمّمته شعاراً للمسابقة، حيث إنّّه يجسّد ما تصبو إليه الجائزة من تجذير محبة اللغة العربية، وغرس الانتماء للأرض والوطن، والتمسك بالهوية العربية.

محاور المسابقة



موضوعات المسابقة

إنّ اختيار الموضوعات له دور كبير في غرس ما تحرص التربية الحديثة على تنميته في العملية التربوية، كما أنّ الموضوعات المطروحة تعمل على تنشئة جيل واعٍ منتمٍ لوطنه ومنفتح على العالم مع الاحتفاظ بالهوية العربية، إضافة إلى ذلك فإنّ الموضوعات المنتقاة تلعب دوراً فاعلاً في إعداد طلبة مفكرين ومتأملين ومجازفين ومسؤولين ومطلعين.

موضوعات المسابقة بشكل عام:

- الانتماء للوطن والمواطنة الصالحة.
- فلسطين أرض العروبة.
- القيم السامية.
- القضايا ذات العلاقة بواقع الطلبة وحياتهم.

موضوعات المسابقة خلال الأعوام الستة:

٢٠٢٠-٢٠١٩

شجرة الزيتون حكاية تراث وهوية
تأثير مواقع التواصل الاجتماعي على اللغة العربية
التنمر

٢٠١٩-٢٠١٨

حقّ الجار
حقّ العودة
الاستخدام الآمن للتكنولوجيا

٢٠١٨-٢٠١٧

المواطنة الصالحة
البيئة الآمنة للأطفال
الانفتاح على العالم مع الاحتفاظ بالهوية العربية

٢٠١٧-٢٠١٦

قصة خيالية
قصة طفل أو عائلة من غزة
العطاء والإحسان للآخرين

٢٠١٦-٢٠١٥

الانتماء للوطن
تقبل الآخر
حقوق الإنسان

٢٠١٥-٢٠١٤

الموضوع حرّ



فئات المسابقة

في العام الأول شملت المسابقة كلّ الصفوف من الروضة إلى الثاني عشر، وقسّمت الفئات حسب الصفوف (الروضة)، (١-٣)، (٤-٨)، (٩-١٢)، وتمّ تحديد المحور لكل فئة، وعدد الكلمات المطلوب من الطالب الالتزام بها عند الكتابة بما يناسب الفئة العمرية.

والجدير بالذكر أنّه في العام الثاني للمسابقة أصبحت مشاركة طلبة الصف الأول بالمسابقة عن طريق الرسم والتعبير بجملتين. في العامين الدراسيين ٢٠١٨-٢٠١٩، ٢٠١٩-٢٠٢٠ قسّمت المسابقة إلى أربع فئات: (٢-٣)، (٤-٥)، (٦-٨)، (٩-١٢) مراعاة لقدرات الطلبة.

شروط المسابقة

الروضة - التهجئة:

اختيار كلمات تتكوّن من ثلاثة إلى خمسة حروف.
لا يقلّ عدد الكلمات عن ٣٠ كلمة.
التّعرف إلى معاني الكلمات.
توظيف الكلمات في جمل.
تهجئة الكلمات بشكل صحيح.
ويشارك جميع أطفال الروضة الثانية بالمسابقة.

الصف الأول:

رسم لوحة عن موضوع من موضوعات المسابقة بعد تعريف المعلّمة به وتوضيحه للطلبة.
التّعبير عن اللوحة بجملتين تجسّدان الموضوع.
ملحوظة:
مسابقة التهجئة للروضة، والتّعبير بالرّسم للصف الأول مقتصرة على طلبة الوطنية الأرثوذكسية.

الصفوف من الثاني إلى الثاني عشر:

القصة القصيرة:

- المسابقة مفتوحة لطلبة المدارس الخاصة من الصف الثاني إلى الثاني عشر.
- أن تكون القصة من تأليف الطالب وليست منقولة.
- أن تكون القصة خالية من الأخطاء الإملائية والنحوية.

• أن يراعي الطالب عناصر القصة " الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث، العقدة، النهاية " .

• أن تكون عدد الكلمات:

- لطلبة الصف الثاني بين ٣٠-٤٠ كلمة.
- لطلبة الصف الثالث بين ٤٠-٥٠ كلمة.
- لطلبة الصفين (٤-٥) من ١٠٠-١٥٠ كلمة.
- لطلبة الصفوف (٦-٨) من ٢٠٠-٣٠٠ كلمة .
- لطلبة الصفوف (٩-١٢) من ٣٥٠-٥٠٠ كلمة .

• أن تكون القصة مطبوعة (ثلاث نسخ) وتكون الصفحة الأولى غلافًا يكتب الطالب عليه عنوان القصة، اسمه، صفه، اسم مدرسته واسم معلم اللغة العربية.

• أن يكون نوع الخط **Arial**، حجم ١٤، مع ترك مسافة مزدوجة بين السطور وضبط جميع الهوامش بحيث يكون عرضها ٢,٥ سم، والهامش العلوي ٥ سم.

المقالة :

- أن تكون المقالة بلغة عربية فصحة، ومقالة أصيلة غير منقولة أو مقتبسة.
- أن تكون خالية من الأخطاء الإملائية والنحوية .
- أن تتضمن مقدمة، عرضًا، وخاتمة.
- أن تكون الأفكار متسلسلة ومنظمة.
- أن تتضمن الألفاظ المناسبة، ومدعمة بالتشبيهات.
- أن تكون عدد الكلمات:

- لطلبة الصفين (٤-٥) من ١٠٠-١٥٠ كلمة.
- لطلبة الصفوف (٦-٨) من ٢٠٠-٣٠٠ كلمة .
- لطلبة الصفوف (٩-١٢) من ٣٥٠-٥٠٠ كلمة .

• أن تكون المقالة مطبوعة (ثلاث نسخ) وتكون الصفحة الأولى غلافًا يكتب الطالب عليه عنوان المقالة، اسمه، صفه، اسم مدرسته واسم معلم اللغة العربية.

• أن يكون نوع الخط **Arial** ، حجم ١٤ ، مع ترك مسافة مزدوجة بين السطور وضبط جميع الهوامش بحيث يكون عرضها ٢,٥ سم، والهامش العلوي ٥ سم.

لجنة التحكيم

لجنة التحكيم تتكوّن من أعضاء في رابطة الكتّاب الأردنيين، ولهم العديد من الإصدارات في مجال قصص الأطفال ومنهم:

- الدكتورة هدى فاخوري
- الكاتبة تغريد النجار
- الكاتبة هيا صالح
- الكاتبة سوزان غاوي
- الكاتبة وفاء القسوس
- وفي مجال المقال الدكتور سمير قطامي

يتمّ توزيع القصص والمقالات على أعضاء لجنة التحكيم حسب الفئة العمرية، والتحكيم يتمّ وفق بنود محدّدة.

الجوائز

في العام الأوّل للمسابقة كانت الجوائز عبارة عن ألعاب تعليميّة للصفوف من الأوّل إلى السادس، أما طلبة الصفوف ٧-١٢ فالجوائز المقدّمة كانت نقدية، أما في السنوات اللاحقة أصبحت الجوائز كلّها نقدية. وقد يكون هناك تكرار في المراكز، وعليه تكون الجوائز مناصفة، كما يحصل الطلبة الذين يتمّ انتقاء أعمالهم للمشاركة في المسابقة على شهادات تقدير وميداليات.

أما طلبة الروضة جميعهم فيمنحون قصصاً، كما يمنح كلّ صفّ ألعاباً تعليمية.

توزّع الجوائز في حفل يتضمّن العديد من الفقرات التي تجسّد موضوعات المسابقة، وتحاكي قضايا وطنية، قومية عربية.

التغطية الإعلامية

كان أمين عام وزارة الثقافة الدكتور هزاع البراري ضيف شرف في حفل إعلان نتائج المسابقة لعام ٢٠١٨-٢٠١٩، حيث أشاد بالمسابقة ودورها في خلق التميّز والإبداع لدى الطلبة، وقدم كلمة توجيهية عن أهمية الكتابة الإبداعية والمسابقات الأدبية التي تلعب دوراً في إعداد طالب مفكر مطلع ومنفتح على العالم، شغوف بالمعرفة.

وقامت قناة رؤيا بتغطية احتفال إعلان النتائج للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩، وأجرت مقابلة مع مديرة المدرسة السيدة مي قسوس وابنة السيد ميشيل سنداحة الداعم الرئيس للمسابقة المهندسة نرمين ميشيل سنداحة وعدد

من الطلبة المشاركين للحديث عن المسابقة وتأثيرها على الطلبة، كما أجرت قناة رؤيا مقابلة في برنامج دنيا يا دنيا مع المهندسة نرمين سنداحة ورئيسة دائرة اللغة العربيّة منى عيّاش للحديث عن المسابقة وشروطها وأهدافها الحالية والمستقبلية. والجدير بالذكر أننا بصدد إعداد كتاب يتضمّن أعمال الطلبة الفائزين بالمراكز الثلاثة الأولى خلال الأعوام الخمسة، وسيتمّ نشره عبر موقع إلكتروني بالتعاون مع شركة متخصصة.

تطلعات وطموحات مستقبلية

١. تنظيم مؤتمر للغة العربيّة.
٢. زيارات تبادليّة للطلبة إلى مدارس في الوطن العربيّ.
٣. توسيع دائرة الاشتراك في المسابقة ليشمل أكبر عدد ممكن من المدارس الخاصّة والحكوميّة في الأردنّ وخارجه.

المرفقات

- فيديو عن المسابقة
- صور
- فيديو عن انطلاق المسابقة
- تعاميم ودعوات
- لوحات فنيّة

تواصلوا معنا

هاتف: +٩٦٢ ٦ ٥٦٠ ٨٥٠٠
فاكس: +٩٦٢ ٦ ٥٦٨ ٥٣٩٣
ص.ب: ٩٤١٥٠٢ عمان ١١١٩٤ الأردن
شارع الحاج السهمي بناء رقم ٥ - الشميساني
info.nos@nos.edu.jo www.nos.edu.jo

تابعوا صفحتنا الرسمية على فيسبوك وحسابنا الرسمي على انستغرام

  nos.shmaisani.official

المدرسة الوطنية الأرثوذكسية - الشميساني National Orthodox School - NOS
<https://www.facebook.com/NOS.Shmaisani.Official/>