

N. 24.

A R I A

„Voi che sapete,“

(Soprano)

ATTO II. Seguito della Scena II.

AND.^{te} CON MOTO.

CHERUBINO.

Voi che sa -

CH: - pe - te che cosa è a - mor, don - ne ve - de - te

CH: s'io l'ho nel cor, don - ne ve - de - te

CH
s'io l'ho nel cor. Quel - lo ch'io pro - vo vi.....ri - di -

CH
-rò, è per me nuo - vo, ca - pir nol so.

ALLEGRO
PIU' TO

CH
Sen - toun af - fet - to pien di de - sir, ch'o - ra è di -

CH
-let - to, ch'o - ra è mar - tir; ge - lo, e poi sen - to

CH
l'al - ma avvam - par, e in un mo - men - to tor - no a ge -

CH
- lar. Ri - cerco un be - ne fuo - ri di me:

CH
non so chi il tie - ne, non so co - s'è; sospiro e ge - mo senza vo -

CH
- ler. palpito e tre - mo senza sa - per; *sf* non trovo pa - ce not - te nè di, ma pur mi

CH
pia - ce lan - guir co - si. Voi che sa - po - te

DUEVO
AP. R. 10

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (CH) begins with the lyrics 'pia - ce lan - guir co - si. Voi che sa - po - te'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

CH
che co - sa è a - mor, don - ne ve - de - te s'io l'ho nel

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with 'che co - sa è a - mor, don - ne ve - de - te s'io l'ho nel'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of sixteenth notes in the right hand.

CH
cor, don - ne ve - de - te s'io l'ho nel cor,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with 'cor, don - ne ve - de - te s'io l'ho nel cor,'. The piano accompaniment features a triplet of sixteenth notes in the right hand.

CH
don - ne ve - de - te s'io l'ho nel cor. *tr* *tr*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line concludes with 'don - ne ve - de - te s'io l'ho nel cor.' and includes two trills (*tr*) on the final notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.