

MIMI

par - li di per - do - no? *mf*

- del.... fin - ge di non ca - pir, ma sug - ge

MUS.

a tempo f

ALC.

Ma il tuo cuo - re mar - tel - la, *b*

C

a tempo Parla pia - no,

miell.....

MUS.

ma il tuo cuo - re mar - tel - la!

A

pia - no, piano!

affrett.

mf pp roll:.....

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi)
TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104

MUS. *con molta grazia ed eleganza*

Quan - - - do me'n vo'.....

(21) **TEMPO DI VALZER LENTO** ♩ = 104
con molta grazia ed eleganza

pp

MUSquando me'n vo' so - let.ta per la via la gen.te sosta e

quasi rit.

quasi rit.

MUS mi - ra.... e la bel - -

MUS -lez - - za mi - - a..... tut.ta ri_cerca in

appena allarg.

col canto

MUS *a tempo*

me..... ri_cerca in me da ca _ po a piè;..
 (agli amici con voce soffocata)

MAR.

Legatemi alla

a tempo

MUS *sottolineando*
ritenendo

(sulle spine) ed as _ sa _ po_ro allor la bra_mo_

A

MAR. Quella gente che di _ rà?

seg_giola!

p

ritenendo

MUS *a tempo* *molto rall.* *stent.* *rit:*

_ sia sot_til,.... che da gl'oc _ chi tra_spi_ra e dai pa _

a tempo *rit:*

molto rall:

MUS *a tempo* *poco rall.*

a tempo *poco rall.*

..le-si vezzi inten-der sa..... al-le oc-cul - te bel-tà.

MUS (alzandosi) *a tempo* *rit:..... corta*

Co-si l'ef - flu - vio del de - si - - o tutta m'aggi-ra

(22) 8.....

pp a tempo *rit. molto..... corta*

MUS *espansivo a tempo* *rall:.....*

fe - li - ce mi fa,..... fe - li - ce

mf a tempo *rall:.....*

MUS *a tempo*

mi fal..... E

ALC. (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)

Quef canto scur - ri - le mi muove la

(23)

morendo *a tempo* *pp*

MUS *quasi rit.*

MIMI tu che sa - - i che me - mo - ri e ti

(a Rodolfo)

A Io ve - do ben ...

bilel mi muove la bilel

quasi rit.

MUS *quasi rit.*

strug - gi, da me tan - to ri - fug - gi?.....

MIMI che quella po - ve - ret - ta. Tutta in - va - ghita el -

quasi rit.

MUS *So ben: le ango_scie tue non le vuoi*

MIMI *... l'è, tutta in_va - ghi - - ta di Mar -*

MUS *dir,..... non le vuoi dir, so ben ma ti sen - - ti mo -*

MIMI *... cel, tutta invaghita el l'è!.....*

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimì rimangono soli seduti parlandosi con tenerezza-Marcello, sempre più nervoso, ha lasciato il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta)

MUS

ROD. - rir! (a Mimì)

ALC. Marcello un di l'a - mò.

SCHAU. Quella gente che di - rà!

Ah! Marcello ce - de -

p dolce appena animando