

v.

zef fi.ro, che tor - na da' bei li - di di Francia, ch'io gio i - sca mi

p

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

v.

di - ce co - me al - la pri - ma come alla pri - ma gio - ven.

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has some slurs and accents. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "di - ce co - me al - la pri - ma come alla pri - ma gio - ven."

v.

ti - le li - ce.

lento. *Larghetto.*

M.S.

Detailed description: This system features a vocal line with a long dotted note and a piano accompaniment. The tempo markings *lento.* and *Larghetto.* are present. The piano part has a complex texture with many notes. A marking *M.S.* is visible in the lower right of the piano part.

v.

rallent.

Detailed description: This system shows the final part of the page. The vocal line has a few notes. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. A *rallent.* (ritardando) marking is placed below the piano part.

in tempo.

Quartetto *pizz.* Flg

MARIA

Oh mi - be! che lie - ve per

Arpa

abband.

l'a - ria ti ag - gi - ri, tu reca il mio affet - to, tu reca i so -

col canto.

in tempo.

spi - ri al suo - lo be - a - to che un dì mi nu - drì al

in tempo

suo - lo be - a - to che un dì mi nu - drì al suo - lo be -

sf. *p*

v. a . to che un di mi mi . drà. Deh! scendi cor . te . se, mi a.

f *sfz* *p* *pp*

Tutti.

Quart

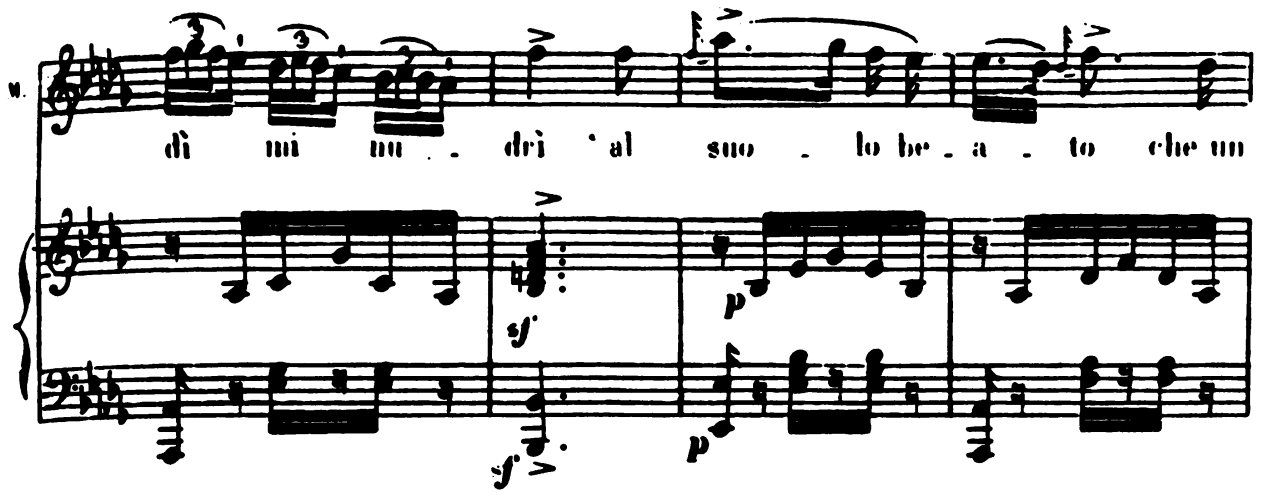
v. co gli su i van . ni, mi ren . di al . la Francia, m' in . vo . la agli af .

v. fan . . . ai! Ma cru . da la nu . be per

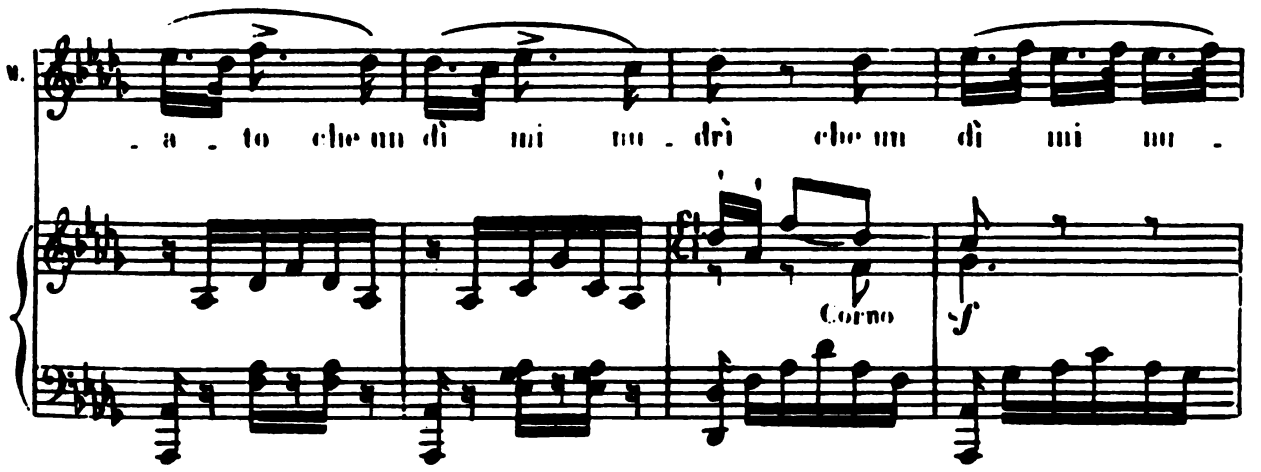
fz *p* *in tempo*

in tempo

v. es . so fug . gi al suo . lo be . a . to che un

v.  di mi nu . dri 'al suo . lo be . a . to che un

v.  di mi nu . dri al suo . . lo be .

v.  . a . to che un di mi nu . dri che un di mi nu .
Corno

v.  . dri . che un di mi nu . dri!
Ped

Allegro.

Musical score for Ped Timpani and Trombe. The Ped Timpani part is marked *pp*. The Trombe part is marked "sul piano da dentro".

MARIA.

Musical score for MARIA. The vocal line includes the lyrics "Qual suo . no!".

Piano accompaniment for the first system of MARIA.

MARIA.

Musical score for MARIA and Coro. The vocal line includes the lyrics "Quali vo . ci!". The Coro part includes the lyrics "Al bo . sco al . la cac . cia il cer . vo si af . fac . cia del" and "Al bo . sco al . la cac . cia il cer . vo si af . fac . cia del". The Orchestra part includes the instruction "Ped" twice.

col . le mu . seo . so, poi fug . ge scher . zo . so del
col . le mu . seo . so, poi fug . ge scher . zo . so del

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A 'Ped' (pedal) marking is present in the piano part.

ANNA.

Par . mi il se . gno di cae . cia re . a . le!
ri . vo al . le spon . de: si spec . chia nell' on . de, cor .
ri . vo al . le spon . de: si spec . chia nell' on . de, cor .

The second system is for the character ANNA. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including two 'Ped' markings.

SONO.

re . te ve . lo . ci quel cer . vo a fe . rit
re . te ve . lo . ci quel cer . vo a fe . rit

The third system is for the character SONO. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment concludes with a 'Ped' marking and a final chord.

MARIA

S'av - vi - ci - na - do i suo - ni...

cor - re - te cor - re - te quel

cor - re - te cor - re - te quel

Pod.

i de - stie - ri...

cer - vo a le - rit. La Re - gi -

cer - vo a le - rit. La Re - gi -

Vii

Trombe.

Ah!

- na la Re - gi - na.

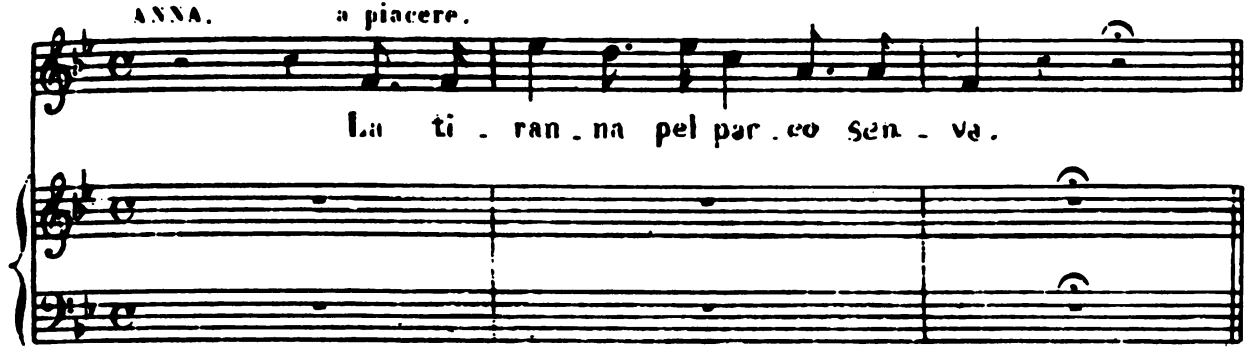
- na la Re - gi - na.

Tutti

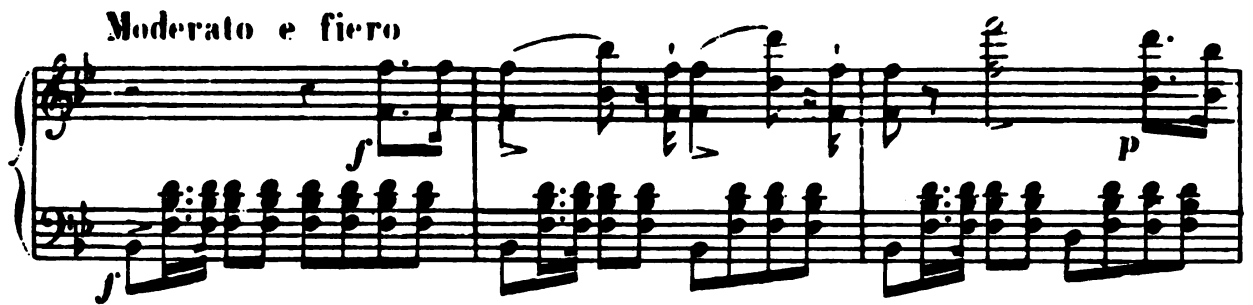
Qual mo - no fa - ta - - - - - le!



ANNA. a piacere.
La - ti - ran - na pel par - co sen - va.



Moderato e fiero



MARIA
Nel - la pa - ce nel mo - sto ri -

Quartetto



v. *po - so vuol col-pir mi di nuo-vo spa-ven - to. lo la*

Cl.

v. *chiesi... e vederla non o - so... tal co-rag - gio nell'al - ma non*

Cl. Fl.

v. *sen - to! Re-sti, re - sti sul tro - no a-do-ra - ta, il suo*

Cl.

v. *squar - do da me sia lon-ta - no, troppo, trop - po son io di sprezz*

p Ped

p

za - ta: tace in tut - ti per me la pie - tà la pietà troppo,

trop - po son io disprez - za - ta tace in tut - ti per me la pie -

- tà trop - po, trop - po son io di - sprezzata ta - ce in

Fl.

***ff* TUTTI.**

tur - ti per me la pie - tà!

Vivace

f tutti

Pod

ANNA.

El - la giun - ge. Fug.

MARIA.

gia - mo fug - gia - mo. Fug.

ANNA.

gia - mo: con - te - ner - si il mio co - re non sa. Con.

1° tempo. MARIA

te - ner - si il suo co - re non sa no!.. Nel la
Primo tempo.

pa - re del me - sto ri - po - so vuol col pir - mi di nuo - vo spa.

Quartetto. Cl.

cres.

v. ven - to. Io la chiesi... e vederla non o - so... tal co -

Fl

Cl

p

v. rap - gion nell'al - ma non sen - to! Re - sti, re - sti sul tro - no a do -

Cl

v. ra - ta, il suo scuar - do da me sia lon - ta - no trop - po,

p

Cl

v. trop - po son io di.sprezza - ta: ta - ce in tut - ti per me la pie -

p

Cl

v. - tà la petra trop - po, trop - po son io di.sprezza - ta ta - ce in

v. tutti per me la pie-tà troppo, trap-po son io disprez.

Fl.

v. zata ta-ce in tut-ti per me la pie.

ff Tutti

Più mosso.

v. -tà. Con-ter-nen-si il mio co-re non

ANNA.

Ah fuggiam!... ah fuggiam

sf *cres.*

v. *cres.*

Soprano: no non sa no no non
Alto: no non sa no no non
Piano: Ped, fz

Soprano: sa no no non sa con te
Alto: sa no no non sa con te
Piano: fz

Soprano: . ner . si il mio co re non sa.
Alto: . ner . si il mio co re non sa.
Piano: Ped

Piano: (p) (p)