

ATTO PRIMO

Giardino. Notte.

Scena I

LEPORELLO con ferraiuolo, che passeggia
davanti la casa di Donna Anna;
poi DON GIOVANNI, DONNA ANNA;
indi il COMMENDATORE.

No. 1 Introduzione

Molto Allegro

Flauti
Oboi
Fagotti
Corni
Archi

9 LEPORELLO

L. Not - te e gior - no fa - ti - car per chi
Tag und Nacht sich ab - zu - mühn, wenn's dem

13

L. nul - la sa gra - dir; pio - va e ven - to sop - por - tar, man - giar
doch nie recht ge - rät; Wind und Re - gen aus - zu - stehn, schlecht das

ERSTER AKT

Garten. Nacht.

1. Szene

LEPORELLO, mit einem Umhang, geht vor dem Haus
der Donna Anna auf und ab;
dann DON GIOVANNI und DONNA ANNA;
später der KOMTUR.

17

L. ma - le e mal dor - mir Vo - - - glio
 Es - sen, schlecht das Bett Ich will

f *f p*

3 3 3

tr

21

L. far il gen - til - uo - mo, e non
 auch den Her - ren spie - len und nicht

Ob., Viol. *tr* *tr*

f *f p*

3 3 3

24

L. vo - glio più ser - vir, e non vo - glio più ser - vir; no, no, no,
 län - ger Die - ner sein, und nicht län - ger Die - ner sein, nein, nein, nein,

Archi

29

L. no, no, no, non vo - glio più ser - vir. Oh che
 nein, nein, nein, nicht län - ger Die - ner sein. O welch

Ob. Viol. Cor. *sfp* *sfp*
 Fg. 2

*) T. 19: Die Fermate sollte ausgeziert werden. / M. 19: The fermata should be embellished.

35

L. ca - ro ga-lant - uo-mo! Voi star den-tro col - la
 Eh - ren-man-ne dien ich! Ihr seid drin-nen bei der

sfp *sfp* Archi

40

L. bel - la, ed io far la sen - ti - nel - la, la sen - ti - nel - la, la sen - ti -
 Schö-nen, und ich muss auf Wa - che ste - hen, auf Wa - che ste - hen, auf Wa - che

Ob.

44

L. - nel - la! Vo - - - glio far il gen - til -
 ste - hen! Ich will auch den Her - ren

Viol. *f* *p* *tr*

47

L. - uo - mo, e non vo - glio più ser -
 spie - len und nicht län - ger Die - ner

f *f* *p* *tr* *tr*

*) T. 43/44: Die Fermaten sollten ausgeziert werden. / Mm. 43 and 44: The fermatas should be embellished.

50

L. *- vir, e non vo - glio più ser - vir; no, no, no, no, no, no, non
sein, und nicht län - ger Die - ner sein, nein, nein, nein, nein, nein, nicht*

Archi

55

L. *vo - glio più ser - vir. Ma mi par ... che ven - ga gen - te ..., ma mi
län - ger Die - ner sein. Doch mir scheint ... es kom - men Leu - te ..., doch mir*

Ob. *Ob.*

p Archi

Fg., Cor.

60

L. *par ... che ven - ga gen - te; non mi vo - glio far sen - tir, ah non mi vo - glio far sen -
scheint ... es kommen Leu - te; ich will nicht, dass man mich hört, ach ich will nicht, dass man mich*

cresc. *f*

63

L. *- tir, non mi vo - glio far sen - tir, no, no, no,
hört, ich will nicht, dass man mich hört, nein, nein, nein,*

p Archi

67

(S'asconde.)
(Er verbirgt sich.)

L.

no, no, non mi vo - glio far sen - tir.
nein, nein, ich will nicht, dass man mich hört.

Ob.

cresc.

71 DONNA ANNA

D.A.

Non spe -
Su - che

f

(tenendo forte pel braccio Don Giovanni, ed egli cercando sempre di celarsi.)
(hält Don Giovanni, der sich ständig zu verbergen sucht, am Arm fest.)

75

D.A.

- rar, se non m'uc - ci - di, ch'io ti la - sci - fug - gir - mai.
nicht, mir zu ent - kom - men, nur Ge - walt ent - reißt dich mir.

f p f p f p f p f

79 DON GIOVANNI

D.G.

Don - na fol - le! in - dar - no gri - di! chi son io tu non sa -
Du bist när - risch, schreist ver - ge - bens! wer ich bin, er - fährst du -

f p f p f p f p