

BALLATA

ALLEGRETTO
ma non troppo.

ff p

string. ff

ORSINI.

a tempo.

ff Il se -

0. - gre-to per es_ser fe - li - - ci so per provae l'insegno aglia_mi - - ci; sia se -

0. *reno, sia nu_bil_o il cie - lo, o_gni tempo, sia cal_do, sia ge - lo, scherzoe*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "reno, sia nu_bil_o il cie - lo, o_gni tempo, sia cal_do, sia ge - lo, scherzoe". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

0. *bevo, e de_ri_do gl'insa_ni che si dan del fu_tu_ro pen_sier,..... scherzoe*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bevo, e de_ri_do gl'insa_ni che si dan del fu_tu_ro pen_sier,..... scherzoe". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *mf*, and features some melodic lines in the right hand.

0. *bevo, e de_ri_do gl'insa_ni che si dan del fu_tu_ro pen_sier.....*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bevo, e de_ri_do gl'insa_ni che si dan del fu_tu_ro pen_sier.....". The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking in both the vocal and piano parts.

Poco più Mosso.

0. *..... Non cu_riamo l'incer_to do_ma - ni, se quest'oggi n'è da_to go -*

Poco più Mosso.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "..... Non cu_riamo l'incer_to do_ma - ni, se quest'oggi n'è da_to go -". The system concludes with a *Poco più Mosso.* marking. The piano accompaniment features dynamic markings such as *p* and *ff*.

0. *der.....*

LIVEROTTO e VITELLOZZO.
Tenori.

Si..... non cu - ria - mo l'in - cer - to do - ma - - ni se quest'

**PETRUCCI,
GUBETTA e
GAZELLA.**
Bassi.

Si..... non cu - ria - mo l'in - cer - to do - ma - - ni se quest'

string.

0. *se quest'oggi n'è da - - to go - der, se quest'oggi n'è*

oggi n'è da - to go - der, n'è da - to go - der,

oggi n'è da - to go - der, n'è da - to go - der,

string. colla parte. ff

0. da - to go - der..... n'è

n'è da to go - der..... n'è

n'è da to go - der..... n'è

ff

0. da - to go - der. *LARGO.* La gio - ja de' pro - fa - ni è un

da - tu go - der. *LARGO.*

da - to go - der. *LARGO.*

ff

Tocco di Campana.

di dentro. *ff*

fu - mo passag - gior. **CORO** La gioja de' pro - fa - ni è un fu - mo pas - sag -

La gioja de' pro - fa - ni è un fu - mo pas - sag -

ff

Сирнин.

ORŞ.

Recit.^{oo}

Alcun si prende gioco di noi. Chimai sa - rà? Scem-

GEN.

Quai voci!... Chimai sa - rà?

T. *calando.*

LIV. e VIT.

- gier..... Chimai sa - rà?

B.

PET. GUB. e
GAZ.

- gier..... Chimai sa - rà?

calando.
P. *Compans.* Recit.^{oo}

O. - metto che delle dame una malizia è questa. Lastrofa è presta.

G. Un' altrastrofa, Orsino.

L. e V. Un' altrastrofa, Orsino.

P., G. e G. Un' altrastrofa, Orsino.

f

ALLEGRETTO. Profit -

- tiamo degl'anni fio - ren - ti, il pia - cer li fa correr più len - ti; se vec -

- chiazza con livi - da fac - cia stammia tergoe mia vita mi - naccia, scherzoe

bevo, e de - rido gl'in - sa - ni che si dan del fu - tu - ro pen - sier..... scherzoe

bevo, e de - ri - do gl'in - sa - ni che si dan del fu - tu - ro pensier.....

rall. *p* *rall. poco più.*

rall. *rall.*

a tempo. *f*

Non cu_riamo l'incer_to do_ma - - ni, se quest'oggi n'è da_to go -

Più Mosso.

f

ff

- der.....

LIV.eVIT.

PET.,
GUB.e
GAZ.

f

Sì,..... non cu_riamo l'in_certo do, ma - - ni, se quest'oggi n'è da_to xo -

Sì,..... non cu_riamo l'in_serto do_ma - - ni, se quest'oggi n'è da_to go -

f *ff*

se quest'og-gi n'è da - - to go - der, se quest'og-gi n'è

L.
e V.
- der, n'è da_to go - der,

P.G.
e G.
- der, n'è da_to go - der,

ff

string. il tempo.

0. da - - to go - der

L.V. n'è da - to go - der.....

P.G. n'è da - to go - der.....

G.

string. il tempo.

ff

0. n'è da - - to go - der.

L.V. n'è da - - to go - der.

P.G. n'è da - - to go - der.

G.