

Ave Maria

Ellens dritter Gesang
(Hymne an die Jungfrau)
aus Walter Scotts „Fräulein vom See.“

(Orig. B dur)

Op.52 No 4

68. *Sehr langsam*
pp
col Pedale

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note chords in a descending sequence, with some chords marked with a '6' and a 'v' (accents). The left hand plays a simple bass line of quarter notes.

1. A - - - ve Ma - ri - - - a! Jung - - - frau
2. A - - - ve Ma - ri - - - a! un - - - be -
3. A - - - ve Ma - ri - - - a! Rei - - - ne

The vocal line begins with a melodic phrase in the treble clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

mild, er - hö - re ei - ner Jung - frau Fle - hen, aus die - sem Felsen starr und
fleckt! Wenn wir auf diesen Fels hin - sin - ken zum Schlaf, und uns dein Schutz be -
Magd! Der Er - de und der Luft Dä - mo - nen, von dei - nes Auges Huld ver -

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a triplet of sixteenth notes in the right hand.

wild soll mein Ge - bet zu dir hin - we - - - - hen. Wir
deckt, wird weich der har - te Fels uns dün - - - - ken. Du
jagt, sie kön - nen hier nicht bei uns woh - - - - nen. Wir

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a triplet of sixteenth notes in the right hand.

schla - fen si - cher bis zum Mor - gen, ob Men - schen noch so grausam sind. 0
 lä - chelst, Ro - sen - düf - te we - hen in die - ser dumpfen Fel - sen - kluft. 0
 wolln uns still dem Schicksal beu - gen, da uns dein heil - ger Trost an - weht; der

Jung - frau, sieh der Jungfrau Sor - gen, o Mut - ter, hör ein bit - tend Kind!
 Mut - ter, hö - re Kin - des Fle - hen, o Jung - frau, ei - ne Jungfrau ruft!
 Jung - frau wol - le hold dich nei - gen, dem Kind, das für den Va - ter fleht!

A - - - ve Ma - ri - - - a!
 A - - - ve Ma - ri - - - a!
 A - - - ve Ma - ri - - - a!

dimin.