

SCENA II.

ADAGIO ♩ = 63

DESDEMONA (all'inginocchiato)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'ADAGIO' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The first system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* and the instruction *pp e legatissimo*. The second system introduces the vocal line, marked 'D' for *Desdemona*, with the lyrics 'A - ve Ma - ria pie - na di'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *pp* and the instruction *col canto*. The third system continues the vocal line with the lyrics 'gra - zia, e - let - ta fra le spo - se e le ver - gi - ni sei'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'tu, sia be - ne - det - to il frut - to, o be - ne -'. The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- det - ta, di tue ma - ter - ne vi - sce - re, Ge - su'. The piano accompaniment throughout the piece is characterized by long, flowing lines and a consistent *pp* dynamic.

Q ADAGIO ♩ = 63

pp e legatissimo *pp*

sottovoce 3 3

A - ve Ma - ria pie - na di

col canto

gra - zia, e - let - ta fra le spo - se e le ver - gi - ni sei

tu, sia be - ne - det - to il frut - to, o be - ne -

- det - ta, di tue ma - ter - ne vi - sce - re, Ge - su.

Cantabile dolce *dolce*

D Pre - ga per chi a do - ran - do a te si pro - stra, pre - ga pel pec - ca -

R *pp a tempo*

D - tor, per l'inno - cen - - te, e pel de - bo - le op - pres - so e pel pos -

D - sen - te, mi - sero an - ch'esso, tua pie - tà di - mo - - stra.

f *p*

marcate *animando*

D Pre - ga per chi sot - to l'ol - trag - gio pie - ga la fron - - - te e

S *con espressione* *animando* *p*

dolcissimo

sot-to la mal-va-gia sor-te; per noi, per noi tu

I^o Tempo

dolce

pre-ga, pre-ga sem-pre e nel-l'o-ra del-la

ppp

marcato *dolciss. pp allarg.*

mor-te no-stra, pre-ga per noi, pre-ga per noi, pre-

pp *cres. molto* *ppp*

(Resta ancora inginocchiata e appoggiando la fronte sull'inginocchiatoio ripete mentalmente l'orazione di cui non s'odono che le prime e le ultime parole.)

morendo

-ga. A-ve Maria...

col canto *pp*

D

nell'o-ra del-la mor . .

D

dolciss. (Si alza e va a coricarsi)

-te. A - - - ve!..... A-men!

m.s. *pp*

pp

morendo

SCENA III.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

OTELLO (Alla prima nota comparirà Otello sulla soglia di una porta segreta)

U *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80

pp