

M.  
- con!  
Mouv<sup>t</sup> de la chanson.  
Que vois-je là? D'où cé

M.  
ri-che coffret peut-il venir?... Je n'ose y toucher,

M.  
et pourtant... Voici la clef, je croi!. Si je l'ouvrais!.. ma main tremble!.. Pour-

M.  
- quoi? Je ne fais, en l'ouvrant, rien de mal, je sup - pose! Ô Dieu!

M.  
que de bijoux! est-ce un rê-ve char-mant Qui m'éblouit, ou si je

Allegro non troppo

M. J. *veille? Mes yeux n'out jamais vu de richesse pa - reille!* *Allegro non troppo.*

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and a *cresc.* marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The piano accompaniment for the second system continues with a *f* dynamic and a *dim. p* marking. The texture is dense with sixteenth-note patterns in the right hand.

M. J. *Si j'osais seulement Me pa - rer un mo - ment De ces pendants d'o -*

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a *pp* dynamic marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

M. J. *- reil - le! Ah! Voici justement, au fond de la cassette Un mi -*

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes *cresc.* and *f* dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

M. J. *- roir! Comment n'être pas co - quette?.. Comment n'être pas co -*

The fifth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a *pp* dynamic marking. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature changes to 3/4.

AIR DES BIJOUX

*Allegretto. (♩. = 50)*

*- quette?*  
*Allegretto.*  
*leggiere* *cre -*

*tr.*  
Ah!

*- scen -* *- do* *f* *dim*

*tr.*  
Je ris de me voir Si belle en ce miroir,

*pp* *leggiere*

Ah! je ris de me voir Si belle en ce miroir... Est-ce toi,

*cresc.*

Mar-gue-ri-te, Est-ce toi? Réponds-moi, réponds-moi,

*p* *cresc.*

M.  
 Réponds, réponds, réponds vi - te! Non! non!

*dim.* *p* *dolce.*

M  
 ce n'est plus toi!.. non... non, Ce n'est plus ton vi -

*cresc.*

M.  
 - sa - ge; C'est la fil - - le d'un roi,

*dim.* *p*

M.  
 C'est la fil - - le d'un roi! Ce n'est plus

*cresc. -*

M.  
 toi, Ce n'est plus toi, C'est la fil - le d'un roi, Qu'on sa -

*f*

M. i.

- lue au pas - sa - ge! Ah! s'il é - tait i - ci!

*dim.* *p*

M. i.

S'il me vo - yait ainsi!.. Comme u - ne demoi - sel - le

*a Tempo.* *a Tempo.*

*rit.* *pp*

M. i.

Il me trouverait bel - le, Ah!

*cresc.*

M. i.

Comme une demoi - selle Il me trouverait bel - le,

*f* *dim.* *p*

M. i.

Comme u - ne demoi - selle Il me trouverait bel - le!

*rit.* *Tempo.*

*p* *suivez.*

Op. 56

*p* *f*

MARGLERITE.

Ache...

*dim p*

v. *v.*

\_vous la métamor - pho - se. Il me tarde en - cor d'essay -

*p*

v. *v.*

-er Le brace - let et le col - lier!

Poco più lento.

Poco più lento.

*tremolo.*

v. *v.*

Dieu! —

*p* revenez peu à peu au 1<sup>er</sup> Mouvt!

M.  
c'est comme une main, qui sur mon bras se po-se! ah!—

M.  
ah! ah! je ris —

M.  
— de me voir Si belle en ce mi-roir Ah! je ris — de me voir Si

M.  
belle en ce mi-roir!... Est - ce toi, — Mar - gue - ri - te,

M.  
Est-ce toi? Réponds moi, réponds moi, réponds, réponds, réponds vi-te!

M. 1.

Ah! s'il é - tait i - ci! S'il me vo - yait ainsi, Comme u - ne demoi -

Tempo.

*rit.* *pp*

M. 2.

- sel - le Il me trouverait bel - le, Ah!

*cresc.*

M. 3.

Comme u - ne demoi - selle, Il me trou - verait bel - le

*f* *dim.* *p*

M. 4.

Comme une demoi - selle, Il me trouverait bel - le! Mar - gue -

*rit.* *a tempo.* *a tempo.*

*p* *pp* *suivez.* *p* *cre -*

M. a. *ri - te, Ce n'est plus toi, Ce n'est plus ton vi - sa - ge*  
*- - - - - scen - - - - - do.*

M. *Non! c'est la fil - le d'un roi, Qu'on sa - lue au pas.*

M. i. *- sa - - - - - ge.*