



Fiche - Vocabulaire PHOTO GEN AI

RAPPEL DES BASES DU PROMPTING DE GÉNÉRATION D'IMAGE/PHOTO

La structure d'un « Photographic Prompt »

Prompt de base :

[Subject], [Action/Details], [Environment/Setting], [Medium Details], [Composition], [Time of Day/Lighting] –[Parameters]

Prompt non structuré:

Prompt: insane photo of a foggy fall landscape and a rock climber scaling a mountain --s 225

Détails et longueur de vos prompts

1. N'utilisez pas de phrases complètes.
2. Utilisez des mots-clés forts.
3. Séparez les mots-clés par des virgules.
4. Utilisez un langage puissant. (« énorme » contre « grand »)
5. Concentrez-vous sur un seul sujet. (Plusieurs sujets embrouilleront MJ)
6. Racontez une « histoire » à l'IA Générative.

Prompt structuré :

Prompt: insane rock climber scaling a mountain, beautiful Norge landscape, vibrant fall colors, Leica M10-R, moderate depth of field, foggy morning, cinematic lighting --s 225

Les détails du prompt incluent:

Sujet: Insane Rock Climber.

Détails/Action: Scaling a mountain.

Environnement/décor: Beautiful Norge landscape, vibrant fall colors, foggy.

Détails sur le support: Leica M10-R, moderate DOF.

Composition: Asymmetrical composition.

Lumière/MDJ: Cinematic lighting, morning.

Mais allons plus loin...

Les détails du prompt vus autrement :

Insane Rock Climber: détails du personnage Scaling a Mountain: Crée l'action.

Beautiful Norge Landscape: Plante le décor/ environnement.

Vibrant Fall Colors: Ajouter la palette des couleurs.

Foggy: Plante l'ambiance/ l'atmosphère lumineuse.

Leica M10-R: Ajoute une clarté et de la netteté.

Moderate DOF: Apporte un léger effet de flou en arrière-plan.

Asymmetrical Composition: décentre le sujet.
 Cinematic Lighting: ajoute un effet/ ambiance dramatique .
 Morning: donne le moment de la journée.



Utilisez les éléments suivants comme guides dans vos Prompts :

Subject	person, animal, character, location, object, etc.	Sujet	personne, animal, personnage, lieu, objet, etc.
Medium	photo, painting, illustration, sculpture, doodle, etc.	Support	photo, peinture, illustration, sculpture, gribouillage, etc.
Environment	indoors, outdoors, underwater, etc.	Environnement	intérieur, extérieur, sous l'eau, etc.

Lighting	soft, ambient, overcast, neon, studio lights, etc	Éclairage	doux, ambient, couvert, néon, éclairage de studio, etc.
Color	vibrant, muted, bright, black and white, pastel, etc.	Couleur	vibrante, atténuée, lumineuse, noir et blanc, pastel, etc.
Mood	Sedate, calm, raucous, energetic, etc.	Humeur	calme, posée, bruyante, énergique, etc.
Composition	Portrait, headshot, closeup, birds-eye view, etc.	Composition	portrait, portrait en gros plan, vue plongeante, etc.

Parameters / Paramètres

Qu'est-ce qu'un paramètre ?

Les paramètres sont des « codes » textuels placés à la fin de l'*invite de commande* (prompt). Ils ressemblent généralement à ceci : (--ar 3:2), (--s 1000), etc.

Ajout de paramètres

Pour ajouter des paramètres à votre invite de commande, vous devez :

1. Ajouter deux tirets (--)
2. Le paramètre (--s)
3. Un espace, puis la valeur... (--s <valeur>)

Exemple : --s 500

Description des paramètres

01. Rapport hauteur/largeur (--ar)

Qu'est-ce que le rapport hauteur/largeur ?

Le rapport hauteur/largeur est le rapport entre la largeur et la hauteur de l'image.

Par exemple... Une image carrée a un rapport hauteur/largeur de 1:1.

Cela influe sur la forme et la composition de l'image.

Format d'image dans l'invite : --ar <largeur>:<hauteur>

Note : Valeur par défaut de Midjourney : 1:1

Exemple de format : --ar 3:2 ou --aspect 3:2

Formats d'image courants

- 1:1 : Idéal pour les images standard [Valeur par défaut de Midjourney].
- 3:2 : Courant en photographie imprimée.
- 16:9 : Écrans larges couramment utilisés pour la télévision haute définition, les moniteurs d'ordinateur, les vidéos YouTube, etc.
- 9:16 : Courant sur les écrans de smartphones.
- 5:4 : Courant en photographie numérique. 21:9 : Courant sur les écrans ultra-larges

02. Stylisation (--s)

Qu'est-ce que la stylisation ?

Le paramètre de style ajuste le degré de liberté créative de MJ avec votre image.

Valeur faible : rendu proche de l'image (moins artistique).

Valeur élevée : rendu plus artistique.

Stylisation dans la saisie - Paramètre de saisie : --s <valeur>

Plage de valeurs : 0-1000

Valeur par défaut : 100

Exemple : --s 750 ou --stylize 750

03. Chaos (--c)

Qu'est-ce que le chaos ?

Le chaos influence la « variété » des grilles d'images.

Valeur faible : grilles d'images très similaires. Valeur élevée : grilles d'images très variées.

Utile si vous ne savez pas exactement ce que vous recherchez.

Chaos dans la saisie - Paramètre de saisie : `--c <valeur>`

Plage de valeurs : 0-100

Valeur par défaut : 0

Exemple de format : `--c 50` ou `--chaos 50`

04. Qualité (--q)

Qu'est-ce que la qualité ?

La qualité influe sur le temps de rendu de l'image.

Valeur faible = temps de rendu réduit. Valeur élevée = temps de rendu plus long.

Une qualité élevée ne produit pas toujours une meilleure image.

Une qualité faible est préférable pour les œuvres abstraites.

Une qualité élevée est préférable pour les images très détaillées comportant de nombreux éléments.

Qualité dans les invites - Paramètre d'invite : `--q <valeur>`

Plage de valeurs : 0,25-1

Valeur par défaut : 1

Exemple de format : `--q 0,25` ou `--quality 0,5`

05. Non (--no)

Qu'est-ce que Non (--no) ?

Il s'agit d'un paramètre d'invite négatif.

Il tente de supprimer des éléments spécifiques de l'image.

Par exemple... Si vous souhaitez créer une affiche de film...

Ajout Ajouter « `--no copy` » à la fin de l'invite indique à MJ de ne pas se concentrer sur le texte.

Option « `--no` » dans les invites - Paramètre : `--no < sujet >`

Valeurs : Tout mot représentant un objet ou un concept.

Valeur par défaut en cours de traitement : Non applicable – Dépend de la saisie de l'utilisateur.

Exemple de format : `--no words` ou `--no plants`

06. Répéter (--r)

Qu'est-ce que Répéter (--r) ?

Répéter permet de créer plusieurs tâches à partir d'une seule invite.

Très utile pour relancer une tâche plusieurs fois.

Par exemple : Si vous ajoutez `--r 4` à la fin d'une invite, quatre sorties distinctes seront créées pour cette invite.

Option « `--r` » dans les invites - Paramètre : `--r <valeur>`

Plage de valeurs : 1 à 40

Valeur par défaut en cours de traitement : 0

Exemple : `--r 4` ou `--repeat 4`

07. Version (--v)

Qu'est-ce que c'est ? Version (--v) ?

L'option « Version » vous permet de choisir une version différente de Midjourney pour générer l'image.

Par exemple... Si vous appréciez l'esthétique de la version 4 de Midjourney...

Ajouter « --v 4 » à la fin de l'invite de commande déclenchera l'utilisation de cette version.

Version (--v) dans l'invite de commande - Paramètre : --v <valeur>

Valeurs possibles : 1 à 5,2

Valeur par défaut de Midjourney : 5,2

Exemple de format : --v 2 ou --version 2

08. Original (--weird)

Qu'est-ce que l'option « Original » ?

Le paramètre --weird vous offre des esthétiques plus originales.

Il est encore expérimental. Il peut cependant apporter une touche d'excentricité à vos images.

« --Original » dans l'invite de commande - Paramètre : --weird <valeur>

Valeurs possibles : 0 à 3000

Valeur par défaut de Midjourney : 0

Exemple de format : --weird 1000

09. Style brut (--style raw)

Qu'est-ce que --style brut ?

Le paramètre --style brut permet d'affiner l'esthétique des versions Midjourney.

Utiliser --style brut vous aidera à créer des images plus photoréalistes.

Et à vous affranchir de l'aspect « IA » trop lisse.

« --Style brut » dans l'invite de commande - Paramètre de l'invite : --style brut

Plage de valeurs : n/a

Valeur par défaut Midjourney : n/a

Exemple de format : --style brut

10. Tuile (--tile)

Qu'est-ce que --tile ?

Utilisation : Génère des images pouvant servir de motifs.

Paramètre : --tile

Plage de valeurs : n/a

Valeur par défaut de Midjourney : n/a

Exemple de format : --tile

Conseils pour structurer vos consignes

Pour un résultat cohérent :

Racontez à Midjourney une histoire cohérente. Décrivez le contexte. Précisez les détails. Soyez direct.

- Consigne claire et directe = Résultat clair et direct.
- Consigne ambiguë = Résultat ambigu.

Exemple de prompt 3D de type Cartoon :

3D cartoon hamster character, small body with big head, plain background, joyful pose. -ar 3:4 -v 6.1

Ajoutez des détails matériels

Au lieu de mettre seulement "3D cartoon," essayez :

- "3D cartoon character with glossy plastic texture"
- "3D cartoon character with soft matte finish"
- "3D cartoon character with subtle fur texture"

Améliorez l'expression

Transformez "joyful pose" en quelque chose de plus spécifique :

- "giggling with paws up"
- "bouncing with excitement"
- "sitting playfully"

Affinez le style

Ajoutez des références stylistiques :

- "Pixar-inspired 3D cartoon"
- "chibi-style 3D cartoon"
- "cute mascot-style 3D cartoon"

Contrôlez les couleurs

Dirigez le spectre des couleurs :

- "pastel color palette"
- "simple two-tone design"
- "soft natural colors"

Meilleurs arrière-plans

Remplacez "plain background" par :

- "solid pastel background"
- "gentle gradient background"
- "simple color-matched background"

Amélioration de la lumière (ambiance)

Ajouter des détails de lumière :

- "soft ambient lighting"
- "subtle rim light"
- "warm lighting from above"

TERMES TECHNIQUES

NOM	High Quality Lenses	Objectifs de haute qualité
Canon 24-70mm	Pro zoom, crisp shots.	Zoom professionnel, netteté exceptionnelle.
Nikon 70-200mm	Fast, stable telephoto.	Téléobjectif lumineux et stable.
Sony 16-35mm	Wide zoom for Sony beasts.	Zoom grand angle pour les appareils Sony haut de gamme.
Fujifilm 110mm	Portrait magic.	Idéal pour les portraits.
Leica 50mm	Sharp, dreamy prime.	Objectif fixe net et doux.

NOM	Creative Lenses	Objectifs créatifs
Lensbaby 56mm	Ethereal glow.	Effet de lumière éthéré.
Laowa 24mm	Ultra-close probe lens	Objectif pour la prise de vue rapprochée.
Petzval 85mm	Vintage swirls	Effets vintage.
Sirui 50mm	Widescreen drama.	Effets panoramiques saisissants
Sol 45mm	Sharp core, blurry edge.	Netteté optimale, flou artistique.
Holga Pinhole	Infinite softness	Douceur infinie.

NOM	Photography Styles	Styles photographiques
Street Photography	Candid, urban vibe.	Instantané, ambiance urbaine.
Portrait	Faces, captured essence.	Visages, essence capturée.
Landscape:	Wide-open natural scenes.	Grands espaces naturels.
Surreal	Dream-like worlds.	Univers oniriques.
Double Exposure:	Layered images.	Superposition d'images.
Light Painting	Long-exposure, moving lights.	Longue exposition, lumières en mouvement.
Bokeh	Blurred light focus.	Flou artistique.
Infrared	Otherworldly colors.	Couleurs irréelles.
High-Speed Splash	Liquid caught in motion.	Liquide figé en mouvement.
Tilt-Shift	Toy-like scenes.	Scènes oniriques.
Cinemagraphs	Still shots, slight motion.	Plans fixes, léger mouvement.
Drone Aerials	Sky-high views.	Vues vertigineuses.

NOM	Standard Perspective	Perspectives standard
Eye-Level	Straight-on, relatable view.	Vue frontale et réaliste.
Low-Angle	Upward shot, big and bold.	Vue en plongée, effet saisissant.
High-Angle	Down shot, minimizes subjects.	Vue en contre-plongée, minimisant le sujet.
Dutch Angle	Tilted frame, adds tension.	Cadre incliné, créant une impression de tension.
Aerial View	Directly above, top-down look.	Vue plongeante.

NOM	Creative Perspective	Perspectives standard
Forced Perspective	Tricks on size and distance.	Effets de perspective et de distance.
Fisheye Lens	Ultra-wide, distorted view.	Vue ultra grand-angle, distorsion.
Multiple Exposure	Collage from different angles.	Collage de plusieurs images prises sous différents angles.
Reflection	Dreamy shots via mirrors or water.	Images oniriques grâce aux miroirs ou à l'eau.
Frame-within-a-Frame	Extra frame, added depth.	Cadre supplémentaire, profondeur accrue.

NOM	Composition	Composition
Leading Lines	Guides focus.	Guident la mise au point.
Horizontal Lines	Calm vibe.	Ambiance apaisante.
Vertical Lines	Strength, elevation.	Force, relief.
Diagonal Lines	Adds drama, movement.	Ajoutent du dynamisme, du mouvement.
Implied Line	Object sequence.	Séquence des objets.
Repetitive Lines	Adds rhythm.	Rythme visuel.
Natural Framing	Trees or windows as frames.	Arbres ou fenêtres en guise de cadre.
Constructed Framing	Man-made object frames.	Objets artificiels.
Silhouette Framing	Dark shapes in foreground.	Formes sombres au premier plan.
Shadow Framing	Shadows outline subject.	Ombres soulignant le sujet.

NOM	Texture	Texture
Diffusion Filters	Soft, hazy look.	Aspect doux et vaporeux.
Lens Flares	Light streaks, halos.	Traînées lumineuses, halos.
HDR	Enhanced light range.	Gamme de luminosité étendue.
Digital Noise	Edgy, grainy.	Granuleux et irrégulier.
Film Grain	Warm, organic texture	Texture chaude et organique.
Soft Focus	Dreamy, smooth.	Doux et onirique.
Hard Light	Crisp, high contrast.	Netteté et contraste élevés.
Deep Focus	All-distance sharpness.	Netteté optimale sur toute la surface de l'image.
High Contrast	Bold, attention-grabbing.	Audacieux et captivant.

NOM	Depth of Field (DoF)	Profondeur de champ (PdC)
Shallow DoF (faible DdC)	Blurs background for portraits.	Flou d'arrière-plan pour les portraits.
Moderate DoF	Subject clear, some background.	Sujet net, arrière-plan partiellement flou.
Deep DoF	Full focus, near to far.	Netteté maximale sur toute la surface.
Extreme DoF	Max sharpness all-around.	Netteté maximale sur tout le pourtour.
Variable DoF	Pick what's in focus.	Choisissez la zone de mise au point.
Infinite DoF	Soft, dreamy focus.	Flou artistique, effet de flou.

NOM	Color Grading	Étalonnage des couleurs
Bleach Bypass	Harsh, low saturation.	Couleurs dures, faible saturation.
Day for Night	Daytime faux-night.	Faux jour-nuit.
Cross Processing	Wrong chems, wild colors.	Produits chimiques inappropriés, couleurs extrêmes.
Monochrome	One-color shades.	Nuances monochromes.
Technicolor	Vintage, saturated.	Couleurs vintage, saturées.
Orange and Teal:	Cinematic contrast.	Contraste cinématographique.
Isolated Color	One color pops.	Une couleur dominante.
Digital Infrared	Infrared vibe.	Ambiance infrarouge.
Hyperrealism	Beyond-vivid.	D'une vivacité extrême.
Selective Desaturation	Somber mood.	Ambiance sombre.

NOM	Film Stock	Pellicule
Kodak Ektachrome	Lifelike, rich colors.	Couleurs riches et réalistes.
Fujifilm Provia	Balanced, natural shots.	Photos équilibrées et naturelles.
AgfaPhoto CT	Crisp, vivid pop.	Netteté et éclat exceptionnels.
Kodak Elite	Nature ace, bold blues/greens.	Couleurs naturelles exceptionnelles, bleus et verts intenses.
Kodak Portra	Soft tones, people-friendly.	Tons doux, idéal pour les portraits.
Fujifilm Superia	Nighttime glow-up.	Sublime les nuits.
AgfaPhoto Vista	Timeless, vintage feel.	Un style vintage intemporel.
Ilford Delta	Moody B&W drama.	Un noir et blanc dramatique et intense.
Kodak Aerochrome	Dreamy landscapes.	Paysages oniriques.
Cinestill 800T	Cinematic night halo.	Un halo nocturne cinématographique.
Revolog Texture	Aged, vintage vibe.	Un aspect vieilli et vintage.
LomoChrome Purple	Grungy, apocalyptic.	Un style grunge, presque apocalyptique.
Adox Implosion	Grainy, wild colors	Un grain prononcé, des couleurs éclatantes.
Bergger Pancro	Contrast-rich, timeless.	Un contraste riche, un style intemporel.
Foma Fomapan	Deep blacks, bright whites.	Des noirs profonds, des blancs lumineux.
Lomo Redscale	Fiery hues, exposure-driven.	Des teintes flamboyantes, une exposition maîtrisée.

NOM	Motion	Mouvement
Freeze Motion	Sharp moving shots.	Plans en mouvement nets.
Motion Blur	Intentional blur.	Flou intentionnel.
Panning	Camera moves, subject stays sharp.	Mouvement de la caméra, sujet net.
Light Trails	Low-light streaks.	Flèches dans les zones sombres.
Rear Curtain Sync	Fast action in dim light.	Action rapide en faible luminosité.
Zoom Burst	Motion feel.	Effet de mouvement.
Ghosting	Ghost' in frame	« Fantôme » dans le cadre.
Bokeh Motion	Blurry lights in motion.	Lumières floues en mouvement.

NOM	Lighting	Éclairage
Soft Light	Diffused, low shadows.	Diffuse, ombres douces.
Hard Light	Harsh, strong shadows.	Forte, ombres marquées.
Focused Light	Narrow beam, spotlights areas.	Faisceau étroit, met en valeur certaines zones.
Ambient Light	Broad, no-source glow.	Lueur diffuse et diffuse.
Backli	Halo from behind.	Auréole provenant de l'arrière.
Sidelit	Side light, adds depth.	Lumière latérale qui accentue la profondeur.
Frontlit	Front glow, low shadows.	Lueur frontale, ombres basses.
Toplit	Downward shadows from above.	Ombres descendantes.
Underlit	Eerie light from below.	Lumière étrange venant d'en bas.
Golden Hour	Sunrise/sunset glow.	Lueur du lever et du coucher du soleil.
Blue Hour	Pre-sunrise, post-sunset.	Avant le lever et après le coucher du soleil.
Midday	Sun at peak.	Soleil à son zénith.
Twilight	Sun below horizon.	Soleil sous l'horizon.
Dawn	First pre-sun light.	Premières lueurs du jour.
Dusk	Last post-sun light.	Dernières lueurs du jour.
Night	No direct sun.	Absence de soleil direct.
Overcast	Cloudy skies.	Ciel nuageux.
Ethereal Lighting	Otherworldly and dreamlike.	Onirique et irréel.
Cinematic Lighting	Intense and emotional	Intense et émotionnel.
Harsh Lighting	Strong and direct.	Fort et direct.
	Bright and radiant.	Lumineux et éclatant.
Lustrous Lighting	Warm and seductive.	Chaleureux et séduisant.
Sultry Lighting (Clair-obscur)	Shadows/bright highlights.	Ombres et contrastes lumineux.
Chiaroscuro Lighting	Soft and fragile.	Doux et fragile.
Gossamer Lighting	Bold and unmodulated.	Puissant et sans nuances.
Stark Lighting	Rich and luxurious.	Riche et luxueux.
Opulent Lighting	Night-inspired and shadowy.	Inspiré de la nuit et tamisé.
Nocturnal Lighting	Diffused, low shadows.	Diffuse, ombres douces.

NOM	Balance	Équilibre
Symmetrical	Mirror-like balance.	Équilibre miroir.
Asymmetrical	Equal weight, diff. elements.	Équilibre égal, éléments différents.
Color Balance	Balanced hues.	Teintes équilibrées.
Tonal Balance	Light/dark equilibrium.	Équilibre clair/foncé.
Color Blocking	Bold contrasts.	Contrastes marqués.
Selective Color	One color pops, rest grayscale.	Une couleur dominante, les autres en niveaux de gris.
Color Harmony	Colors vibe together.	Couleurs harmonieuses.
Tonal Transition	Colors blend smoothly.	Fondu en douceur des couleurs.

	ENG	FR
NOM	High-Quality Cameras	Appareils photo haut de gamme
Canon 1D X	Fast, rugged DSLR.	Reflex numérique rapide et robuste.
Nikon D850	Detail beast.	Un concentré de détails.
Sony A7R IV	Tiny but mighty.	Petit mais puissant.
Fujifilm GFX 100	Ultra-res medium format.	Moyen format ultra-résolution.
Leica M10-R	Iconic, unique shots.	Des clichés iconiques et uniques.
Hasselblad H6D	Elite medium format.	Moyen format d'élite.



NOM	Creative Cameras	Appareils photo créatifs
Lomo'Instant Wide	Instant snaps with artsy flair.	Des instantanés artistiques.
Lensbaby Velvet 56	Vintage vibes in manual focus.	Un style vintage avec mise au point manuelle.
Polaroid SX-70	Old-school Polaroid artistry.	L'art Polaroid à l'ancienne.
Instax Square SQ6	Square pics, bold colors.	Photos carrées, couleurs éclatantes.
GoPro HERO	Extreme angles for extreme fun.	Des angles extrêmes pour un maximum de fun.
Infrared Cameras	Spooky, surreal shots.	Des clichés mystérieux et surréalistes.

NOM	Cinematic Cameras	Caméras cinématographiques
ARRI Alexa Mini	Compact, large format.	Compacte, grand format.
RED Monstro 8K	Full-frame, detail king.	Plein format, reine des détails.
Sony Venice	Full-frame, color ace.	Plein format, experte en couleurs.
Panavision DXL2	Big-budget color and lenses.	Couleurs et objectifs haut de gamme.
Canon C500	Full-frame, 5.9K, color pro.	Plein format, 5,9K, couleurs professionnelles.
Krasnogorsk-3	16mm, classic vibes.	16 mm, charme classique.
Kodak Super 8	Modern nostalgia.	Nostalgie moderne.
Aaton Penelope	35mm, tech precision.	35 mm, précision technique.
Bell & Howell	16mm, cinema roots.	16 mm, racines cinématographiques.
Insta360 ONE R	Action-shot ace.	Expert en prises de vue d'action.

Pour aller plus loin !

Asubaka Studio a créé une fiche SUPER BONUS consacrée à un type de GEN PHOTO IA très spécifique : la mode et la beauté. En effet, ce autre guide vous permet de générer des images très fidèles de la texture de la peau réaliste, ainsi que la texture d'un produit cosmétique sur la peau !

Vous pourrez ainsi générer des photos professionnelles de type « studio » comme si vous y étiez, si particuliers au monde de la mode.

Fiche - PHOTO GEN AI Spécial Mode et Beauté

Optimiser la génération d'image-photo pour obtenir une texture de peau et/ou d'un produit cosmétique appliqué sur la peau réaliste

Avec l'avènement de l'intelligence artificielle générative, la création d'images extrêmement similaires à une photographie réelle (photo-réaliste) est aujourd'hui tellement facile qu'un oeil, même averti, s'y tromperait.

Tout comme à l'époque, des peintres de talents copiaient à la perfection les tableaux des grands maîtres, à tel point parfaits, que même un expert d'art avait peine à différencier un faux, d'un vrai tableau !

Les images générées actuellement sont extraordinaires de qualité : grain, texture, réalisme, couleurs, détails... Les performances sont vraiment bluffantes, mais cependant, ce sont précisément certains détails comme la **texture de la peau, qui sont toujours assez difficile à reproduire par les IA GEN PHOTO.**

Souvent, les visages générés par les IA manquent de réalisme, affichant un aspect lisse et froid, sans perspectives, creux ou défauts naturels, et parfois on dirait carrément du plastique: un visage sous cloche.

Ci-après, vous retrouverez les meilleurs « conseils et trucs de pros » pour obtenir une peau d'une authenticité et d'une qualité impeccables.

Vous êtes créateur(trice) de contenu, photographe et ou vidéaste passionné de portraits ou de photos de mode ?

Ce super bonus est pour vous, alors laissez-vous guider à travers une **série de techniques et d'outils simples et efficaces.** Appliquez-les et vous verrez aussitôt les différences de résultats !

Les bons et mauvais mots-clés à utiliser dans vos prompts

Commencez par bannir les mots-clés communs suivants dans la rédaction de votre prompt, ou du moins, ne pas commencer votre prompt avec : « réaliste », « réalisme » ou « hyper-réaliste ».

Je vous renvoie ici vers la fiche GEN VIDEO IA qui vous apprend à bien structurer un « Directing Prompt » spécifique à la génération de vidéo - et disponible via ce lien : <https://asubakastudio.digital/ressources-film>

Asubakatchin Productions
1
Asubaka Studio

BONUS - EXEMPLES DE « PHOTOGRAPHIC PROMPTING »

Wild Dogs - Chiens sauvages

Prompt: African Wild Dogs, African wilderness, intense hunt, swift chase, wild grasses, Sony A9 II and a 85mm f/1.8 GM lens, early-morning sunlight, Ferocity, Pursuit, Nature's Dance --ar 5:4 --s 500 --c 15

Flamingos - Flamants Roses

Prompt 1: flock of flamingos in the Sardinian salt flats, {Nikon D850, Hasselblad H6D-100c, Fujifilm GFX 100, Leica M10-R} --s 750 --c 15 --style raw

Prompt 2: flock of flamingos in the Sardinian salt flats, {Lomography Lomo'Instant Wide, Polaroid SX-70, Fujifilm Instax Square SQ6, GoPro HERO } --s 750 --c 15 --style raw

Boy in Orange Raincoat - Garçon dans une veste de pluie orange

Prompt 1: {Softbox Lighting, Reflector Lighting, Backlighting, Rembrandt Lighting}, happy young boy in a orange raincoat playing in a rainy city street, Leica M10-R --s 650 --style raw --c 15 --ar 5:4

Prompt 2: {Light Painting, Cross-Polarization, Gobo Lighting, UV Blacklight}, happy young boy in a orange raincoat playing in a rainy city street, Leica M10-R --s 650 --c 15 --ar 5:4

Lincoln Continental (modèle de voiture de collection)

Prompt 1: {Low-Angle Perspective, High-Angle Perspective, Dutch Angle Perspective, Aerial Perspective} of a black 1963 lincoln continental driving on a desert road, Fujifilm GFX 100 --s 650 --c 15 --v 5

Prompt 2: {Fisheye Lens Perspective, Multiple Exposure Perspective, Reflection Perspective, Frame-within-a-Frame} of a black 1963 lincoln continental driving on a desert road, Fujifilm GFX 100 --s 650 --c 15 --v 5

Pakistani Girl - Fille Pakistanaise

Prompt: {Shallow Depth-of-field, Moderate Depth-of-field, Deep Depth-of-field, Variable Depth-of-field}, Young jubilant Pakistani girl in a city street, vibrant festival, Leica M10-R--s 650 --c 15 --style raw

Haggard Man - Homme « haggard »

Prompt 1: haggard elderly Louisiannan old man {Canon EF 24-70mm f/2.8L II USM, Nikon AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR, Fujifilm GF 110mm f/2 R LM WR, Leica APO-Summicron-M 50mm f/2 ASPH} --s 650 --style raw

Prompt 2: haggard elderly Louisiannan old man, {Lensbaby Velvet 56mm f/1.6, Laowa 24mm f/14 2x Macro Probe, Lomography Petzval 85mm f/2.2, Sirui 50mm f/1.8 Anamorphic 1.33x} --s 650 --v 5

Multi-élément - Boy in Orange Raincoat - Garçon dans une veste de pluie orange

Prompt: happy young boy in a orange raincoat playing in a rainy city street, Leica M10-R, Leica APO-Summicron-M 50mm f/2 ASPH, UV Blacklight, shallow depth-of-field, high-angle perspective. --s 650 --v 5

Multi-élément - Young Girl - Jeune fille

Prompt: Moderate Depth-of-field Young jubilant Pakistani girl in a city street, vibrant festival, Leica M10-R, Leica APO-Summicron-M 50mm f/2 ASPH, high-angle perspective --s 650 --c 15 --style raw

Multi-élément - Old Man - Vieil homme

Prompt: Moderate Depth-of-field, haggard elderly Louisiana old man, on his front porch, Leica M10-R, Leica APO-Summicron-M 50mm f/2 ASPH, ultra low-angle perspective --s 650 --c 15 --v 5

Asubaka Studio / Asubakatchin Productions

Siège : LD Les Bordes, Cominac - 09140 Ercé, FRANCE - SIRET 79846033300015

<https://www.asubakatchin.org>