RAFAEL ABRAHÃO

Artista Plural

Currículo e Portifólio

TEATRO

PIROFAGIA

ARTE-EDUCAÇÃO

ARTES PLÁSTICAS

MÚSICA

RAFAEL ABRAHÃO

Artista Plural

Nascido em 1996 e criado em São Paulo, Rafael Abrahão é um artista plural que atua em conjunto com as comunidades e coletivos da região da Lapa, Pompeia e Barra Funda com o Audiovisual, as Artes Plásticas, a Música, a Pirofagia, a Arte-Educação e, principalmente, o Teatro.

Teatro

Sua formação nas artes cênicas iniciou-se em 2007 com o Grupo de Teatro do Colégio São Luis e o Projeto Conexões. É habilitado em Interpretação em Artes Dramáticas pelo Teatro Escola Macunaíma (2009-2015), graduado em Licenciatura em Arte-Teatro pelo Instituto de Artes da UNESP (2015-2019) e atualmente cursa Técnicas de Palco na SP Escola de Teatro (2024-). Além dos cursos técnicos e universitário, Rafael também possui como formação complementar a prática com a dança flamenca no Estúdio Ale Kalaf (2023/2024) e as oficinas e cursos:Teatro de Bonecos, Iniciação ao palhaço, A Encarnação do Poema, Oficina de Dramaturgia, Á prova de fogo, Danza com Fuego e Taller de Máscaras, Intensivo de Danças Brasileiras: O Aprimoramento do Corpo Cênico, Extensivo de Danças Brasileiras, Oficina de Iluminação, Oficina de Cenografia, Oficina de Improvisação, entre outras.

Fundou a Santa Companhia em 2014 onde desenvolve a pesquisa continuada do rito-manifesto, baseada na Antropofagia de Oswald de Andrade e na Psicomagia de Alejandro Jodorowsky. Em Santa Cia. escreveu e dirigiu os espetáculos e intervenções: Futurice (des)humana (2014), Sábados Pensativos (2014/2015), Anamnese (2015), Antropofrei (2016), Cantata para a Primavera (2018), Cora Primavera (2018/2019), Olho d´água (2019), Cantata para o Amor (2022) e Karabaré: Poesia Enamorada (2023). Também escreveu O Marujeiro da Lua e Coração Marginal (ambas em 2024)

DRT ATOR: 0045784/SP

Veja o Currículo Lattes do artista.

Rafael também atuou com outros coletivos. Com o Núcleo Pequeno Ato foi dirigido por Pedro Granato no espetáculo Distopia Brasil (2019). Com o NITT - Núcleo Independente de Teatro Tecnorupestre - foi dirigido por Fredy Állan no espetáculo Jurema do Teatro Música de Feitiçaria (2022) e dirigiu o experimento tranzmídia Esta é Minha Banana! (2021).

Além de coletivos, Rafael também já trabalhou como assistente de direção em parceria direta com os diretores Pedro Vicente - em Cacique Rainha (2019) - e Reginaldo Nascimento - nos processos pedagógicos de Rasto Atrás (2017) e A Pedra do Navio (2018). Também trabalhou como Técnico de Palco em Óperas do Teatro São Pedro e um musical da Incena Produções (demonstrados mais adiante no Portfólio)

Música

A música na vida do artista caminha em paralelo com o teatro. É trompetista desde 2014 e clarinetista desde 2021, aplicando seus estudos na prática com seus espetáculos autorais, como Antropofrei, Cora Primavera e Karabaré: Poesia Enamorada. E também toca em saídas de carnaval com os Blocos Cordão Cheiroso (2020/2023) , Soul Chico (2020) e Pirikita em Chamas (2020) e fanfarras.

Estuda continuamente seus instrumentos com Francys Silva, trombonista, e Fabia Fusco, clarinetista. Em conjunto com as práticas de grupo, seu repertório navega pelos ritmos da mpb, samba, bossa, marchinhas, forró e choro.

Para além de instrumentista, o artista também compõe canções, tanto para suas dramaturgias autorais, como também com parceiros em outras linhas de trabalho, como acontece com o Hinário dos Deuses - canções voltadas para os arquétipos mitológicos compostas em conjunto com Bruno Ragnole e Rodrigo Zanettini.

Audiovisual

A atuação, direção e pensamento roteiristico de Rafael é de excelência teatral, mas também se aplica no audiovisual. Uma potência cênica em diálogo com as tecnologias de atuação.

No que tange à matéria do audiovisual, o trabalho de Rafael Abrahão se deu principalmente na Santa Companhia, roteirizando e dirigindo o curta-metragem Ditiramba pra Subir (2023), o videoclipe da música Meu País (2021), o ciclo de Leituras Vivas do Absurdo (2021) e a Santa Feira Tranzmídia (2021) - evento virtual realizado em coniunto com moradores da Vila Ipojuca, o Movimento pela Preservação da Praça São Crispim, Pompeia Sem Medo, Comitê em Defesa do Hospital Sorocabana, Ocupe e Abrace, (SE)Cura Humana, Cerrado Infinito e Coletivo Ópera Urbe.

Também na Santa Companhia desenvolveu em 2020, em conjunto com Pedro Coêntro, a direção e os roteiros do podcast bemdita!. Um podcast que se propõe a expandir os diálogos e as criações que surgem a partir da pesquisa continuada. Foram criados alguns formatos de programa: Debates y Entrevistas, Pílulas Poéticas, Leituras Vivas e Em Santa Companhia. O podcast conta com 03 temporadas e 71 episódios publicados. Dentre esses episódios também está inclusa a Minissérie em 04 episódios entitulada Antropofagia em Pesquisa (2021).

Para além dos trabalhos na Santa Companhia, Rafael também realizou a operação tranzmídia de alguns episódios do podcast O Inimigo do Povo (2023) e de Antígona Recortada (2021) - leitura da dramaturgia de Claudia Schapira pela Companhia Livre.

Artes Plásticas

O trabalho nas artes plásticas articulado por Rafael se desenvolve em duas frentes. Uma delas é a confecção de Máscaras Expressivas voltadas para a realização de espetáculos, números artísticos e eventos. Essa habilidade foi desenvolvida em parceria com o artista chileno Gaspar Olivares e colocada em prática na confecção das máscaras do espetáculo Karabaré: Poesia Enamorada e do número pirofágico Diablito.

A outra refere-se às pinturas à óleo que se constroem através do estudo plástico entitulado Macumbas Gráphycas - uma linha de criação simbólica e imagética que está em diálogo direto com a Psicomagia e o rito-manifesto (práticas cênicas que são o pilar da pesquisa continuada da Santa Companhia). Hoje somam-se 14 pinturas dentro deste estudo.

Pirofagia

Em 2021, Rafael decide adentrar no mundo do circo, especializando-se em pirofagia. Desenvolveu com Luix Equixx a técnica de usar bastões com fogo para manipulação das chamas em contato direto com a pele, e com Gaspar Olivares a habilidade de manusear manoplas de fogo para praticar danças.

Atualmente realiza seu número entitulado Diablito, onde dança com o fogo a partir do flamenco e das danças populares brasileiras utilizando-se de manoplas e leques de fogo, e finalizando com a manipulação do fogo em seu corpo. Também realiza cursos livres de Pirofagia.

Arte-Educação

Com sua formação em Licenciatura em Arte-Teatro pelo Instituto de Artes da UNESP, Rafael habilitou-se como professor com formação na arte-educação. A partir dessa formação e de sua pesquisa desenvolvida ao longo dos anos, ele realizou no Atelier Travessia, em conjunto com Felipe Pan Chacon, 04 palestras filosóficas acerca de Antropofagia e Criação que compunham a Travessia Filosófica (2019). Também realizou na Santa Companhia o Ciclo de Seminários Antropófagos (2020) e a Oficina pedagógica O Som e Seu Som (2021) - disponível no YouTube em 05 episódios.

Além de expandir a comunicação de sua pesquisa através da educação, Rafael também é professor de teatro e oficineiro. Atualmente dá aulas de História do Teatro e Produção na Escola Recriarte e realiza 03 oficinas pedagógicas: Dança com Fogo, Manipulação do Fogo e Máscaras Expressivas.

A Atuação com a comunidade da Lapa, Vila Ipojuca e Pompeia

Desde 2019, o artista fundou o Movimento Pela Preservação da Praça São Crispim (MPPSC), uma articulação da Santa Companhia em conjunto com os moradores da região da Vila Ipojuca para realizar ações artísticas, pedagógicas e afirmativas no entorno, como cortejos artísticos, rodas de conversa, plantio de árvores, limpeza da Praça São Crispim. Também a organização, em 2020, do I Encontro de Soluções Sustentáveis e Ações Afirmativas Socioambientais, evento ocorrido na Câmara Municipal de Vereadores de São Paulo. Essas ações depois dialogaram com outras intervenções do artista, como a já citada Santa Feira Tranzmídia.

Artista Plural

As artes cênicas constituem o pilar da vida e obra de Rafael Abrahão. Por possuir uma qualidade de diálogo com outras vertentes artísticas, o artista pôde desenvolver-se como ator, diretor, dramaturgo, músico, artista plástico, pirófago e arte-educador, colocando sua vida e habilidades a serviço da cultura, da educação e da sociedade através da Santa Companhia, do Movimento pela Preservação da Praça São Crispim, do NITT, do Theatro São Pedro e demais coletivos aos quais participou. Agora veremos como sua atuação plural se coloca em prática a partir de seu currículo e portifólio

FORMAÇÃO

Ensino Superior

Licenciatura em Arte-Teatro pelo Instituto de Artes da Unesp em 2019

Ensino Técnico

Habilitação em interpretação das artes dramáticas pelo Teatro Escola Macunaíma em 2015
Técnico de Palco - Técnico em teatro / eixo tecnológico, produção cultural e Design - pela SP Escola de Teatro, de 2024 até o momento

Ensino à Distância

Percurso em produção cultural – políticas culturais na América Latina pela Escola Itaú Cultural em 2024
Percurso em produção cultural – políticas culturais no Brasil pela Escola Itaú Cultural em 2024
Produção Cultural- Via Desenvolvimento Artístico (Paraná) em 2020
Visão Holística para Gestão de Organizações - Via Escola Aberta Terceiro Setor em 2020
Liderança e Gestão de Finanças - Via Escola Aberta Terceiro Setor em 2020
Metodologia de Gestão no Terceiro Setor - Via Escola Aberta Terceiro Setor em 2020
Noções Básicas Terceiro Setor- Via Escola Aberta Terceiro Setor em 2020

Cursos Livres

Flamenco com Miguel Alonso no Galpão da Dança (2022) e no Studio Flamenco Ale Kalaf (2023)
Trompete com Francys Silva - desde 2015
Clarinete com Fabia Fusco - desde 2021

Oficinas

Extensivo de Danças Brasileiras Passo a Passo: da teoria à prática - ministrado por Antônio Nóbrega, Maria Eugênia Tita e Rosane Nóbrega em 2024
Oficina intensiva de Danças Brasileiras: Aprimoramento do Corpo Cênico - ministrada por Maria Eugênia Tita em 2023
Oficina de Máscaras - ministrada por Gaspar Olivares em 2021 (Valdívia/Chile)
Oficina de Danza con Fuego - ministrada por Gaspar Olivares em 2021 (Valdívia/Chile)
Oficina À Prova de Fogo - ministrada por Luix Equixx em 2021
Oficina Pequena jornada pergunta adentro: qual a dramaturgia da sua inquietação? - ministrada por Silvia Gomez em 2021
Oficina Encarnação do Poema - ministrada por Rodrigo Mercadante em 2020
Oficina de Vivência Teatral com O Vôo Sobre o Oceano - ministrada por Fredy Állan em 2019
Oficina de Atuação no Núcleo Pequeno Ato - ministrada por Pedro Granato em 2018
Oficina de Iniciação ao Palhaço - ministrada por Bete Dorgham em 2017
Oficina de Danças Populares: Côco de Roda e Frevo- ministrada por Silvana de Jesus em 2016
Oficina de Teatro de Bonecos - ministrada por Catin Nardi em 2015 (Ouro Preto/MG)
Oficina de Cenografia - ministrada por Fabio Jerônimo em 2013
Oficina de Iluminação - ministrada por Denilson Marques em 2012
Oficina de Improvisação- ministrada por Eduardo de Paula em 2012

Idiomas

Espanhol - fluente
Inglês - básico

PESQUISAS ACADÊMICAS

CLIQUE NAS IMAGENS PARA ACESSAR AS DISSERTAÇÕES

OSWALD DEVORADO: como e por quê Antropofagia a partir de História e Estética em Oswald de Andrade

Dissertação de Iniciação Científica. Investigação filosófica acerca da visão de mundo da Antropofagia, proposta por Oswald de Andrade. O presente trabalho em formato ensaístico explora as possibilidades dos Manifestos da Poesia Pau-Brasil e Antropófago, traçando um norte para a investigação de uma cosmovisão oswaldiana, a utopia antropofágica, pautada no Matriarcado de Pindorama. O trabalho parte sua reflexão do pensamento estético e histórico de Oswald de Andrade, somando a outros autores que produziram a partir de suas obras e produções artísticas correlacionadas.

O RITO-MANIFESTO

Dissertação de conclusão de curso. Investigação sobre o rito-manifesto, linha de trabalho da Santa Companhia de Teatro originada da Antropofagia de Oswald de Andrade. O presente trabalho realizará sua investigação a partir da Filosofia do Teatro, Estética do Teatro e Semiótica do Teatro, pensando primeiramente no Teatro como a base deste estudo e traçando relações com as principais chaves do trabalho: o Rito, o Manifesto e a Festa. Relacionando, para fomentar a argumentação, teóricos como Antonin Artaud, Eleonora Fabião, Jorge Dubatti, Pedro Vicente, Peter Brook, Rancière, entre outros, com o trabalho realizado pela Santa Companhia de Teatro.

MÚSICA
E
TEATRO PROFISSIONAL

REALIZAÇÕES

Teatro

2024

- Dramaturgia - Coração Marginal: Uma Década de Paixão - espetáculo rito-manifesto para a Santa Companhia
- Técnico de Palco - Ópera Chapeuzinho Vermelho - Direção: Felipe Venâncio no Theatro São Pedro
- Técnico de Palco - Quem, se não nós? - Texto de Augusto Nicoletti e direção de Gabriel Duarte, Tanisha Evi e Rafael Tadeo
- Técnico de Palco - Dança da Morte- Texto de Luisa Tarzia e direção de Ana Vanessa no Theatro São Pedro
- Técnico de Palco - Coro dos que não desistem nunca- Texto de Artur Kon e direção de Ana Vanessa no Theatro São Pedro
- Técnico de Palco - Aqui, uma ópera - Texto de Dante Passarelli e direção de Ana Vanessa no Theatro São Pedro
- Bailaor - Café com Flamenco - Apresentação no Teatro da Rotina sob direção de Ale Kalaf
- Técnico de Palco - República Lee: Um musical ao som de Rita - Texto e direção: Tauã Delmiro
- Técnico de Palco - Ópera As Senhoras do Mercado - Texto de Jacques Offenbach com direção de Inês Bushatsky e Felipe Venâncio no Teatro São Pedro
- Técnico de Palco - Ópera A Canção de Fortunio - Texto de Jacques Offenbach com direção de Inês Bushatsky e Felipe Venâncio no Teatro São Pedro
- Dramaturgia - O Marujeiro da Lua - espetáculo rito-manifesto da Santa Companhia

2023

- Bailaor - PopArt Flamenco - Apresentação no Teatro Itália sob direção de Ale Kalaf
- Direção e Dramaturgia - Karabaré: Poesia Enamorada - Temporada da Santa Cia. no Centro Cultural São Paulo (CCSP) - Espetáculo rito-manifesto da Santa Companhia

2022

- Direção e Dramaturgia - Cantata para o Amor - Centro Kardecista Irmão Clarêncio - Espetáculo Curto da Santa Companhia
- Atuação - Música de Feitiçaria - Sesc 24 de Maio - Espetáculo do NITT - Direção: Fredy Állan
- Direção e Operação Tranzmídia - Esta é minha banana! - Casa Livre ConVida (PROAC) - Experimento Tranzmídia do NITT
- Atuação psicomágica - Onde está o coração - performance psicomágica da Santa Companhia

2021

- Direção e Operação Tranzmídia - Esta é minha banana! - Temporada virtual na Casa Livre - Experimento Tranzmídia do NITT

2020

- Dramaturgia - Um Ato de Bruxaria em Luta Pelo Luto desta Terra - rito-manifesto da Santa Companhia
- Atuação - Distopia Brasil - Circulação CEUS - Espetáculo do Teatro Pequeno Ato, contemplado pelo Prêmio Cleyde Iaconis - Direção: Pedro Granato
- Direção artística - Comissão de Frente dos Blocos Soul Chico e Pirikita em Chamas - Carnaval de rua de São Paulo

2019

- Direção e Dramaturgia - Cora Primavera - Temporada na Praça dos Arcos, ETU, Festival de Curitiba, Temporada Teatro de Contêiner - Espetáculo rito-manifesto da Santa Companhia
- Direção e Dramaturgia - Cantata para a Primavera - Apresentação na Vigília Lula Livre, Teatro Oficina, Escola Nacional Florestan Fernandes e Associação Cecília - Espetáculo Curto da Santa Companhia
- Direção e Dramaturgia - Olho d´água - Apresentação no Atelier Travessia - performance da Santa Companhia
- Atuação - Distopia Brasil - Temporada no Centro Cultural São Paulo (CCSP), Temporada FUNARTE, Circulação CEUS - Espetáculo do Teatro Pequeno Ato, contemplado pelo Prêmio Cleyde Iaconis - Direção: Pedro Granato
- Assistência de direção - Cacique Rainha - Temporada Parlapatões - direção e dramaturgia de Pedro Vicente, contemplado pela Lei Rouanet

2018

- Direção e Dramaturgia - Cora Primavera - Temporada na Praça dos Arcos, Apresentação na Escola da Cidade - Espetáculo rito-manifesto da Santa Companhia
- Direção e Dramaturgia - Cantata para a Primavera - Apresentação no ETU - Espetáculo Curto da Santa Companhia
- Assistência de direção e operação de luz - A Pedra Do Navio - Circuito Macunaíma - Direção: Reginaldo Nascimento; Texto: João Dennys Leite

2017

- assistência de direção e operação de luz- Rastro Atrás - Circuito Macunaíma - Direção: Reginaldo Nascimento; Texto: Jorge Andrade
- Atuação - Fogueira - Performance no Instituto de Artes da Unesp - orientado por Pedro Haddad
- Atuação - O Baile - Performance no Instituto de Artes da Unesp - orientado por Lilian Freitas Vilela

2016

- Direção e Atuação - Antropofrei - Temporada Praça dos Arcos - Experimento Cênico da Santa Companhia

2015

- Direção e Dramaturgia - Anamnese - Temporada no Teatro Pequeno Ato - Espetáculo da Santa Companhia
- Atuação - Sábados Pensativos: Aqua, Vício e Fauna - eventos performativos realizados pela Santa Companhia e a Verve Galeria
- Assistência de direção e operação de luz - 1984 - Circuito Macunaíma - Direção: Milena Filó; Texto: adaptação de George Orwell
- Atuação - Deus - Apresentação na Mostra do Teatro Escola Macunaíma - dirigido por Carlos Leroy
- Atuação - O Banquete - Performance no Instituto de Artes da Unesp - orientado por Luciana Lyra
- Atuação - Tribo - Performance no Instituto de Artes da Unesp - orientado por Luciana Lyra
- Dançarino - Vale dos Desejos - side specific de dança no Vale do Anhangabaú com o projeto de extensão universitária IADança

2014

- Direção, dramaturgia e atuação - Futurice (des) humana - Apresentação na Casa das Rosas no evento 68ª edição Quinta Poética - Cena Curta da Santa Companhia
- Atuação - Sábados Pensativos: Corpus e Cromo - eventos performativos realizados pela Santa Companhia e a Verve Galeria
- Atuação - O Pequeno Príncipe- Apresentação na Mostra do Teatro Escola Macunaíma - dirigido por Milena Filó
- Atuação - Capitães da Areia - Apresentação na Mostra do Teatro Escola Macunaíma - dirigido por Kalassa Lemos

2013

- Atuação - Vestido de Noiva - Apresentação na Mostra do Teatro Escola Macunaíma - dirigido por Zedú Neves
- Atuação - Estilhaços - Apresentação na Mostra do Teatro Escola Macunaíma - dirigido por Reginaldo Nascimento
- Assistência de direção - Dr. Fausto - Apresentação na Mostra do Teatro Escola Macunaíma - dirigido por Ariel Moshe
- Assistência de direção - Ralé - Apresentação na Mostra do Teatro Escola Macunaíma - dirigido por Ariel Moshe

2012

- Atuação - Júlio César - Apresentação na Mostra do Teatro Escola Macunaíma - dirigido por Adriano Cipriano
- Atuação - Clandestinos - Apresentação na Mostra do Teatro Escola Macunaíma - dirigido por Beto Marcondes
- Assistência de direção - Foi bom, meu bem? - Apresentação na Mostra do Teatro Escola Macunaíma - dirigido por Ariel Moshe

2011

- Atuação - Cantos que Cantam sobre PousoPássaros - Apresentação no Projeto Conexões - dirigido por Tuna Serzedello; Texto: Claudia Schapira

2010

- Atuação - Nas Alturas - Apresentação no Projeto Conexões - dirigido por Tuna Serzedello
- Atuação - Romeu e Julieta - Apresentação na Mostra do Teatro Escola Macunaíma - dirigido por Renata Hallada
- Atuação - O Trem dos Pecados - Apresentação na Mostra do Teatro Escola Macunaíma - dirigido por Renata Hallada

2009

- Atuação - Sonho de uma Noite de Verão - Apresentação no Colégio São Luis - dirigido por Mari Cecconello
- Atuação - O Grande Inimigo - Apresentação na Mostra do Teatro Escola Macunaíma - dirigido por Daniele Farnezi
- Atuação - A Bruxinha que era Boa - Apresentação na Mostra do Teatro Escola Macunaíma - dirigido por Ariane Moulin
- Atuação - Branca de Neve - Apresentação no Colégio São Luis - dirigido por Mari Cecconello

2008

- Atuação - Na Roça - Apresentação no Colégio São Luis - dirigido por Mari Cecconello

2007

- Atuação - Chapeuzinho Vermelho - Apresentação no Colégio São Luis - dirigido por Mari Cecconello

REALIZAÇÕES

Música

2024

- Trompete - Bloco Cordão Cheiroso - Saída no Carnaval de Rua de São paulo
- Trompete - Bloco Samba Rock e Serpentina - Saída no Carnaval de Rua de São Paulo

2023

- Trompete e clarinete - Karabaré: Poesia Enamorada - Temporada no Centro Cultural São Paulo (CCSP) - espetáculo rito-manifesto da Santa Companhia
- Trompete - Bloco Cordão Cheiroso - Saída no Carnaval de Rua de São Paulo

2021

- Trompete e flugelhorn - Música Meu País - Gravação de música e videoclipe da Banda Manga Régia e Santa Companhia

2022

- Trompete - Arte Pela Democracia - Ações democráticas realizadas na Av. Paulista e no Centro de São Paulo

2020

- Trompete - Brincando na rua - ação de cortejo do coletivo Pompeia Sem Medo
- Trompete - Bloco Soul Chico -saída do carnaval de rua de São Paulo

- Trompete - Música Primavera - Composição de J. Miguel Wisnik gravada pela Santa Companhia
- Trompete - Música Folia da Deusa - Santa Companhia

2019

- Trompete - Bloco Cordão Cheiroso - Saída no Carnaval de Rua de São Paulo
- Trompete - Aula inaugural do segundo semestre no Diversitas USP, Diversitas USP Universidade aberta para a comunidade - sob regencia de Felipe Pan Chacon

2018

- Trompete e composição - Cora Primavera - Espetáculo rito-manifesto da Santa Companhia
- Trompete e composição - Cantata para a Primavera - Espetáculo Curto da Santa Companhia

Tocando no Carnaval de São Paulo.
Cordão Cheiroso, 2023
Foto: Camila Loreta

ESPETÁCULOS AUTORAIS

Karabaré: Poesia Enamorada

2023

Cora Primavera

2018

Antropofrei

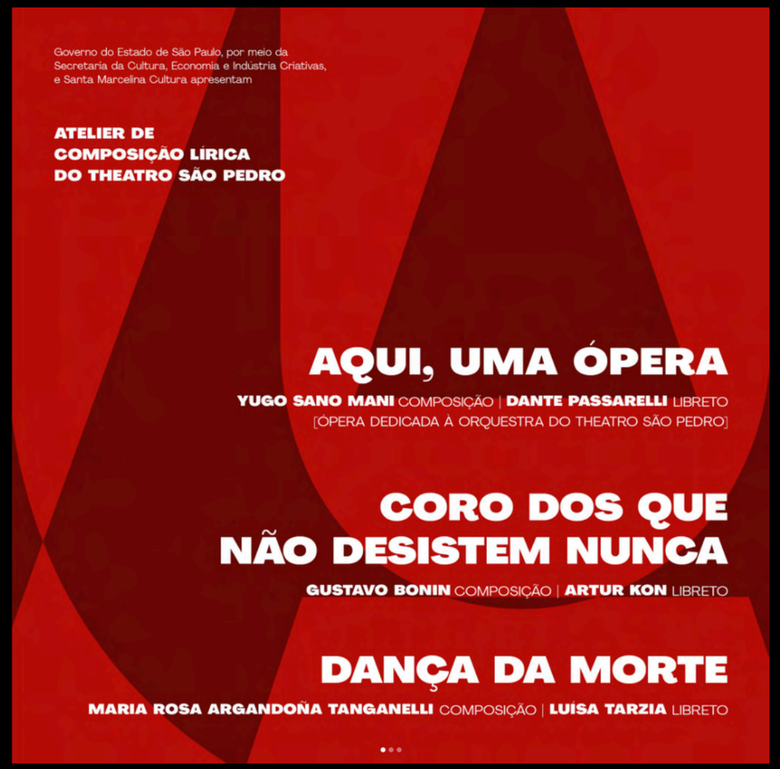
2016

Anamnese

2015

ESPETÁCULOS RECENTES

Atelier de Composição Lírica



2024

República Lee

2024

Academia de Óperas

2024

ESPETÁCULOS RECENTES

Música de Feitiçaria

2022

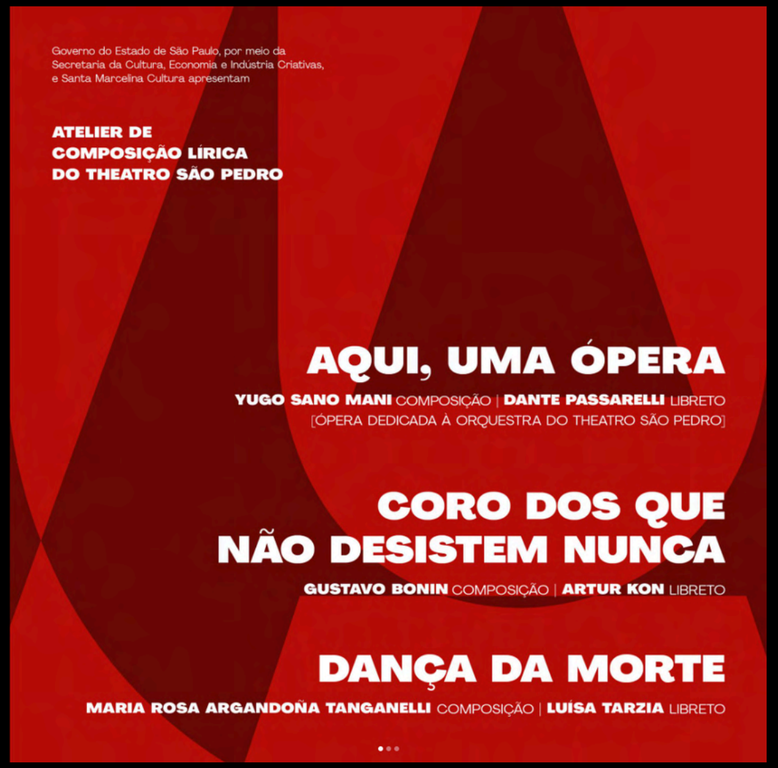
Esta é minha banana!

2021

Distopia Brasil

2019

Técnico de Palco - Aqui, uma Ópera; Coro dos que não desistem nunca; Canção da Morte



Elenco das Óperas. Temporada Theatro São Pedro. 2024
Foto: Íris Zaneti

Técnico de Palco - República Lee: Um Musical ao Som de Rita - Incena Produções

Equipe de República Lee. Temporada Viradalata. 2024
Foto: Produção

Técnico de Palco - A Canção de Fortúnio e As Senhoras do Mercado

Elenco das Óperas. Temporada Theatro São Pedro. 2024
Foto: Íris Zaneti

Diretor, Dramaturgo e Músico - Karabaré: Poesia Enamorada - 2023

Equipe do Karabaré com o público. Temporada CCSP. 2023
Foto: Esther Torres

Acesso à Dramaturgia

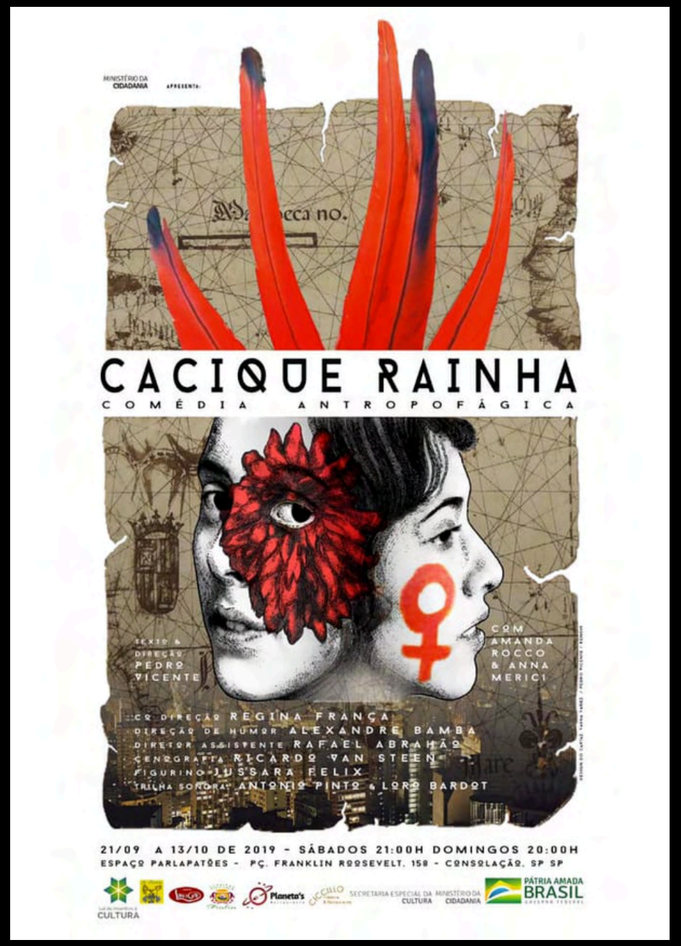
Ator - Jurema do Teatro Música de Feitiçaria - 2022

Mariana de Moraes, Pascoal da Conceição e Rafael Abrahão em Música de Feitiçaria. SESC 24 de Maio. 2022
Foto: Anna Kumamoto

Diretor e Operador Tranzmídia - Esta é minha banana! - 2021

Ator Fredy Allan no experimento tranzmídia Esta é minha banana!.
Casa Livre. 2021
Foto: Anna Kumamoto

Assistente de Direção - Cacique Rainha - 2019



As atrizes Anna Merici e Mada Rocco em Cacique Rainha.
Espaço Parlapatões. 2019
Foto: Yazna Yanez

Ator - Distopia Brasil - 2019

Rafael Abrahão interpretando o Juíz Cego em Distopia Brasil. CCSP. 2019
Foto: Bob Nunes

Diretor, Dramaturgo e Músico - Cora Primavera - 2018

Coro de Cora Primavera. Praça dos Arcos. 2018/2019
Foto: Ana Maria Guidi

Acesse a Dramaturgia

Diretor, Dramaturgo e Músico - Antropofrei - 2016

Acesse a Dramaturgia

Rafael Abrahão em Antropofrei.
Praça dos Arcos. 2016
Foto: Rafaela Franco

Raul Moraes em Antropofrei.
Praça dos Arcos. 2016
Foto: Rafaela Franco

Diretor e Dramaturgo - Anamnese - 2015

Acesse a Dramaturgia

Sofia Riccardi, Raul Moraes e Angelo Aleixo em Anamnese. Teatro Pequeno Ato. 2015
Foto: Edi Sá

AUDIOVISUAL

REALIZAÇÕES

Audiovisual

2024

- Assistência de Produção - Acústico Mel Nascimento - Incenna Produções

2023

- Operação tranzmídia - podcast O Inimigo do Povo - com Fredy Állan, Pascoal da Conceição e Pedro Coêntro
- Direção e roteiro - Ditiramba pra Subir - curta metragem da Santa Companhia estreado na Casa das Caldeiras

2022

- Roteiro - Pílulas Poéticas da 3ª temporada do bemdita! - podcast da Santa Companhia distribuído em todas as plataformas digitais
- Direção - Meu País - Vídeo Clipe da Banda Manga Régia e da Santa Companhia
- Direção - Leitura Viva: Abra a janela e deixe entrar o ar puro e o sol da manhã - leitura em formato podcast do texto original de Antonio Bívar pela Santa Companhia

2021

- Direção e roteiro - Pílulas Poéticas da 2ª temporada do bemdita! - podcast da Santa Companhia distribuído em todas as plataformas digitais
- Direção e atuação - Leitura Viva: A Cantora Careca - leitura em formato audiovisual do texto original de Eugene Ionesco pela Santa Companhia, contemplada pela Lei Aldir Blanc
- Direção - Leitura Viva: Fim de Partida - leitura em formato audiovisual do texto original de Samuel Beckett pela Santa Companhia, contemplada pela Lei Aldir Blanc
- Direção e roteiro - Minissérie Antropofagia em Pesquisa - podcast da Santa Companhia distribuído em todas as plataformas digitais
- Direção - Leitura Viva: O Jato de Sangue - leitura em formato podcast do texto original de Antonin Artaud Sartre pela Santa Companhia
- Direção - Leitura Viva: Mantenha fora do alcance do bebê - leitura em formato podcast do texto original de Silvia Gomez pela Santa Companhia
- Atuação e operação tranzmídia - Antigona Recortada - Leitura do texto original de Claudia Schapira pela Companhia Livre
- Atuação e operação tranzmídia - Santa Feira Tranzmídia - performances da Santa Companhia contemplada pela Lei Emergencial Aldir Blanc

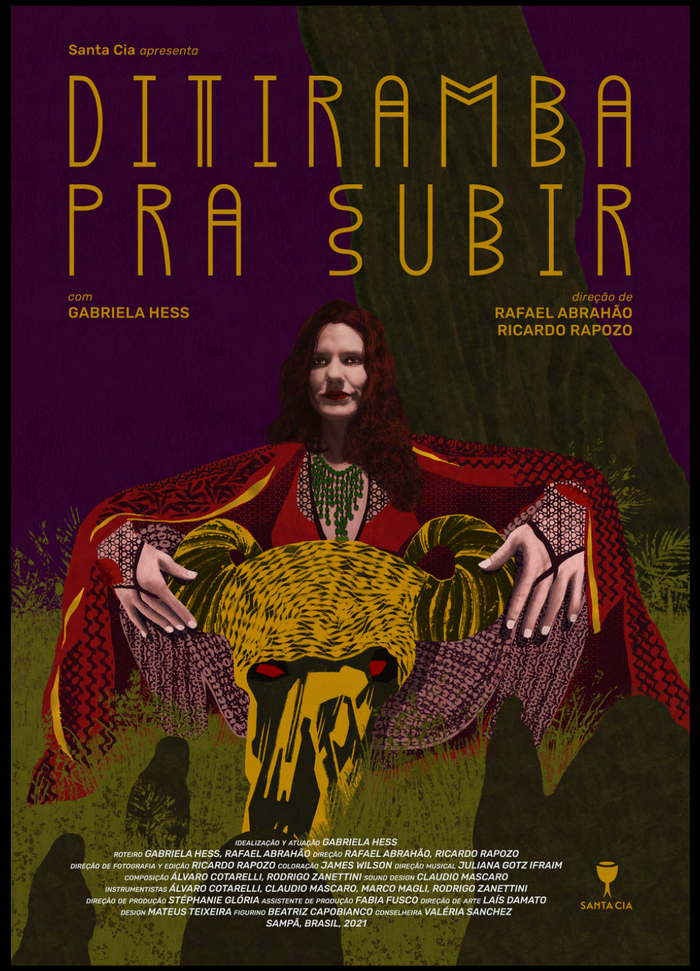
2020

- Roteiro - Pílulas Poéticas da 1ª temporada do bemdita! - podcast da Santa Companhia distribuído em todas as plataformas digitais
- Direção - Leitura Viva: Entre Quatro Paredes - leitura em formato podcast do texto original de Jean Paul Sartre pela Santa Companhia
- Direção - Leitura Viva: Aquele que diz sim, aquele que diz não - leitura em formato podcast do texto original de Bertold Brecht pela Santa Companhia
- Arte-Educação - Ciclo de Seminários Antropófagos

2016

- Atuação - Contra - Ponto - curta metragem dirigido por Gabriel Zanelatto

Diretor - curta-metragem Ditiramba pra subir - 2020



Equipe Ditiramba pra Subir após o término das gravações. 2020
Foto: Ricardo Rapozo

Diretor - Leituras Vivas do Absurdo - 2023

Gravação da Leitura Viva de A Cantora Careca com os atuadores da Santa Companhia.
Casa Livre. 2021
Foto: Amanda Amaral

Diretor e Músico - Videoclipe Meu País- 2021

Diretor e performer - Santa Feira Tranzmídia - 2021

Diretor e roetirista - Minissérie podcast: Antropofagia em Pesquisa - 2021

Capas dos episódios

Arte: Mateus Teixeira

Diretor e roteirista podcast bemdita! 2020- 2022

16 Debates y Entrevistas

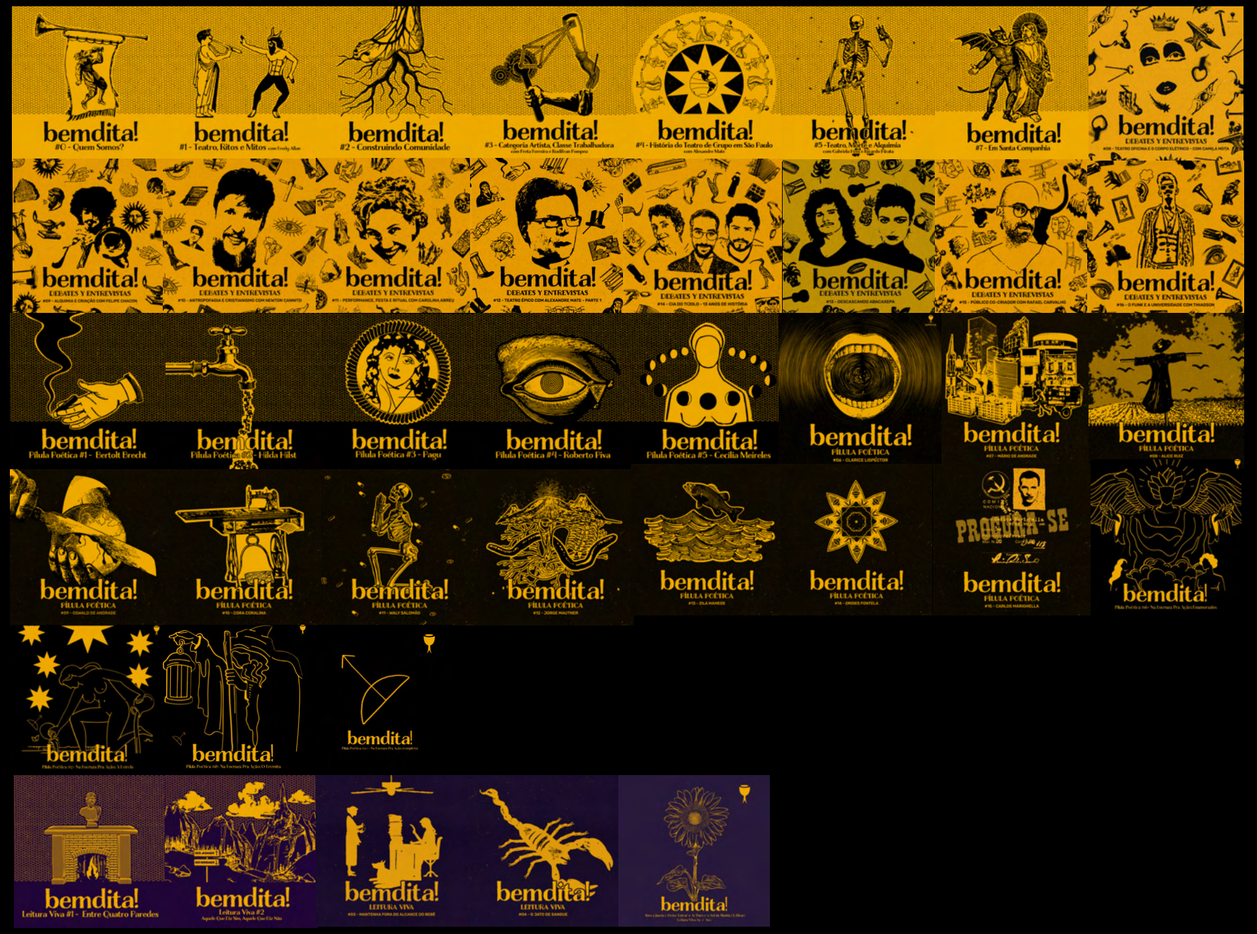
com Alexandre Mate, Fredy Allan, Preta Ferreira, Rudifran Pompeu, Rodrigo Mercadante, Dinho LimaFlor, Karen Menatti, Carolina Abreu, entre outros

20 Pílulas Poéticas

homenagem aos poetas Pagu, Hilda Hilst, Oswald de Andrade, Mario de Andrade, Carlos Marighela, Jorge Mautner, Waly Salomão, entre outros

5 Leituras Vivas

Leituras dramáticas de textos de Jean Paul Sartre, Bertold Brecht, Silvia Gomez, Antonin Artaud e Antônio Bivar



OBRAS SONORAS E AUDIOVISUAIS

CLIQUE NAS IMAGENS PARA ACESSAR OS LINKS

bemdita! podcast da Santa Companhia
(link Spotify)

Canal do YouTube da Santa Companhia
com as obras audiovisuais produzidas pelo artista

ARTES PLÁSTICAS

REALIZAÇÕES

Artes Plásticas

2023

- Máscaras expressivas - Karabaré: Poesia Enamorada - espetáculo rito-manifesto da Santa Companhia

2022

- Máscaras expressivas - Diablito - uso pessoal
- Pintura à óleo - Portal da Visão
- Pintura à óleo - Mare Nostrum

2021

- Pintura à óleo - Cérebro/Coração/Pavio
- Pintura à óleo - Ponto de Firmeza

2020

- Pintura à óleo - Inverno
- Pintura à óleo - Santa Delia

2019

- Pintura à óleo - Molalisa
- Pintura à óleo - Escritos de Delia

2018

- Pintura à óleo - Abstração Délica I
- Pintura à óleo - Psicodelia III
- Pintura à óleo - Transe de Delia II
- Pintura à óleo - Paisagem de Delia
- Pintura à óleo - Transe de Delia I

2017

- Pintura à óleo - Psicodelia II
- Pintura à óleo - Psicodelia I
- Pintura à óleo - Estado de Olho

Diablito / 2022
confeccionada para o
trabalho de pirofagia

Pássaro Poesia Blanco / 2023
confeccionada para o espetáculo
Karabaré: Poesia Enamorada

Pássaro Poesia Arco Íris / 2023
confeccionada para o espetáculo
Karabaré: Poesia Enamorada

Pássaro Poesia Rubro / 2023
confeccionada para o espetáculo Karabaré: Poesia Enamorada

Pássaro Dira / 2023
confeccionada para o espetáculo
Karabaré: Poesia Enamorada

Inverno / 2020
óleo sobre a tela
1X1m

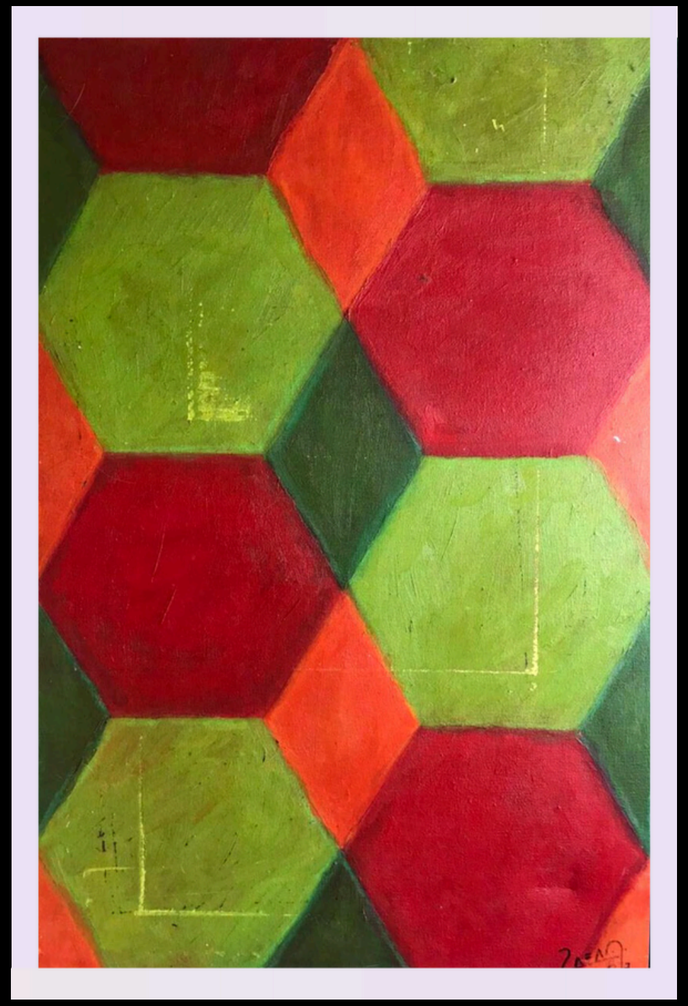
Escritos de Delia / 2019
óleo sobre a tela
0.6X0.3m

Paisagem de Delia / 2019
óleo sobre a madeira
1.8X0.9m

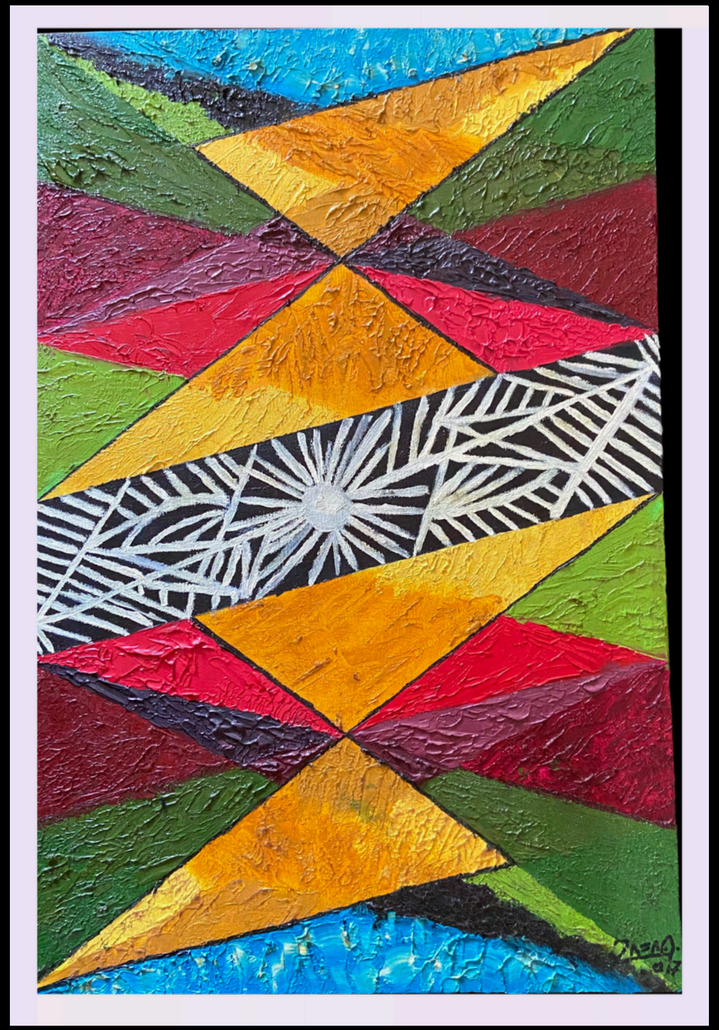
Portal da Visão / 2022
óleo sobre a tela
0.4x0.4 m

Transe de Delia I / 2018
óleo sobre a tela
0.6X0.4m

Transe de Delia II / 2018
óleo sobre a tela
0.6X0.4m



Psicodelia I / 2018
óleo sobre a tela
0.6X0.4m

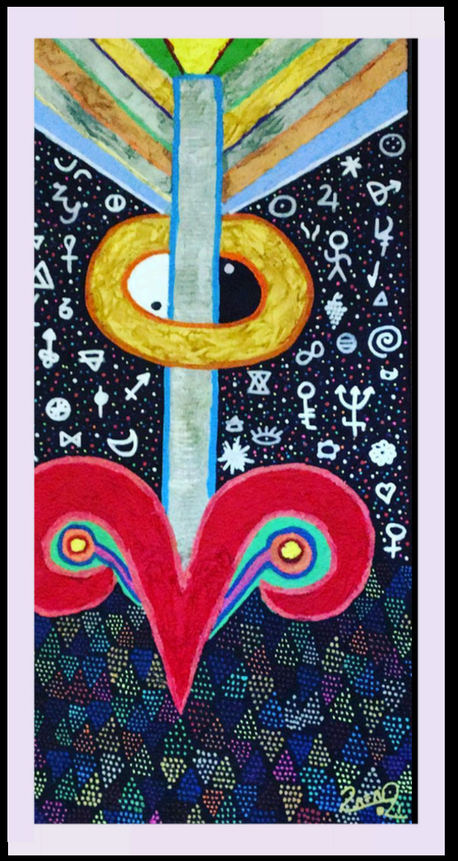


Psicodelia II / 2018
óleo sobre a tela
0.6X0.4m

Abstração Délica I / 2019
óleo sobre a tela
0.6X0.3m

Molalisa / 2019
óleo sobre a tela
0.6X0.4m

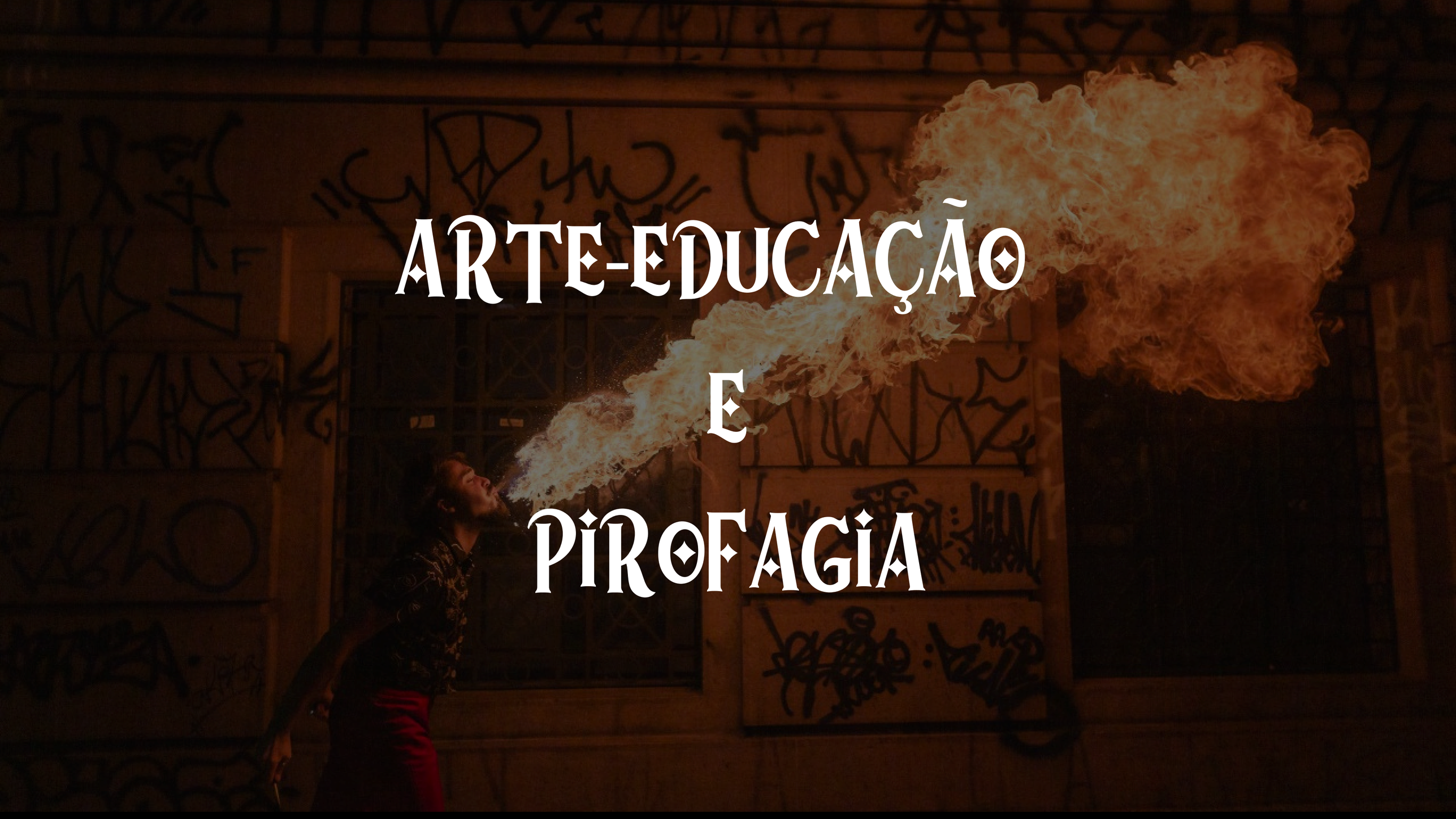
Ponto de firmeza / 2020
óleo sobre a tela
0.6X0.3m



Cérebro, coração y pavio/ 2021
óleo sobre a tela
0.6X0.3m

Mare Nostrum / 2022
óleo sobre a tela
diâmetro 1m

Santa Delia / 2020
óleo sobre a tela
0.8X0.8m


ARTE-EDUCAÇÃO
E
PIROFAGIA

REALIZAÇÕES

Arte-Educação e Pirofagia

2025

- Professor - Produção e Ética - Escola Recriarte
- Professor - História do Teatro Brasileiro- Escola Recriarte
- Professor - História do Teatro Mundial - Escola Recriarte

2024

- Professor - História do Teatro Brasileiro - Escola Recriarte
- Professor - História do Teatro Mundial - Escola Recriarte
- Arte educação - Oficina de Dança com Fogo
- Arte educação - Oficina de Manipulação do Fogo
- Arte educação - Oficina Ditiramba pra Subir

2023

- Arte educação - Oficina de Dança com Fogo
- Arte educação - Oficina de Manipulação do Fogo
- Arte educação - Oficina de Máscaras Expressivas

2022

- Pirofagia - Festa Jardim Místico - Evento Suba Jovem

2021

- Direção - Oficina Pedagógica O Som e Seu Som - oficina de arte educação da Santa Companhia distribuído no seu canal do YouTube

2020

- Seminário aberto - Antropofagia Ritual - Ciclo de Seminários Antropófagos apresentados no canal da Santa Companhia
- Seminário aberto - Antropofagia Cultural - Ciclo de Seminários Antropófagos apresentados no canal da Santa Companhia
- Seminário aberto - Kosmovisão Oswaldiana Parte 2 - Ciclo de Seminários Antropófagos apresentados no canal da Santa Companhia
- Seminário aberto - Kosmovisão Oswaldiana Parte 1 - Ciclo de Seminários Antropófagos apresentados no canal da Santa Companhia
- Seminário aberto - O Rito-Manifesto - Ciclo de Seminários Antropófagos apresentados no canal da Santa Companhia

2019

- Palestra - Eros e a Tirania: em defesa dos apaixonados -evento Travessia Filosófica do Atelier Travessia em conjunto com Felipe Pan Chacon
- Palestra - Eros e a Tirania: reflexões sobre o amor em tempos de guerra -evento Travessia Filosófica do Atelier Travessia em conjunto com Felipe Pan Chacon
- Palestra - Epistemologia Antropofágica? Parte II -evento Travessia Filosófica do Atelier Travessia em conjunto com Felipe Pan Chacon
- Palestra - Epistemologia Antropofágica? Parte I -evento Travessia Filosófica do Atelier Travessia em conjunto com Felipe Pan Chacon

OFICINAS PEDAGÓGICAS

CLIQUE NAS IMAGENS PARA CONHECER AS OFICINAS

Diretor - Oficina O Som e Seu Som - 2021

Palestrante - Travessia Filosófica - 2019

CLIPPING

NA MÍDIA - Entrevistas e ações

CLIQUE NO SUBLINHADO PARA ACESSAR AS MATÉRIAS

2023. Dica de Teatro - Entrevista sobre o Espetáculo Karabaré: Poesia Enamorada

2021. Jornal da Gente - Divulgação Santa Feira Tranzmídia

2020. G2 Cast - Como é ser um Artista Produtor?

2020. Jornal da Gente - Divulgação bemdita! podcast

2020. Portal VIUU - O Teatro em Tempos de Cólera

2020. Folha Noroeste - Piscinão na Lapa: comunidade defende a preservação da Praça São Crispim

2020. Jornal da Gente - Moradores planejam ações para aumentar uso de praça

2019. Jornal da Gente - PPP dos piscinões é tema de roda de conversa na Praça São Crispim

2019. Luíza Abe - Entrevista sobre o Espetáculo Cora Primavera

2019. Jornal da Gente - Piscinão X Ingra Verde - matéria em conjunto com os moradores da Vila Ipojuca

2018. TV PUC - Entrevista sobre o Espetáculo Cora Primavera

CLIPPING

NA MÍDIA EM 2023 - Karabaré: Poesia Enamorada

CLIQUE NO SUBLINHADO PARA ACESSAR AS MATÉRIAS

Gazeta da Semana

Reino Literário

Sampa Online

Ocimar

O Resumo da Moda

Bilhete da Notícia

Patricia Finotti

ABC Musical

Backstage Musical

Taís Paranhos

Trend CHK

JBN Bahia

E-Urbanidade

Nerd Recomenda

Meia 92

Brechó Kabaret

Onde Tem Musical

Ruína Acesa

CLIPPING

NA MÍDIA EM 2019 - Distopia Brasil

CLIQUE NO SUBLINHADO PARA ACESSAR AS MATÉRIAS

Portal Terra

Artescétera

Guia Folha

Veja

Adriana Balsanelli

CLIPPING

NA MÍDIA EM 2018 E 2019- Cora Primavera

CLIQUE NO SUBLINHADO PARA ACESSAR AS MATÉRIAS

Ateliê Labriola

Portal G1 Paraná

Festival FRINGE Curitiba

Clube Gazeta do Povo

Ruína Acesa

Globoplay

LINKS DE INTERESSE

VÍDEOS

2024. A Canção de Fortunio e As Senhoras do Mercado
2023. Espetáculo Karabaré: Poesia Enamorada
2020-2023. podcast bemdita!
2021. Curta Metragem Ditiramba pra subir
2021. Experimento Tranzmídia Esta é Minha Banana!
2021. Minissérie: Antropofagia em Pesquisa
2021. Santa Feira Tranzmídia
2021. Videoclipe Meu País
2021. Leituras Vivas
2020. Seminários Antropófagos
2018. Espetáculo Cora Primavera

FOTOGRAFIAS

- Registros das Oficinas de Fogo
- Retratos do Artista

CERTIFICADOS

- Diploma Graduação em Licenciatura em Arte Teatro
- Certificado Teatro Escola Macunaíma
- Certificados Oficinas e Cursos

WEBSITES

- Santa Companhia
- Site do artista

CONTATO

+55 11 973.816.691

@RAFA.TEATRO

RAFAEL@SANTACOMPANHIA.COM.BR

RAFAELABRAHAO.COM.BR

RAFAEL ABRAHÃO

Artista Plural