

Mariano Rivas

Director, pianista y violinista asturiano, ingresa en la Academia de Música y Arte Dramático de Viena para estudiar dirección de orquesta con Karl Österreicher y Leopold Hager, así como correpetición de ópera y composición. Obtiene el Título Superior en Dirección de Orquesta, y se doctora, dirigiendo a la Orquesta de la Radio Televisión Austríaca (ORF) en el Musikverein de Viena con Gustav Mahler.

Posee varios galardones como el primer premio conseguido en el Concurso Internacional para directores de Orquesta Dinu Niculescu en Brasov (Rumania) o el Premio al mejor intérprete de música rumana. También ganó el Concurso de jóvenes directores de Granada, y fue finalista en el Concurso para directores en Spoleto (Italia) y finalista en el concurso de opereta en Baden (Viena).



Entre 2009 y 2014 Mariano Rivas es Kapellmeister de la Ópera de Kiel, en Alemania; y entre 2018 y 2019 forma parte del equipo artístico de la ópera de Colonia. Ha trabajado como director asistente de figuras como Giuliano Carella (Teatro Real de Madrid) o Marcello Viotti en Viena. Ha sido director musical asistente de Bertrand de Billy en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.(2002-2004).

Fue director musical y miembro co-fundador de la temporada de Ópera de Madrid en el Teatro Reina Victoria. Ha sido invitado por la Ópera de Ankara (2012) para dirigir Rusalka de A. Dvorak en turco, con gran éxito de crítica y público. Dirige conciertos y realiza grabaciones con la Orquesta y Coro de RTVE en 2007 y en 2013. En 2009 es nombrado Primer director invitado de la Orquesta filarmónica del Teatro de Tiflis (Georgia).

Rivas es director musical autorizado por el European Film Philharmonic Institute de Berlín para poner banda sonora en directo a películas de Charlie Chaplin. Ha llevado obras del genio del cine mudo como The Circus o Luces de Ciudad desde España (Teatro Jovellanos de Gijón con la Orquesta Filarmónica de España) hasta Georgia (Ópera de Tiflis).

Desde 2019 ostenta el puesto de Catedrático de Concertación de Ópera y Oratorio por Concurso-Oposición en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde ya había trabajado entre 2014 y 2018 como pianista repertorista. Su vocación docente le ha llevado a colaborar como profesor de dirección en los Seminarios de Verano de la ciudad de Viena y como docente en el OpernAkademie de Bad-Orb (Alemania).

