



## Gena Liévano – Directora de orquesta

Nacida en Caracas, Venezuela, comienza su formación musical a temprana edad, antes de iniciarse en el oboe a los diez años en *El Sistema*. Participa en diferentes orquestas venezolanas hasta el 2014, cuando empieza a trabajar como Stage Manager y Maestro Interno en diversas producciones de ópera en el Teatro Teresa Carreño y en el Teatro Municipal de Caracas. Simultáneamente, participa en varios proyectos de música de cámara con la pianista Teresa Cos y de música sinfónica, así como también dirige la escena de un teatro musical en la Universidad de las Artes de Caracas.

En el año 2015, es admitida en la clase de Dirección de Orquesta y de Coro en el Conservatorio Ruso de París “Serguei Rachmaninov” bajo la tutela de Marc Korovitch, y en la clase de oboe de la profesora Marika Lombardi en el Conservatorio Regional de París. Termina sus estudios instrumentales en el 2018 e ingresa en la clase de Dirección de Orquesta del profesor Jean-Michel Ferran en el mismo Conservatorio Regional de París. Paralelamente, concluye un Master en investigación musicológica en la Facultad de Letras de la Universidad Sorbona. En 2023 recibe su Licenciatura en Dirección de orquesta en el Pôle supérieur d’enseignement artistique de París. Profesionalmente, fue profesora titular de las cátedras de formación musical, coro e iniciación a la música en los conservatorios de Villeneuve-le-Roi et Saint-Mandé, en región parisina.

Desde el 2022, Gena es la directora musical y fundadora de la Orquesta *Ánima*, que reúne músicos en vía de profesionalización a nivel internacional. Luego de una exitosa temporada en París, el modelo de *Ánima* es reproducido en Madrid y Suiza bajo su dirección. Gena ha recibido los consejos musicales de grandes figuras como Claire Gibault, Pierre Rouiller, Aurélien Azan-Zielinski, Claire Levacher, Martin Sieghart, Jaime González, Ricardo Riveiro, Jaime Martínez, Nora Cismondi, entre otros; y ha dirigido prestigiosos ensambles entre los cuales están la Orquesta Filarmónica de Pardubice (República Checa), Orchestre de Sorbonne-Université (París), Ensemble Via Luce (París), Orchestre du Nouveau monde (París), Orchestre Elektra (París), Orchestre HEMU (Suiza) y la Orquesta de Cámara de la Sagra Ópera (Madrid).

Actualmente, concluye un Máster en Musicología en la Haute École de Musique de Lausanne, en Suiza.