



**ATENEA MIRALLES**

Como solista, la eldense Atenea Miralles ha dado conciertos en diversos auditorios y teatros alrededor de la geografía española, tales como el Teatro Jovellanos de Gijón, el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, el Museo del Romanticismo de Madrid, el Auditorio Adoc de Elda, el Teatro Lava de Valladolid o el Centro Cultural Galileo de Madrid, entre otros.

Desde el año 2017, es componente del grupo de cámara Arjé Ensemble, con el que ha actuado en salas españolas como el Museo del Romanticismo de Madrid y el Palacio de Figueroa de Salamanca, así como en Italia, en distintos conciertos en el Festival LeAltreNote en los Alpes italianos. El grupo también ha participado en el proyecto DinamizArt, apoyando la cultura en pequeños pueblos de la península.

En cuanto a su carrera como pianista con orquesta, ha actuado en múltiples ocasiones con la Orquesta y Coral Santos Patronos de Elda, con la Agrupación Lírica de Torrejón de Ardoz interpretando repertorio de zarzuela, y con la Iberian Folk Ensemble como pianista invitada. También forma parte de la Orquesta Sinfónica Mercadante desde 2020.

Entre sus colaboraciones con el Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer, destaca el estreno mundial de la ópera Telemaco nell'isola di Calipso de Fernando Sor, como pianista correpetidora en 2016, bajo la dirección de Diego Naser.

Atenea Miralles realizó sus estudios superiores de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Ignacio Marín Bocanegra y amplió estos estudios con profesores como Boris Berman, Nino Kereselidze, Sebastián Marín y Daniel del Pino, entre otros. Estudió el Máster de Interpretación Solista en la Escuela Katarina Gurska bajo la tutela de Alexander Kandelaki y el primer Máster de Pianista Acompañante y Repertorista en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Desde 2019 ejerce su labor docente como repertorista en la Escuela Superior de Canto de Madrid, colaborando en diversos montajes de óperas, como *La bohème*, *La flauta mágica*, *La selva sin amor*, *Adiós a la bohemia*, *Luisa Fernanda*... actuando también en salas como la Fundación Juan March de Madrid.

Junto a Quintín Bueno, gana el Primer Premio y el Premio del Público en el II Concurso de Canto AMAO celebrado en 2023.

En diciembre de 2024 participa como solista en una serie de diecinueve galas líricas, dentro de la gira de la Orquesta Mercadante por diversas ciudades de China.

