

CURRICULUM VITAE de ALINA ARTEMYEVA

Alina Artemyeva, estudió en la Cátedra de piano de la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” con el profesor D. Bashkirov entre 2003 y 2008. Previamente ha terminado la carrera de piano en su ciudad natal, Kiev. Inició en los años de estudio sus actividades artísticas, invitada por M. Rostropóvich para participar en un Concierto en su honor en la Academia de Bellas Artes de Boloña (entre otros) . Debutó en el mundo del acompañamiento vocal en un comprometido recital, “*Verdi vs. Wagner*” con arias y dúos que exigen una verdadera maestría del pianista que tuvo lugar en el Ateneo de Madrid (2007). A partir de este momento A. Artemyeva ha recorrido un largo camino de colaboración con la “Asociación Amigos de Valeriano”, acompañando un gran número de eventos vocales con participación de varios cantantes españoles y extranjeros en conciertos y producciones operísticas como “*Carmen*”, “*Dama de Picas*”; “*Traviata*” (teatros “Arenal”, “Victoria”, “Ateneo” de Madrid, Teatro Municipal de Zaragoza, Centro Cultural Buena Vista, Círculo Valenciano de Madrid y *Festival Internacional de Música Clásica de Villanueva de los Infantes*). Los programas de estos eventos se caracterizan por la diversidad de estilos y contenidos de obras que abarcan varios géneros líricos, desde música antigua, oratorios, ópera, opereta vienesa y zarzuela, así como también repertorio camerístico (“*Ciclo de 8 canciones españolas*” de Manuel de Falla con la mezzosoprano Alda Caiello, “*Diechterliebe*” de Schumann con el tenor Valeriano Gamghebeli, y otros Lied alemán, *Romanzas Rusas* y “*Melodie française*”).

El dominio de la estilística del repertorio vocal de A. Artemyeva y la experiencia en el proceso de formación de cantantes han sido reconocidos por solistas profesionales, uno de ellos mundialmente reconocido repertorista y profesor Malcolm Martineau por las “Lieder eines fahrenden Gesellen” de G. Mahler.

La permanente labor de la pianista con los cantantes le ha permitido adquirir un buen conocimiento de un gran número de partituras de ópera íntegras, como “*Un Ballo in Maschera*”, “*Rigolletto*”, “*Turandot*”, “*La Bohême*” y obras de gran dificultad pianística, como “*Das Lied von der Erde*” de Mahler.

Ha sido invitada de participar en 3 producciones operísticas del Teatro Real: “*Die Eroberung von Mexico*” (Director Alejo Pérez); “*Wozzek*” (Director Silvan Cambreling) “*IX Sinfonía de Beethoven*” (Director R. Frübeck de Burgos). Desde 2021 es pianista residente en el Festival “*Óperafuerteventura*”, donde ultimamente colaboró en la producción de “*La Bohême*” además de un ciclo de recitales de piano.

La experiencia de A. Artemyeva en el género lírico encuentra su expresión en su participación en varios Concursos Internacionales de Canto (Neue Stimme, Josep Mirabent y Magrans y Fundación Jacinto Guerrero). También fue seleccionada para trabajar como pianista acompañante en la *Cátedra de Canto Alfredo Kraus* de la E.S.M.R.S (habiendo colaborado anteriormente con los catedráticos Tom Krause y Ryland Davies) con los titulares Francisco Araiza y Susan Bullock, compaginando esta labor con su actividad como pianista oficial en las cátedras de Violín y Oboe en este mismo Centro de Estudios musicales.

