



QUINTÍN BUENO

Tenor español nacido en Madrid. En 2011 comienza sus estudios de canto lírico en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid). En 2014 es becado como alumno activo en las clases magistrales de Teresa Berganza llevadas a cabo en Bougival (París), interpretando el rol de Werther.

Titulado Superior en 2019 por la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Premio Fin de Carrera “Lola Rodríguez Aragón”. En la misma institución obtiene en 2025 el Título de Master de Interpretación e Investigación Performativa del Repertorio Vocal Español: Teatro Lírico y Canción de Concierto.

Ha ofrecido diversos recitales en el Auditorio Nacional (Madrid), Teatro Gayarre (Pamplona), Real Sociedad Económica de Amigos del País (Jaén), Auditorio de Aranjuez (Madrid) y Teatros del Canal (Madrid).

En 2017 fue seleccionado para participar en las clases magistrales de Renata Scotto, siendo impartidas en Naples (Estados Unidos) y supervisadas por Ramón Tebar.

Ha recibido clases magistrales de Teresa Berganza, Pedro Lavirgen, Renata Scotto, Celso Albelo, José Bros, Chris Merritt, Sylvia Schwartz y Javier Camarena. En mayo de 2021 debuta como protagonista en la temporada de ópera del Teatro Villamarta (Jerez) interpretando el Conde de Almaviva en “*Il barbiere di Siviglia*”. En septiembre de 2022 debuta como Duca di Mantova (“*Rigoletto*”) en el Teatro Amaya (Madrid). En noviembre de 2022 debuta como Alfredo (“*La traviata*”) en el Centro de Artes de Águeda y en el Coliseu dos Recreios de Lisboa, ambos en Portugal. En octubre de 2023 interpreta los roles de Saboyano y Aníbal de la zarzuela “*Luisa Fernanda*” en el Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria) y en el Teatro Real (Madrid) bajo la batuta de Karel Mark Chichon y con Elina Garanča en el rol principal.

Junto con Atenea Miralles, ganador del primer premio y del premio del público en el II Concurso Internacional de Canto AMAO (2023).

En diciembre de 2024 participa en una serie de diecinueve galas líricas, dentro de la gira de la Orquesta Mercadante por diversas ciudades de China.

En 2025 debuta como solista en el Requiem de Verdi (Auditorio Nacional) así como Edgardo en la ópera *Lucia di Lammermoor* representada en el Teatro Auditorio El Greco (Toledo).