

4e édition

Du 7 juin au
12 juillet
2026



Festival
CAVROS
ARTS
Musique Ancienne

Pierre Hantaï / Parrain

Lucile Boulanger
Ensemble Suspiratio
Ensemble La Ferté
Compagnie Acroch'
Compagnie CavrosArts

Concerts
Médiations
Conférence
Bal avec musiciens



RAISON D'ÊTRE

CavrosArts est une association culturelle implantée en Vallée de Chevreuse, dédiée à la musique et aux arts allant du Moyen Âge au XX^e siècle. Porté par des artistes professionnels et des bénévoles passionnés, le projet s'appuie sur l'interprétation historiquement informée et sur un fonctionnement collectif. L'association accueille plusieurs ensembles professionnels, offrant un cadre structurant et collaboratif qui permet à chacun de développer ses projets tout en s'enrichissant de la diversité des pratiques présentes.

Le nom CavrosArts fait écho à *Cavrosa*, ancien nom de Chevreuse, issu d'un toponyme latin lié à l'élevage de chèvres. De cette racine est née notre sympathique biquette. Ce symbole, volontairement décalé, affirme à la fois un ancrage territorial fort et une volonté de se démarquer des codes visuels traditionnellement associés à la musique dite « classique ».

CavrosArts est membre de France Festivals et a été sélectionné pour intégrer le programme REMArkable 2026, porté par le Réseau Européen de la Musique Ancienne, ce qui renforce son ancrage et reconnaissance dans le réseau national et européen des acteurs culturels.

FESTIVAL CAVROSARTS 2026

Créé en 2023 sous le parrainage du claveciniste Pierre Hantaï, le Festival CavrosArts fait dialoguer musique, patrimoine et territoire à travers une programmation exigeante, vivante et ouverte à tous les publics.

Pour cette 4^e édition, Lucile Boulanger, figure majeure de la viole de gambe, sera l'invitée d'honneur.

Entre concerts, danse, création et transmission, la programmation met à l'honneur de jeunes ensembles professionnels émergents aux côtés d'artistes reconnus de la scène musicale actuelle. D'une rencontre autour de la facture instrumentale au bal baroque participatif, jusqu'à une création originale imaginée pour le Musée National de Port-Royal des Champs, le Festival CavrosArts affirme avec force son désir de faire vivre le patrimoine par la rencontre des arts, des lieux et des publics. Des actions de médiation à destination des collégiens du territoire viendront également prolonger cette ambition de transmission auprès des jeunes générations.

PROGRAMMATION

A NIGHT AT KING JAMES' COURT Suspiratio, Fontenay-le-Fleury	7 JUIN Tarif C
DE VENISE À LONDRES Castrillo / Decamps / Keller, Auffargis	7 JUIN Tarif C
SONATES OUBLIÉES Ensemble La Ferté, Bures-sur-Yvette	3 JUILLET Tarif B
LE CHEVALIER VAIN CŒUR Compagnie Acroch', Senlisse	4 JUILLET Tarif D
LUCILE BOULANGER & PIERRE HANTAÏ Magny-les-Hameaux	4 JUILLET Tarif A
LE SECRET DES FLÛTES Clément Zanni, Dampierre-en-Yvelines	5 JUILLET Pass Dimanche
BAL AVEC MUSICIENS Diane Omer Nguyen, Dampierre-en-Yvelines	5 JUILLET Pass Dimanche
AU TEMPS DE JACQUELINE PASCAL Compagnie CavrosArts, Magny-les-Hameaux	12 JUILLET Réservations**

TARIFS

A : Tarif plein 25€, Tarif réduit* 18€ (1)

B : Tarif plein 20€, Tarif réduit* 15€ (1)

C : Tarif plein 15€, Tarif réduit* 12€ (1)

D : Adulte 8€, Gratuit moins de 18 ans (3)

PASS DIMANCHE 5 JUILLET

Tarif plein 30€, Tarif réduit* 22€ (2)
Accès au Domaine de Dampierre-en-Yvelines dès 10h, Conférence et Bal

PASS WEEKEND

(DU 3 au 5 JUILLET)

Tarif plein 70€, Tarif réduit* 50€ (1)

**Tarif réduit : De 7-25 ans, Étudiants, Demandeurs d'emploi, Personnes en situation de handicap et leur accompagnateur*

*** 01 39 30 72 72 auprès du Musée National de Port-Royal des Champs*

(1) Gratuit pour les moins de 12 ans

(2) Gratuit pour les moins de 6 ans

(3) Accompagné d'un adulte. Offert par la Mairie de Senlisse



**Église Saint-Germain,
Fontenay-le-Fleury**

**Dimanche 7 juin
16H**

Fondé en 2019 par la chanteuse Magda-Eliza Maftai et le luthiste Carles Dorador i Jové, l'ensemble Suspiratio se consacre à la redécouverte des répertoires méconnus du XVII^e siècle, qu'il fait résonner avec sensibilité auprès du public d'aujourd'hui.

Ce programme propose une exploration des ayres anglais de l'époque jacobéenne, en mettant à l'honneur la viole de gambe, la voix et le théorbe. Les trois musiciens offrent un regard renouvelé sur une musique souvent perçue comme mélancolique, mais qui révèle, au contraire, une palette expressive riche, théâtrale et contrastée.

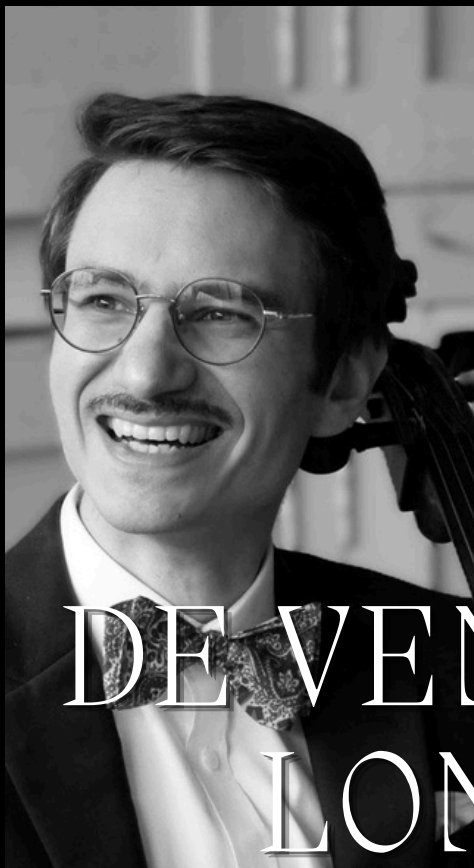
SUSPIRATIO

Magda-Eliza Maftai
mezzo-soprano
Carles Dorador i
Jové
théorbe
Lisa Hagemann
viole de gambe

PROGRAMME

Œuvres de Dowland, Rosseter, Hume,
Johnson, Campion

Durée : 1h15
Tarif C



DE VENISE À LONDRES

**Dimanche 7 juin
17H**

**Église Saint-André,
Auffargis**

Paulo Castrillo
violon baroque
Pierre Descamps
violoncelle baroque
Joël Keller
clavecin

Ce concert met en lumière deux figures incontournables de la musique baroque : Antonio Vivaldi et Georg Friedrich Haendel, ainsi que de compositeurs ayant croisé leur route, partagé leurs influences ou évolué dans leur entourage musical.

Le XVIII^e siècle est un temps de circulation des idées, des styles et des artistes : on voyage pour entendre les grands maîtres, approfondir sa formation, rencontrer d'autres musiciens ou trouver de nouvelles opportunités. Venise, Londres, mais aussi bien d'autres villes européennes deviennent alors de véritables carrefours culturels.

Durée : 1h15
Tarif C

PROGRAMME
Œuvres de Caldara, Haendel,
Veracini, Vivaldi, Marcello/Bach et
Pisendel



SONATES OUBLIÉES

© Béatrice Landré

**Église Saint-Mathieu,
Buess-sur-Yvette**

**Vendredi 3 juillet
20H**

L'Ensemble La Ferté rend hommage à Charles-François Grégoire de La Ferté, compositeur dont la musique a profondément marqué les trois musiciens et amis réunis autour d'un projet aussi exigeant qu'audacieux. Ensemble, ils explorent les toutes premières pages du répertoire français pour violon et basse continue, avec une approche résolument expérimentale.

L'identité de l'ensemble se forge dans la prise de risque : position basse du violon, tenue d'archet à la française, travail fin de l'ornementation et dialogue étroit entre musique et danse nourrissent une interprétation incarnée et vivante.

Leur premier enregistrement, "Sonates oubliées", paru chez Paraty, propose l'intégrale, inédite en France, des sonates de Charles de La Ferté, offrant une redécouverte majeure de ce compositeur à travers une lecture engagée et sensible.

**ENSEMBLE
LA FERTÉ**

Paulo Castrillo
violon baroque
Manon Chapelle
viole de gambe
Nicolas Mackowiak
clavecin

PROGRAMME
Œuvres de La Ferté

Durée : 1h15
Tarif B



©Corinne Fer

LE CHEVALIER VAIN CŒUR

Samedi 4 juillet
11H

Salle communale
Senlisse

COMPAGNIE
ACROCH'

CONTE MUSICAL - Jeune Public

Corinne Fer
écriture & mise en
scène

Bérénice Chapelle
mise en scène &
comédienne

Manon Chapelle
comédienne,
musique & danse

Clément Zanni
comédien &
musique

Aliénor Chapelle
création visuelle

C'est l'histoire d'un chevalier qui n'a jamais quitté son armure. Il la porte depuis qu'il a rejoint le camp des combattants, ceux qu'on respecte, ceux qu'on admire. Camp des vainqueurs. Camp des vains cœurs.

Un beau jour, le protagoniste fait la rencontre déconcertante d'une princesse singulière et audacieuse, bien décidée à pousser notre héros dans ses retranchements. Si lui est taciturne et introverti, elle est volubile et expansive. Et l'armure solide et rutilante paraît soudain très étriquée.

La musique a une place primordiale dans ce conte puisque c'est une nouvelle voix : les instruments, d'abord solitaires, se rencontrent, se cherchent, se répondent, s'imitent et dialoguent, créent ensemble, à la manière des deux personnages. La place de l'image a aussi toute son importance dans la découverte des sens par le chevalier. Ainsi, le public prend part lui aussi au parcours initiatique dans le monde sensible.

Durée : 1h
Tarif D

LUCILE BOULANGER & PIERRE HANTAÏ

**Église Saint-Germain de Paris,
Magny-les-Hameaux**

**Samedi 4 juillet
20h**

Tout au long du XVII^e siècle, la viole de gambe régnait sur le monde musical, instrument aussi bien des cercles aristocratiques que des foyers bourgeois, aux quatre coins de l'Europe. Les grands compositeurs lui rendirent des hommages magnifiques mais on peut affirmer que le plus grand de tous fut Marin Marais. Cette musique sublime fascina toute l'Europe, y compris, deux générations plus tard, le grand Bach qui paya à son tour un tribut génial à sa majesté la viole, avec ses Sonates pour clavecin et viole de gambe.

Lucile Boulanger
viole de gambe
Pierre Hantaï
clavecin

Conjuguant rigueur et liberté, précision et éloquence, Lucile Boulanger et Pierre Hantaï subliment toute l'humanité de ces compositeurs. D'une musicalité à fleur de peau, la violiste a été couronnée d'une Victoire de la Musique en 2025. Le claveciniste reste quant à lui l'une des grandes références pour l'interprétation de Bach comme de Marais et un modèle pour les jeunes générations.

PROGRAMME
Œuvres de Bach, Marais

Durée : 1h15
Tarif A



©Photo : D.R

LE SECRET DES FLÛTES

**Dimanche 5 juillet
14H**

**Salle des conférences
Domaine de Dampierre-en-Yvelines**

Clément Zanni
*facteur de flûtes,
flûtiste (traverso,
flûte traversière,
flûtes chinoises)*

Clément Zanni invite le public à découvrir l'univers fascinant des flûtes, entre pratique musicale, histoire des instruments et fabrication artisanale.

Diplômé de plusieurs Masters d'interprétation et de pédagogie, il explore les flûtes traversières de l'époque médiévale aux créations contemporaines. Musicien éclectique, il pratique également les flûtes à bec, les flûtes chinoises et le cornet à bouquin, nourrissant un parcours à la croisée des musiques anciennes, traditionnelles et électroacoustiques.

Au cours de cette conférence vivante et interactive, le public découvrira : les différentes étapes de fabrication d'une flûte, les outils et matériaux utilisés, les secrets de conception et d'acoustique des instruments et des exemples de plans techniques et de procédés d'impression 3D.

Cette rencontre sera également l'occasion de découvrir, et même d'essayer, des instruments rares et étonnants aux formes parfois inattendues : flûtes « petites mains », flûtes d'amour, instruments médiévaux ou issus d'autres traditions musicales.

Durée : 1h
Pass Dimanche



@Cholé Daumal

BAL AVEC MUSICIENS

**Serre,
Domaine de Dampierre-en-Yvelines**

**Dimanche 5 juillet
16h**

Les artistes du festival vous invitent à un grand bal festif et convivial inspiré des fêtes du XVIII^e siècle.

Diane Omer
Nguyen
*danseuse baroque,
maître à danser*

Tout au long de l'après-midi, démonstrations de danse baroque et bal participatif se succéderont dans un dialogue vivant entre spectacle et partage. Ce sera l'occasion de découvrir l'élégance et l'énergie des danses anciennes, avant d'entrer à son tour dans la danse, guidés par un maître à danser, accompagné de musiciens.

&

les musiciens ayant
participé au festival
2026

Aucune expérience n'est nécessaire : les figures des contredanses sont expliquées simplement au fil du bal, afin que chacun puisse participer, s'amuser et goûter au plaisir des danses collectives d'autrefois. Se laisser porter par la musique, suivre le mouvement du groupe, changer de partenaires, rire et danser ensemble : voilà tout l'esprit de ce rendez-vous ouvert à tous.

PROGRAMME

Œuvres de Marais, Landrin, Compan,
de La Cuisse

Durée : 1h30
Pass Dimanche



**Dimanche 12 juillet
15H30**

**Grange à blé, Musée National de
Port-Royal des Champs**

**COMPAGNIE
CAVROSARTS**

*Sepideh Nikoukar
violon baroque &
direction
artistique
Cyril Escoffier
ténor
Martin Billé
théorbe, luth,
recherche*

Jacqueline Pascal (1625–1661) est une poétesse et religieuse janséniste française, sœur de Blaise Pascal. Très tôt reconnue pour son érudition et son talent poétique, elle est couronnée par l'Académie de Rouen à l'âge de huit ans. Son œuvre, marquée par la théologie et la pensée de saint Augustin, entretient un lien étroit avec la musique : plusieurs de ses poèmes sont mis en musique par des compositeurs de son temps, dont Michel Lambert. En 1652, elle entre au couvent de Port-Royal des Champs, où elle mène une vie monastique jusqu'à sa mort à trente-cinq ans.

Ce projet propose de faire dialoguer poésie et musique du XVII^e siècle à travers l'œuvre d'une figure aujourd'hui méconnue, dont la trajectoire relie philosophie, littérature et religion.

Durée : 1h15
Réservations au
01 39 30 72 72

PROGRAMME

Œuvres de Lambert, Le Camus, Pinel, Jacquet de La Guerre ; textes de Jacqueline Pascal

NOUS CONTACTER

Olivier-Arnaud Martins
Président

Jean-Emmanuel Garcia
*Trésorier &
Responsable de la
communication*
+33 6 08 94 13 95

Cécile Chaumont
Secrétaire

Paulo Castrillo
*Coordination artistique
au sein
du collectif*
+33 7 67 61 78 77

Magda-Eliza Maftai
*Responsable des actions
culturelles et de
médiation*
+33 6 04 51 26 01

Laure Striolo
*Responsable des
relations publiques et
du mécénat*
+33 6 63 33 96 84

asso.cavrosarts@gmail.com

www.cavrosarts.fr

Suivez-nous sur :



CAVROSARTS
10, Avenue Guy de Coubertin
78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse
FRANCE

*Siret 89891966700011 - APE 90.01Z
Licence Spectacle Cat. 2 : L-D-21-4267*

