



UN PAS PLUS LOIN

CIE LA CHOUETTE À BARBE

Un spectacle musical jeune public à partir de 4 ans

Durée : 45 minutes

Dossier de présentation

Teaser du spectacle : <https://youtu.be/DscvtWKhPEA>

Distribution

Création collective Cie La Chouette à Barbe

Texte original	Adèle Legrand
Musique originale	Muhiddin Dürrüoglu
Regard extérieur	Caroline Leboutte

Interprètes	Sonia-Sheridan Jacquelin (Chant lyrique)
	Adèle Legrand (Flûte traversière)
	Célestin Massot (Derboukha & Doholla)
	Frédéric Philippe (Scénographie & visuels)

Contact

Christine Willem Dejean
christinedejean@mtpmemap.be
0 497 57 97 90

Présentation



Un **Pas Plus loin** vous embarque dans le fabuleux périple d'une héroïne intrépide et pétillante, dont les aventures l'amènent à explorer la palette des **émotions primaires** (colère, surprise, peur, joie, tristesse).

Un spectacle musical jeune public, dans lequel **musique, images et récit** se conjuguent en une danse du sens et des sens pour chatouiller les yeux et les oreilles des petits et des grands.



Un voyage au cœur d'univers **visuels ludiques et sensoriels** qui dépeignent la traversée de multiples contrées fantastiques, peuplées de personnages et de situations insolites, porté par le **métissage inédit de la musique orientale et contemporaine**, au son des percussions, de la flûte traversière et du chant lyrique.

Ainsi, quatre artistes tissent cette **quête initiatique** où l'imaginaire s'envole dans un monde onirique et poétique, un pas plus loin... vers la découverte de soi.

Fiche technique

Equipe de tournée

Porteur de projet : Adèle Legrand
Nombre d'artistes sur scène : 4
Technicien : X
Pas de régime alimentaire particulier

Informations générales

Durée du spectacle : ~ 45 minutes
Jauge : 130
Public : 4 - 8 ans

Volume du décor et accessoires : ~2m²
Temps de montage et déchargement : 3 h
Temps de démontage et chargement : 1 h

△ Besoin d'un espace de stationnement gratuit pour 2 véhicules durant le temps d'occupation

Plateau

Espace scénique minimum : 8 mètres de profondeur
6 mètres d'ouverture
4 mètres de hauteur

Salle : public de plein pied ou gradiné (idéal), mais la scène ne peut pas surplomber le public

Équipement fourni par le théâtre :- Tapis de danse noir au sol de l'espace scénique
- Pendrillonnage à l'allemande sur toute la profondeur du plateau, côté cour et jardin
- 3 rallonges de 10 mètres, noires
- 1 contrepoids en fonte
- 2 pieds de micro (ou pupitres) noirs

Fourni par la Compagnie : Tous les éléments de décors + accessoires de jeux

Descriptif lumière : occultation totale + accès à 2 prises électriques standard, sur alimentation générale (spectacle techniquement autonome)

Descriptif son : néant (spectacle acoustique)

L'équipe

Adèle Legrand

Ecriture / Direction artistique / Flute traversière

Après une formation de musicienne classique en France, Adèle obtient un Master de flûte traversière et un Master didactique de Formation Musicale au Conservatoire Royal de Bruxelles.

En parallèle de son activité d'enseignante en académie, elle se produit ponctuellement dans des orchestres et en musique de chambre (Trio Oscillations et Duo Galatea), et reçoit des prix à des concours européens. Son spectacle « Öhna au Royaume des Lucioles » est actuellement au catalogue des Jeunesses Musicales 2020-2022

<https://jeunessesmusicales.be/blog/artistes/duo-galatea-o%cc%88hna-au-royaume-des-lucioles/>



Muhiddin Durruoglu

Composition Musicale

www.durruoglu.com

Enfant surdoué et musicien perfectionniste, Muhiddin se forme dans plusieurs institutions prestigieuses (Conservatoire supérieur d'Ankara, Conservatoire Royal de Bruxelles, Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Indiana University School of Music à Bloomington).

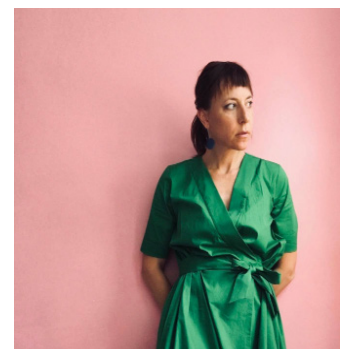
Il reçoit de nombreux prix en tant que pianiste (finaliste du Concours européen de piano en 1991 et lauréat du Concours Nany Philippart en 1992, Lauréat de la Fondation de la Vocation) et en tant que compositeur (Prix Arthur De Greef de l'Académie Royale des Beaux Arts, des Lettres et des Sciences de Belgique, Coupe de la création musicale de l'Académie de Lutèce à Paris, Prix Sabam, Prix André Chevallion - Yvonne Bonnaud de la Fondation de France, Prix Irène Fuérison, 2e Prix du concours de Hulste). Ses enregistrements discographiques ont été publiés par les labels Fuga Libera, Pavane, Cyprès, Kalidisc, Talent, Megadisc et René Gailly.

Muhiddin Dürüoğlu participe très activement à la vie musicale belge, son pays d'adoption, et enseigne comme professeur au Conservatoire Royal de musique de Bruxelles.

Caroline Leboutte

Regard extérieur

Caroline Leboutte est née en 1980 à Marche-en-Famenne. Après un parcours assidu en Maison de Jeunes (MJC Rochefort), elle se forme à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) Section Arts du Spectacle puis obtient une licence en Arts du Spectacle (CET) avant de suivre les cours de l'Agrégation. Elle travaille depuis 20 ans dans le secteur culturel comme comédienne, metteur en scène et pédagogue, à l'initiative de projets très divers, qui se caractérisent par leur éclectisme, tant au niveau des disciplines, des formes mises en oeuvre, que des publics engagés.

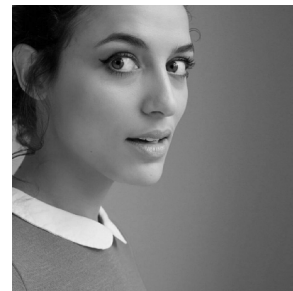


Sonia-Sheridan Jacquelin

Mezzo-Soprano

Après une formation supérieure en danse contemporaine (Paris) et des premiers pas professionnels, Sonia-Sheridan Jacquelin, mezzo-soprano et cheffe de chœur, se diplôme en piano classique, en direction chorale et en chant après des études au Conservatorio Rossini à Pesaro (Italie) et au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Elle se produit dans des opéras, comédies musicales (Festival Bruxel-lons 2018 et 2019), des opérettes et dans des opéras pour enfants. Elle devient début 2018 Tiffany la journaliste dans le songplay de John Adams « I was looking at the ceiling and then I saw the sky », première mondiale au Théâtre National en novembre 2018, à l'Opéra de Wallonie en 2019, à l'Athénée et au PBA de Charleroi en 2020.



Célestin Massot

Percussions orientales

Né à Bruxelles, Célestin Massot commence la musique avec les tablas, la trompette, le piano, puis les percussions. Après un bachelier en percussion classique au Conservatoire Royal De Liège, il poursuit sa formation au Koninklijk Conservatorium Brussel en piano jazz et en Rythme et Rythmique au Conservatoire Royal De Bruxelles.

Passionné par diverses formes d'arts, il participe à plusieurs projets interdisciplinaires (« L'attentat » de Vincent Hennebicq et Fabian Fiorinni, « Rain » d'Anne Teresa De Keersmaecker).

Frédéric Philippe

Scénographie

www.fredphilippe.com

Après une formation académique en arts plastiques, Frédéric Philippe se forme au métier de la menuiserie-ébénisterie, puis obtient un bachelier en scénographie à Saint-Luc (Bruxelles). Il enrichit également son bagage en participant à différents stages et workshops, autour notamment de l'ombre et de la marionnette, conduit par Bernard Clair, le Théâtre du Tilleul, et Sandrine Calmant.

Depuis, il multiplie les collaborations, dont assistant d'Arié Van Egmond pour « Ce qui arrive » (Prix Maeterlinck de la meilleure scénographie 2019)



Les partenaires du projet

Lieux Partenaires

«Un pas plus loin» a déjà reçu le soutien de plusieurs acteurs culturels en Belgique.

La période de création s'étend de janvier 2021 à mars 2022, au travers de six semaines de résidences dans cinq lieux partenaires du projet (La Maison qui chante, Columban, Le Senghor, La Roseraie, La Maison de la Création).

Le fruit de ce travail a été présenté lors de la Commission Chansons à l'école le 8 mars 2022 à La Maison qui Chante, et la Commission a sélectionné Un Pas Plus Loin pour la Vitrine Chanson et Musique à l'école en octobre 2022. Le spectacle accède dès lors aux aides à la diffusion en cadres tout public (Art et Vie) et scolaire (Spectacles à l'école).

<https://www.lamaisonquichante.be>

<https://roseraie.org/>

<http://www.maisondelacreation.org/>

<https://www.senghor.be>

<https://www.columban.be>

Structure de diffusion

MTP memap

Accompagnement d'artistes, diffusion et aide à la création de spectacles vivants

<https://mtpmemap.be/portfolios/un-pas-plus-loin/>



Subventionnements

Un Pas Plus Loin obtient deux subsides de la Fédération Wallonie-Bruxelles :

- en 2022 pour l'Aide au Projet de Résidence
- en 2023 pour l'Aide au Projet d'Enregistrement, accordée pour réaliser la captation intégrale du spectacle



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



le
senghor
Centre
Culturel
d'Etterbeek

MAISON N°1
DE LA CRÉATION
CENTRE CULTUREL

Columban

la
Roseraie
espace cré-action