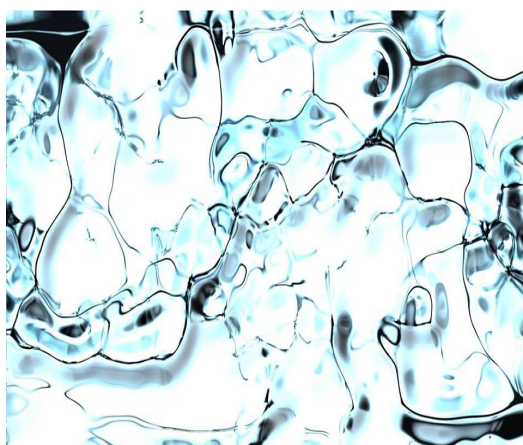


Oscillations

**Spectacle pluridisciplinaire
de
*Adèle Legrand***



Bande-annonce du spectacle Oscillations – YouTube :
<https://youtu.be/NYtNPvZ5MGQ>

Sommaire

I. Note d'intention	p 3
II. Liste des œuvres	p 4
III. Equipe artistique	
- Adèle Legrand : conception, mise en scène et flûte	p 5
- Roxane Ouazana, danse	p 6
- Cyril Laurain, vidéo	p 7
- Yorick De Bruycker, flûte alto	p 8
- Umut Vicdan, piano	p 9
- Camille Plocki, texte et chant	p 10
IV. Fiche technique	p 11
V. Agenda	p 12
VI. Contact	p 13

Note d'intention

Pluridisciplinarité : danse, musique, théâtre, art vidéo

Un voyage introspectif

Nous sommes multiples.

Nous sommes changeants.

L'Oscillation plonge dans les tréfonds de la perdition puis s'envole glorieusement dans des sommets d'exaltations, s'abîme un instant dans la contemplation puis marche jusqu'à la nouvelle suspension.

Utiliser les langages de l'art pour illustrer celui de l'âme.

Explorer les diverses facettes de l'Homme, dans leur ambiguïté et leurs paradoxes.

« Oscillations » est une observation de la vie intérieure, qui tend un miroir au spectateur, l'invitant à sonder l'inconstance de nos humeurs secrètes.

Un spectacle-mosaïque

Au travers de sept tableaux oniriques, tendres ou écorchés, mélancoliques ou passionnés, l'association des différents arts crée un langage unique.

Le choix des musiques, hétéroclite, nous propulse dans différentes époques allant du baroque au contemporain.

Les textes tissent une trame qui mêle des auteurs divers et des récits anonymes glanés ici et là en début de création.

Les créations vidéo et chorégraphique, résolument inscrites dans un style contemporain, allient abstraction et évocations symboliques.

La mise en scène épurée laisse de l'espace à l'imaginaire pour s'emparer de ces univers.

Triple correspondance

Chaque instant détient une émotion.

De chaque émotion émane une pulsation.

Chaque pulsation entraîne un mouvement qui lui est propre.

« Oscillations » met en résonance ces trois éléments, créant une combinaison émotion/tempo/geste.

La danse, la musique, le théâtre et la vidéo s'emparent chacun d'un de ces éléments, illustrant un paysage intérieur, renouvelé à chaque tableau.

« L'instant ne survient pas, il est en nous.

*Les arbres savent cela, ils peuvent fleurir ou devenir à l'automne des arbres d'or,
mais peu de temps.*

Ils recommenceront plus tard. Tout change sans cesse. »

Henry Bauchau, Déluge

Liste des œuvres

Pièces musicales :

- « The two rivers » d'Anze Rozman
- « Walking song » de Kevin Volans
- « Sonate pour piano n°21 en Sib Majeur », 2e mvt de Franz Schubert
- « Living room music », 3e mvt, de John Cage
- « Concerto pour flûte en ré mineur », 3e mvt, de Carl Phillip Emmanuel Bach
- « Crystal » de Michael Daugherty
- « Chronographie III » (extrait), de Michel Lysight

Lien Soundcloud :

<https://soundcloud.com/user700993656/chronographie>

Pièces littéraires :

- « Le Désert des Tartares » de Dino Buzzati (extrait)
- « Le chercheur d'or » de Le Clézio (extrait)
- « Le pont » extrait des Contemplations, de Victor Hugo
- Paroles de la chanson « Dans la steppe » des Rita Mitsouko
- 3 textes anonymes



Adèle Legrand ***Conception,*** ***direction artistique,*** ***flûte traversière***

Diplômée des Conservatoires français de Romainville, Montreuil et Versailles, cette jeune musicienne poursuit actuellement ses études supérieures de musique au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Tout au long de son parcours, elle a l'occasion d'être formée auprès de Jérôme Van Wynsberge, Yves Queyroux, Jean-Michel Varache, Odile Renault, Benoît Fromanger, Anne-Cécile Cuniot, Claude Lefèbvre, Baudoin Giaux, ou encore Vincenz Pratz.

Elle accumule différentes expériences d'orchestre, dont l'Orchestre National d'Harmonie des Jeunes en 2010, un remplacement professionnel dans l'Orchestre National de Belgique en 2013, et actuellement, en tant que titulaire dans l'Orchestre-atelier Ostinato à Paris.

Son travail en musique de chambre avec le Trio Oscillations est couronné par une sélection au Festival Musiq'3 en juin 2015 ainsi qu'un 3e prix (d'une valeur de 2000 euros) au Concours Mathilde Horlais-Dapsens en octobre 2016.

En tant que concertiste, elle remporte un 1er prix à l'unanimité dans le niveau « Excellence » lors du Concours Artistique d'Epinal (France) en mars 2016.

Elle obtient le poste de flûtiste dans la comédie musicale « Le Fantôme de L'Opera » qui se donnera au Théâtre Mogador (Paris) durant l'année 2016/2017.

Sa passion pour le spectacle vivant pluridisciplinaire, née de multiples expériences au sein de l'Atelier de création de spectacles musicaux au Conservatoire de Romainville, et d'une collaboration à la création d'un spectacle danse et musique avec Roxane Ouazana (Théâtre du Tambour Royal à Paris), fait éclore « Oscillations », sa première création.

« Oscillations » est présenté au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2015, dans le cadre de « Courants d'Airs », festival des courants d'arts de la scène.





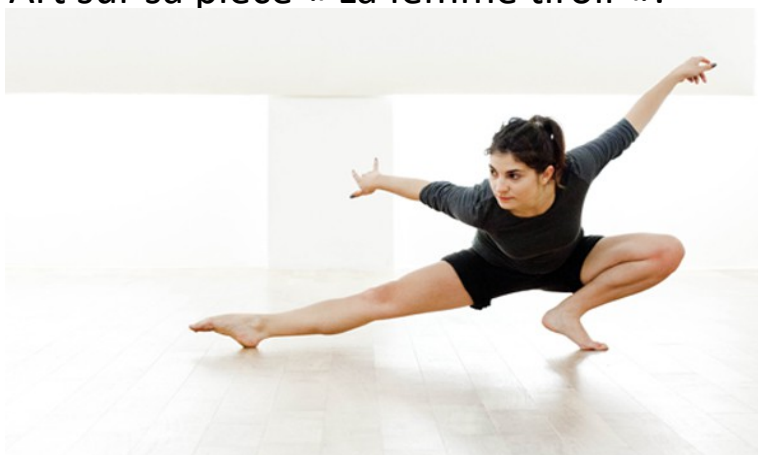
Roxane Ouazana ***Chorégraphe et danseuse***

Elle commence la danse dès l'âge de 5 ans, intègre une section sport/études au lycée Racine (Paris), et suit une formation professionnelle en danse contemporaine au CRD de Montreuil, où elle obtient le DEC.

Après son baccalauréat littéraire, elle poursuit sa formation de danseuse à l'école d'Ana Sanchez à Barcelone, où elle s'ouvre à diverses expressions de la danse (flamenco, hip-hop..), et participe à de nombreuses pièces chorégraphiques.

Elle travaille actuellement avec diverses compagnies de danse telles que le collectif KORZÉAM, Dragon & Co, ou encore au sein de la compagnie de Karine Saporta.

En 2016, elle est chorégraphe et assistante de Wedia Art sur sa pièce « La femme tiroir ».



Cyril Laurain

Création vidéo



En 2008, Cyril intègre la Prép'Arts Saint-Stanislas (Nîmes), tout en suivant les cours de Licence de Cinéma et Art du Spectacle à l'université Paul Valérie de Montpellier. Il achève son cursus à l'Université Sorbonne Nouvelle en 2010, pour y préparer une Licence Cinéma et Audiovisuel.

Tout au long de ses études de cinéma, il interroge les mécanismes de la figuration, de la perception visuelle et des structures minimales du récit. Et il s'aventure dans l'exploration des différents domaines techniques du cinéma et de l'audiovisuel - comme la prise de vue, la lumière et les effets spéciaux - dans une recherche des ouvertures formelles spécifiques à chaque outil.

Sélectionné en 2015 pour un projet avec son partenaire Félix Doullay aux 28ème « Instants vidéo » de Marseille (festival international dédié aux arts médiatiques), il expose « Mémorial », une sculpture vidéo, à la Friche la Belle de Mai.

Il travaille actuellement en freelance comme monteur motion designer.

Yorick De Bruycker

Flûte traversière alto



Après des études de flûte traversière à l'Académie de Musique d'Arlon (Belgique), Yorick entre au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2011.

Il enrichit sa formation de flûtiste en étudiant avec Vincent Cortvrint, Päivi Kaufmann, Jan De Winne, Christophe Nussbömer, Markus Brönnimann et Etienne Plasman.

Son travail en musique de chambre lui vaudra deux sélections au Festival Musiq'3 en juin 2014 et 2015, l'amenant à fonder le Duo Synchronie avec Emanuelle Blessig, avec lequel il remporte le concours Sinfonietta en 2016.

Il obtient un premier prix au concours Dexia classic, et une médaille d'or au Concours luxembourgeois pour jeunes solistes.

Il finit son cursus au Conservatoire de Bruxelles en juin 2016 avec la grande distinction, se qualifie au Concours des lauréats du Conservatoire de Bruxelles, et remporte le 2e Prix qui l'amènera à se produire en récital à Rome durant l'année 2017.

Il joue régulièrement au sein de l'Orchestre des jeunes de la grande région, de l'Orchestre d'harmonie de la musique militaire Grand-Ducale, de l'Orchestre philharmonique de Luxembourg, et de l'Orchestre National de Belgique.



Umut Vicdan

Pianiste

Umut débute le piano à Ankara (Turquie) en cours particuliers avec Kamuraan Gundemir puis Mehmet Okansar. Il intègre le Conservatoire Royal de Bruxelles en 2010, dans la classe de Jean-Claude Vanden Eynden, puis d'Eliane Reyes.

Entre 2005 et 2015, il participe à des masterclass d'Aquiles Delle Vigne en Autriche et en Italie, et de Diane Andersen, Alan Weiss, Hugues Leclere et Henri Barda en Belgique.

Son vif intérêt pour le travail de musique de chambre lui vaudra une triple sélection, avec des groupes de diverses formations, au Festival Musiq'3 en 2014 et 2015.

Grâce à sa formation à l'Institut SAE (Bruxelles), Il obtient en 2015 un certificat en production de musique électronique.

Il sort diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles en juin 2016 avec la grande distinction, ce qui lui vaut une qualification au Concours des lauréats.



Camille Plocki

Comédienne et chanteuse



Après son baccalauréat en 2010, Camille Plocki suit les cours d'art dramatique à l'école Jean Périmony (Paris).

En 2011, elle entre à l'école du Jeu dont elle sort diplômée en 2013, puis intègre la promotion 2016 du Conservatoire National Supérieur d'art dramatique de Paris. Elle y travaille avec des metteurs en scène tels que Georges Lavaudant, Alain Zaepffel, Xavier Gallais.

En parallèle, de 2010 à 2013, elle suit une formation théâtrale avec Valentina Fago, comédienne et ancienne élève de Luca Ronconi. Elle participe à des projets professionnels tels que « Projet Réel », mise en scène d'Elise Chatauret, au Théâtre de la Commune en mai 2015, ou encore « Paris nous appartient » avec la Compagnie Moudken, mise en scène d'Olivier Coulon-Jablonka, en juin 2015. En 2017 elle jouera au Théâtre National de la Colline, dans la pièce « Lourdes », mise en scène par son camarade de promotion Paul Toucang.

Elle se forme aussi au chant lyrique depuis 2010 auprès de différents professeurs.



Fiche technique

Durée du spectacle : 55 minutes

Equipe de 6 personnes :

3 musiciens - 1 danseuse - 1 comédienne - 1 régisseur lumière

Espace scénique (avec indications des dimensions minimums) :

- Largeur : 13 m + coulisse de 1m à jardin et à cour
- Profondeur : 5 m
- Hauteur : 5 m
- Public en gradins (vidéo projetée en plongée sur la scène)

Décor :

- 1 piano à queue - 2 pupitres à partitions - 1 lampe de pupitre
- Sol : tapis de danse noir indispensable
- Pendrillonage à l'allemande
- En option : Chimes (percussion) - Flûte en sol

Divers :

- Accrochage d'un vidéo projecteur en plongée sur la scène
- table (dans les coulisses) pour ordinateur/ contrôle vidéo projecteur

Eclairage :

- 4 x Découpes (avec couteaux et porte filtre)
- 10 x PC 1kW (avec porte filtre et volets)
- Jeu d'orgue programmable
- Gélâtines : 4 x 174 (4 PC) - 8 x 205 (4 PC + 3 découpes) - 4 x 120 (3 PC+ Lampe de pupitre).

Préparation scénique :

Pendrillonage - Installations lumière, vidéo et régie

Planning installation :

- 10h/13h : montage
- 13h/14h : Pause
- 14h/18h : Pointage et mise en boîte
- 18h/20h : Répétition

Agenda

- * **Du 4 au 9 Juillet 2016** : Résidence
Grande Salle du Théâtre des Riches-Clares (Bruxelles)

- * **Samedi 10 Septembre 2016 à 19h** : Programmation
Inauguration de la saison culturelle 2016/2017 au
Théâtre des Riches Claires (Bruxelles)

- * **Samedi 8 Octobre 2016** : Programmation
Inauguration du Nouveau Conservatoire de Romainville
(France)

- * **Du 21 au 25 Novembre 2016** : Résidence
Maison de la Création (Bruxelles)

- * **Octobre 2017** : Programmation
« Lundis Théâtre » au Théâtre des Riches-Clares (Bruxelles)

Contact

Adèle Legrand

Tel : 0(032) 4 85 81 91 45

oscillations.project@gmail.com

Page Facebook « Oscillations »