



Amphigoure

Cie La Chouette à Barbe

Une fable électro et non-verbale sur la
santé mentale pour les 8-12 ans

En recherche de partenaires de
création/coproduction

Distribution

Idée originale	<i>Adèle Legrand</i>
Dramaturgie	<i>Sonia-Sheridan Jacquelin & Adèle Legrand</i>
Musique originale	<i>Virginie Tasset</i>
Mise en scène	<i>Caroline Leboutte</i>
Scénographie	<i>Frédéric Philippe</i>
Direction technique	<i>Dillon Steele</i>

Interprètes *Sonia-Sheridan Jacquelin (Chant)*
Adèle Legrand (Flûte traversière)
Célestin Massot (Clavier)

Site internet

www.lachouetteabarbe.com

Contact

Adèle Legrand

ciechouetteabarbe@gmail.com

0 485 81 91 455



Présentation du projet

Note d'intention

Ecrit par Adèle Legrand

J'ai voulu écrire Amphigoure à partir de mon vécu du rapport à l'angoisse, et plus spécifiquement en réaction aux injonctions sociétales de performance, de perfection et de compétition (particulièrement marquées dans le milieu de la musique classique). Ces pressions ont longtemps asphyxié et rétréci l'espace de qui j'étais et de ce dont j'étais capable. Depuis plusieurs années, je répare progressivement ce qui a été abîmé, notamment grâce au coaching sous hypnose et à la pratique de la méditation qui m'ont permis de déverrouiller des mondes intérieurs inexplorés, et avec la construction de projets artistiques qui laissent plus de place à la créativité tout en s'élaborant dans des dynamiques horizontales avec des équipes bienveillantes.

En tant qu'enseignante, j'ai pu observer - et me reconnaître dans - de nombreuses petites filles qui s'imposaient une charge insensée : mille activités, des attentes démesurées, des pressions écrasantes... menant inévitablement à des pertes de moyens, de confiance et d'estime de soi. Or, l'apprentissage ne peut réellement se déployer que dans l'essai-erreur, l'expérimentation et les ajustements progressifs.

Parallèlement, notre époque ajoute une autre couche d'oppression : la sur-stimulation digitale permanente. Sollicité.e.s de toutes parts, happé.e.s par un flux continu d'informations et de notifications, nous voyons notre attention fragmentée, notre disponibilité intérieure amoindrie, et nos capacités de repos, de concentration et d'inventivité grignotées jour après jour.

Des études récentes montrent que 65 à 70 % des cas de burn-out concernent des femmes, et que ce phénomène touche désormais de plus en plus d'enfants. C'est pourquoi, dans un monde où tout s'accélère, où la compétitivité toxique et la saturation numérique créent une spirale étouffante, j'ai ressenti le besoin de partager mon expérience et ma réflexion.

Mon intention est de montrer qu'une autre voie est possible : une voie plus douce, plus féconde, où la véritable puissance de chacun.e s'exprime lorsque l'on se met à l'écoute de soi, de ce qui nous anime, et que l'on accueille pleinement ce qui se vit en nous, y compris nos émotions difficiles.



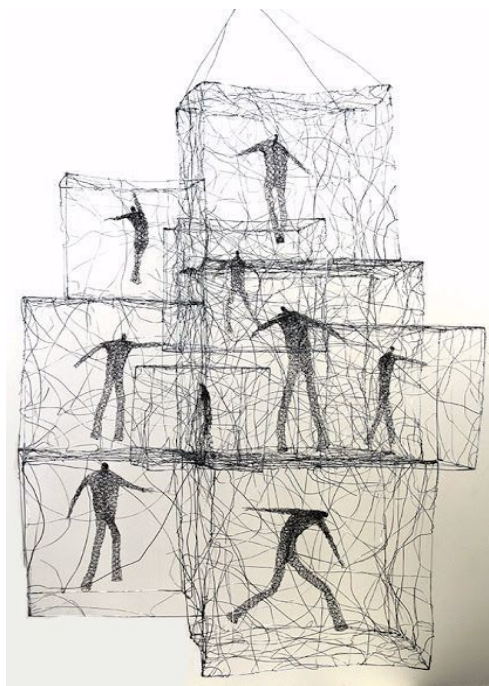
L'histoire

Entre l'école, le sport et ses activités, Niout est prise dans le marathon effréné de son quotidien. Une vie réglée, chronométrée, saturée d'injonctions, jusqu'au jour où les câbles s'emmêlent et c'est le court-circuit général, Niout disjoncte !

Elle bascule alors dans Amphigoure, son drôle de monde intérieur aux branchements absurdes. Les fils enchevêtrés deviennent autant de pistes à explorer. Ici, le chaos n'est plus une impasse mais un terrain de jeu.

Les instrumentistes qui sont aussi ses acolytes câblés aident Niout à faire l'expérience de la douceur, en apprenant à démêler patiemment ses câbles, et de la lenteur, en les reconnectant avec soin. Peu à peu, elle accueille et compose avec son fouillis, et découvre au creux d'elle-même une source insoupçonnée : son chant intérieur.

De cette écoute découle son équilibre : les câbles apprivoisés se muent en création, et Niout retrouve la liberté d'inventer sa propre voie – unique, vivante et profondément lumineuse.



Musique

La musique, composée par Virginie Tasset, tisse un univers sonore pour chant, synthétiseur et flûte traversière avec sa machine à loop. Entre musique contemporaine et électro, elle épouse le monde des câbles : nappes brumeuses, pulsations électriques, fils sonores qui s'entrelacent et se déploient.

Le dispositif est conçu comme une formation à géométrie variable, offrant une grande liberté scénique : la chanteuse en mouvement, la flûte démultipliée par ses boucles, et le synthétiseur, véritable homme-orchestre, se combinent et se recomposent sans cesse. Les sons enregistrés, comme des échos invisibles, viennent élargir l'écoute : ils offrent à l'imaginaire des paysages que le regard ne peut atteindre, prolongeant l'univers d'Amphigoure au-delà de la scène.



Le pari du sans parole

Afin que la musique et l'univers visuel soient au centre, la Chouette à Barbe fait le "pari du sans parole". Nous souhaitons proposer un monde à la fois burlesque et décalé, fait de symboles et de métaphores pour illustrer le voyage introspectif de l'héroïne dans sa quête d'identité. Le travail sur la corporalité aura donc un rôle essentiel. Nous voulons faire la place belle à l'imaginaire du spectateur grâce au parti pris du non-verbal, en proposant un vocabulaire fait de sons (musique, onomatopées, bruitages) et d'images (travail sur le mouvement, éléments scénographiques, création lumière).

Précédent spectacle

La Cie La Chouette à Barbe naît autour du projet "Un Pas Plus Loin", créé en mars 2022 lors de la Commission Chansons à l'école, à La Maison qui Chante.

Le spectacle a été sélectionné pour la Vitrine Chanson et Musique à l'école en octobre 2022, où il obtient, dans la perspective du contrat de confiance, un avis positif du jury. Il accède dès lors aux aides à la diffusion en cadres tout public (Art et Vie) et scolaire (Spectacles à l'école).

"Un Pas Plus Loin" est diffusé par la structure MTP MEMAP.

Lieux partenaires

<https://www.lamaisonquichante.be>

<https://roseraie.org/>

<http://www.maisondelacreation.org/>

<https://www.senghor.be>

<https://www.columban.be>

<https://www.espacemagh.be/>

Subventionnements

Un Pas Plus Loin obtient deux subsides de la Fédération Wallonie-Bruxelles :

- en 2022 pour l'Aide au Projet de Résidence
- en 2023 pour l'Aide au Projet d'Enregistrement, accordée pour réaliser la captation intégrale du spectacle à l'Espace Magh



L'équipe

Adèle Legrand

Ecriture / Direction artistique /
Flûte traversière



Après une formation de musicienne classique en France, Adèle obtient un Master de flûte traversière au Conservatoire Royal de Bruxelles.

En tant que concertiste, elle obtient un 1er prix à l'unanimité dans le niveau «Excellence» lors du Concours artistique d'Epinal (France) en 2016.

Elle se produit ponctuellement dans des orchestres en Belgique, en France et aux Pays-Bas, et développe une intense activité de chambriste : elle reçoit plusieurs prix à des concours nationaux et européens avec le Trio Oscillations entre 2016 et 2017, se produit avec le Duo Galatea de 2017 à 2021, et son nouveau trio Les Heures Bleues a été sélectionné à Propulse Classique 2024 et enregistre son premier album « Circa Diem » en 2025 avec le label Cypres.

Passionnée par le spectacle vivant et désireuse de partager la musique contemporaine avec un large public, elle est autrice et interprète de plusieurs projets interdisciplinaires : « Oscillations » en 2015, « Öhna au Royaume des Lucioles » par le Duo Galatea, sélectionné aux Jeunesses Musicales 2020-2022, « Un Pas Plus Loin » par sa compagnie La Chouette à Barbe, sélectionné à la Commission Chanson et Musique à l'école 2022, et diffusé par MTP Memap.

Adèle se produit également en solo ou dans des ensembles, pour des projets purement musicaux ou bien avec une approche transversale : lectures poétiques (Pietro Pizzuti & Eveline Legrand), conte (Julie Renson), performance contemporaine (Irina Jasnowski Pascual). Elle est également flûtiste de l'Ensemble Orchestral de Bruxelles.



Sonia-Sheridan Jacquelin

Mezzo-Soprano

Sonia se forme dans différents conservatoires à Paris, en Italie et à Bruxelles, en danse contemporaine, en piano classique puis en chant lyrique. Elle commence sa carrière en se produisant dans des comédies musicales (Sunset Boulevard, My Fair Lady au festival Bruxellons) en même temps qu'elle débute dans l'Opéra contemporain "I was looking at the ceiling and then I saw the sky" de John Adams (l'Athénée/Paris, Opéra royal de Wallonie et Théâtre National de Bruxelles).

Depuis 2020 elle se produit avec le Transparent Musiektheater basé à Anvers (Missa Mater Sola/Missa Mama Nova) et dans différentes productions de performances contemporaines.

En 2023 elle interprète le rôle de la "deuxième Dame" pour la production de "Die Zauberflöte" du festival "Les Mozartiades". Elle incarnera "Arbate" dans leur production 2024 de "Mitridate, re di Ponto"

Durant cette même saison, elle intègre la "Jeune Scène Lyrique-Interprètes" de l'Arcal à Paris.

Elle est également Alto pour le Chœur de Chambre de Namur et pour le Chœur de l'Opéra royal de Versailles.

Célestin Massot

Clavier

Né à Bruxelles, Célestin Massot est percussionniste et pianiste. Il se forme au Conservatoire Royal De Liège aux côtés de Gerrit Nulens et Tom De Cock, au Koninklijk Conservatorium Brussel avec Nathalie Ioriers, et en Rythme et Rythmique au Conservatoire Royal De Bruxelles avec Arnould Massart. Il a également une approche autodidacte et se forme avec de multiples personnalités artistiques (Osvaldo Hernandez, Robbe Kieckens, Joao Lobo). Il joue actuellement et enregistre respectivement deux albums (2023) en tant que percussionniste dans Spëcht, aux côtés de Simon Leleux et Robbe Kieckens, et en tant que pianiste dans Auster Loo, ensemble porté par Simon Leleux.

Il se produit également dans des projets interdisciplinaires : Percussionniste avec Ictus et la troupe de danse Rosas dans le spectacle « Rain » d'Anne Teresa De Keersmaecker (2015), batteur dans le spectacle « L'attentat » (2016) mis en scène et en musique par Vincent Hennebicq et Fabian Fiorinni, Trio Valise (spectacle pour enfants aux côtés de Naomi et Enora Marchant). Il collabore et se produit ponctuellement avec la compagnie de cirque belge « Be Flat ».

Parallèlement à ses projets artistiques, il enseigne le rythme et l'éveil musical dans différentes académies bruxelloises.





Frédéric Philippe

Scénographie

www.fredphilippe.com

Après une formation académique en arts plastiques, Frédéric Philippe se forme au métier de la menuiserie-ébénisterie et le pratique en qualité d'artisan pendant dix ans.

Il décide ensuite de combiner ses compétences et les complète par un bachelier en scénographie à Saint-Luc (Bruxelles).

Il enrichit également son bagage en participant à différents stages et workshops, autour notamment de l'ombre, de la marionnette, des arts plastiques et des métiers du bois. Depuis, il a multiplié les collaborations (dont assistant d'Arié Van Egmond pour la scénographie de la pièce de théâtre "Ce qui arrive", prix Maeterlinck de la meilleure scénographie 2019) et a signé plusieurs scénographies pour le théâtre jeune public, le théâtre adulte ou encore l'opéra.

Il a également rejoint la compagnie jeune public "La chouette à barbe", au sein de laquelle il a participé à la création d'un premier spectacle intitulé "Un pas plus loin" reconnu par la commission Chanson à l'école. Parallèlement, il est actif dans les secteurs de l'événementiel et muséal (en qualité de scénographe, constructeur-plasticien et coordinateur), seul ou au sein de son collectif de scénographes "En Vville" (Festival des libertés, Musée mode et dentelle, Musée d'art et d'histoire,...).

Virginie Tasset

Compositrice

www.virginietasset.com



Au croisement des musiques à l'image et des musiques contemporaines, Virginie Tasset voit la composition comme un moyen d'articuler un récit. Raconter, évoquer, susurrer, crier, chanter et surtout rire en musique, telle est sa devise.

Elle lie des relations avec ses partenaires dans les champs des musiques de création, des musiques orchestrales, du film d'animation et du spectacle jeune public, rencontrant ainsi interprètes, chef-fe d'orchestre, auteur-ices, réalisateur-ices, metteur-euses en scène, scénographes...

Elle a notamment écrit pour l'Ensemble Musiques Nouvelles, le Trio O3, le Trio Les Heures Bleues, le Duo Haelix, le Duo Kollmeier et réalisé un arrangement orchestral pour le Brussels Film Orchestral ; écrit plusieurs B.O. de films d'animation, parmi lesquelles celles d'Emily Worms (Le Tout Petit Voyage - productions: Folimage, Nadasdy Film & Gebeka Films), Fiona Rolland (Bobel's Kitchen - ateliers de production de La Cambre) ou encore Lou Vérant (La Légende du Printemps - ateliers de production de La Cambre) ; et composé les musiques originales des spectacles de marionnette jeune public Alamor de le Cie Jordi-Vidal et Nos 4 Saisons de la Cie Les Carottes sont Cuites.

Il lui arrive aussi parfois d'initier des projets un peu fous et tentaculaires. Ainsi naquit INSECTARIUM, un recueil de partitions pour piano à mains, édité par le Forum de la Création Musicale et traduit en néerlandais, terreau du spectacle jeune public éponyme.

En ce moment, elle travaille sur plusieurs projets pluridisciplinaires: la composition des musiques de spectacle jeune public "En Apnée" de la Cie 3637, mis en scène par Lisa Cogniaux et de "Amphigoure" de la Cie la Chouette à Barbe, mis en scène par Ahmed Ayed sur une idée originale d'Adèle Legrand et la composition des B.O. des courts-métrages d'animation de Fiona Rolland (The Madness from the Sea) et de Virginie Van Oost (l'été de mes 10 ans).

Enfin, détentrice d'un Bachelier en Piano (CRLg) et d'un autre en Musiques Appliquées (Arts2), d'un master en Écritures Musicales (CRLg) et en Arts du Spectacle (ULB), Virginie continue de se former en orchestration (Berklee Online, niveaux I & II) et en ingénieure du son (SAI).



Caroline Leboutte

Metteuse en scène

<https://carolineleboutte.com/>

Née en 1980 à Marche-en-Famenne (Belgique), Caroline Leboutte commence le théâtre à l'âge de 12 ans. Après 6 années d'ateliers, de créations collectives et de stages, elle entre en 1998 à l'Institut des Arts de Diffusion en section Art Dramatique où elle travaille, entre autres, avec Eric de Staerke, Dominique Serron, Daniel Donies... Diplômée en 2002, elle enchaîne avec une licence au Centre d'Etudes Théâtrales qu'elle termine en 2004.

Parallèlement, elle intègre la Compagnie Skat (Compagnie de création de spectacles vivants à la frontière entre théâtre et musique) et se lance dans l'écriture et la mise en scène pour le théâtre jeune public avec La Maison de la Marraïne (adaptation du roman brésilien de Lygia Bojunga Nunes -A Casa da Madrinha - Création Huy 2005) et Waff! (Théâtre du Copeau- Huy 2008).

Elle réalise la mise en scène de nombreux projets à la frontière entre théâtre, danse, musique, arts plastiques. De l'ensemble vocal jazz Yep!, au duo pour piano et claquettes, (Feet & Fingers Sisters avec Joelle Ribant et Marie Sophie Talbot) en 2013, Andando (Aurélien et Verioca - Tournée des JMF 2013-15), Toucouleur (Hughes Maréchal et Eveline Dabe) en 2015, Le Blues des Luettes (Cie des Superluettes) en 2015-16, Habanera (muzik-emotion avec Vincent Noiret et Emanuela Lodato. Huy 2018).

Côté lyrique, elle signe la mise en scène de *Lupus in Fabula / Ne criez pas au Loup!* (2009-11), opéra de R. Sargenti, produit en Italie (Teatro sociale Como- AsLiCo), en Belgique (Liège ORW), en Espagne (Real Madrid), et repris en France (Théâtre des Arts de Rouen), ainsi que *Carmen Remix* (2011- création autour de l'opéra avec adolescents), puis *Milo e Maya e il giro del mondo* (2015-16), de M. Franceschini, créé en Italie (Teatro Sociale Como-AsLiCo) et repris en Belgique (Opera Liège ORW), France (Théâtre des Arts Rouen) et en Allemagne (Theater Magdebourg) qui remporte le prix Fedora - Rolf Lieberman Prize for Opera 2014.

Comédienne et chanteuse, joue et chante dans *Couple ouvert à deux battants* (Dario Fo, MES Dominique Serron) *L'Hymne à l'Amour* (MES B. Belvaux - J. Lambert 2003-05), dans *Juliette Toute Seule* (une pièce de Florence Klein et Kala Neza, MES Laurent Capelutto) destinée à être présentée dans les classes d'adolescents. Travaille avec Guillaume Dumont et joue dans: *Greek* (de Steven Berkoff), *Antigone Matériau#* (d'après Brecht) et *Stabat Mater Furiosa* (JP. Simeon). Participe à des performances théâtrales avec La Foire aux Monstres et Les Puces (Cie Lune et l'Autre). En collaboration avec la compagnie de la Casquette et le Skat, elle crée et joue dans *Coco&Co* (2012-17), une comédie musicale clownesque.

Passionnée de pédagogie, elle propose divers ateliers, stages, formations pour enfants et adultes (CEC théâtre de Namur, CDWEJ, Académie Internationale d'été de Libramont, Tapshow Company, ReMuA et aux Ateliers du Temps Libre de Wolubilis) et anime régulièrement des masterclasses pour chanteurs lyriques.

Depuis 2017, Caroline Leboutte donne cours au Conservatoire Royal de Liège, CRLG.

Dillon Steele

Direction technique

Issu d'un parcours de musicien professionnel, Dillon Steele développe depuis plus d'une décennie une pratique située à la croisée du son, de la scène et de la création contemporaine. Son travail s'est construit à travers la performance live, les musiques électroacoustiques et expérimentales, ainsi qu'un engagement durable dans le spectacle vivant, en dialogue constant avec l'espace, le corps et la dramaturgie.

Il est titulaire d'un B.F.A. en études électroacoustiques (Université Concordia, Montréal) et d'un B.A. en urbanisme et architecture (Université de Calgary). Ces formations nourrissent une approche sensible des dispositifs scéniques, où le son est pensé comme matière, structure et vecteur narratif.

En parallèle de son activité artistique, il exerce comme technicien et régisseur son et lumière dans les domaines du théâtre, de la musique et de l'événementiel. Il collabore avec de nombreuses structures et institutions reconnues à l'échelle européenne, notamment le Théâtre du Soleil, le Théâtre de Belleville et Le Triton à Paris, Trinity Music à Berlin, ainsi que Magasin4 et le centre culturel Bruegel à Bruxelles. Il y accompagne les projets de création de bout en bout, de la préparation technique jusqu'à la représentation, en étroite coordination avec les équipes artistiques.



Attaché à la transmission, il mène également des ateliers et workshops autour de l'instrumentation électroacoustique, de la fabrication d'outils sonores et de la composition collective, dans des contextes artistiques et pédagogiques variés. Notamment avec l'institut médico-éducatif de Paris et La Station Gare des Mines, également à Paris. Ces espaces de partage prolongent sa recherche sur l'écoute, le geste et l'autonomie créative.

Son travail se caractérise par une attention particulière au collectif, à la cohérence artistique et à la manière dont la technique peut devenir un langage au service de l'imaginaire scénique.