

Amphigoure

Cie La Chouette à Barbe

Une fable électro et non-verbale sur la
santé mentale pour les 8-12 ans

En recherche de partenaires de
création/coproduction

Distribution

Idée originale	<i>Adèle Legrand</i>
Dramaturgie	<i>Sonia-Sheridan Jacquelin & Adèle Legrand</i>
Musique originale	<i>Virginie Tasset</i>
Mise en scène	<i>Dan Tanson</i>
Scénographie	<i>Frédéric Philippe</i>

Interprètes *Sonia-Sheridan Jacquelin (Chant)*
Adèle Legrand (Flûte traversière)
Célestin Massot (Clavier)

Site internet

www.lachouetteabarbe.com



Contact

Adèle Legrand
ciechouetteabarbe@gmail.com
0 485 81 91 455

Présentation du projet

Note d'intention

Ecrit par Adèle Legrand

J'ai voulu écrire Amphigoure à partir de mon vécu du rapport à l'angoisse, et plus spécifiquement en réaction aux injonctions sociétales de performance, de perfection et de compétition (particulièrement marquées dans le milieu de la musique classique). Ces pressions ont longtemps asphyxié et rétréci l'espace de qui j'étais et de ce dont j'étais capable. Depuis plusieurs années, je répare progressivement ce qui a été abîmé, notamment grâce au coaching sous hypnose et à la pratique de la méditation qui m'ont permis de déverrouiller des mondes intérieurs inexplorés, et avec la construction de projets artistiques qui laissent plus de place à la créativité tout en s'élaborant dans des dynamiques horizontales avec des équipes bienveillantes.

En tant qu'enseignante, j'ai pu observer - et me reconnaître dans - de nombreuses petites filles qui s'imposaient une charge insensée : mille activités, des attentes démesurées, des pressions écrasantes... menant inévitablement à des pertes de moyens, de confiance et d'estime de soi. Or, l'apprentissage ne peut réellement se déployer que dans l'essai-erreur, l'expérimentation et les ajustements progressifs.

Des études récentes montrent que 65 à 70 % des cas de burn-out concernent des femmes, et que ce phénomène touche désormais de plus en plus d'enfants. C'est pourquoi, dans un monde où tout s'accélère, où la compétitivité toxique et la saturation numérique créent une spirale étouffante, j'ai ressenti le besoin de partager mon expérience et ma réflexion.

Mon intention est de montrer qu'une autre voie est possible : une voie plus douce, plus féconde, où la véritable puissance de chacun·e s'exprime lorsque l'on se met à l'écoute de soi, de ce qui nous anime, et que l'on accueille pleinement ce qui se vit en nous, y compris nos émotions difficiles.



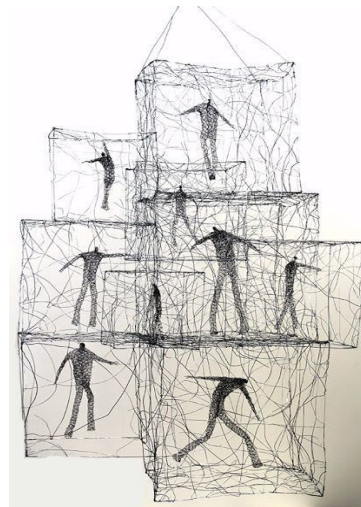
L'histoire

Entre l'école, le sport et ses activités, Niout évolue dans un quotidien à mille à l'heure, rythmé par les attentes et les injonctions extérieures. Son emploi du temps est saturé, il n'y a plus d'espace pour respirer, presque plus de place pour exister. A force de vouloir répondre à tout, Niout finit par ne plus savoir qui elle est. Le point de rupture est proche, le cadre qui la tenait debout explose !

Elle bascule alors dans Amphigoure, son monde intérieur, où elle apparaît privée de son visage. Sur scène, les musiciens deviennent les prolongements sensibles de cette intériorité, donnant corps à ses émotions, ses élans et ses contradictions.

Niout découvre que la clé ne réside pas dans le combat, contrairement à ce qu'on lui a toujours enseigné. C'est en apprivoisant le lâcher-prise, en prêtant l'oreille aux murmures de son être profond, qu'elle retrouve peu à peu les contours de son véritable visage. De cette rencontre avec elle-même émerge alors une mélodie unique : son chant intérieur, libre et lumineux, qui célèbre la force douce et infinie qui sommeillait en elle.

Alors, plutôt que d'entrer dans le cadre imposé par les autres, Niout découvre la liberté d'inventer le sien.



Musique

La musique, composée par Virginie Tasset, crée un univers sonore pour chant, synthétiseur et flûte traversière augmentée par une machine à loop. À la croisée des musiques contemporaines et électroniques, elle mêle matières instrumentales, voix et sons concrets issus du quotidien : sonnerie d'école, bruits de transports en commun, fragments d'un monde familier qui viennent nourrir l'imaginaire de Niout.

Le dispositif est conçu comme une formation à géométrie variable, offrant une grande liberté scénique. La chanteuse en mouvement, la flûte démultipliée par ses boucles et le synthétiseur, véritable homme-orchestre, se répondent et se transforment au fil du récit. Les sons enregistrés, tantôt réalistes, tantôt métamorphosés, prolongent les émotions et les paysages intérieurs de Niout, faisant résonner sur scène son monde sensible et l'étrangeté d'Amphigoure.

Le pari du sans parole

Afin que la musique et l'univers visuel soient au centre, la Chouette à Barbe fait le "pari du sans parole". Nous souhaitons proposer un monde à la fois burlesque et décalé, fait de symboles et de métaphores pour illustrer le voyage introspectif de l'héroïne dans sa quête d'identité. Le travail sur la corporalité aura donc un rôle essentiel. Nous voulons faire la place belle à l'imaginaire du spectateur grâce au parti pris du non-verbal, en proposant un vocabulaire fait de sons (musique, onomatopées, bruitages) et d'images (travail sur le mouvement, éléments scénographiques, création lumière).



Note scénographique

Dans la lignée de la première création de la compagnie, la dimension visuelle se veut forte, portée par une esthétique « bricbroc déluré » et homemade, qui valorise l'upcycling et le détournement d'objets du quotidien.

La scénographie s'organise autour de l'image du cadre : celui que l'on construit pour se définir, mais dont les contours sont souvent dictés par les attentes extérieures. À force de s'y conformer, Niout s'y enferme jusqu'à devenir comme une marionnette, mue par des fils invisibles qui la dépassent. Peu à peu, elle perd son visage. Un travail autour du masque viendra matérialiser cette perte d'identité et les différents rôles que l'on endosse pour répondre aux injonctions du monde.

L'écriture dramaturgique, musicale et scénographique se développera conjointement à travers des laboratoires au plateau explorant des images poétiques : des cadres qui envahissent l'espace, des projections vidéo donnant forme aux paysages intérieurs de Niout, ou encore un stéthoscope, objet symbolique qui invite à quitter le bruit du monde pour entrer dans une écoute de soi. Ce geste ouvre un véritable parcours de soin, au cours duquel Niout retrouve peu à peu son propre visage.

Précédent spectacle

La Cie La Chouette à Barbe naît autour du projet "Un Pas Plus Loin", créé en mars 2022 lors de la Commission Chansons à l'école, à La Maison qui Chante.

Le spectacle a été sélectionné pour la Vitrine Chanson et Musique à l'école en octobre 2022, où il obtient, dans la perspective du contrat de confiance, un avis positif du jury. Il accède dès lors aux aides à la diffusion en cadres tout public (Art et Vie) et scolaire (Spectacles à l'école).

"Un Pas Plus Loin" est diffusé par la structure MTP MEMAP.

Lieux partenaires

<https://www.lamaisonquichante.be>

<https://roseraie.org/>

<http://www.maisondelacreation.org/>

<https://www.senghor.be>

<https://www.columban.be>

<https://www.espacemagh.be/>

Subventionnements

Un Pas Plus Loin obtient deux subsides de la Fédération Wallonie-Bruxelles :

- en 2022 pour l'Aide au Projet de Résidence
- en 2023 pour l'Aide au Projet d'Enregistrement, accordée pour réaliser la captation intégrale du spectacle à l'Espace Magh



L'équipe

Adèle Legrand

Écriture / Direction artistique /
Flûte traversière



Après une formation de musicienne classique en France, Adèle obtient un Master de flûte traversière au Conservatoire Royal de Bruxelles.

En tant que concertiste, elle obtient un 1er prix à l'unanimité dans le niveau «Excellence» lors du Concours artistique d'Épinal (France) en 2016.

Elle se produit ponctuellement dans des orchestres en Belgique, en France et aux Pays-Bas, et développe une intense activité de chambriste : elle reçoit plusieurs prix à des concours nationaux et européens avec le Trio Oscillations entre 2016 et 2017, se produit avec le Duo Galatea de 2017 à 2021, et son nouveau trio Les Heures Bleues a été sélectionné à Propulse Classique 2024 et enregistre son premier album « Circa Diem » en 2025 avec le label Cyprès.

Passionnée par le spectacle vivant et désireuse de partager la musique contemporaine avec un large public, elle est autrice et interprète de plusieurs projets interdisciplinaires : « Oscillations » en 2015, « Öhna au Royaume des Lucioles » par le Duo Galatea, sélectionné aux Jeunesses Musicales 2020-2022, « Un Pas Plus Loin » par sa compagnie La Chouette à Barbe, sélectionné à la Commission Chanson et Musique à l'école 2022, et diffusé par MTP Memap.

Adèle se produit également en solo ou dans des ensembles, pour des projets purement musicaux ou bien avec une approche transversale : lectures poétiques (Pietro Pizzuti & Eveline Legrand), conte (Julie Renson), performance contemporaine (Irina Jasnowski Pascual). Elle est également flûtiste de l'Ensemble Orchestral de Bruxelles.



Sonia-Sheridan Jacquelin

Mezzo-Soprano

Sonia se forme dans différents conservatoires à Paris, en Italie et à Bruxelles, en danse contemporaine, en piano classique puis en chant lyrique. Elle commence sa carrière en se produisant dans des comédies musicales (Sunset Boulevard, My Fair Lady au festival Bruxellons) en même temps qu'elle débute dans l'Opéra contemporain "I was looking at the ceiling and then I saw the sky" de John Adams (l'Athénée/Paris, Opéra royal de Wallonie et Théâtre National de Bruxelles).

Depuis 2020 elle se produit avec le Transparent Musiektheater basé à Anvers (Missa Mater Sola/Missa Mama Nova) et dans différentes productions de performances contemporaines.

En 2023 elle interprète le rôle de la "deuxième Dame" pour la production de "Die Zauberflöte" du festival "Les Mozartiades". Elle incarnera "Arbate" dans leur production 2024 de "Mitridate, re di Ponto"

Durant cette même saison, elle intègre la "Jeune Scène Lyrique-Interprètes" de l'Arcal à Paris.

Elle est également Alto pour le Chœur de Chambre de Namur et pour le Chœur de l'Opéra royal de Versailles.

Célestin Massot

Clavier

Né à Bruxelles, Célestin Massot est percussionniste et pianiste. Il se forme au Conservatoire Royal De Liège aux côtés de Gerrit Nulens et Tom De Cock, au Koninklijk Conservatorium Brussel avec Nathalie Ioriers, et en Rythme et Rythmique au Conservatoire Royal De Bruxelles avec Arnould Massart. Il a également une approche autodidacte et se forme avec de multiples personnalités artistiques (Osvaldo Hernandez, Robbe Kieckens, Joao Lobo). Il joue actuellement et enregistre respectivement deux albums (2023) en tant que percussionniste dans Spëcht, aux côtés de Simon Leleux et Robbe Kieckens, et en tant que pianiste dans Auster Loo, ensemble porté par Simon Leleux.

Il se produit également dans des projets interdisciplinaires : Percussionniste avec Ictus et la troupe de danse Rosas dans le spectacle « Rain » d'Anne Teresa De Keersmaecker (2015), batteur dans le spectacle « L'attentat » (2016) mis en scène et en musique par Vincent Hennebicq et Fabian Fiorinni, Trio Valise (spectacle pour enfants aux côtés de Naomi et Enora Marchant). Il collabore et se produit ponctuellement avec la compagnie de cirque belge « Be Flat ».

Parallèlement à ses projets artistiques, il enseigne le rythme et l'éveil musical dans différentes académies bruxelloises.





Frédéric Philippe

Scénographie

www.fredphilippe.com

Après une formation académique en arts plastiques, Frédéric Philippe se forme au métier de la menuiserie-ébénisterie et le pratique en qualité d'artisan pendant dix ans.

Il décide ensuite de combiner ses compétences et les complète par un bachelier en scénographie à Saint-Luc (Bruxelles).

Il enrichit également son bagage en participant à différents stages et workshops, autour notamment de l'ombre, de la marionnette, des arts plastiques et des métiers du bois. Depuis, il a multiplié les collaborations (dont assistant d'Arié Van Egmond pour la scénographie de la pièce de théâtre "Ce qui arrive", prix Maeterlinck de la meilleure scénographie 2019) et a signé plusieurs scénographies pour le théâtre jeune public, le théâtre adulte ou encore l'opéra.

Il a également rejoint la compagnie jeune public "La chouette à barbe", au sein de laquelle il a participé à la création d'un premier spectacle intitulé "Un pas plus loin" reconnu par la commission Chanson à l'école. Parallèlement, il est actif dans les secteurs de l'événementiel et muséal (en qualité de scénographe, constructeur-plasticien et coordinateur), seul ou au sein de son collectif de scénographes "En Vrille" (Festival des libertés, Musée mode et dentelle, Musée d'art et d'histoire,...).

Virginie Tasset

Compositrice

www.virginietasset.com



Au croisement des musiques à l'image et des musiques contemporaines, Virginie Tasset voit la composition comme un moyen d'articuler un récit. Raconter, évoquer, susurrer, crier, chanter et surtout rire en musique, telle est sa devise.

Elle lie des relations avec ses partenaires dans les champs des musiques de création, des musiques orchestrales, du film d'animation et du spectacle jeune public, rencontrant ainsi interprètes, chef-fe d'orchestre, auteur-ices, réalisateur-ices, metteur-euses en scène, scénographes...

Elle a notamment écrit pour l'Ensemble Musiques Nouvelles, le Trio O3, le Trio Les Heures Bleues, le Duo Haelix, le Duo Kollmeier et réalisé un arrangement orchestral pour le Brussels Film Orchestral ; écrit plusieurs B.O. de films d'animation, parmi lesquelles celles d'Emily Worms (Le Tout Petit Voyage - productions: Folimage, Nadasdy Film & Gebeka Films), Fiona Rolland (Bobel's Kitchen - ateliers de production de La Cambre) ou encore Lou Vérant (La Légende du Printemps - ateliers de production de La Cambre) ; et composé les musiques originales des spectacles de marionnette jeune public Alamor de le Cie Jordi-Vidal et Nos 4 Saisons de la Cie Les Carottes sont Cuites.

Il lui arrive aussi parfois d'initier des projets un peu fous et tentaculaires. Ainsi naquit INSECTARIUM, un recueil de partitions pour piano à mains, édité par le Forum de la Création Musicale et traduit en néerlandais, terreau du spectacle jeune public éponyme.

En ce moment, elle travaille sur plusieurs projets pluridisciplinaires: la composition des musiques de spectacle jeune public "En Apnée" de la Cie 3637, mis en scène par Lisa Cogniaux et de "Amphigoure" de la Cie la Chouette à Barbe, mis en scène par Ahmed Ayed sur une idée originale d'Adèle Legrand et la composition des B.O. des courts-métrages d'animation de Fiona Rolland (The Madness from the Sea) et de Virginie Van Oost (l'été de mes 10 ans).

Enfin, détentrice d'un Bachelier en Piano (CRLg) et d'un autre en Musiques Appliquées (Arts2), d'un master en Écritures Musicales (CRLg) et en Arts du Spectacle (ULB), Virginie continue de se former en orchestration (Berklee Online, niveaux I & II) et en ingénieure du son (SAI).



Dan Tanson

Metteur en scène

www.dantanson.lu

Dan Tanson est artiste indépendant depuis 2000, actif comme interprète, metteur en scène et producteur. Il se consacre à la création de spectacles musicaux destinés au jeune public, mêlant théâtre physique, narration visuelle et formes animées contemporaines.

Fondateur et directeur artistique de *TRAFFIK THEATER Luxembourg* depuis 2003, il collabore avec des institutions et scènes prestigieuses telles que la Philharmonie Luxembourg, le Lucerne Festival, l'Elbphilharmonie Hamburg, le Konzerthaus Berlin, le Pierre Boulez Saal, le Wiener Konzerthaus, la Philharmonie de Berlin, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, l'Escher Theater, Théâtre National du Luxembourg ou la Philharmonie Köln.

Dan Tanson a développé une signature artistique singulière à travers des spectacles interdisciplinaires, souvent sans paroles mais intégrant ponctuellement textes et chansons selon les projets. Il a collaboré avec des artistes tels que le marionnettiste Frank Söhnle, les metteurs en scène et dramaturges Michel Tanner, Luc Petit et Dario Moretti, ainsi que le créateur théâtral Karel Van Ransbeek. Ses spectacles ont été présentés dans toute l'Europe, ainsi qu'en Tunisie, aux États-Unis et en Chine.

Parmi ses distinctions : Artiste Étoile du Lucerne Festival (2018), résidences et collaborations avec la Philharmonie Lëtzebuerg et l'Abbaye Neumünster (2019-2024), et de nombreux prix pour ses créations musicales pour enfants, dont le Junge Ohren Preis, le Yeah! Award et le Yama Award. Ses spectacles récents incluent *Schattengold* (2022, Konzerthaus Berlin) et son deuxième projet musical à l'Elbphilharmonie Hamburg (2019). Sa création *Prinzessin op der Ierbes* a été nominée aux Lëtzebuenger Bünepreisser 2025 dans la catégorie « Best Young Audience Production ».

Dan Tanson vit et travaille entre Luxembourg et Bruxelles.