



# Amphigoure

Cie La Chouette à Barbe

Une fable électro pour les 8-12 ans

Dossier de présentation

## Distribution

Création collective Cie La Chouette à barbe

Idée originale Adèle Legrand  
Musique originale Max Charue  
Mise en scène Ahmed Ayed

Interprètes Sonia-sheridan Jacquelin (Chant)  
Adèle Legrand (Flûte traversière)  
Célestin Massot (Clavier)  
Frédéric Philippe (Scénographie & visuels)

## Contact

Adèle Legrand  
ciechouetteabarbe@gmail.com  
0 485 81 91 455

# Note d'intention

---

## L'histoire

Entre l'école, le sport et ses multiples activités, Niout est prise dans le marathon de son quotidien. Une routine bien huilée, cadrée, minutée, une vie organisée sans un moment de répit. Une vie guidée par la performance, les injonctions et la compétition. A force, Niout se flétrit, elle se fatigue, elle ne parvient plus à suivre ce rythme effréné. Une angoisse profonde grandit en elle, le point de rupture est imminent, jusqu'au jour où... Elle est amenée en urgence à l'Institut Amphigoure, un étrange hôpital entre rêve et réalité où travaillent une équipe de médecins loufedingues. Leur diagnostic est sans appel : un loup s'est logé dans le creux de son être. Il faut donc procéder à une extraction de loup dans les plus brefs délais, sans quoi il risque de manger Niout de l'intérieur !

Une fois le loup extirpé, Niout est alors confrontée à un féroce mais inéluctable face à face avec lui. A travers des traitements plus farfelus les uns que les autres (scanner à Nuage de Douces Pensées, dressage médical, IRM des masques), les médecins vont guider Niout dans sa relation avec son loup pour qu'ils s'appriivoisent l'un l'autre. C'est en apprenant à accueillir et à communiquer avec sa part d'ombre, qu'elle parvient à écouter et accepter qui elle est. Et son loup devient alors un compagnon de route, un allié qui, désormais, éclaire son chemin pour l'amener vers la source de son chant intérieur, son être profond - cette puissance intime et unique en chacun.e. Niout peut alors revenir chez elle, dans une nouvelle vie où elle insuffle un vent de liberté.



## Musique

La musique est une création originale de Max Charue pour un trio chant/flûte traversière/synthétiseur, amplifié et démultiplié par une machine à loop, dans une esthétique mêlant musique contemporaine et électro.

Un travail de distorsion du son de petits instruments à percussions sera également employé pour donner de la texture et de la rythmicité à la composition.

Introduction électro enflammée, musique striée d'inspiration minimaliste, gamelan du futur, nappes sonores brumeuses, thème cocasse et drolatique des médecins, chant intérieur ensorcelant de Niout : le dispositif musical met toute sa modernité au service de la narration, pour une intense immersion dans l'univers d'Amphigoure.

## Dispositif scénographique

Les décors sont matérialisés par un empilement de cubes blancs (1) de différentes tailles en arrière-scène, aménageables et modulables, afin d'offrir une surface de projection pour un théâtre d'ombres.



1



2



3



4

Le monde "réel" est représenté par des barres d'immeubles (2), des formes pointues et dures, tout en noir et blanc. Le costume de Niout (3) est également une forme géométrique rigide blanche, pouvant accueillir des ombres projetées (doigts accusateurs des injonctions (4)).

Dans la séquence à Amphigoure, les cubes blancs du dispositif initial vont se transformer :

- certains en lanternes magiques projetant des formes mouvantes abstraites et colorées sur les cubes blancs qui constituent encore le décor en arrière-scène.
- d'autres se métamorphosent en masquent portés par les médecins, d'où jaillissent divers éléments de l'appareillage médical (stéthoscope, marteau pour les réflexes, fioles et autres accessoires). Des blouses blanches finiront de compléter le look des médecins "loufedingues".
- certains autres cubes se transforment en machines médicales (scanner, radio, etc) dans une esthétique "homemade" et bric-à-broc déluré.

Le loup va se révéler graduellement en évoluant sous 3 formes :

- 1) En ombre projetée que l'on découvre lors d'une radio du torse de Niout (5)
- 2) En marionnette que l'on extrait de Niout lors d'une opération "à cœur ouvert" (6)
- 3) En masque que portera l'un des artistes sur scène (7)



5



6



7



## Le pari du sans parole

Afin que la musique et l'univers visuel soient au centre, la Chouette à Barbe fait le "pari du sans parole". Nous souhaitons proposer un monde à la fois burlesque et nébuleux, fait de symboles et de métaphores pour illustrer le voyage introspectif de l'héroïne dans sa quête d'identité. Le travail sur la corporalité aura donc un rôle essentiel. Nous voulons faire la place belle à l'imaginaire du spectateur grâce au parti pris du non-verbal, en proposant un vocabulaire fait de sons (musique, onomatopées, bruitages) et d'images (ombres, travail sur le mouvement, éléments scénographiques).

# Précédent spectacle

---

La Cie La Chouette à Barbe naît autour du projet "Un Pas Plus Loin", créé en mars 2022 lors de la Commission Chansons à l'école, à La Maison qui Chante.

Le spectacle a été sélectionné pour la Vitrine Chanson et Musique à l'école en octobre 2022, où il obtient, dans la perspective du contrat de confiance, un avis positif du jury. Il accède dès lors aux aides à la diffusion en cadres tout public (Art et Vie) et scolaire (Spectacles à l'école).

"Un Pas Plus Loin" est diffusé par la structure MTP MEMAP. Vous trouverez le descriptif, les photos et le teaser au lien suivant :

<https://mtpmemap.be/portfolios/un-pas-plus-loin/>

## Lieux partenaires

<https://www.lamaisonquichante.be>

<https://roseraie.org/>

<http://www.maisondelacreation.org/>

<https://www.senghor.be>

<https://www.columban.be>

<https://www.espacemagh.be/>

## Subventionnements

Un Pas Plus Loin obtient deux subsides de la Fédération Wallonie-Bruxelles :

- en 2022 pour l'Aide au Projet de Résidence
- en 2023 pour l'Aide au Projet d'Enregistrement, accordée pour réaliser la captation intégrale du spectacle à l'Espace Magh



# L'équipe

---

## Adèle Legrand

Écriture / Direction artistique /  
Flûte traversière



Après une formation de musicienne classique en France, Adèle obtient un Master de flûte traversière au Conservatoire Royal de Bruxelles.

En tant que concertiste, elle obtient un 1er prix à l'unanimité dans le niveau «Excellence» lors du Concours artistique d'Épinal (France) en 2016.

Elle se produit ponctuellement dans des orchestres en Belgique, en France et aux Pays-Bas, et développe une intense activité de chambriste : elle reçoit plusieurs prix à des concours nationaux et européens avec le Trio Oscillations entre 2016 et 2017, se produit avec le Duo Galatea de 2017 à 2021, et son nouveau trio Les Heures Bleues a été sélectionné à Propulse Classique 2024 et enregistre son premier album « Circa Diem » en 2025 avec le label Cyprès.

Passionnée par le spectacle vivant et désireuse de partager la musique contemporaine avec un large public, elle est autrice et interprète de plusieurs projets interdisciplinaires : « Oscillations » en 2015, « Öhna au Royaume des Lucioles » par le Duo Galatea, sélectionné aux Jeunesses Musicales 2020-2022, « Un Pas Plus Loin » par sa compagnie La Chouette à Barbe, sélectionné à la Commission Chanson et Musique à l'école 2022, et diffusé par MTP Memap.

Adèle se produit également en solo ou dans des ensembles, pour des projets purement musicaux ou bien avec une approche transversale : lectures poétiques (Pietro Pizzuti & Eveline Legrand), conte (Julie Renson), performance contemporaine (Irina Jasnowski Pascual).



## Sonia-Sheridan Jacquelin

Mezzo-Soprano

Sonia se forme dans différents conservatoires à Paris, en Italie et à Bruxelles, en danse contemporaine, en piano classique puis en chant lyrique. Elle commence sa carrière en se produisant dans des comédies musicales (Sunset Boulevard, My Fair Lady au festival Bruxellons) en même temps qu'elle débute dans l'Opéra contemporain "I was looking at the ceiling and then I saw the sky" de John Adams (l'Athénée/Paris, Opéra royal de Wallonie et Théâtre National de Bruxelles).

Depuis 2020 elle se produit avec le Transparent Musiektheater basé à Anvers (Missa Mater Sola/Missa Mama Nova) et dans différentes productions de performances contemporaines.

En 2023 elle interprète le rôle de la "deuxième Dame" pour la production de "Die Zauberflöte" du festival "Les Mozartiades". Elle incarnera "Arbate" dans leur production 2024 de "Mitridate, re di Ponto"

Durant cette même saison, elle intègre la "Jeune Scène Lyrique-Interprètes" de l'Arcal à Paris.

Elle est également Alto pour le Chœur de Chambre de Namur et pour le Chœur de l'Opéra royal de Versailles.

---

## Célestin Massot

Clavier

Né à Bruxelles, Célestin Massot est percussionniste et pianiste. Il se forme au Conservatoire Royal De Liège aux côtés de Gerrit Nulens et Tom De Cock, au Koninklijk Conservatorium Brussel avec Nathalie Ioriers, et en Rythme et Rythmique au Conservatoire Royal De Bruxelles avec Arnould Massart. Il a également une approche autodidacte et se forme avec de multiples personnalités artistiques (Osvaldo Hernandez, Robbe Kieckens, Joao Lobo). Il joue actuellement et enregistre respectivement deux albums (2023) en tant que percussionniste dans Spëcht, aux côtés de Simon Leleux et Robbe Kieckens, et en tant que pianiste dans Auster Loo, ensemble porté par Simon Leleux.

Il se produit également dans des projets interdisciplinaires : Percussionniste avec Ictus et la troupe de danse Rosas dans le spectacle « Rain » d'Anne Teresa De Keersmaecker (2015), batteur dans le spectacle « L'attentat » (2016) mis en scène et en musique par Vincent Hennebicq et Fabian Fiorinni, Trio Valise (spectacle pour enfants aux côtés de Naomi et Enora Marchant). Il collabore et se produit ponctuellement avec la compagnie de cirque belge « Be Flat ».

Parallèlement à ses projets artistiques, il enseigne le rythme et l'éveil musical dans différentes académies bruxelloises.





## Frédéric Philippe

Scénographie

[www.fredphilippe.com](http://www.fredphilippe.com)

Après une formation académique en arts plastiques, Frédéric Philippe se forme au métier de la menuiserie-ébénisterie et le pratique en qualité d'artisan pendant dix ans.

Il décide ensuite de combiner ses compétences et les complète par un bachelier en scénographie à Saint-Luc (Bruxelles).

Il enrichit également son bagage en participant à différents stages et workshops, autour notamment de l'ombre, de la marionnette, des arts plastiques et des métiers du bois. Depuis, il a multiplié les collaborations (dont assistant d'Arié Van Egmond pour la scénographie de la pièce de théâtre "Ce qui arrive", prix Maeterlinck de la meilleure scénographie 2019) et a signé plusieurs scénographies pour le théâtre jeune public, le théâtre adulte ou encore l'opéra.

Il a également rejoint la compagnie jeune public "La chouette à barbe", au sein de laquelle il a participé à la création d'un premier spectacle intitulé "Un pas plus loin" reconnu par la commission Chanson à l'école. Parallèlement, il est actif dans les secteurs de l'événementiel et muséal (en qualité de scénographe, constructeur-plasticien et coordinateur), seul ou au sein de son collectif de scénographes "En Vrille" (Festival des libertés, Musée mode et dentelle, Musée d'art et d'histoire,...).

---

## Max Charue

Compositeur

<https://maxcharue.be/>



Max Charue, né en 1992 à Charleroi, est compositeur, comédien et percussionniste. Après un parcours essentiellement axé sur les percussions qu'il étudie jusqu'en 2015 en Belgique (Mons) et en France (Strasbourg), il se tourne vers la composition. Il est alors reçu dans la classe de Claude Ledoux, Gilles Gobert et Geoffrey François à Arts<sup>2</sup> - Conservatoire Royal de Mons.

Ses deux compétences (percussionniste et compositeur) guident l'ensemble de son travail en se nourrissant l'une et l'autre. Sa doctrine ? Questionner le rythme dans tout ce qu'il entreprend à travers plusieurs disciplines, telles que la musique instrumentale et mixte, le théâtre, la vidéo ou encore les arts numériques - chacune répondant à une rencontre artistique parfois inattendue et bien souvent très enrichissante. Max est un créaCtif assoiffé, toujours à la recherche de nouvelles expériences qui rythment ses compositions autant que sa vie est rythmée par excès de curiosité. En tant que percussionniste, Max Charue s'applique le plus possible à être ambassadeur de la musique contemporaine belge. Il crée en 2016 d'une part, « Excursions », Concerto pour Percussions et Orchestre de Gwenaël Mario Grisi avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, sous la direction de Christian Arming et d'autre part, « Machine Mécanique (d'Orient désorienté) », le Concerto pour Percussions et Orchestre à cordes de Claude Ledoux aux côtés de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie dirigé par Jean-François Chamberlan.

Quelques moments importants :

2016 : Il co-écrit son premier spectacle en avec sa Compagnie de théâtre musical AkroPercu, participant par 4 fois au Festival Off d'Avignon (2016, 2017, 2018 & 2021).

2017 : Création de sa 1ère pièce mixte, Mad World She Said, pièce pour Saxophone Soprano et Electronique.

2018 : Musiques Nouvelles lui commande Propolis, un Concerto pour Contrebasse et deux Quatuors à cordes. / Création de son Concerto pour Saxophone alto et Ensemble From Nomads to Nomads. / Le Festival Ars Musica lui commande C.O.N.F.I.D.E.N.T.I.E.L., une pièce de théâtre musical pour quatuor de saxophones (dédié à l'Ensemble québécois Quasar).

2019 : Il travaille en workshop avec le Trio O3 et écrit The Monkey's Pulsation. / From Nomads to Nomads est lauréate de TACTUS 2019.

2020 : Il reçoit une commande des classes de piano du Conservatoire de Mons - Arts<sup>2</sup> afin d'écrire l'imposé des Bachelor 3ème année : Sept passes en forme de Deuil.

2021 : Les classes de piano du Conservatoire de Mons - Arts<sup>2</sup> lui commandent à nouveau un imposé : Patterns & Métamorphoses. / Il révisé Khazad-Dûm in 7 sketches, sa première composition (pour timbales & piano, 2014) afin de l'éditer chez Svitzer Editions.

2022 : Il participe au Festival OFF d'Avignon avec #VU aux côtés d'Elfée Dursen (Episcène). / Une bourse d'aide à la création est accordée à The Monkey's Pulsation par le Service Générale de la Création Artistique (Fédération Wallonie-Bruxelles).

2023 : La Philharmonique de Namur programme une Carte Blanche autour de la musique de Max Charue : [Du Rythme. Des Voix.]. / Il participe au Brighton Fringe Festival aux côtés de Ralf Wetzel avec le spectacle The Heist, un spectacle mime-masques- clown. Ils recevront deux critiques 5 étoiles lors de ce festival. / Max devient chroniqueur sur les ondes de la RTBF - Musiq'3 avec ICI. AUJOURD'HUI - actualités des Musiques de Création belge et Écoute-moi si tu peux ! - un micro-trottoir qui brise les clichés de la musique contemporaine. / Il co-écrit le nouveau spectacle d'AkroPercu : Light Drum, création où le 4ème personnage est la lumière elle-même !



## Ahmed Ayed

Metteur en scène

Ahmed Ayed est metteur en scène, réalisateur et comédien. Il est originaire de Sousse, en Tunisie. Son premier rapport à la scène fut la danse qu'il pratique dès son jeune âge. Il quitte son pays natal en 2007 pour suivre une formation d'acteur à l'Institut des Arts de Diffusion en Belgique. Guidé par son envie de « créer des mondes », il a pu, à travers la création de son premier spectacle ALICE, développer des techniques de jeu et un univers visuel singuliers, et ainsi fonder le Collectif Illicium, avec qui il a créé récemment le spectacle RIGOR MORTIS à l'Atelier 210, et il est collaborateur artistique et scénographe sur le projet BEL ABIME, mis en scène par Michel Bernard.

En tant qu'acteur, il joue actuellement dans LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de la compagnie Point Zéro.

Actif aussi dans le théâtre jeune public, il co-crée et joue dans les spectacles MUTIK et SELFISH.

De retour vers la danse, il co-signe la création de LILITH, une performance avec la danseuse et chorégraphe française Marion Blondeau, et prépare

« ...AND NOBODY ELSE », avec le danseur Hamza Damra, et le batteur / chanteur Timothée Philippe.

Derrière la caméra, il a réalisé plusieurs clips vidéos comme Dawri de Ghoula, Allah by Night de Mettani, Ain Essouda de Ammar 808, Footsteps d'Emel Mathlouthi, ou encore Soutbouk et Dima Maak de Jawhar. Il poursuit ses expériences en tant que réalisateur avec des projets en préparation comme son premier court métrage de fiction Boubchir.