



37ª SEMANA DE LETRAS

**BRASILIDADE E MEMÓRIA: RESGATES E
REFLEXOS NAS LÍNGUA(GEN)S DO
BRASIL**

1ª CIRCULAR

**UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA “JÚLIO DE MESQUITA FILHO” (UNESP)
INSTITUTO DE BIOCIÊNCIAS, LETRAS E CIÊNCIAS EXATAS (IBILCE)
15 A 19 DE SETEMBRO**



IBILCE / UNESP - CÂMPUS DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO

A Semana de Letras é um evento científico e cultural tradicionalmente organizado pelos discentes do 3º ano do curso de Licenciatura em Letras e ocorrerá presencialmente entre os dias 15 e 19 de setembro de 2025, no Instituto de Biociências, Letras e Ciências Exatas (Ibilce) da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (Unesp), campus de São José do Rio Preto.

Partindo não apenas do pressuposto de que nosso país possui uma enorme diversidade cultural, mas também de que nossa história carrega diversas memórias que precisam ser (re)lembradas, a comissão organizadora da 37ª Semana de Letras propõe como tema norteador do evento: “Brasilidade e Memória: resgates e reflexos nas lingua(gen)s do Brasil”.

De acordo com Gisele Novaes Frighetto (2015, p. 2), brasilidade remete à “[...] abordagem do específico brasileiro em termos culturais, contextuais ou históricos”. Mas o que seria esse específico brasileiro nos termos destacados pela pesquisadora?

Ao pensarmos em nosso país, podemos lembrar da célebre frase “O Brasil é um país de proporções continentais”. Logo, aceitando-a como verdadeira, temos um problema para definir o termo brasilidade, pois cada um dos mais de 210 milhões de habitantes carrega consigo diferentes culturas, contextos e histórias, muitas delas remetendo a diferentes temporalidades

Nesse sentido, a 37ª Semana de Letras busca refletir sobre como as lingua(gen)s atuam como veículos de memória e das identidades, resgatando e refletindo a diversidade cultural que compõe o Brasil. A partir de uma perspectiva interdisciplinar, priorizando as áreas de Linguística, Literatura, Linguística Aplicada e Educação, o evento pretende explorar as múltiplas formas de expressão que contribuem para a formação e perpetuação das identidades brasileiras, bem como os desafios contemporâneos na preservação dessas memórias.

Diante da temática exposta, convidamos à submissão de propostas de minicursos, oficinas, painéis e comunicações. Em sequência, definimos o que caracteriza cada tipo de trabalho, para que não haja dúvidas acerca de qual modalidade contempla melhor seu trabalho. Informamos, também, o valor de cada modalidade de inscrição. Informações sobre os processos seletivos e suas etapas serão contempladas nos editais que serão lançados e divulgados por meio do site, www.semanadeletrasibilce.com.br e perfil no Instagram, [@semanadeletras.ibilce](https://www.instagram.com/semanadeletras.ibilce).

Modalidades de inscrição - COM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO (Minicurso, Oficina, Paineis e Comunicação)	Valores
Graduandos (da UNESP ou de outras Universidades públicas ou privadas)	R\$ 80,00
Graduandos (permanência estudantil)	R\$ 65,00
Pós-graduandos (da UNESP ou de outras Universidades públicas ou privadas)	R\$ 85,00
Egressos	R\$ 95,00

Informamos que o pagamento da inscrição, para aqueles que forem apresentar trabalho, deverá ser feito após o recebimento do aceite da proposta, que será enviado a partir do dia 7 de julho de 2025. Mais informações serão divulgadas em breve.

Edital para submissão de propostas de Minicursos, Oficinas, Painéis e Comunicações

MINICURSOS E OFICINAS

Os Minicursos e Oficinas são sessões que ocorrem em salas individuais em dias específicos do evento. Nessas salas, o proponente discorrerá a respeito de uma temática que pode estar vinculada à área de literatura, de linguística, de linguística aplicada ou de educação. Para ministrar um Minicurso ou Oficina na Semana de Letras, é necessário que a proposta seja anteriormente submetida (via formulário disponível abaixo) pelo candidato(a)/proponente ao Comitê Científico do evento e aprovada por este. Nesse sentido, a Comissão Organizadora da 37ª Semana de Letras torna pública a abertura de inscrições para submissão de propostas de Minicursos e Oficinas à comunidade que se interessar em proporcionar alguma dessas modalidades no evento.

É importante destacar que é critério obrigatório que o(a) candidato(a) interessado(a) em ministrar um Minicurso ou Oficina na 37ª Semana de Letras esteja cursando a graduação, ou seja, licenciado ou bacharel em Letras, Letras com Habilitação em Tradutor, Estudos Literários, Linguística ou Pedagogia por alguma Instituição de Ensino Superior reconhecida pelo Ministério da Educação (MEC). Além disso, é importante destacar a diferença que concebemos entre os dois gêneros em questão para uma melhor adequação das propostas que serão

submetidas pelos candidatos/proponentes. Por Minicurso, assim como conceitua Silva e Almeida (2020), entendemos, também, que:

O minicurso é um evento de curta duração, que possui como escopo o ensino-aprendizagem de um assunto delineado por seus ofertantes. Ao se pensar em utilizar um minicurso como parte de uma metodologia de trabalho, de ensino e até mesmo de geração de dados científicos, é preciso estruturá-lo de maneira que ele chegue ao seu público de forma clara e com uma linguagem acessível. Neste viés, um minicurso pode ser configurado de diferentes formas, visto que todos os tópicos que o caracterizam em sua construção (área científica, tema, objetivo, público-alvo, duração, meio de divulgação, apresentação, consolidação etc.) são absolutamente interdependentes e variáveis. (Silva; Almeida, 2020, p.117)

Entendemos também, na diferenciação que estamos propondo para os dois gêneros, que o Minicurso possui essencialmente um caráter de viés mais teórico. A Oficina, por outro lado, se apresenta como um gênero de natureza mais prática sem abandonar as bases teóricas. Em outras palavras, assim como afirma Paviani e Santana (2009), “numa oficina ocorrem apropriação, construção e produção de conhecimentos teóricos e práticos, de forma ativa e reflexiva. Além disso, no que tange ao funcionamento de uma Oficina, as autoras completam:

A partir de uma negociação que perpassa todos os encontros previstos para a oficina, são propostas tarefas para a resolução de problemas ou dificuldades existentes, incluindo o planejamento de projetos de trabalho, a produção de materiais didáticos, a execução de materiais em sala de aula e a apresentação do produto final dos projetos, seguida de reflexão crítica e avaliação. As técnicas e os procedimentos são bastante variados, incluindo trabalhos em duplas e em grupo para promover a interação entre os participantes, sempre com foco em atividades práticas (Paviani; Santana, 2009, p. 79).

Tendo em vista o exposto, seguem, abaixo, os prazos de submissão de trabalhos e as normas técnicas, bem como o hiperlink que encaminha o(a) candidato(a)/proponente ao edital de inscrição para submissão de propostas de Minicursos e Oficinas.

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE PROPOSTAS DE MINICURSOS E OFICINAS

1. Envio de resumos (sessão de minicursos e oficinas) Os interessados em propor MINICURSO e OFICINA devem apresentar um RESUMO, de acordo com as seguintes normas:

- O texto deve conter entre 250 e 600 palavras e conter: O resumo deve conter objetivo, objeto de ensino, justificativa, conteúdos a serem desenvolvidos, referencial teórico-metodológico, os materiais que serão utilizados, bem como a

maneira de que o conteúdo será trabalhado nos dois dias de Minicurso ou na Oficina;

- O resumo deve ser inserido no formulário de inscrição de **01/04 a 01/05**. Os dados do autor, do orientador e da linha de pesquisa, o título do projeto e do trabalho a ser apresentado, o texto do resumo e a agência de fomento (se houver) devem ser inseridos em campos próprios e separados. Para maior detalhamento das regras de submissão e acesso aos formulários de inscrição, ler o Edital de Submissão de Minicursos e Oficinas:

https://docs.google.com/document/d/1pBqvXP-NvOp8FqEhOQZLlvBRGPXQhOgv/e/dit?usp=drive_link&oid=106472068508495318298&rtpof=true&sd=true

Em caso de dúvidas, entrar em contato com a comissão pelo email: minicursoseoficinas@semanadeletrasibilce.com.br

APRESENTAÇÃO DE PAINEL

A apresentação de painel destina-se a estudantes de graduação em Licenciatura e/ou Bacharelado Letras, Linguística, Estudos Literários e Pedagogia que iniciaram ou já concluíram uma pesquisa de iniciação científica e a estudadas de pós-graduação com pesquisas de mestrado, doutorado ou mesmo especialização lato sensu em andamento nas áreas de Literatura, Linguística, Linguística Aplicada e Educação, não havendo restrições em relação à instituição de ensino da qual o/a proponente faz parte. Para apresentar um painel no evento, o estudante deverá submetê-lo com um resumo da pesquisa para avaliação do comitê científico respeitando as normas que constam neste documento.

APRESENTAÇÃO DE COMUNICAÇÃO ORAL

A sessão de comunicação destina-se aos estudantes regularmente matriculados em curso de graduação em Licenciatura e/ou Bacharelado em Letras, Linguística, Estudos Literários e Pedagogia de quaisquer universidades brasileira, aos pós-graduandos em Literatura, Linguística, Linguística Aplicada e Educação de quaisquer universidades brasileiras e aos egressos dos cursos anteriormente citados que desenvolveram pesquisa científica em âmbito acadêmico nas áreas acima e que queiram apresentá-las. Para isso, o/a proponente deve submeter sua

proposta para avaliação do comitê científico, respeitando as normas de submissão de trabalhos que constam neste documento.

Para maior detalhamento das regras de submissão e acesso aos formulários de inscrição, ler o Edital de Submissão de Painéis e Comunicações:

https://docs.google.com/document/d/1d4yrqJzLVw5gcuQOhPX3s7OhzGvtQ0wP/edit?usp=drive_link&oid=106472068508495318298&rtpof=true&sd=true

Em caso de dúvidas, entrar em contato com a comissão pelo e-mail: paineisecomunicacoes@semanadeletrasibilce.com.br

PRAZOS DE INSCRIÇÃO

De **01/04 a 01/05** - submissão de propostas de minicursos, oficinas, painéis e comunicações → A partir do fim do prazo de envio dos resumos, estima-se um prazo de 30 dias para avaliação do Comitê Científico e devolutiva.

REFERÊNCIAS

FRIGHETTO, G. N.. Brasilidade e cosmopolitismo em quatro romances brasileiros contemporâneos. In: **XIV Congresso Internacional da ABRALIC**, 2015, Belém. Anais do XIV Congresso Internacional da ABRALIC, 2015. p. 1-11.

PAVIANI, N. M. S; FONTANA, N. M. Oficinas pedagógicas: relato de uma experiência. Caxias do Sul: Conjectura: filosofia e educação, v. 14, n. 2, p. 77- 88, 2009.

SILVA, D. C; ALMEIDA, P. V. O minicurso na formação continuada de professores de línguas de uma escola cooperativa: do processo formativo à efetivação da experiência. Lavras: Revista Devir Educação, p. 112-126, 2020.

São José do Rio Preto, 1 de abril de 2025
Comissão Organizadora da 37ª Semana de Letras UNESP/Ibilce

Equipe docente

Prof^a. Dr^a Milena Mulatti Magri
Prof. Dr. Pablo Simpson Kilzer Amorim

Equipe discente

Jorge Luiz Menezes Adas
Gabriella Amélia Gomes
Ana Carolina Gouveia Dias
Ana Lara Furquim Barbosa
Ana Luísa Ponchio
Anna Clara Rodrigues de Mattos
Beatriz Favatto Neves
Beatriz Quile Gomes
Bianca de Oliveira Picaccio
Bruna Fernanda Pavan
Camilly de Miranda
Carlos Daniel Araujo Monteiro Filho
Clara Barrientos Sanches
Eloisa Maria Aralli Forno
Fernando Viscardi Munhos
Flávia Campos Ribeiro
Gabrielli Cristina da Silva
Isadora Tavares de Souza
Jessica Marques Pereira
João Pedro Marcelo
Josiane Ferreira da Silva
Julia Ferreira Zippi
Kauan Assis da Silva
Leonardo Aparecido Vieira
Letícia Kalyne Cardeliquio Motta
Lilian Oliveira de Almeida Freitas
Lorrayne Theodoro Sandrin
Maria Eduarda de Quequi Amadiu
Maria Eduarda Sousa Feroldi
Mariane Salton
Victor Sizenando Fortili
Yasmin Alves Filetti
Yasmim Baldan Garcia
Yuna Chloé Le Bourlegat

Comitê Científico

Alvaro Luiz Hattner
André Luíz Gomes de Jesus
Anna Flora Brunelli
Araguaia Solange Souza Roque
Arnaldo Franco Junior
Celso Fernandes Rocha
Cláudia Maria Ceneviva Nigro
Cláudio Aquati
Douglas Altamiro Consolo
Fabiana Cristina Komesu
Gisele Cássia de Souza
Lauro Maia Amorim
Lília Abreu-Tardelli
Luciani Ester Tenani
Maria Cristina Parreira da Silva
Nelson Luís Ramos
Nilce Maria Pereira
Patrícia Fabiana Bedran
Paula Tavares Pinto
Sanderléia Roberta Longhin
Sandra Denise Gasparini Bastos
Solange Aranha
Suzi Marques Spatti Cavalari
Talita Storti Garcia
Vivian Regina Orsi Galdino de Souza