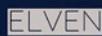


LA GOULOTTE  
PRESENTE

*Nos jeux ont  
des oreilles*



# NOS JEUX ONT DES OREILLES

Concert FunPop à partir de 5 ans

## SOMMAIRE

• Le concert	3
• Note d'intention	4
• L'équipe	5
• La Compagnie	7
• Ateliers	8
• Presse	9
• Conditions et fiche technique	10

## CONTACTS

- **La Goulotte**

36 Rue Théodore Botrel 56000 Vannes  
lagoulotte@laposte.net - 06 11 69 46 34

- **Les Gesticulateurs** (administration)

Groupement d'employeurs culturels en Bretagne  
5 rue Jacques Prado 35600 Redon  
02 30 96 12 23 – [www.gesticulateurs.org](http://www.gesticulateurs.org)

## PARTENAIRES

L'Echonova - St Avé (56)

Le Sax - Achères (78)

Le Centre Culturel Léo Lagrange - Amiens (80)

Le Carré d'Art - Elven (56)

Grain de sel - Séné (56)

Avec le soutien de :

DRAC Bretagne

Région Bretagne

Département du Morbihan

Golfe du Morbihan – Vannes agglomération

Spedidam

# LE CONCERT



Un batteur amoureux de son métronome n'entend la musique qu'entre deux barres de mesures.

Un voyageur, banjo en bandoulière, partage ses sentiments au gré des mélodies qu'il compose.

Dis, tu ne jouerais pas avec moi ?

Le duo de bidouilleurs de sons se lance dans une suite de jeux musicaux.

L'instrument est l'outil qui façonne le dialogue. La musique, devient le mot, celui qui s'invente par la rencontre, existe par l'instant. Un concert FunPop, objet poétique emprunt de folie, où seul le plaisir de jouer ensemble mène au point d'orgue.

Alors dansez, sautez, chantez, c'est à vous de jouer !



# NOTE D'INTENTION



Le jeu au même titre que la musique est un langage universel.

Il est fédérateur, divertissant et éducatif.

Le jeu fait société.

On a tous envie de jouer. Suffit-il de participer pour s'épanouir dans le jeu ? Pourquoi a-t-on envie de gagner ? Quel plaisir retirons-nous à être meilleur que l'autre ? Est-ce ainsi que se joue la place de l'individu dans le monde social ? Faut-il toujours qu'il y ait compétition dans le jeu ?

Il y a « les règles du jeu », celles à suivre pour y prendre part. Faut-il impérativement accepter la norme pour faire partie du jeu ? Peut-on s'affranchir des règles, les transgresser, les casser, les réinventer ? Est-ce que ne pas jouer le jeu, c'est s'exclure ?

Des réflexions sur lesquelles nous nous appuyons pour tisser la trame de ce concert jeune public qui se veut ludique et accessible, pour que chacun puisse entrer dans LE JEU.

Autant de questionnements et d'expérimentations qui puisent dans la richesse des expériences artistiques des deux artistes, Clément Simounet et Cédric Hergault.

**L'art ne s'embarrasse pas des frontières, cette création se veut résonance des terrains communs.**



# L'EQUIPE



## **Cédric Hergault – batterie, chant, percussions corporelles**

Diplômé du Conservatoire National de Région en section Art Dramatique à Nantes (44), de l'Ecole les Arts Filmiques à Nantes (44) en section chef opérateur et du Cours Florent à Paris (75), Cédric Hergault mène de pair sa vie de comédien et de musicien. Il intègre plusieurs groupes de musiques en jazz, rock, reggae et musique actuelle en tant que chanteur et/ou batteur percussionniste et vendra plus de 6000 albums avec le groupe *DAM*. La création du groupe *Tribal Jâze* en Picardie, groupe atypique de nouvelles musiques traditionnelles, signe le trait d'union entre tous les courants musicaux explorés jusqu'alors.

On le retrouve au théâtre dans plusieurs compagnies parisiennes et au cinéma dans *France Boutique* de Tony Marchal en 2001, *Carlos* d'Olivier Assayas en 2009 et *Drumont* d'Emmanuel Bourdieu en 2010.

En 2005, il crée et interprète son premier spectacle jeune public, *Ty Tom* qui sera présenté dans toute la France plus de 150 fois. De 2011 à 2014 il entre en résidence en tant qu'artiste associé au Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens et crée un ensemble de percussion de rue, *Rapataflap*, ainsi que *La Cuisine de Léo*, spectacle musical à croquer, diffusé plus de 250 fois.

Depuis une dizaine d'années, Cédric Hergault développe une activité de mise scène de spectacles musicaux. Connaissant les contraintes de cette pluridisciplinarité : musicien, comédien, il répondra à différentes commandes de spectacle musicaux ou de concerts en plus de ses projets personnels.

## **Clement Simounet – Banjo, guitare, chant...et pedales**

Dans la vie ou sur scène, Clément Simounet a donné à sa guitare la dimension d'un véritable compagnon de route. Elle est l'arbre à six cordes qui cache une forêt de savoir-faire, car ce guitariste talentueux est également un arrangeur, compositeur (chanson et musique de film), réalisateur et multi-instrumentiste qui a su placer tous ses talents au service de nombreuses collaborations : Ben Mazué, Carmen Maria Vega, Luciole, Neeskens, Madjo, Duberman, You & You, Kid with no eyes (Clément Verzi), Lisa Portelli, Gaby Moreno, Jeff Brodnax... Avec qui, il a arpenté de nombreuses salles en France et à l'étranger, et de nombreux festivals. Il privilégie d'ailleurs depuis toujours l'aspect scénique et multiplie les concerts, convaincu que c'est sur scène qu'un artiste prend véritablement vie.

Nilem reste cependant fidèle à sa guitare, mais ressent désormais le besoin de vivre autrement la musique. Jaillit alors en lui l'envie de créer et de porter sur scène son propre univers qui sommeillait en lui depuis tant d'années. NiLem est né.

NiLem c'est une voix puissante, rugueuse, veloutée, pudique et tout en nuance qui convoque tout le continent Nord-Américain, qui peut nous surprendre à penser à Peter Gabriel, Cat Stevens, Fink, Eddy Vedder, Ben Howard. Un univers musical généreux, qu'il façonne avec tous les courants qui l'ont traversé depuis des années, nous transportant d'un climat Pop Folk Rock à une ambiance cinématographique. Puis des mots en français, de ceux qui fouillent les tourments les plus intimes, échos intérieurs de ces étendues sans fin.

NiLem aime jouer avec nos émotions, il nous caresse tout autant qu'il nous bouscule.



### **Christophe Truquin – metteur en scène**

Christophe Truquin est un couteau suisse du spectacle vivant.

Guitariste, batteur et comédien en Picardie, il trimballe son énergie positive du spectacle jeune public au conte en passant par le concert pop rock. Amoureux également du 8mm, il officie dans la photo et devient une référence dans la captation vidéo et la création de teaser pour le spectacle vivant des Haut de France. Ce personnage hors norme pose un regard précis, incisif et touchant sur ce spectacle pluridisciplinaire.

### **Emma Burr - graphisme**

Née en Grande-Bretagne, près de Manchester, elle a fait des études d'arts plastiques en Angleterre et de graphisme en France. Après être passée par la peinture, et en particulier le paysage, elle se consacre actuellement au dessin et à l'illustration. Après de nombreux travaux sur l'architecture et l'urbanisme, elle intègre le collectif « La Maison » avec lequel elle travaille la gravure et plus particulièrement les affiches de concert. Elle intervient également à l'université de Rennes et multiplie les interventions en milieu scolaire pour faire découvrir cette méthode d'art plastique.

### **Gwendoline Conan - lumière et scénographie**

**Les Gesticulateurs - administration**

**FRAGS – photographies**



# LA COMPAGNIE



Depuis sa création en 2003 à Bagnolet (93), **La Goulotte** développe de nombreux projets et activités dans le domaine du spectacle vivant. Elle a pour objectif de permettre aux artistes de partager leurs expériences autour d'une ambition commune, fédérer leurs savoir-faire pour mieux s'ouvrir au public et développer leurs projets. Ces dernières années, la compagnie a orienté son activité vers le développement de projets culturels et artistiques à destination du jeune public, dans le secteur des musiques actuelles.

Une première création, *Ty Tom*, aura donné lieu à plus de 150 représentations en France. La collaboration de Cédric Hergault, responsable artistique de la compagnie, comme artiste associé avec le Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens (80) de 2011 à 2014, aura permis de créer un spectacle, *La Cuisine de Léo*, 250 représentations en France à ce jour, mais aussi de réaliser de nombreuses actions de médiation culturelle – repas artistiques dans les quartiers identifiés zones prioritaires, création d'un ensemble de percussions de récupérations avec 600 enfants, ainsi qu'un festival et de nombreux ateliers.

Depuis son implantation en 2012 dans le Morbihan (56), la compagnie continue de créer des partenariats et de développer son intervention auprès des publics, par des ateliers ou des créations spécifiques comme celui réalisé avec l'IME de Séné – Bois de Lisa, en partenariat avec L'Echonova, lieu de musiques actuelles (56) en 2014.

Forte de ces expériences et toujours portée par l'envie de rencontre et d'ouverture, la compagnie s'allie les compétences de Josué Beaucage pour la création de *Nos jeux ont des oreilles*. L'approche artistique de Josué a séduit par sa présence, son évidence. Son travail de compositeur de musique de spectacles avec le Cirque du Soleil, ou pour des formes plus intimistes comme avec la compagnie Théâtre des confettis, en fait la personne idéale avec laquelle collaborer sur ce nouveau projet de création.



# ATELIERS

## **En amont de la représentation : Susciter l'intérêt**

- **Rencontre** avec les enseignants, les animateurs, les chargés d'action culturelle des lieux de représentations et éventuellement les parents qui le souhaitent en organisant par exemple une séance de rencontre en groupe. Les échanges porteront sur le partage des expériences précédentes et le processus de production d'un spectacle : retour du public, la thématique et l'univers du spectacle, les axes de travail...
- Envoi d'un **dossier pédagogique** avant la représentation pour que l'enseignant ou l'animateur puisse aborder dans son programme les thématiques du spectacle.

## **Après la représentation : Interroger les rapports entre le champ artistique et la réception du public**

- **Rencontre à l'issue du spectacle** avec les jeunes spectateurs et les accompagnateurs. Les échanges porteront sur les impressions, les questionnements du public et d'une manière plus générale, sur le processus de création et de production d'un spectacle.  
S'exprimer sur les thématiques du spectacle : Pourquoi avons-nous envie de gagner ? Avons-nous tous les mêmes règles du jeu ? Pouvons-nous inventer de nouvelles règles pour jouer ensemble ? Il sera abordé lors de cette rencontre, l'éveil à la musique par le biais des instruments et des chansons du spectacle, ainsi que la découverte du parcours du son. Il sera également proposé en fonction du groupe d'explorer les mécanismes de montage et de mixage d'un morceau de musique.

- **Atelier enregistrement – PASSE LE SON**

Cet atelier porte sur l'appropriation des chansons du spectacle par une initiation au chant.

Au terme des ateliers de découverte et d'initiation, les enfants pourront participer à l'enregistrement d'une bande son. Ils garderont ainsi une trace de l'expérience et pourront à leur tour la partager. Les objets artistiques produits au terme de ce projet sont à la fois uniques et évolutifs puisqu'ils dépendent de la personnalité individuelle et collective des enfants participants au projet.

**Cette phase de découverte à la suite de la représentation reste cependant ouverte à toute évolution en termes de contenu. Il est en effet essentiel pour le projet de tenir compte de l'avis des partenaires de l'action (enseignants, animateurs...) pour arrêter la manière dont seront organisés les ateliers de création (durée, public...).**

## L'Echonova accompagne sept groupes

La salle de musiques actuelles soutient une résidence de création dans une école et suit des formations musicales pendant un an.

À L'Echonova, il y a les concerts, et l'accompagnement de groupes. La salle de musiques actuelles soutient Cédric Hergault et Josué Beaucauge, à l'occasion d'une résidence de création au sein de l'école Jean-Moulin, à Vannes.

Dès ce lundi, les élèves vont découvrir la démarche artistique et les jeux musicaux de ces bidouilleurs sonores. Les artistes présenteront leur création, *Nos jeux ont des oreilles*, le 26 ou 27 février 2017.

Trois groupes amateurs vont être suivis pendant un an dans le cadre de l'écho des studios. Il s'agit de Cup of cheese, une formation vannetaise née de la rencontre artistique entre un guitariste rock aux origines britanniques et une chanteuse des terres bretonnes aux inspirations folk ; Oaks crown, des Vannetais fans de metal, et Had, qui a sorti un premier EP, *Massaï*, en mars dernier.

Ils bénéficieront de diagnostics à la répétition, de résidences scéniques et d'enregistrements pédagogiques.

De leur côté, Arhios, The Sunvizors et Blue Butter Pot ont un projet artistique plus développé et assis. Ils seront accompagnés dans le cadre



Cédric Hergault et Josué Beaucauge vont partager leur résidence de création artistique avec les élèves de l'école Jean-Moulin.

de #Go ! Un dispositif à la carte en fonction de leurs besoins. Ils pourront également profiter de conseils de professionnels et d'intervenants extérieurs et présenteront leur live à L'Echonova en 2017.

## CONCERT : LES ÉLÈVES JOUENT LE JEU



Quoi de mieux que rencontrer les experts du jeu - les enfants - pour créer un spectacle sur ce thème ? Aussi le comédien-chanteur-musicien Cédric Hergault et le musicien-vidéaste Josué Beaucauge ont-ils décidé d'associer les écoliers à leur création artistique. Et à en juger par l'ambiance hier matin à l'école Jean-Moulin, c'est bien parti ! Page 25

## Concert jeune public. Les enfants dans le jeu

Catherine Lozac'h

Drôle de matinée, hier, pour une cinquantaine d'élèves de l'école Jean-Moulin. Deux musiciens étaient dans leur école pour jouer avec eux. Un moment d'échange pour participer à la création, en février 2017, d'un spectacle jeune public.

« Le concert raconte une vraie histoire de musiciens. Différents, ils doivent apprendre à s'écouter pour jouer ensemble », explique Josué Beaucauge. Il imagine déjà une version « canadienne » pour que le public québécois comprenne le tiers du texte qui lui est, pour l'instant, hermétique.



### « Les enfants nous apportent énormément »

Cédric Hergault, comédien et musicien vannetais, pendant la création de son nouveau spectacle.

L'un, Cédric Hergault, comédien, chanteur, percussionniste et danseur, est installé à Vannes. L'autre, Josué Beaucauge, musicien, concepteur sonore et vidéaste, est québécois. « Cédric fait également de la radio. Nous nous sommes rencontrés pour une émission en Bretagne lors d'une tournée de mon trio Who are you », raconte Josué. Entre les deux musiciens, l'envie d'un projet commun s'impose. Il sera pour le jeune public. L'un et l'autre tournent déjà avec deux spectacles musicaux pour les enfants : « La cuisine de Léo » pour le premier et « Flot tout ce qui brille voit » pour le second. « Dans ce spectacle, nous avons envie de jouer sur nos différences. De taille, de langue... » raconte Cédric. Et pour garder le jeu comme fil conducteur de leur concert théâtralisé, les deux

artistes souhaitent rencontrer des experts : des enfants.

#### Échanges de jeux

Tous les deux avaient déjà travaillé avec l'Echonova. Cette année, la salle de musiques actuelles soutient leur projet, « Nos jeux ont des oreilles » dans le cadre d'une création en milieu scolaire. L'équipe enseignante de l'école Jean-Moulin a, elle, choisi d'embarquer une cinquantaine d'élèves de CE1, CE2 et classe Ulis dans cette aventure.

Pour leur deuxième passage depuis la rentrée, les musiciens se sont installés au cœur de l'école lundi et mardi. D'abord, les enfants leur ont expliqué leurs différents jeux sur la cour. Puis les deux adultes ont, eux, présenté leurs propres jouets : instruments, micros, machines.

Hier matin, place à la musique avec quelques chansons de l'histoire et les mêmes jeunes oreilles. « On n'a pas senti que Josué gagnait », commente une fillette au premier rang, suite au duel des personnages. « On est en création, on refait beaucoup », explique Josué. Nouveau duel test. Cette fois ça marche : le musicien canadien prend nettement le dessus. Applaudissement et joie partagée.

Le duo lance alors l'expérimentation de la chanson de l'entente parfaite, qui passe de la valse à la bossa nova. Très vite, les écoliers entrent dans la danse, mais certains dialogues accrochent. Style par style, chacun livre donc ses impressions. « Ça me fait penser à un mariage » lance une élève après la valse. « A la pluie » avance une autre. « Là, c'est la chanson de la plage », réagit un garçon sur la bossa-nova.

« Amour » et « Brésil » fusent. « On cherchera encore », rassure Josué, alors que l'heure de la cantine a déjà sonné.

« C'est énorme ce qu'ils nous apportent. Ils nous aident à retrouver des réactions de l'enfance que nous avons oubliées. Dans notre concert, nous voulons que le public soit vraiment un troisième personnage », explique Cédric.

Dans quelques semaines, le projet continuera pour les enfants par une discussion, toujours sur le jeu, avec une philosophe, peut-être aussi par une correspondance avec des écoliers québécois. Puis ils seront enregistrés, jouant, par les musiciens. Et bien sûr, ils visiteront l'Echonova avant d'y assister à « Nos jeux ont des oreilles » fin février. Le spectacle intercontinental et ses musiciens partiront alors en tournée.

# La création artistique « se joue » à l'école

Deux artistes travaillent avec les enfants pour tester et peaufiner les chansons de leur nouveau spectacle « Nos jeux ont des oreilles ». Ensemble, ils explorent le jeu sous toutes ses formes.

## L'initiative

Une salle de classe. Le lieu est inhabituel pour une résidence de création artistique. Cédric Hergault est Vannetais, son complice Josué Beaucage est québécois. Les deux comédiens-musiciens ont investi les lieux pendant trois jours, en prise directe avec un groupe d'une cinquantaine d'élèves de CE1/CE2 de l'école Jean-Moulin, dans le quartier de Mé-nimur à Vannes. Jusqu'au mois de février 2017, ces deux bidouilleurs de sons vont mettre au point leur spectacle « Nos jeux ont des oreilles », un concert destiné au jeune public.

« Les artistes ont besoin du retour des enfants. Leurs remarques vont nourrir le spectacle », explique Maité Magnier, chargée de communication et d'action culturelle à l'Echonova.

Comme chaque année, l'équipement de musiques actuelles de Vannes aggro soutient et accompagne des spectacles en création, en tissant des liens avec des structures partenaires sur le territoire. « Partager la création artistique en milieu scolaire, c'est faire vivre l'école différemment », souligne Maité.

### Le jeu : un langage universel

« Le jeu est le questionnement du futur spectacle », explique Cédric Hergault. Toi, tu joues à quoi ? Quelles sont les règles du jeu ? Pourquoi a-t-on envie de gagner ? Est-ce qu'on n'inventerait pas un jeu ensemble ? Tu crois que l'on joue de la même manière au Québec ? ».

Les enfants découvrent la démarche de création en compagnie du duo d'artistes et de leurs propres jeux musicaux. « Nos jouets sont



Cédric Hergault et Josué Beaucage testent et peaufinent avec des enfants de l'école Jean-Moulin les chansons de leur nouveau spectacle.

nos instruments », lance Josué.

Le jeu s'installe entre les artistes et les élèves. « Ils sont le troisième personnage du spectacle. Leurs réactions à chaud nous font prendre des décisions sur scène », ajoute Cédric.

D'autres temps de rencontres sont

prévus. En novembre, les musiciens bidouilleurs enregistreront des structures sonores (bravos, rires, applaudissements) avec les enfants. Le projet d'une correspondance avec une classe au Québec émerge. Les élèves seront également associés à la réflexion sur l'univers visuel du

spectacle (décor, affiche).

« Nos jeux ont des oreilles » sera joué à l'Echonova les 26 et 27 février 2017, à l'issue d'un dernier temps de travail, sur scène cette fois. Puis, ce sera la tournée des salles...

# CONDITIONS & FICHE TECHNIQUE



**Durée du spectacle :** 50 min

**Jauge maximum :**

150 personnes pour une salle non équipée  
300 personnes dans une salle équipée

**Equipe en tournée :**

2 musiciens, 1 technicienne

**Conditions financières :**

Prix de vente du concert : 1200€ TTC – tarif dégressif si plusieurs représentations

Frais de déplacements : 0.30€ / km au départ de Vannes (56)

Ateliers et rencontres : 75€ TTC de l'heure pour un intervenant (minimum 3h)

Hébergement et restauration pour 3 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur ou prise en charge directe.

**Communication :**

Photos de presse et affiches sur demande

**Fiche technique :**

Espace scénique minimum : ouverture 6m / profondeur 4m

4 prises 220 V 16 A à proximité du plateau

Temps de montage / installation : 4h avant entrée du public

Mise au noir non obligatoire

Plan de feu et fiche technique disponibles sur demande