

Revue de Presse

MEDIAS

Dans cette rubrique vous trouverez la revue de presse de l'artiste peintre Caroline Blanc.

Actu locale Crestois | 17

Crest • Une médaille de vermeil récompense le travail de Caroline Blanc



La Crestoise Caroline Blanc a reçu sa médaille et son diplôme dans la salle Opéra de l'hôtel intercontinental Paris Le Grand. Photo fournie par Caroline Blanc

L'artiste peintre Caroline Blanc est allée à Paris pour recevoir une médaille de vermeil, décernée par la Société académique des Arts Sciences Lettres qui œuvre à la promotion de ceux qui participent au rayonnement de la culture dans ces trois domaines. « Ce fut un moment fort en émotion, dans une salle splendide et chargée d'histoire », avoue la Crestoise qui apprécie cette récompense à sa juste valeur, d'autant que le vermeil se situe juste après le platine et l'or, avant l'argent, l'étain et le bronze. « C'est un bel encouragement, cela me donne de l'énergie pour continuer », note-t-elle en expliquant qu'elle continue à expérimenter et à se former, en particulier auprès de Marie-Noëlle Brugerolle. C'est aussi pour elle un tremplin puisque, grâce à l'engagement de Sandrine Guillery-Étienne, déléguée régionale de la Société, deux de ses toiles seront exposées au Grand Palais à Paris en février 2026 dans le cadre de la manifestation Art Capital.

Le Dauphiné Libéré du 16/10/2025
(Article de gauche)

Le Dauphiné Libéré du 29/09/2025
(Article en bas à droite)

18 | Actu locale Crestois

Crest

L'empreinte de l'instant dans les toiles de Caroline Blanc

Caroline Blanc utilise les mouvements de son corps pour réaliser des toiles abstraites inspirées par la nature. Plongée dans un univers très personnel, issu d'une démarche pour le moins originale...

La démarche de Caroline Blanc, qui œuvre au cœur de Crest, mérite d'être soulignée, autant que son talent d'artiste peintre. Ardéchoise d'origine, la jeune femme a d'abord exercé la profession d'assistante sociale en psychiatrie à Privas. Arrivée à Crest il y a près de treize ans, elle a décidé de se consacrer entièrement à l'art après la naissance de son troisième enfant. « Les trajets devenaient très longs et j'ai voulu prendre du temps pour ma famille. Et ça m'a permis de concrétiser ce rêve d'enfant d'avoir un atelier avec des pinceaux et des couleurs. » En découvrant son travail et en l'écoutant parler, on se rend bien compte de l'importance pour elle de cette activité artistique.

Les toiles de Caroline, abstraites, révèlent un univers qu'elle ne se lasse pas d'évoquer. Ses sources d'inspiration se trouvent dans la nature, tout comme une partie des matériaux qu'elle collecte pour les utiliser. Des terres, des ocres, des marnes, de la poudre de marbre ou encore des sables qu'elle souffle sur ses œuvres en cours de réalisation, un peu comme un écho au travail de la terre qu'elle a appris avec l'artiste Chantal Ferrousier.

Le bruit de l'eau ou le souffle du vent

L'artiste s'inspire en particulier du bruit de l'eau ou du souffle du vent, d'une ombre avec



Caroline Blanc exprime dans ses toiles un élan qui traduit les émotions que lui inspirent les éléments impalpables de notre environnement.

des effets de lumière... Pour les traduire, elle peint dans le mouvement, une autre composante essentielle de son travail. « Ces choses impalpables que l'on peut seulement ressentir, j'essaie de traduire leur liberté, de figer l'instant, d'en retranscrire l'essence, avec toujours le souci de l'harmonie. Cet été, j'ai plongé ma toile dans la mer pour qu'elle l'imprègne, pour qu'elle compose avec moi, peut-être malgré moi. J'ai ajouté des ocres, du bleu de Prusse. Je fais beaucoup de recherches et j'éprouve une prise sur l'imprévu. »

Le travail de la matière de Caroline est synonyme de dynamique. Composées avec une gestuelle interiorisée, ses toiles évoluent. Les pigments se déplacent, les terres se craquelent, le sel cristallise...

• Elisabeth Voreppe
| www.caroline-blanc.fr

L'info en + ► Des salons d'art et bientôt un ouvrage

Caroline Blanc a déjà exposé deux fois à la chapelle des Cordeliers de Crest. Elle vient de participer au salon Regain Art à Lyon, qui s'est tenu du 4 au 14 septembre, aux côtés de plus d'une soixantaine d'artistes. Sollicitée pour présenter son travail en images et en mots dans un ouvrage, elle a été retenue par l'académie Arts-Sciences-Lettres de Paris et se verra récompensée lors d'une cérémonie en octobre. L'artiste va exposer ses toiles au deuxième Salon national de peinture et sculpture, qui se tiendra à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or (Rhône) du 25 octobre au 2 novembre.

Le Progrès - 7/09/2025
(Article à droite)
Le Dauphiné Libéré - 18/11/2024
(Article en bas à gauche)

Le Salon Regain Art Lyon revient sous les verrières du palais Bondy

Le Progrès - Hier à 13:13 | mis à jour hier à 16:42 - Temps de lecture : 1 min



10 / 26
Caroline Blanc (et sa fille Carla) : "J'espère l'éphémère et l'invisible à travers les terres et des ocres naturelles, je cherche à capturer ces transitions imperceptibles ; où la matière et le temps se fondent dans une transformation continue." Photo Éric Baule

65 artistes, 250 œuvres, 890m2 d'exposition, le 87e Salon d'art contemporain, Regain Art Lyon, a été inauguré ce samedi 6 septembre. C'est la parenthèse artistique bienvenue : un moment pour ralentir, prendre le temps de regarder, rencontrer des artistes et laisser l'émotion parler. Jusqu'au 14 septembre au palais de Bondy dans le Vieux Lyon.

Culture - Loisirs Exposition - Arts plastiques

Le Chalon Un week-end artistique réussi

Les 12 et 13 octobre, Le Chalon a accueilli la 16^e édition du Chemin des artistes, événement culturel majeur du territoire de Valence Romans Agglo. Ce week-end a permis aux visiteurs de découvrir les créations d'artistes professionnels et amateurs.

Parmi les artistes présents, Caroline Blanc, peintre abstraite, a attiré l'attention avec ses œuvres en relief. Elle travaille la matière dans une palette minérale de terres et d'ocres qu'elle collecte dans la nature, et qu'elle incorpore dans un mélange de plâtre revêtu. Ses créations se distinguent par leurs textures variées, la dynamique des mouvements et la profondeur qu'elles dégagent.

En utilisant des terres ramassées dans la nature, elle nous invite à observer, à prendre le temps d'apprécier l'environnement qui nous entoure, tout en établissant un lien contemporain avec les pratiques rupestres, un hommage aux premiers artistes et à la manière dont l'art accompagne chaque culture.

À ses côtés, Vincent Tournebise, sculpteur céramiste, a également marqué l'événement avec ses sculptures en argile de grès. Son approche, qu'il appelle la



Geneviève Audibert, Marie-Martine Ricard peintre, Marlène Mourier, Caroline Blanc et Maria Hizzatullina peintres, Patrice Horny et Vincent Tournebise sculpteur. Photo LeDL/Caroline Blanc

« sculpture sensible », s'inspire de modèles vivants pour traduire la fluidité et la vie des formes. Ses œuvres, axées sur la féminité, capturent le mouvement et la sensibilité des corps féminins, ajoutant une nouvelle dimension à l'espace.

Blandine Tardy, quant à elle, présente sa première exposition, tandis que Maria Hizzatullina, artiste peintre, a dévoilé des compositions florales vibrantes et abstraites réalisées à l'encre d'alcool. Enfin, Ricard Marie-Martine a proposé des œuvres abstraites à acrylique, inspirées par ses émotions et ses intuitions. Elle suit ses ressentis dans

une gestuelle libre et colorée où elle raconte une histoire dans chacune de ses toiles.

● **Un moment fort de la vie culturelle**
L'événement a également accueilli des élus locaux, notamment Geneviève Audibert, adjointe à la culture à la mairie de Bourg-lès-Valence et Marlène Mourier, vice-présidente chargée de la culture à Valence Romans Agglo et maire de Bourg-lès-Valence. Grâce à la motivation des bénévoles et à l'implication de Patrice Horny, adjoint au maire de la commune et en charge de la culture, cette 16^e édition a été un véritable

succès.

Le public a pu apprécier la diversité et la richesse de la scène artistique, faisant de ce week-end un moment fort de la vie culturelle du Chalon. Plus qu'un lieu, ce sont les initiatives locales et l'implication des acteurs qui ont su faire de cet événement un moment fort de la vie culturelle, prouvant que ce sont les dynamiques humaines qui donnent vie aux campagnes.

Pour rester connecté à la scène artistique locale, consultez la programmation du café associatif le Bla-bla Chalonais, qui propose régulièrement des concerts et des événements.

► Agenda

Châtillon-Saint-Jean
Théâtre à Châtillon avec Amitié et Loisirs
Le club Amitié et Loisirs organise un après-midi théâtre, le dimanche 27 octobre 2024, à 14h, salle D. Ardin de Châtillon. Avec Les Amis de l'Entracte, troupe de Chanas, pour titre "Promis, juré, crashé". 10 € de participation. A la salle des fêtes, Amitié et Loisirs Châtillon : 06 77 36 95 76.

Clérieux
Bibliothèque municipale
Elle propose de venir voir l'exposition Chemin faisant du 14 septembre au 24 octobre retraçant en 19 Kakémonos la réalisation de la route du Vercors. Expo itinérante prêtée par les Archives départementales. Impasse de l'Industrie. Gratuit. Bibliothèque municipale : 09 86 55 82 56.

Les Kitchissimes
Reprises jazz et swing des années 80 le samedi 19 octobre à 18 h à la salle des fêtes, chemin de la Source. Réservations conseillées au 09 86 55 82 56 ou bibliothequeclerieux@gmail.com.

L'association La Clé Rieuse en collaboration avec la Veille Bienveillante Aéro
Organise une Porte Ouverte, à la résidence Chabrilan, le samedi 19 octobre, de 9h à 12h, avec un petit vide greniers et un buffet. Résidence Chabrilan, Gratuit.

En images.

On a visité la nouvelle expo d'art contemporain au Palais de Bondy

Le Progrès - 15 sept. 2024 à 09:13 | mis à jour le 15 sept. 2024 à 10:56 - Temps de lecture : 1 min



09 / 20

Caroline Blanc et sa première supportrice Clara sa fille. Un clin d'œil à l'art rupestre entre travail de l'ocre, de la terre et du pigment... Photo Éric Baule



Peintres, plasticiens, sculpteurs, photographes... 65 artistes d'art contemporain sont désormais sur le pont du Palais de Bondy, tout juste rénové, pour accueillir le public du 14 au 29 septembre pour cette 86^e édition du Regain Art Lyon. Modernité, audace, dynamisme sont les constances de l'édition 2024 destinée à surprendre. Une occasion de découvrir la pluralité des styles et des techniques.

Culture - Loisirs Exposition - Arts plastiques Lyon 5^e Arrondissement

Lyon 5^e Edition Lyon - Villeurbanne Galerie photo Rhône Lyon

Le Dauphiné Libéré
Jeudi 10 octobre 2024

Actu locale

Le Chalon

Caroline Blanc, artiste drômoise, exposera au Chemin des artistes

Quatre autres artistes présentent leurs œuvres les 12 et 13 octobre à la salle des fêtes du Chalon.

Après un passage remarqué au salon Regain Art à Lyon, qui s'est déroulé du 14 au 29 septembre, Caroline Blanc, artiste peintre cretoise d'adoption, participera les 12 et 13 octobre à l'exposition du Chemin des artistes au Chalon. Elle exposera ses toiles aux côtés de quatre autres artistes, dans un espace soigneusement aménagé.

Autodidacte, elle peint depuis une dizaine d'années et est reconnue pour son travail où matière et émotion se rejoignent. « Que ce soit dans un grand salon comme à Lyon ou dans une plus petite commune comme Le Chalon, on y retrouve toujours la même passion : celle de l'art et du partage avec le public. C'est ce qui rend chaque exposition unique et précieuse », confie-t-elle. Elle souligne également « l'accueil bienveillant » des bénévoles qui ont veillé à un accrochage de qualité, créant un espace propice à la découverte des œuvres.

Caroline Blanc est une exploratrice artistique qui s'épanouit dans l'abstrait. En utilisant de l'acrylique sur

plâtre, ainsi que des terres et des ocres naturelles qu'elle collecte lors de ses balades, elle crée un art qui établit un lien profond avec la nature. Sa démarche, qui s'inspire des traditions de l'art rupestre, se distingue par sa sensibilité et son engagement.

Avec une gestuelle spontanée, elle capture l'instant présent, où chaque texture et relief racontent une histoire. En explorant la beauté de l'éphémère, Caroline Blanc invite le spectateur à ressentir l'harmonie entre le chaos naturel et la sérénité, cherchant à établir un dialogue entre son intention artistique et les éléments qui l'entourent.

« Le désir de partager »

D'autres artistes apporteront leur vision et leur créativité. Blandine Tardy, pour sa première exposition, présentera ses aquarelles où l'émotion prend vie à travers des portraits délicats. Mariia Hizzatullina, artiste ukrainienne, dévoilera un univers floral vibrant, travaillé à l'encre d'alcool. Marie-Martine Ricard, autodidacte également, exposera ses acryliques et aquarelles abstraits. Enfin, Vincent Tournebize, sculpteur, exposera ses céramiques figuratives, inspirées par le mouvement des modè-



Caroline Blanc. Photo C.B.

les vivants. Il cherche à capturer le mouvement et la vitalité dans chacune de ses créations.

Caroline Blanc conclut : « Ce qui rend cet événement spécial, c'est l'ambiance conviviale et la passion partagée par les artistes et les bénévoles. Que l'on expose dans une grande ville ou dans un village, la passion pour l'art et le désir de le partager restent les mêmes. » L'exposition de Chalon promet d'être un moment riche en découvertes, mêlant le talent d'artistes confirmés et la fraîcheur de nouvelles voix.

À la salle des fêtes du Chalon. Entrée gratuite de 10 h 30 - 18 h 30 les 12 et 13 octobre.

Le Progrès - 15/09/2024 (ci dessus)
Le Dauphiné Libéré 18/11/2024
(Article de gauche)

Expo

Trois artistes exposent leurs « Matières sensibles » à Crest

Jusqu'au 29 mai à la chapelle des Cordeliers

« Matières sensibles », c'est l'histoire d'une rencontre, celle de trois artistes au cœur de l'atelier crestois de Marie-Noëlle Brugerolle. Caroline Blanc, Deuxmi et Émeline Parmeland se sont associées pour monter cette exposition de peinture et de sculpture à découvrir jusqu'au 29 mai à Crest, à la chapelle des Cordeliers.

Trois artistes aux univers différents qui ont installé leurs œuvres dans les deux salles du lieu. Caroline Blanc peint de grands formats à reliefs et utilise plâtre, ocres et terres naturelles pour un rendu abstrait qui joue tantôt sur le blanc, tantôt sur des teintes plus sombres. Deuxmi



travaille, elle, le plexiglass sur lequel elle colle du papier de soie, vernis, pour représenter des silhouettes, des paysages... Des supports propices aux jeux de lumière selon les angles de vue. Elle expose également des sculptures en bois, toujours recouvertes de papier de soie. « J'ai commen-

cé à travailler le plexiglass pendant le Covid-19 », expliquait-elle à un public venu en nombre, samedi 19 mai, le jour du vernissage de l'exposition. En effet, une matière (sensible) utilisée à foison pendant cette pandémie... Enfin, Émeline Parmeland, vous fera découvrir un univers plus co-

loré à travers des peintures aux motifs végétaux réalisés grâce au frottage de papier de soie.

Le 19 mai, une classe de CM2 de l'école Saint-Louis a découvert l'exposition, avec le but de désacraliser l'art. « Tout le monde peut être artiste et tout le monde peut apprécier l'art, car cela relève de l'émotion, du sentiment. Nous voulons partager notre art, le transmettre et donner envie à d'autres », explique Caroline Blanc. Dans cette philosophie, l'entrée est gratuite.

« Matières sensibles » est à découvrir jusqu'au mercredi 29 mai, de 10 heures à 12h30 et de 10 à 18 heures le week-end.

Clément Chassot

Le Crestois 24/05/2024

(ci dessus)

Le Dauphiné Libéré 20/05/2024

(ci-dessous)

Crest • L'exposition Matières sensibles à découvrir à la chapelle des Cordeliers

La chapelle des Cordeliers a accueilli, le 18 mai, le vernissage de l'exposition Matières sensibles, mettant en lumière les œuvres de trois artistes : Émeline Parmeland, Caroline Blanc et Deuxmi. La scénographie soignée de l'exposition



Exposition visible jusqu'au mercredi 29 mai.

magnifie le lieu historique de la chapelle, transformant l'espace en un parcours sur deux étages. Lors du vernissage, les visiteurs ont déambulé parmi les sculptures, peintures et frottages présentés, témoignant d'une grande diversité de matériaux et de techniques. Émeline Parmeland expose des œuvres utilisant le frottage et les empreintes tout en poésie, tandis que Caroline Blanc souligne la matière par l'utilisation du plâtre et des pigments sur des grands formats. Deuxmi, quant à elle, apporte une touche de modernité avec des créations en Plexiglas®. C'est une exposition à voir pour tous ceux qui souhaitent se plonger dans un univers où la matière et la créativité se mêlent harmonieusement.

Exposition visible jusqu'au mercredi 29 mai de 10 à 12 h 30 et de 15 à 18 h.