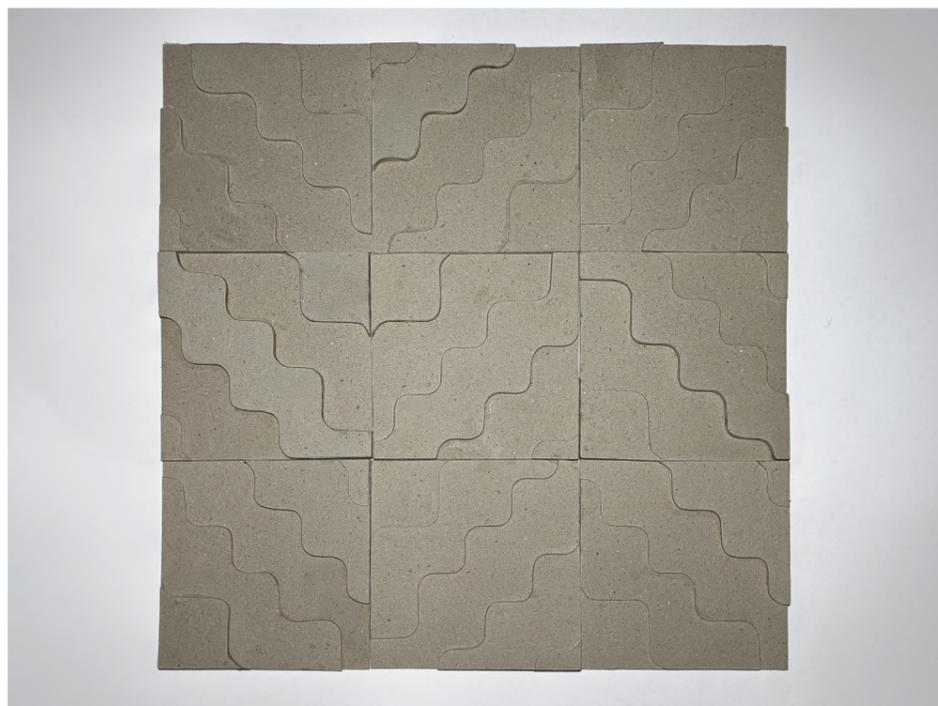
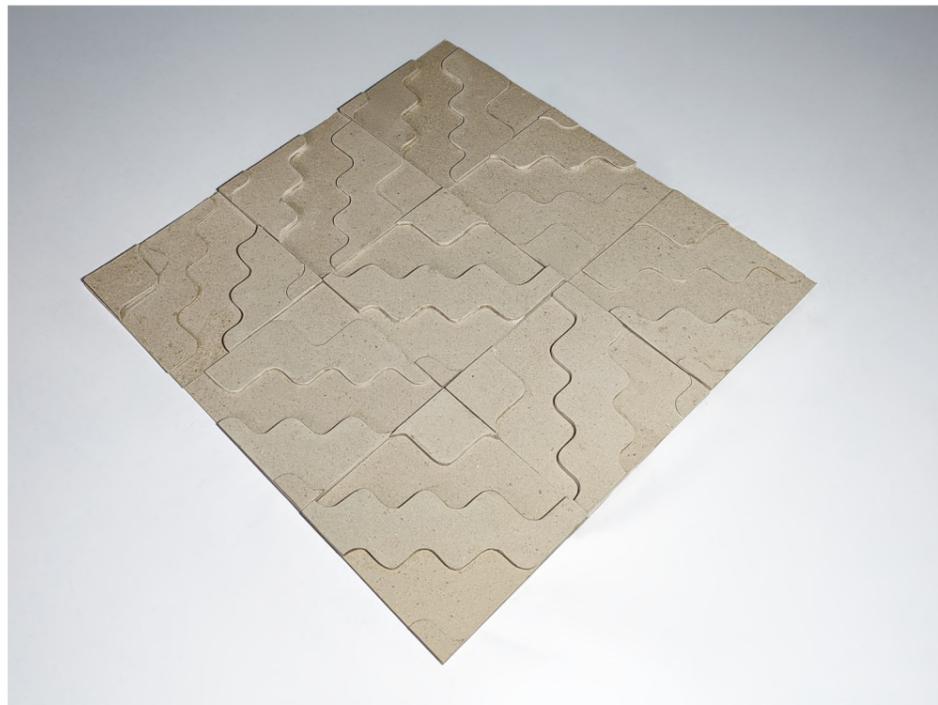


# dossiê

*Metodologia Visual Aplicada ao Produto I*

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANA  
DESIGN DE PRODUTO - SACOD  
PEDRO TENCHENA GONCALVES  
2º SEMESTRE - 2024





Inspirado nos azulejos de Athos Bulcão, o modelo apresenta um padrão tipo escada, com ondulações que criam uma repetição rítmica, explorando o contraste entre luz e sombra, somado ao ritmo e fluidez.

Foram criados 3 padrões de altura, que variam de 0 a 4, intensificando a percepção de tridimensionalidade.

Feito em Hórle de 2 mm, foi cortado com estilete e colado com cola pva.

TOPOGRAFICAS – ESTUDO PARA PAINEL – 4 ALTURAS (POSITIVO)

METODOLOGIA VISUAL APLICADA AO PRODUTO I

PEDRO TENCHENA GONCALVES

2024



Inspirado nos jardins de Burle Marx, o modelo apresenta formas orgânicas que remetem à fluidez da natureza, com linhas curvas e vazios.

Foram desenvolvidos 9 modelos cada um com a sua própria variação de altura, de 0 a 4, intensificando a profundidade e a percepção tridimensional.

Confeccionado em chapas de isopor, foi cortado manualmente com bisturi e montado com cola de isopor.

TOPOGRAFICAS – ESTUDO PARA PAINEL – 4 ALTURAS (POSITIVO)

METODOLOGIA VISUAL APLICADA AO PRODUTO I

PEDRO TENCHENA GONCALVES

2024



As duas peças-base, posicionadas nas extremidades, foram projetadas com diagonais, apresentando um eixo de simetria central na vertical.

O modelo foi confeccionado com chapas de isopor de 200x100mm, cortadas manualmente com estilete e bisturi.

A transição entre as peças foi feita de forma gradativa, garantindo que cada peça fosse única. A base, foi feita em Hölle de 2mm, com dimensões de 600x400 mm.

REPETICAO DE PLANOS

METODOLOGIA VISUAL APLICADA AO PRODUTO I

GUILHERME B. SANTOS & PEDRO TENCHENA GONCALVES

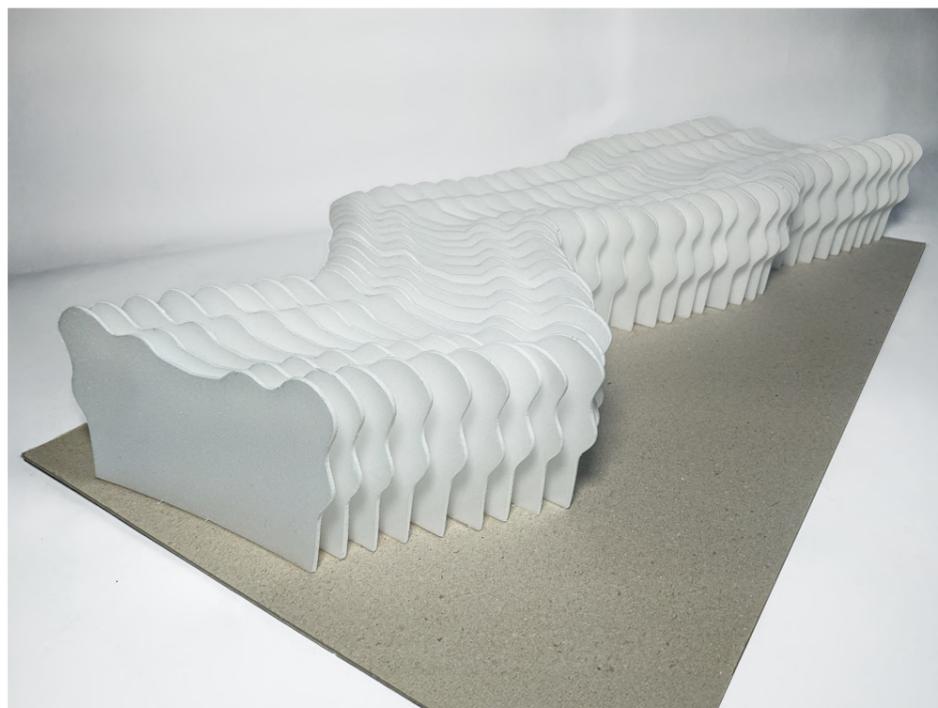
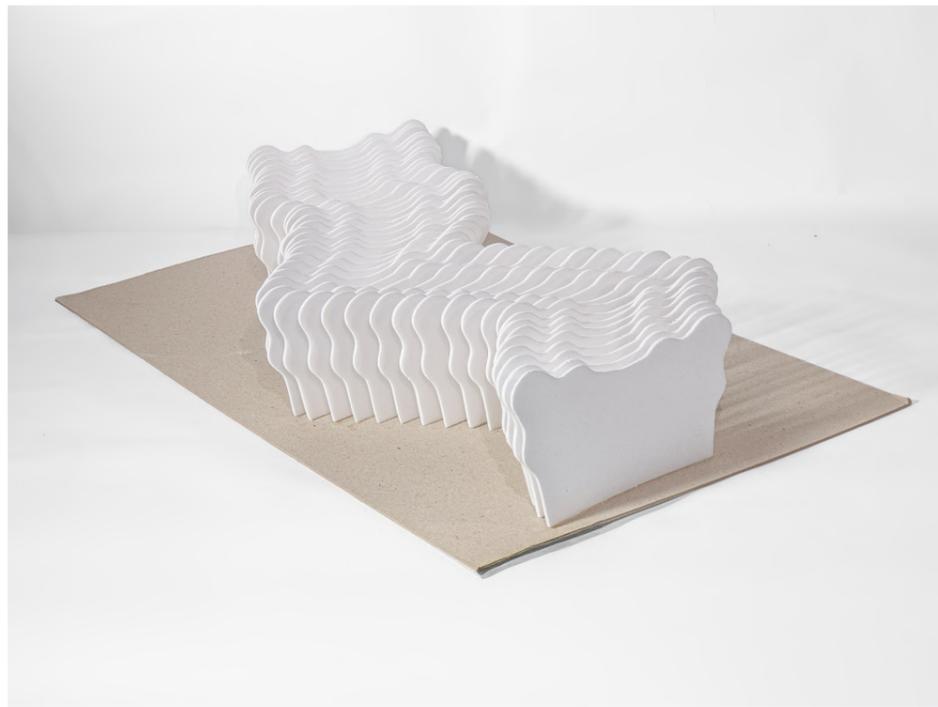
2024



A peça-base foi criada utilizando arcos, de maneira assimétrica. A gradação foi obtida através do corte gradual na base das peças, onde a vista lateral é baseada no formato da peça-base.

O modelo foi confeccionado com chapas de isopor de 200x100mm, cortadas manualmente com estilete e bisturi. A base é de Hörlle de 2 mm, com dimensões de 600x400 mm.

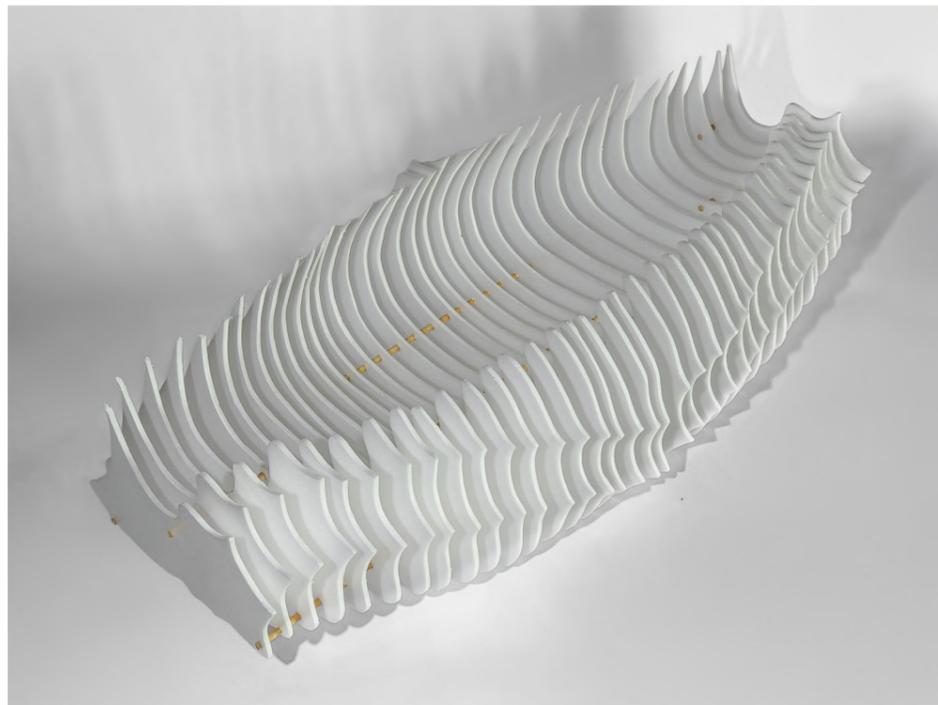
REPETICAO COM GRADACAO DE PLANOS  
METODOLOGIA VISUAL APLICADA AO PRODUTO I  
GUILHERME B. SANTOS & PEDRO TENCHENA GONCALVES  
2024



A peça-base foi criada utilizando arcos e diagonais, com um eixo de simetria centralizado na vertical. Sendo feita a variação de direção das peças sobre o plano.

O modelo foi confeccionado com chapas de isopor de 200x100 mm, cortadas manualmente com estilete e bisturi. A base é feita de Hörlle de 2 mm, com dimensões de 600 x 400 mm.

REPETICAO COM VARIACAO DE DIRECAO  
METODOLOGIA VISUAL APLICADA AO PRODUTO I  
GUILHERME B. SANTOS & PEDRO TENCHENA GONCALVES  
2024



Inspirado nas obras do arquiteto Santiago Calatrava, a fruteira tinha como objetivo conter limões, além da experimentação das formas de repetição estudadas nos exercícios anteriores.

As peças foram confeccionada em chapas de isopor, onde cada peça foi cortada manualmente com o bisturi e fixadas com palitos de churrasco.

EXPERIMENTAÇÃO PLÁSTICA - ESTUDO FRUTEIRA  
METODOLOGIA VISUAL APLICADA AO PRODUTO I  
GUILHERME B. SANTOS & PEDRO TENCHENA GONCALVES  
2024



# Collezione Rosso



**Guilherme B. Santos**

**Pedro Gonçalves**

*Metodologia Visual I*



EXPERIMENTAÇÃO PLÁSTICA - COLEÇÃO CAPSULA DE BRACELETES

METODOLOGIA VISUAL APLICADA AO PRODUTO I

GUILHERME B. SANTOS & PEDRO TENCHENA GONCALVES

2024



Este trabalho nos levou por diversas etapas do processo criativo, desde a escolha e pesquisa sobre o estúdio Pininfarina, passando pela seleção da Ferrari F40, até a materialização de nossas ideias nos braceletes. Finalizamos com a escolha do Museu do Automóvel de Curitiba como cenário para as fotos, o que garantiu uma ambientação coerente com a temática do projeto.

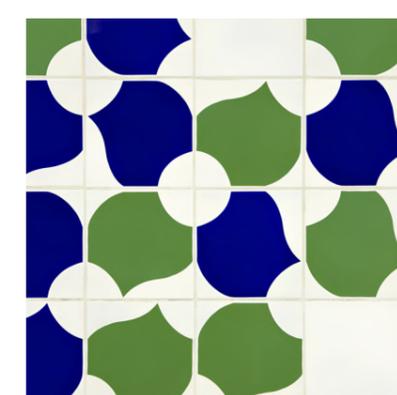
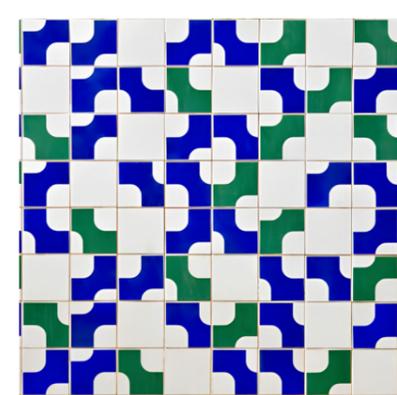
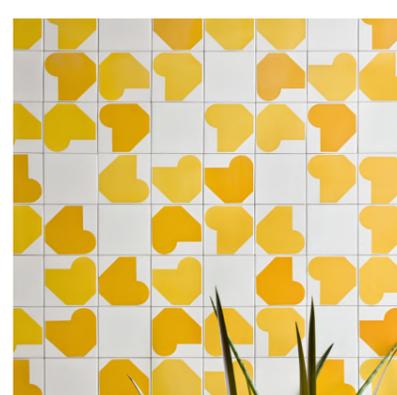
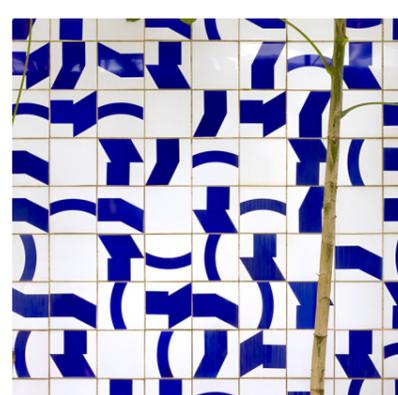
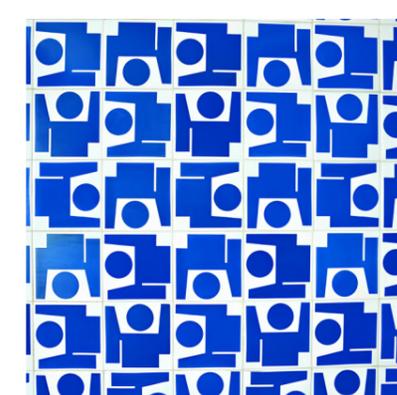
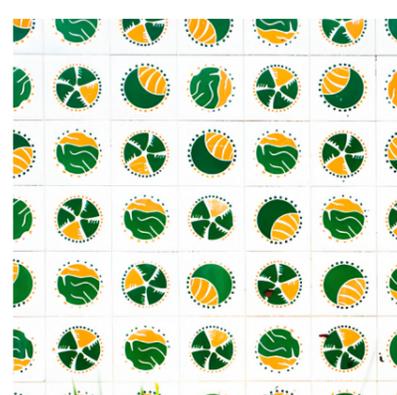
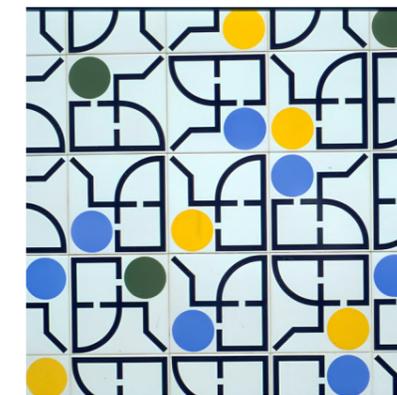
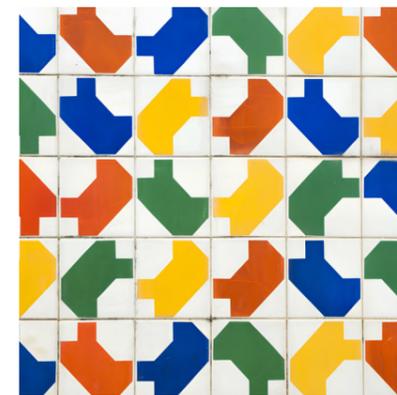
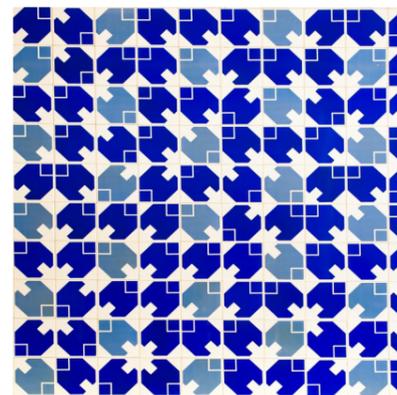
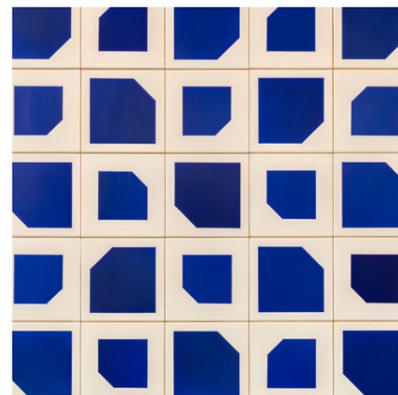
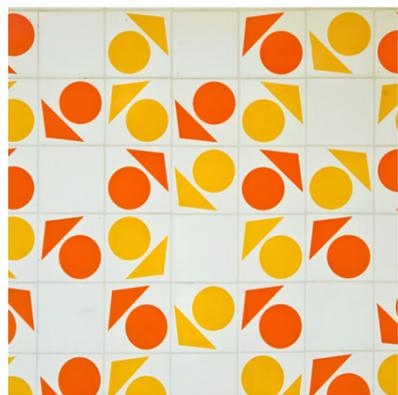
As peças foram produzidas em Hörlle de 2 mm, sendo uma com acabamento em tinta vermelha e verniz spray, remetendo ao exterior, e a outra em tecido brim vermelho, vinil fibra de carbono e fita metalizada, tendo como inspiração o interior.

EXPERIMENTAÇÃO PLÁSTICA - COLEÇÃO CAPSULA DE BRACELETES

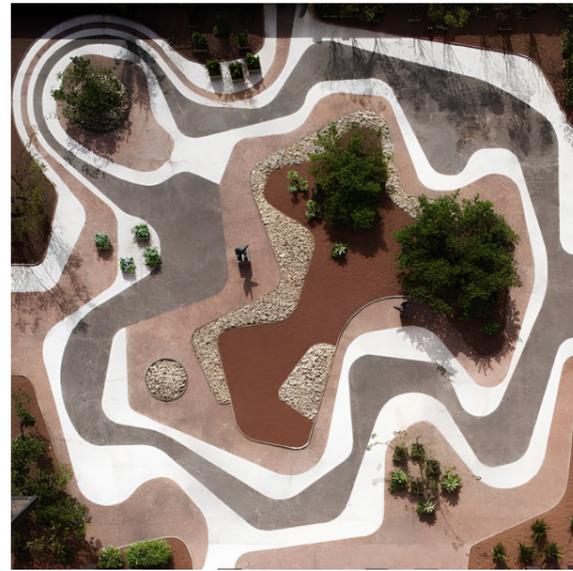
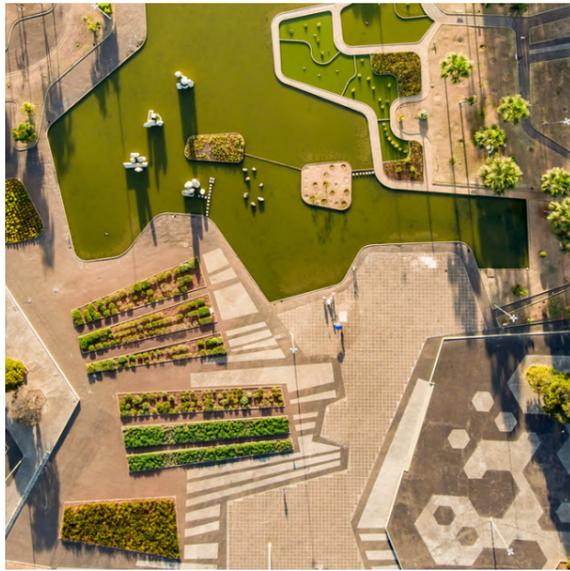
METODOLOGIA VISUAL APLICADA AO PRODUTO I

GUILHERME B. SANTOS & PEDRO TENCHENA GONCALVES

2024



PEDRO GONÇALVES  
 DISCIPLINA: METODOLOGIA VISUAL APLICADA AO PRODUTO I  
 2º SEMESTRE - 2024  
 EXERCÍCIO: TOPOGRÁFICAS I ESTUDO PARA PAINEL I 4 ALTURAS  
 REFERÊNCIA: ATHOS BULÇÃO - AZULEJOS



PEDRO GONÇALVES  
DISCIPLINA: METODOLOGIA VISUAL APLICADA AO PRODUTO I  
2º SEMESTRE - 2024  
EXERCÍCIO: TOPOGRÁFICAS I ESTUDO PARA PAINEL I 4 ALTURAS  
REFERÊNCIA: ROBERTO BURLE MARX / JARDINS



## **Santiago Calatrava - Arquitetura**

Guilherme de Brito

Pedro Gonçalves

Metodologia Visual I

2º Semestre - 2024

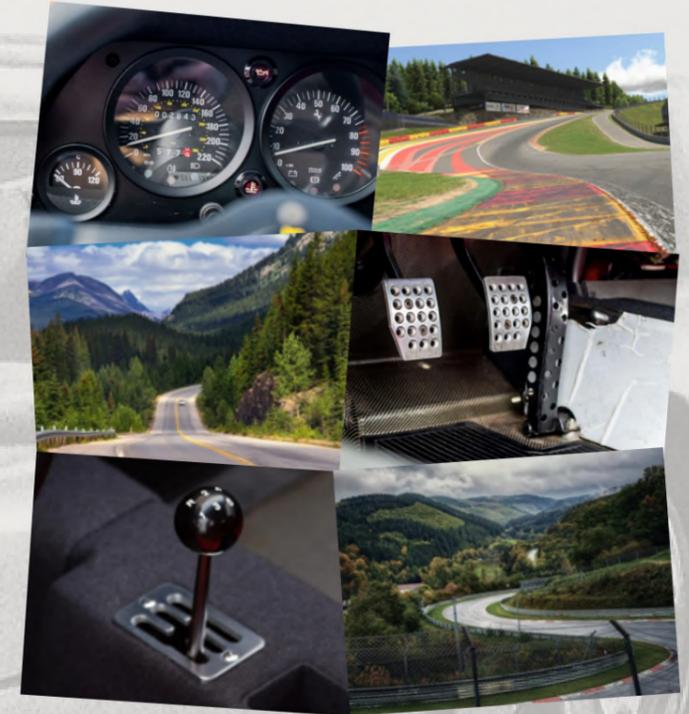
# Ferrari F40

## Texturas e Materiais



*pininfarina*

## Elementos Visuais



## Estilo de Vida

