



Lieu d'art contemporain tunnel – **LACTU**

Le tunnel – Résidence d'artistes

Les premiers hommes peignaient, gravaient ou sculptaient dans des grottes à la lumière du feu. Il nous reste des œuvres qui nous marquent à jamais, de la grotte de Lascaux à la grotte Chauvet et encore plus récemment Cosquer !

Autant d'œuvres qui nous touchent et révèlent une immense sensibilité. Ces images nous ont aidé à comprendre comment les premiers hommes vivaient. Ils nous transmettent leur savoir, leur percevoir, leur art préhistorique.

Une immersion dans un paléolithique réinventé

Nous invitons l'artiste dans des conditions proches des origines, à créer dans un espace hors du commun. Nous l'invitons à redécouvrir un processus, une situation de création... en se confrontant à un espace immense mais clos, sombre et humide, dans des zones où l'eau suinte, avec des parois présentant des surfaces irrégulières, rugueuses, des concrétions similaires à celles d'une grotte.

Nous souhaitons placer un artiste dans une situation expérimentale, à la croisée des chemins entre le passé préhistorique et notre présent. La grotte, abri sous roche d'aujourd'hui pourrait être un passage souterrain, ou un parking vide, c'est ce tunnel : un tunnel ferroviaire abandonné depuis plusieurs décennies (1950) et long de 250 mètres.

Fonctionnement

LACTU invite un artiste en résidence pendant 1 mois, sélectionné sur dossier par un comité composé de personnalités* du milieu artistique.

La résidence est ouverte à tout artiste sans condition d'âge, de nationalité ou de statut. Les projets collectifs sont acceptés. Il n'y a pas de frais d'inscription ou de dossier. Une première visite sur site peut être envisagée, selon le calendrier des organisateurs.

Le printemps est consacré à la libre création du résident, création que nous souhaitons sensible et pleine de surprises. Toutes les pratiques artistiques sont possibles, des plus rudimentaires au plus sophistiquées. L'environnement offre des matériaux en grande quantité : une forêt très touffue au-dessus du tunnel, des roches, des terres, des sables, une source d'eau.

Un cheminement muséographique de découverte du travail de notre résident sera mis en place – parcours – lumières – médiatisation. En fin d'été, le lieu est ouvert à un public bien informé et sur inscription, durant plusieurs weekends pour une découverte du travail réalisé, tant que possible en présence du créateur.

Chaque saison, si l'artiste en est d'accord, sous forme de don ou de prêt, une œuvre sera sélectionnée pour rejoindre le fond de LACTU et faire partie de la collection permanente.

* Comité artistique réunissant des responsables de musées d'art contemporain, critiques et auteurs sur l'art, chercheurs et amateurs engagés.

Enjeux esthétiques

- Quelles sont les émotions et les sensations suscitées par cet environnement ?
- Quels sont les défis et les opportunités liés à la création dans des lieux inhabituels ?
- Comment l'évocation des origines de l'art peut-elle influencer la création contemporaine ?

- Le lieu comme matière première : le tunnel, avec ses dimensions, ses matériaux, son histoire et son état de dégradation, devient lui-même une œuvre d'art ou du moins un élément constitutif de l'œuvre. L'artiste est confronté à une matière première brute, souvent hostile, qu'il doit apprivoiser et transformer.
- Un lieu de passage : le tunnel est un endroit que l'on traverse, souvent à grande vitesse et que l'on distingue à peine. Il n'est jamais prévu de s'y arrêter. C'est un lieu purement utilitaire et inhospitalier. La construction de ce tunnel a commencé en 1893 et la mise en service a eu lieu en 1898. Abandonné en 1940, il n'est plus traversé par des machines ou occupé par des hommes, la nature a repris ses droits.
- Un lieu de vie : des colonies de chauve-souris utilisent le tunnel en particulier pendant la période d'hibernation. Le Grand Rhinolophe, le Petit Rhinolophe, le Grand Murin, l'Oreillard roux et le Murin de Bechstein sont les espèces actuellement recensées sur le site. Nous portons une attention particulière à leur protection, en lien avec le Groupe Mammalogique Herpétologique du Limousin (GMHL).
- L'immersion et l'expérience : l'obscurité, le confinement, les échos, la matière brute créent une atmosphère particulière qui peuvent amplifier l'impact de l'œuvre. L'absence ou la pénurie de lumière naturelle impose des contraintes et des choix esthétiques particuliers. L'artiste doit travailler avec la lumière artificielle ou naturelle filtrée, ce qui influe sur la perception des couleurs, des volumes et des matières.
- Le jeu de taille : les dimensions imposantes du tunnel offrent des possibilités de création à grande échelle, mais aussi la nécessité de s'adapter à un espace contraint.
- La temporalité : l'art créé dans un tunnel est souvent éphémère, soumis aux aléas du temps et à une humidité conséquente, très variable et toujours présente. Cette temporalité pose la question de la pérennité de l'œuvre et de sa documentation. Et parfois, un concours de circonstance fait que les œuvres dépassent les siècles et l'homme d'aujourd'hui consacre une énergie folle à sa conservation.

Pour en savoir plus sur le tunnel :

https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Ligne_de_Thiviers_%C3%A0_Saint-Aulaire

Candidature

- Lettre de motivation
- CV/biographie
- Description du projet prévu, de manière à ce que le jury puisse se faire une idée claire, tant au niveau de son intérêt artistique que de sa faisabilité dans le cadre géographique, temporel et budgétaire donné
- Formulaire FICHE D'INSCRIPTION rempli (dernière page)
- Book sur DVD, en ligne ou sur dossier papier
- Être titulaire du permis B et posséder un véhicule

Calendrier

Date limite d'envoi des dossiers :

22 avril 2026

Le jury se réunira fin mai. Le candidat (ou le collectif) sélectionné sera averti par courriel.

Pour un retour possible du dossier/book joindre une enveloppe timbrée à votre adresse.

Adresse

Le dossier de candidature complet devra être envoyé à l'adresse suivante :

Par mail

marine@lupercale.org

Par courrier

François Morel
282 route de Saint Martin
26310 Beaumont-en-Diois

IDENTIFICATION

Nom : Lieu d'Art Contemporain Tunnel – LACTU – 19310 Ségonzac (Corrèze)

Contact : François Morel – 282 route de Saint Martin – 26310 Beaumont en Diois

Téléphone : +33/ 6 08 46 82 18

Mail : qbcfm@free.fr

Direction artistique : Marine Benjamin

Téléphone : +33/ 6 81 38 91 40

Mail : marine@lupercalle.org

DESCRIPTION DES ATELIERS

Situation : Le Tunnel de Ségonzac en Corrèze

Adresse : 22, route de Malaval 19310 Ségonzac (Corrèze)

Superficie de l'ensemble : 1250 m²

Nature de l'atelier : tranche de tunnel

Dimensions : 50 m² (10 mètres par 5) à moduler en fonction du projet

Disciplines artistiques : peinture, dessin, gravure, sculpture, vidéo, son, etc.

Hébergement : en gîte tout confort à proximité de l'atelier (+/- 1 km)

Possibilités techniques : accès véhicule – source naturelle (non potable) – EDF

Matériel et équipements mis à disposition : boîtes à outils (manuels et électriques) – brouette – charriots – échelles

Autres disponibilités du lieu de travail sur site : forêt naturelle (1ha) – bois, bois morts et végétaux à disposition dans le respect de l'environnement – argile locale. Notre équipe fournira aux artistes l'aide dont ils auront besoin lors de la mise en place, de l'accrochage et du décrochage.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Durée de la résidence : 1 mois en juin

Allocation versée à l'invité : 1 500 €

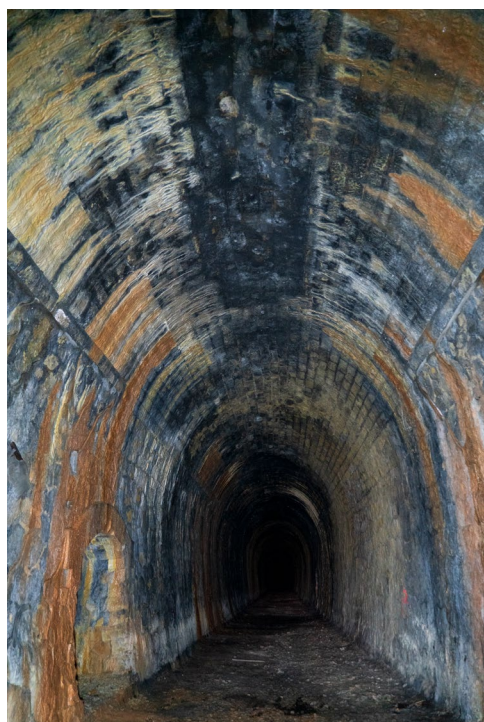
Frais à la charge de Lactu : le logement en gîte

Frais à la charge de l'invité : ses déplacements pour rejoindre le site et sur place

Mode de sélection sur dossier : description du projet (avec lettre de motivation, cv, biographie, book et renseignement de la fiche d'inscription)

Sélection des candidatures : par un comité volontaire de personnalités du milieu artistique. La décision du comité est souveraine et sans appel.

Observations, organisation, règlement : dans un but de promouvoir leur travail, le développement et l'audience de LACTU, les artistes accordent le droit de diffuser des extraits de leur travail sans contrepartie financière pour les producteurs et les auteurs (télévision, internet, programmes, affiches, tracts, etc.). Cette autorisation vaut aussi pour la publication dans des journaux et magazines dans le but de promouvoir le lieu d'art contemporain et les artistes. En cas d'évènement grave, le projet pourra être annulé ou suspendu à tout moment et sans préavis, et ce sans qu'aucun dédommagement ne puisse être exigé.



FICHE D'INSCRIPTION / CANDIDATURE À LA RÉSIDENCE DE LACTU

Prénom et nom de l'artiste : _____

Nom d'artiste (s'il y a lieu) : _____

Date de naissance : ____ / ____ / ____ Nationalité : _____

Adresse postale : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Téléphone : _____

Adresse e-mail : _____ @ _____

Site internet et réseaux sociaux éventuels : _____

Si c'est le cas noter si vous êtes assujetti ou affilié à la Maison des artistes ou à l'Agessa, ou à un régime de sécurité sociale des artistes auteurs d'œuvres graphiques et plastiques.

Date et signature, (j'ai pris connaissance de la présentation du projet Lactu et je l'approuve) :

Fiche à remplir et à expédier pour le 22 avril 2026

- Soit par mail avec le dossier complet : description du projet (avec lettre de motivation, cv, biographie et book) à Marine Benjamin : marine@lupercalc.org
- Soit par voie postale avec le dossier complet : description du projet (avec lettre de motivation, cv, biographie et book) à François Morel, 282 route de Saint Martin 26310 Beaumont en Diois. Pour un retour possible du dossier/book joindre une enveloppe timbrée à votre adresse.