



Un seule-en-scène drôle et engagé qui mêle humour, vulgarisation scientifique et regard sur notre société à travers le monde des abeilles.

# 1- L'ORIGINE

## Une histoire qui bourdonne depuis le rucher

À l'origine, il y a un couple. Lui, apiculteur passionné, les mains dans les ruches et le regard rivé sur le vivant. Elle, animatrice, médiatrice, passeuse de savoirs, sillonnant écoles, EHPAD et salles de conférence pour raconter le monde des abeilles, expliquer leur rôle, éveiller les consciences.



Longtemps, les mots ont circulé dans les salles de classe, autour des tables, dans des interventions pédagogiques classiques. Puis, presque sans prévenir, quelque chose s'est mis à changer. Les animations se sont faites plus vivantes, plus incarnées. Les explications ont pris le ton du récit, du jeu, de la mise en situation. Le public riait. Écoutait davantage. Retenait mieux.



## 2- LA DEMARCHE ARTISTIQUE

**Alors une idée a germé : et si le théâtre devenait un nouvel outil de transmission ?**

### De la pédagogie au plateau

Petit à petit, les interventions se théâtralisent. Un personnage apparaît. Une professeure un peu trop sérieuse, un peu trop piquante. Une femme qui sait, qui explique, qui digresse, qui observe les abeilles... et les humains. C'est ainsi que naît Madame Lapic.



Ce qui n'était au départ qu'une autre manière de transmettre devient un véritable spectacle, qui se structure et se réécrit au fur et en mesure des représentations. Un seule-en-scène pensé pour faire rire autant que pour apprendre. Un espace où la science rencontre le burlesque, où l'écologie se glisse dans le rire, où la curiosité se réveille sans jamais être sommée.

Les élèves de ses anciennes salles de classe sont désormais les spectateurs des salles de spectacle, des spectateurs avec lesquels Mme Lopic joue et qu'elle interpelle pendant les représentations.

Le public répond présent.

## 3- LA PROFESSIONNALISATION

### Un spectacle qui trouve son public

En Haute-Loire, une dizaine de représentations voient le jour. À chaque fois, les salles se remplissent. Les rires fusent. Les applaudissements confirment ce que l'intuition avait pressenti : le public a soif de comprendre, à condition qu'on lui parle autrement.



Le spectacle ne se contente pas de divertir. Il réveille des curiosités, déclenche des discussions après les représentations, donne envie d'en savoir plus sur les abeilles, sur l'agriculture, sur notre rapport au vivant.

La Mère Lopic trouve ainsi sa place : à la croisée du théâtre, de la vulgarisation scientifique et de l'engagement environnemental.

# Les dates s'enchaînent, le spectacle se rôde, les salles se remplissent

## Des plus récentes à nos premières :

- Cassagnoles (34) : 2 mai 2026 : 60 personnes = jauge maximum COMPLET
- Le Puy en Velay (43) : 23 avril 2026 : 200 personnes = jauge maximum COMPLET
- St Pierre Eynac (43) : 7 mars 2026 : 180 personnes = jauge maximum COMPLET
- St Julien-Chapteuil (43) : 31 janvier 2026 : 130 personnes = jauge maximum COMPLET
- St Germain Laprade (43) : 12 octobre 2025 : 90 personnes, sous chapiteau
- Aiguilhe (43) : 4 octobre 2025 : 80 personnes
- Le Pertuis (43) : 20 septembre 2025 : 80 personnes
- Allègre (43) : 9 août 2025 : 30 personnes = jauge maximum COMPLET
- Taulhac (43) : 22 juin 2025 : 80 personnes, en plein air
- Jax (43) : 8 février 2025 : 60 personnes = jauge maximum COMPLET
- Fons (43) : 30 novembre 2024 : 60 personnes = jauge maximum COMPLET
- St André en Vivarais (07) : 24 août 2024 : 40 personnes

## Dates à venir :

- Cassagnoles (34) : 2 mai 2026
- Avignon (festival off) : du 3 au 26 juillet
- St André en Vivarais : 22 août 2026
- Lantriac (43) : 19 septembre 2026
- Bas-en-Basset (43) : 27 septembre 2026
- Dunières (43) : 17 octobre 2026



## **Structurer : naissance de l'association Drôles de Reines**

Face à l'enthousiasme du public et à l'ampleur que prend le projet, une évidence s'impose : il faut structurer, penser plus grand, donner un cadre.

Avec des amies, l'association Drôles de Reines voit le jour. Son objectif : porter des projets culturels en lien avec l'environnement, créer des formes artistiques accessibles, joyeuses et intelligentes, capables de transmettre autrement les enjeux écologiques.

L'association obtient la licence d'entrepreneur de spectacles.

Le spectacle devient alors l'un des piliers de cette démarche plus large : utiliser la culture comme levier de sensibilisation, sans discours moralisateur, sans culpabilisation.

À l'heure où les questions agricoles et environnementales refont surface dans le débat public, notamment autour de la loi Duplomb, *La Mère Lapic* choisit une autre voie : celle de l'émerveillement et de la curiosité. Le spectacle révèle des facettes insoupçonnées du monde des abeilles, des comportements étonnants, des détails fascinants qui donnent envie de regarder les insectes autrement. En suscitant le rire et la surprise, il réveille une sensibilité souvent endormie et ouvre un espace de réflexion apaisé, où la connaissance précède l'opinion. Car c'est en s'émerveillant que naît l'envie de comprendre — et peut-être, de protéger.

# 4- UNIVERS DU SPECTACLE

## Synopsis

Madame Lapid est professeure. Et apicultrice. Autant dire qu'elle manie aussi bien le tableau noir que l'enfumeur.

Dans un cours totalement décalé, elle embarque le public dans l'univers fascinant des abeilles pour mieux parler de nous, les humains. De la ruche à la société, des antennes à la danse, des mâles à l'épilation, de l'agriculture à la mondialisation, tout devient matière à observation et à réflexion.

Entre vérités scientifiques rigoureuses et digressions improbables, Madame Lapid démonte les idées reçues, compare nos organisations, pointe nos contradictions et met en lumière les étranges ressemblances entre le monde des abeilles et le nôtre.

Le burlesque côtoie la rigueur, la satire se teinte de tendresse, et l'engagement écologique s'invite sans jamais donner de leçon. On rit beaucoup, parfois jaune, souvent de nous-mêmes. Et sans s'en rendre compte, on apprend — vraiment.

*La Mère Lapid* est un seule-en-scène piquant, accessible et engagé, qui transforme la vulgarisation scientifique en terrain de jeu théâtral. Un spectacle qui amuse, instruit et laisse des traces durables, bien après que les applaudissements se sont tus.

---

## Fiche spectacle

- Titre : La Mère Lapid
- Format : Seule-en-scène
- Durée : environ 1h10
- Public : tout public à partir de 10 ans
- Thématiques : abeilles, biodiversité, société, écologie, transmission

---

## Scénographie

L'espace scénique évoque une salle de classe, ou plus précisément la zone du professeur, tandis que les spectateurs en deviennent les élèves. Ce dispositif crée d'emblée une relation directe et immersive.

La scénographie est volontairement minimale : un bureau, un tableau, une chaise. Sur le bureau, quelques objets — globe, ruchette, enfumeur, tenue d'apiculture — servent de supports de jeu et de transmission.

L'éclairage, constant, renforce l'effet de réalité et inscrit le spectacle dans une forme de cours vivant. Sans artifices ni changements, tout repose sur l'adresse au public, le rythme et la capacité du personnage à faire exister un univers riche à partir d'un cadre simple.

# CE QU'ILS EN ONT PENSÉ...



**LA COMMÈRE 43**

L'info c'est ici... et c'est gratuit



**Le Centre Pierre-Cardinal affichait complet jeudi pour la 13<sup>e</sup> représentation de *La Mère Lapis vous enfume*. La Ponote Aurore Treille y signait sa dernière date locale avant de s'envoler pour le Festival off d'Avignon.**

Seule en scène, dans un spectacle porté par l'association ponote Drôles de reines, elle a embarqué le public dans un univers singulier où la ruche devient le miroir de notre société. Entre humour et transmission, le spectacle aborde des sujets bien réels à travers le prisme des abeilles, dans un ton à la fois décalé et drôle.

« Jouer ici, chez moi, avant Avignon, c'était essentiel. Hier soir, il y avait quelque chose de très fort dans la salle », confie l'artiste.

Dans le public, les réactions sont unanimes :

« On rit du début à la fin, sans voir le temps passer », résume une spectatrice.

« C'est drôle, mais aussi très instructif. On repart avec autre chose », souligne un autre.

À l'issue de la représentation, les échanges se prolongent naturellement, preuve de l'impact d'un spectacle qui touche autant qu'il divertit.

25 avril 2026



Rencontre

## Des ruches familiales aux planches d'Avignon

La Ponote Aurore Treille n'imaginait pas que de simples ruches offertes à son mari la conduiraient un jour à participer au festival Off d'Avignon. Rencontre avec « la mère Lapis » qui s'apprête à se produire six jours par semaine pendant toute la durée du festival sur les planches du théâtre Notre-Dame.

ESTEBAN TABARES  
esteban.tabares@centrefrance.com

**A**urore Treille, alias « la mère Lapis », nous reçoit au milieu des ruches. Au départ, cette Altaligérienne n'était pas destinée à monter un seul-en-scène sur les abeilles. Après un bac littéraire option théâtre au lycée de Roche-Arnaud (*lycée Charles-et-Adrien Dupuy, NDLR*) au Puy-en-Velay et un passage par une petite troupe de théâtre amateur, Aurore s'est dirigée vers la gestion et l'organisation de PME. Les abeilles sont arrivées plus tard dans sa vie et celle de son conjoint. « Un jour, un de nos amis a offert à mon mari un essaim d'abeilles. Sa passion est née de là et il s'est reconverti dans l'apiculture. » Plusieurs dizaines de ruches plus tard, le couple décide d'ouvrir un

magasin spécialisé en matériel d'apiculture au Puy. Le secteur étant de niche, le couple décide de développer des prestations. De l'installation des ruches dans les entreprises à la formation apicole, en passant par la vulgarisation dans les écoles et les Ehpad locaux, l'activité se développe. « Mon mari avait vraiment toute la connaissance technique et il m'a transmis ce savoir. Je savais gérer une entreprise, mais les abeilles, je n'y connaissais rien. Il m'a appris tout ce qu'il savait et au fur et à mesure qu'il m'apprenait, qu'il m'emmenait au rucher, ça m'a plu aussi. Non pas l'aspect technique comme lui, mais l'organisation de la colonie, je trouvais ça absolument passionnant. Et dans la partie des prestations qu'on faisait, c'est moi qui m'occupais de la vulgarisation auprès des enfants et des personnes âgées. [...] J'ai voulu présenter les abeilles comme je les ai découvertes. Bien sûr, il y a

un peu de militantisme, Laurent Duplomb a sa dédicace, mais c'est un petit passage, je n'avais pas envie de restreindre l'accès du public. » La communauté d'Agglo du Puy ayant signé un contrat pour les interventions dans les écoles et les Ehpad du territoire, Aurore a pu travailler ses interventions. « Au début, c'était très académique, mais à force, j'ai commencé par faire quelques blagues, puis intégré des éléments burlesques et théâtraux qui ont beaucoup plu. » Malgré tout, la vulgarisation auprès du grand public ne prenait pas. Les conférences étaient peu remplies et les quelques personnes présentes n'étaient pas des néophytes. L'un des organisateurs, frustré, est alors venu voir la conférencière et lui a dit qu'avec un spectacle ça marcherait sans doute mieux. Aurore s'est ainsi inspirée de ses interventions passées pour créer le personnage de la mère Lapis.



« J'ai créé un personnage désagréable, un peu haut en couleur, un professeur un peu cliché, un peu vieille France. Mais à travers les excès de ce personnage, les informations sur les abeilles sont véridiques. » Le spectacle se mettait à bien fonctionner et nombreux étaient les spectateurs qui lui conseillaient de voir plus grand.

« Ce spectacle, il faut que tu le présentes à Avignon » Pour présenter le spectacle au jury du festival d'Avignon, il faut monter un dossier complet. « J'ai

beaucoup démarché par téléphone, montré les échos du spectacle, les coupures de presse. On est descendu à Avignon pour montrer le spectacle à trois théâtres et un nous a acceptés. » La particularité du festival Off d'Avignon se trouve dans le fait que les troupes ou les associations doivent déboursier d'importantes sommes pour s'inscrire et louer la salle de théâtre. En plus des frais annexes comme les campagnes d'affichage ou le logement. L'association Drôles de reines a donc vu le jour pour permettre, grâce à une cagnotte, de financer une partie des frais. Une aventure dont la metteuse en scène ponote a parfois bien eu du mal à croire. « Les gens y croyaient parfois plus que moi, c'est impressionnant Avignon, mais je suis courageuse ! » Et du courage, il lui en faudra, car ce ne sont pas moins de 19 représentations de plus de 1 h 20, six jours par semaine, qui auront lieu au théâtre Notre-Dame. En plus de la représentation à 18 h 30, le reste de la journée est consacré au tractage au cœur de la cité des Papes. Pour ce faire, elle pourra compter sur la présence successive de ses deux enfants. « J'ai pu faire changer le regard de mes enfants. Au début, ils se moquaient gentiment en me prenant pour la maman farfelue. Mais maintenant, ils sont vraiment à fond et ça fait du bien. » Et pour la suite ? Aurore n'y pense pas trop, préférant se concentrer sur Avignon, mais elle a déjà reçu des sollicitations pour interpréter la mère Lapis jusqu'en Belgique. Quant à la Haute-Loire, le spectacle sera joué tout au long de l'année, l'occasion d'en apprendre plus sur les abeilles par le rire. ●

LE PROCHAIN SPECTACLE SE DÉROULERA LE JEUDI 23 AVRIL, À 20 HEURES, À LA SALLE DE SPECTACLES DU CENTRE PIERRE-CARDINAL AU PUY-EN-VELAY. PLUS D'INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE, LA CAGNOTTE ET LES HORAIRES SUR LAMERELAPIC.FR

Le spectacle d'1 h 20 d'Aurore Treille aborde tour à tour l'actualité, la vie de couple, les abeilles et un peu d'autodérision sur la vie quotidienne. PHOTO L'ÉVEIL



EVEIL



**LA COMMÈRE 43**

L'info c'est ici... et c'est gratuit

**La Maison des Loisirs de Saint-Pierre-Eynac a accueilli plus de 170 personnes pour une soirée culturelle originale proposée par les bénévoles du CALC. À l'affiche ce soir-là : « La mère Lapis vous enfume », un spectacle singulier mêlant humour, satire et vulgarisation scientifique autour du monde fascinant des abeilles.**

## Quand les abeilles montent sur scène : La Mère Lapis fait mouche à Saint-Pierre-Eynac



Crédit: DR



Pendant plus d'une heure, le public s'est laissé embarquer dans l'univers de la Mère Lapis, personnage haut en couleur qui raconte avec énergie et malice les secrets des pollinisateurs tout en faisant des parallèles avec le monde des humains: « Une façon de faire passer de l'information de manière ludique : on apprend beaucoup et le temps file sans qu'on s'en rende compte », confiait un spectateur à la sortie.

L'écriture du spectacle, à la fois subtile et riche, a été particulièrement saluée par le public. Sur scène, l'énergie et la présence de la comédienne ont également marqué les esprits, contribuant à créer une véritable complicité avec la salle.

La soirée s'est prolongée autour d'un moment convivial grâce à la présence d'un apiculteur qui proposait une vente de miel du territoire. Une occasion parfaite pour poursuivre les échanges : « Le spectacle ouvre la discussion, et le miel permet de continuer le débat autour des abeilles ». Ce succès à Saint-Pierre-Eynac confirme l'engouement du public pour ce spectacle désormais bien rôdé. Quelques jours auparavant déjà, la représentation avait fait salle comble à Saint-Julien-Chapteuil. La tournée se poursuit au Puy en Velay le 23 avril au Centre Pierre Cardinal, à 20 heures.

Parallèlement, le spectacle prépare une nouvelle étape importante : une participation au Festival Off d'Avignon. L'objectif est de présenter cette création désormais bien rodée au public du célèbre festival, tout en poursuivant la mission du spectacle : sensibiliser avec humour et intelligence à l'importance des abeilles et de la biodiversité. Sensible à cette démarche, le CALC a d'ailleurs fait grossir de 100€ la cagnotte participative en ligne ouverte pour aider l'association Drôles de Reines (porteuse du spectacle de "La Mère Lapis").

Lundi 16 mars 2026

## SAINT-JULIEN-CHAPTEUIL

### Le spectacle *La Mère Lapid vous enfume !* a tenu ses promesses



La Mère Lapid en plein cours, dressant un parallèle entre abeilles et humains.

« Hilarant, décoiffant, instructif » : c'est ce qu'annonçait l'affiche.

Le spectacle *La Mère Lapid vous enfume !* a tenu ses promesses et fait éclater de rire un public chanceux, venu remplir l'auditorium de l'Échappée samedi 31 janvier, à l'invitation de l'AMAP Meygalimenterre.

C'est sous la forme d'un cours magistral sur l'édifiante vie des abeilles qu'Aurore Treille, la Capitoliennne, s'est livrée à un « one woman show » de plus d'une heure. Sous prétexte d'expliquer l'organisation sociale et la vie de cette magnifique espèce pollinisatrice, la Mère Lapid trace de nombreux parallèles avec le monde humain : « Femelles

besogneuses versus mâles assistés, peur irrationnelle des petites bêtes, hypocrisie de la reconnaissance du travail. »

Sa satire radicale et toujours drôle, projetait littéralement sur scène nos mœurs, nos peurs, nos illusions bien souvent dérisoires, et invitait à remettre en cause la prétendue « supériorité » de l'humanité au sein de l'animalité.

En fin de spectacle, le public enthousiaste a pu profiter d'une boisson et d'une crêpe au miel offertes par Meygalimenterre.

La Mère Lapid est programmée au festival off d'Avignon à l'été 2026. Elle sera à Saint-Pierre-Eynac, samedi 7 mars. ●

Bravo Anne!  
Quel talent, de l'engagement!  
De quoi avoir envie de devenir  
actrice!! Cécile.

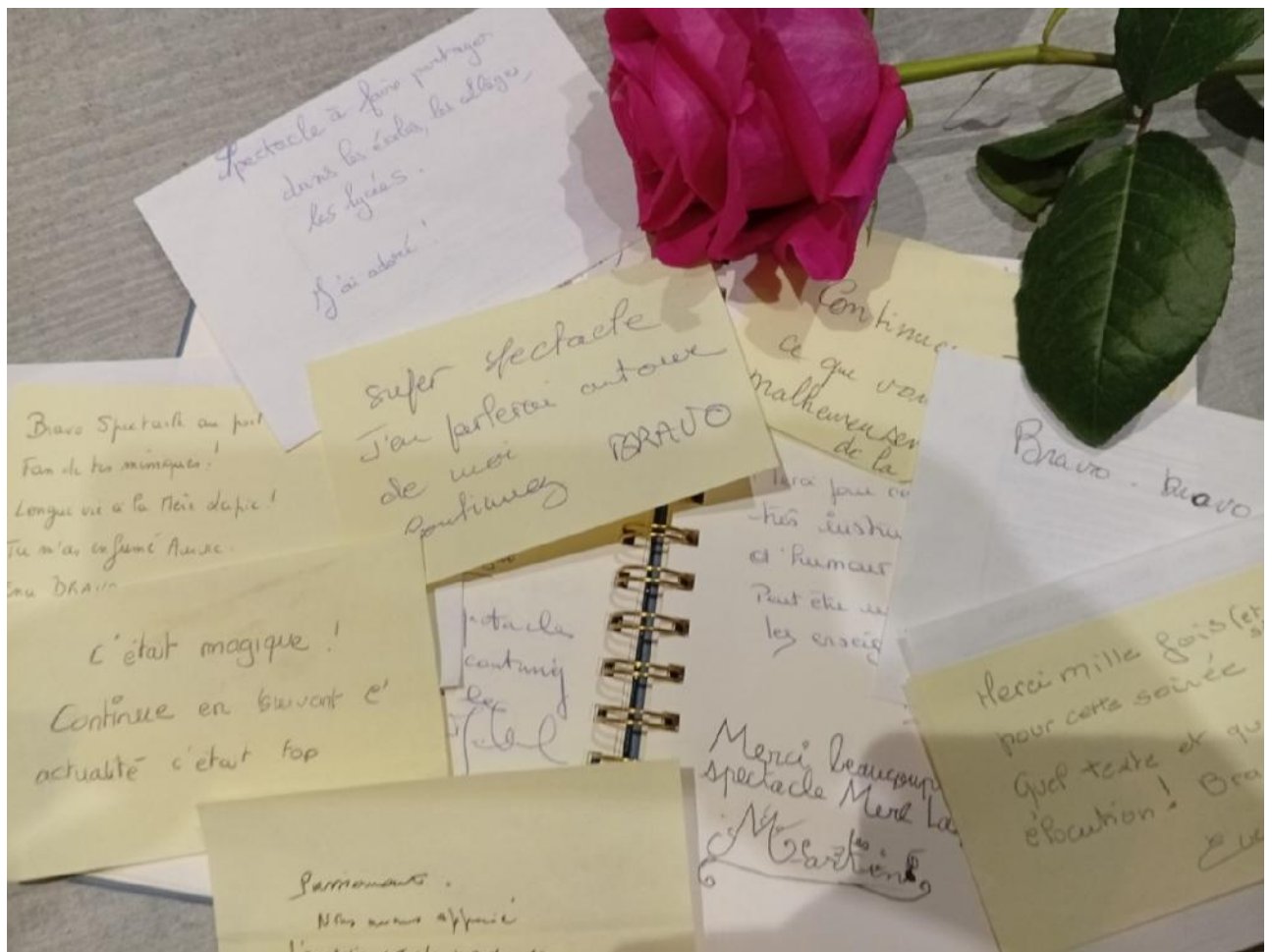
Plein de nouvelles aventures  
C'est ce que je vous souhaite  
Vous êtes dynamique et le  
spectacle formidable

Félicitations  
Peggy

Félicitations le spectacle  
est très riche - continué  
Bonne chance vers les  
merites  
Peggy

Perséverez ainsi,  
c'était éblouissant!  
Excellente analyse de la  
société des abeilles... et de  
l'humain. Merci pour  
ce moment

Merci pour ce beau  
spectacle - continuer à piquer  
Longue vie aux abeilles



## Une salle comble pour un cours pas comme les autres

Le spectacle « *La Mère Lapic vous enfume* » a attiré un public nombreux et enthousiaste en ce samedi 20 septembre 2025 au Pertuis. Dès les premières minutes, l'artiste, dans le rôle de Madame Lapic, a embarqué son auditoire dans une véritable salle de classe où les spectateurs devenaient les élèves. Avec humour, pédagogie et une touche de mordant, elle a exploré l'univers fascinant des abeilles : leurs yeux, la pollinisation, la communication au sein de la colonie, ou encore le rôle des mâles.

## Une introduction chaleureuse

Avant le début du spectacle, le président du mouvement **Le Serpolet** a pris la parole. Son discours a rappelé l'importance de la vie culturelle locale et a contribué à créer une atmosphère conviviale et engagée. Un moment apprécié du public, qui a ensuite plongé avec curiosité dans ce cours décalé.



## Humour et piques bien senties

Pendant 1h15, les spectateurs ont alterné rires et réflexions. Madame Lapic, à la fois autoritaire et sarcastique, a su captiver son auditoire en établissant des parallèles entre le monde des abeilles et celui des humains. Un mélange habile qui rend ce spectacle unique, à la fois divertissant et enrichissant.



## Un échange convivial après le spectacle

À la fin de la représentation, l'artiste a pris le temps de discuter avec les spectateurs. Ce moment de proximité a renforcé la convivialité de la soirée. En parallèle, une vente de miel a été proposée et nombreux sont ceux qui sont repartis avec quelques pots, sourire aux lèvres et bras chargés de douceurs.

## Un rendez-vous à ne pas manquer

« *La Mère Lapic vous enfume* » est un spectacle que l'on conseille vivement d'aller voir. Il parvient à instruire tout en divertissant, et offre un regard original sur les abeilles et, en filigrane, sur notre société. **D'autres dates sont prévues prochainement**, et nous ne manquerons pas de les annoncer ici.

## PLUS D'INFOS



### **ASSOCIATION DROLES DE REINES**

28 Boulevard du Président Bertrand

43000 LE PUY EN VELAY

06 79 85 42 39

[www.lamerelapic.fr](http://www.lamerelapic.fr)

[lamerelapic@gmail.com](mailto:lamerelapic@gmail.com)

SIRET 999 905 623 000 16

RNA W432008377