

Un conte givré qui dégèle les consciences



Spectacle familial écrit et mis en scène par Ariane Louis



Dossier de présentation - juin 2025

Pourquoi programmer *Le Pays des Glaces* ?

Un voyage poétique où la glace devient le miroir de nos fragilités et de notre puissance d'agir. Théâtre d'objet, musique et humour, alliés à la plume d'Ariane Louis, forgent un spectacle féérique qui convie petits et grands à re-dessiner l'horizon d'un monde qui se transforme, sans prêche ni morale.

Bénéfices programmeur :

1. **Transgénérationnel** - une histoire drôle, visuelle et accessible dès 7 ans, qui fédère familles et scolaires, assez dense pour capter adultes et enseignants.
2. **Logistique légère & responsable** - implantation plateau modulable : adapté pour théâtres comme pour médiathèques et salles non équipées, avec une faible empreinte carbone.
3. **Parole primée** : Texte lauréat des E.A.T Jeunesse 2019, le conte questionne climat/consommation - parfait pour EAC & RSE. Autrice sélectionnée par le Bureau des lecteurs de la Comédie-Française pour sa pièce *Le Caveau est sourd*.
4. **Actions culturelles "clé en main"** - ateliers théâtre et environnement en option, pour tous les publics.



UN CONTE POUR PETITS ET GRANDS

Il était une fois un pays entièrement fait de glace, caché très très haut dans le nord, qui avait oublié les autres hommes et qui était oublié d'eux.

Un jour, un mal terrible frappa le royaume : la glace s'était mise à fondre ! Partout... Les toits des maisons fondaient, les voitures fondaient, les devantures des magasins fondaient. La panique se répandit à travers la ville. C'est alors que Petite, une jeune fille habitant le Pays des Glaces, décida de partir sur les routes pour trouver un nouvel endroit où elle pourrait vivre avec ses amis.

A travers ce conte moderne, nous suivons le voyage de Petite, ses rencontres, bonnes et mauvaises, pour redécouvrir avec elle notre monde et se poser des questions sur notre environnement.

SÉLECTIONS ET RÉCOMPENSES



**Texte lauréat des E.A.T Jeunesse (2019)
publié aux éditions Les Cygnes (2020)**



**Mise en scène lauréate du dispositif
La Fabrique des possibles -
résidence d'artistes (2024)**

VIDÉOS

Spectacle en cours de création jusqu'en février 2026

- [Extraits "Scènes sur Seine" - 14min 39s.](#)

Extraits présenté dans le cadre des Rencontres Scènes sur Seine d'Île-de-France (octobre 2024) au Cresco à Saint-Mandé (94

- *Début du spectacle (9' 00")*
- *Scène des Vendeurs de Métropolis (5' 39")*

- [Captation sortie de résidence - 41min 35s..](#)

Sortie de résidence scolaire dans le cadre du festival "Peut-on (f)rire de tout ?" (janvier 2025) à la Salle des fêtes de Nanterre

NOTE D'INTENTION DRAMATURGIQUE

ARIANE LOUIS, AUTRICE ET METTEUSE EN SCENE

Pourquoi ce texte ?

Ariane Louis dévoile, en note d'intention, les racines intimes et scéniques de *Le Pays des Glaces*, conçu pour interroger la jeunesse.

Enfant, j'ai grandi dans les cartons de déménagements. Je passais beaucoup de temps à lire, notamment des contes. bercée par ces histoires merveilleuses, c'est vers ce vivier littéraire que je me tourne aujourd'hui encore en tant qu'autrice. De par leur richesse plurielle, les contes parlent à chacun tout en ayant une portée universelle. C'est ce que je souhaite : qu'ils fassent rire, émeuvent, rapprochent et créent du collectif.

Elle rappelle aussi la frustration d'être tenue à l'écart des débats ; cette absence alimente son écriture tournée vers les enfants.

Les premiers concernés par les problématiques environnementales sont les jeunes générations. À l'image du Petit Prince, l'héroïne de mon histoire vient d'ailleurs, d'un pays oublié ; sa naïveté fait ressurgir les incohérences de nos modes de vie. Jeune enfant cadette de sa famille, "Petite" a la candeur de l'enfant qui découvre sans juger et pose parfois les questions qui fâchent. Les scènes des "brouillons de l'auteure" disent aux enfants que nous sommes libres d'écrire notre histoire, qu'il n'y a pas de fatalité.



Quelle mise-en-scène ?

Elle détaille ensuite la mise en scène : rythmes corporels, voile onirique, et contraste subtil et vibrant entre personnages de conte éclatants et protagonistes réalistes accessibles.

Le texte impose de façon évidente son rythme et sa direction. Il y a quelque chose de très concret qui correspond à l'âge d'éveil de l'esprit critique : situations fortes, données factuelles, humour parfois candide. Mon travail consiste à chercher dans le corps des comédiens le rythme complétant la prosodie des mots, et à renforcer un côté onirique, comme une "réalité brumeuse" où le jeune spectateur peut s'identifier.

EXTRAIT

Sur la place gelée

Le conseiller. Reine congélifiante, votre peuple est là, il attend votre frigorifiant discours.

La Reine. À quoi bon mon pauvre Zizi ? Nous sommes perdus !

Le conseiller. Ne dites pas cela, Majesté.

La Reine. Mon royaume...

Le conseiller. Gardez la tête froide !

La Reine. ...une flaque d'eau !

Le conseiller. Sibérienne impératrice des lunes glacées, ressaisissez-vous !

La Reine. Oui Zizi. Je suis reine et puisque reine je suis, je me saisis et me ressaisis !

Se recomposant une prestance.

De quoi ai-je l'air ?

Le conseiller. De la plus givrée de toutes les reines qui ont régnées.

La Reine glousse. Oh Zizi...

La Reine va au centre de la place gelée.

La Reine. Chers sujets ! Vous m'entendez ?

Au conseiller : Ils m'entendent Zizi ?

Le conseiller. Certainement ô frigide déesse.

La Reine. Chers sujets l'heure est grave. Notre pays tout entier est en train de déglacer, et bientôt, hommes, femmes et enfants se retrouveront sans maison et alors tous seront à la merci des intempéries...

Elle sanglote.

Une voix. Que pouvons-nous faire ?

Une voix. Dis-nous !

Une voix. Refroidis-nous de ta sagesse, ô toi la plus frappée de toutes les reines !

Une voix. Oui, refroidis-nous !

La Reine. Mes chers petits sujets sans verve ni complément, je ne peux hélas rien pour vous, mais vous, vous pouvez beaucoup, vous pouvez tout... ! Parmi vous... un héros ! Il faut que l'un d'entre vous parte sur les routes et me trouve un lieu nouveau pour mon royaume chéri. *Désigne des personnes du public* Toi jeune garçon ? Tu m'as l'air courageux, intrépide comme un phoque, tu pourrais devenir notre héros, qu'en dis-tu ?... Ou toi ! Oui toi au fond, le grand maigrichon avec des yeux de veaux des mers vides comme la banquise... Oh mais... que vois-je au troisième rang ? Bonjour jeune homme... Vous m'avez l'air bien robuste, une carrure digne d'un caribou, et cette bouche comme un sorbet glacé... Comment ça va ?

Le conseiller. Majesté...

La Reine. Oui Zizi.

Le Conseiller. Vous vous oubliez...

La Reine. Quelqu'un doit partir ! Quelqu'un ? Personne ! Oui ? Non ! Votre Reine a besoin de vous !

Petite. Moi !

[...]

CALENDRIER DE CRÉATION



PARTENAIRES



agence nationale de la cohésion des territoires



RÉSUMÉ TECHNIQUE

Accueil en théâtre, médiathèque ou salle polyvalente

Durée 50 min
Âge à partir de 7 ans
Equipe 5 = 4 comédiens + 1 régisseur

	Théâtres	Salle polyvalente, plein-pied
Jauge max	600	120
Installation	7h	4h
Désinstallation	1h30	1h

- **Lumière (théâtres)**

- Version théâtre : 24 circuits (PC faces, découpes gobos, PAR LED contres, 6 lyres) + 2 prises 230 V.
- Version légère : 12 circuits (6 PC faces, 4 PAR LED contres, 2 découpes fixes).
- Le plan-feu s'ajuste à l'équipement existant ; aucun projecteur motorisé n'est requis en salle polyvalente.

- **Scène** : 6 m d'ouverture × 4 m de profondeur × 3 m de hauteur (possible 5 m × 4 m si la hauteur est conservée). Prévoir deux zones de dégagement pour les changements rapides ; la compagnie apporte rideaux autoportants si la salle n'en dispose pas.

- **Décor & transport** : scénographie ultra-légère (10 cubes pliables, 2 marionnettes, 1 élément mobile). L'ensemble tient dans un utilitaire 4 m³ ou un vélo-cargo

- **Effets spéciaux (théâtres)** :

machine fumée courte distance et chute de « neige » papier, utilisés uniquement si la ventilation le permet.

- **Temps & équipe** : montage 7h (version complète) ou 4 h (version légère) ; démontage 1 h. Présence : 4 comédiens + 1 régisseur polyvalent.

MÉDIATION CULTURELLE

Des ateliers "clé en main" pour tous les publics
en complément du spectacle



Atelier théâtre

Durée 45 min à 2h
Âge 3-5 ans / 6-11 ans
12-15 ans / 15+ ans
Nombre 6 à 24 participants

Une gamme d'ateliers de pratique théâtrale corps-voix-littérature, pour tous les âges - transmission culturelle et artistique forte.



Atelier lecture théâtrale

Durée 1h30 à 2h
Âge 8-11 ans / 12-15 ans
Nombre 6 à 15 participants

La découverte de la lecture à voix haute par le jeu théâtral. Les lecteurs-acteurs explorent une prise de parole facilitée et le plaisir de lire.



Atelier parents-enfants

Durée 1h à 1h30
Âge à partir de 5 ans
Nombre 6 à 15 participants

Favoriser le dialogue intergénérationnel par le théâtre, les jeux et le conte. Cet atelier propose une activité culturelle et artistique forte pour les familles.



Atelier des climatofresquistes

Durée 1h30 à 2h
Âge à partir de 7 ans
Nombre 6 à 15 participants

Largement inspiré de la "Fresque du Climat", cet atelier mêle pratique théâtrale par le jeu et la mise en situation, et réflexion collective sur l'impact de nos actions autour des thèmes abordés par le spectacle.

L'ÉQUIPE



ARIANE LOUIS

Auteure - metteure-en-scène - comédienne



Autrice, metteuse en scène et comédienne, Ariane Louis se forme à la Sorbonne Nouvelle puis au conservatoire Paul-Dukas avant de cofonder la Compagnie Bicyclette, tournée vers les jeunes publics et l'écologie.

Son écriture mêle merveilleux et questions sociales : Le Pays des Glaces, lauréat E.A.T Jeunesse 2019 et publié aux Éditions Les Cygnes, est créé sous sa direction et entame une tournée nationale.

Elle poursuit avec La Dame à la lampe, couronnée par le prix Chantal Rogerat Apostolo 2021, et Une Droite dans le cœur, finaliste du prix Kamari 2022.

Dès 2019, le Bureau des lecteurs de la Comédie-Française remarque sa pièce Le Caveau est sourd; le Théâtre national de Nice distingue ensuite D'Après les Étoiles.

Comme interprète, elle collabore avec Les Insurgés, Regarde Il Neige et la Cie Bicyclette, cultivant un jeu précis, proche du théâtre-objet, qui prolonge sa recherche sur la place des jeunes générations face à l'urgence climatique.



JEAN BRIAULT

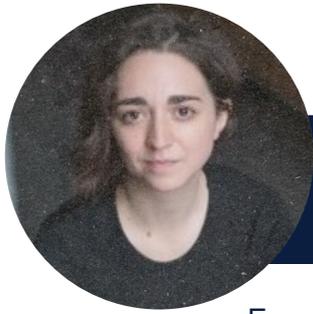
Comédien - créateur lumière

Comédien-auteur-metteur en scène, Jean Briault obtient une licence d'études théâtrales à Paris 3 - Sorbonne Nouvelle avant cinq années de formation à la commedia dell'arte auprès de la Fraternal Compagnia de Bologne.

Co-fondateur de la Compagnie Bicyclette en 2021, il y assure régie et médiation tout en créant la fable écologique Bienvenue à Vroomerland (2022).

Il avait déjà signé Dommage qu'elle soit une putain au Festival OFF d'Avignon 2013.

Sur scène, on le retrouve dans Le Capitaine Fracasse, Don Giovanni et Le Pays des Glaces, mêlant jeu masqué, création lumière et pédagogie jeune public.



SARAH COTTEN
Comédienne

Formée au Cours Périmony (2012) et complétée par des stages clown (Samovar - Franck Dinet), classiques (Racine-Claudé-Bergman avec Sylvia Roux) et doublage, Sarah Cotten joue depuis 2013 Shakespeare, Musset, Williams et Holloway (Ciel rouge. Matin., La Ménagerie de verre). Elle rejoint la Compagnie Bicyclette en 2024 pour Le Pays des Glaces, apportant un jeu précis nourri par la voix et le corps.



ALBIN DUVERT
Comédien

Originaire de Nice, Albin Duvert abandonne le journalisme pour l'École Périmony (2020-22). Après son one-man-show satirique Mieux, ce serait mal (Comédie des Trois Bornes 2018, Avignon OFF 2019), il fonde en 2021 le Collectif Instinctif et met en scène une version pop de L'Amour Médecin (À la Folie Théâtre 2022). Créateur du futur Chant des possibles (2025), il rejoint la Cie Bicyclette pour Le Pays des Glaces.



ANNABELLE VITOU
Comédienne

Co-fondatrice de la Compagnie Bicyclette, Annabelle Vitou conjugue licence Théâtre (Paris 3), DET Noisiel et DEM de chant lyrique (Yerres). Sa palette voix-jeu s'illustre dans Bienvenue à Vroomerland et Commedia cos'è ? (2022-25) et dans la lecture Une droite dans le cœur. Elle apporte aujourd'hui son expertise vocale et scénique au Pays des Glaces, projet phare de la compagnie.

CONTACT

Ariane Louis

arianestelle.louis@gmail.com

06 95 72 12 48

Crédits

Texte et mise en scène : Ariane Louis

Avec : Jean Briault, Albin Duvert,
Annabelle Vitou et Sarah Cotten en
alternance avec Ariane Louis

Avec la voix de : Pascal Lifschutz

Costumes : Nolwenn Caudan

Création sonore : Thomas Schweitzer

Création lumière : Jean Briault

avec le soutien de

E.A.T. Jeunesse

Festival Mardis Midi - Théâtre 13

Rencontres Scènes sur Seine

Théâtre par le bas - Nanterre

MAC - Ville d'Épinay-sous-Sénart

Cresco - Ville de Saint-Mandé

Ville de Vigneux-sur-Seine



Compagnie Bicyclette 2025 - Tous droits réservés
Licence entrepreneur du spectacle : L-D-22-201
SIRET 902 815 547 00028

