Dissertação e Tese

Quadros, Paulo da Silva. (2002). Cibernética Pedagógica na Era das Redes: A Ótica da Educação Digital na Contemporaneidade. **Dissertação (Mestrado em Comunicação), sob orientação do Prof. Dr. Osvaldo Sangiorgi.** São Paulo: Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo. DOI: https://doi.org/10.11606/D.27.2002.tde-05102010-154800. Acesso em: 29/03/2024.

Quadros, Paulo da Silva. (2009). Epistemologia da leitura: um campo interpretativo de inserção dos meios digitais no contexto escolar. Tese (Doutorado em Educação), sob orientação da Profa. Dra. Stela C. B. Piconez. São Paulo: Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo. DOI: https://doi:10.11606/T.48.2009.tde-25092009-084117. Acesso em: 29/03/2024.

Artigos e Capítulos de Livros

Ano 2024:

da Silva Quadros, P. (2024). The mythical and technomagic aquatic metaphors of digital aesthetics as a semiotic empowerment of the female, oneiric, and translucent imaginary in the techno-art. *Digital Age in Semiotics & Communication, 7, 122–138*. https://doi.org/10.33919/dasc.24.7.8.

Quadros, Paulo. (2024). Robot Epistemology: Vision, Perception and Curiosity as Innovative and Disruptive Challenges in the New Age Robotics (Chapter 01). In: Prakash J., Manisha Vohra (Ed.). *New Age of Robotics and Modern Computer Vision: Advances, Innovations and Applications*. Australia, Central West Publishing (CWP), p. 1-28.

Quadros, Paulo da Silva. Quem tem medo da inteligência artificial? In: *Jornal da USP. IEA-USP*. Disponível em: https://jornal.usp.br/artigos/quem-tem-medo-da-inteligencia-artificial/, publicado em: 07/10/2024.

Quadros, Paulo. (2024). *The Last of Us* and *Silo*: Two Gloomy Moments of Science Fiction in the Context of Covid and Post-Covid Aftermath as a Futurist

Pandemic Global Scenery (Chapter 05). In: *The Real Aftermath: How COVID-19 Changed the Way Science Fiction is Conceived, Read, and Interpreted, edited by Riccardo Retez, Series in Literary Studies*. Wilmington/DE: Vernon Press, p. 73-80. https://vernonpress.com/book/2143.

Ano 2023:

Quadros, P. da S. (2023). Abordagem midiohermenêutica: incursões interpretativas para imersões intermediáticas no campo da arte tecnológica. *Revista Cajueiro: Ciência Da Informação E Cultura Da Leitura*, *4*(2), 196–238. Recuperado de https://periodicos.ufs.br/Cajueiro/article/view/19789.

Ano 2022:

Quadros, Paulo da Silva (2022). The Challenging Scenario of Brazilian Education in COVID-19 and Post-COVID-19 Times: Adaptive Transitional Online Learning and Teaching to Suit Mandatory Social Distancing. *Edtech Economy and the Transformation of Education, p. 138-156*. Hershey, Pennsylvania: IGI-Global Scientific Publishing. DOI: 10.4018/978-1-7998-8904-5.ch008.

Quadros, P. S. (2022). Dismantling Taboos in Brazilian Popular Music Through the Works of Caetano Veloso and Chico Buarque: Aesthetic-Social Provocations, Disruptions, and Obliterations. In *Handbook of Research on Communication Strategies for Taboo Topics (pp. 177-198)*. IGI-Global Scientific Publishing. DOI: 10.4018/978-1-7998-9125-3.ch009.

Quadros, P. (2022). Rethinking Distance and Presence Conceptions in Times of COVID-19 and Post-COVID-19: The Search for a New Educational Literacy. In: Brunn, S.D., Gilbreath, D. (eds) COVID-19 and a World of Ad Hoc Geographies. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-94350-9_6.

Quadros, P. (2022). Research Frontiers on COVID-19 Issues in Brazilian Context. In: Brunn, S.D., Gilbreath, D. (eds) COVID-19 and a World of Ad Hoc Geographies. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-94350-9_53.

Quadros, Paulo da Silva. (2022). And who cares for the caregivers in times of the deadly COVID-19 pandemic in the Brazilian context*? International Journal of Care.* London, England: University of Bristol. Available at: https://bristoluniversitypressdigital.com/view/journals/ijcc/6/1-2/article-p267.xml.

Ano 2021:

Quadros, Paulo. Shapes of Body: Contemporary Medical Utopian and Dystopian Narratives of Quantification, Identity and Aesthetics in Human Organism (Capítulo de Livro). In: *Braga, Joaquim. Quantifying Bodies and Health Interdisciplinary Approaches. EQVODLIBET & Instituto de Estudos Filosóficos da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal, jan. 2021*. Disponível em: https://www.uc.pt/fluc/uidief/ebooks/Braga_and_Guidi_eds_2021_QuantifyingBodiesandHealth.

Ano 2020:

Quadros, P. da S. (2020). David Bowie e a lógica do sentido na transmutação visual. *Revista Cajueiro: Ciência Da Informação E Cultura Da Leitura*, *2*(1), 287–315. Recuperado de https://ufs.emnuvens.com.br/Cajueiro/article/view/13786.

Quadros, P. da S. (2020). O fragmento e a alegoria como aportes teóricos: guias de concepção do pensamento crítico de Jean Baudrillard. Interact – Revista Online de Arte, Cultura e Tecnologia (32-33): Fragmento. Recuperado de: https://revistainteract.pt/32-33/o-fragmento-e-a-alegoria-como-aportes-teoricos-guias-de-concepcao-do-pensamento-critico-de-jean-baudrillard/.

Ano 2018:

Quadros, P. da S. (2018). Internet e suas imagens interpretativas possíveis e inimagináveis: Comunicação e Educação. *Revista Cajueiro: Ciência Da Informação E Cultura Da Leitura*, *1*(1). Recuperado de https://periodicos.ufs.br/Cajueiro/article/view/10487.

Quadros, P. (2018). Dissimulacro-ressimulação: Ensejos da cultura do ódio na era do Brasil pós-verdade. *Media & Jornalismo*, *18*(32), 201-218. Lisboa, Portugal: Universidade Nova de Lisboa. https://doi.org/10.14195/2183-5462_32_14.

Ano 2017:

Quadros, P. (2017). Desafios Educacionais Contemporâneos: da Estética do Vazio à Estética da Inteligência. *Revista De Comunicação E Linguagens*, (47). Lisboa, Portugal: Universidade Nova de Lisboa.

https://rcl.fcsh.unl.pt/index.php/rcl/article/view/88.

Quadros, Paulo da Silva. Narrativas de Vida em Ambientes Transmediais e Multiversos. *Revista Scitis, UNIP, 4ª edição, maio de 2017, pp. 79-97*. Disponível em: https://www.unip.br/scitis/edicoes/4edicao/#p=79.

Quadros, Paulo da Silva. "Medina, Cremilda. Ato presencial: mistério e transformação. São Paulo: Casa da Serra, 2016, 336 p." (resenha). *Revista Scitis, UNIP, 4ª edição, maio de 2017, pp. 143-150*. Disponível em: https://www.unip.br/scitis/edicoes/4edicao/mobile/index.html#p=143. Acesso em 08/05/2017. (Resenha)

Ano 2015:

Quadros, P. da S. (2015). A Estética da Opacidade na Lírica Feminina Musical: O Embate Indissolúvel entre o Analógico e o Digital nos Ecos da Alteridade. Revista Online de Arte, Cultura e Tecnologia (22-23): Sonoridades. Recuperado de: https://revistainteract.pt/22/opacidade/.

Quadros, Paulo da Silva. K-web: plataforma tecnológica digital de inovação curricular. In: *Revista Scitis, UNIP, 2ª edição, junho de 2015, pp. 90-107*. Disponível em: https://repositorio.unip.br/scitis-revista-cientifica/k-web-plataforma-tecnologica-digital-de-inovacao-curricular/.

Quadros, Paulo da Silva. Assmann, Hugo. Reencantar a educação: rumo à sociedade aprendente (resenha). In: *Revista Scitis, UNIP, 2ª edição, junho de 2015, pp. 131-134*. Disponível em: https://repositorio.unip.br/scitis-revista-cientifica/assmann-hugo-reencantar-a-educacao-rumo-a-sociedade-aprendente-petropolis-rj-2001/.

Ano 2013:

Quadros, P. da S. (2013). Tempo e Espaço do Imaginário Sensível: O Humano e o Maquínico em Confluência Morfogénica. Revista Online de Arte, Cultura e Tecnologia (20): Mecanologia. Recuperado de: https://revistainteract.pt/category/20/.

Ano 2012:

QUADROS, Paulo. Star Trek: literatura, filosofia, ciência e tecnologia: campos hibridizantes de tensão entre o imaginário e a realidade ficcional (capítulo de livro

impresso). In: Jorge Martins Rosa (Org.). **Cibercultura e ficção**. Lisboa: Documenta, 2012, pp. 135-143.

Ano 2001:

Quadros, P. da S. (2001). Ciberespaço e violência simbólica. *Comunicação & Educação*, *21*, 54-60. https://doi.org/10.11606/issn.2316-9125.v0i21p54-60.