



d'Arc

Paula Faber 448160
KNS10 - Aesthetic Design

Inhoudsopgave

3 SAMENVATTING
Wat heb ik gedaan en waarom?

4 RESULTAAT
De menage set

5 AANBEVELINGEN

6 MOODBOARDS
Opdracht week 1

15 PROGRAMMA VAN EISEN
Opdracht week 1

16 CONFIGURATIE
College week 1

18 MATERIAAL SCHETSEN
College week 2

19 MATERIAAL VERZAMELING
Opdracht week 2

20 CONCEPT COMPOSITIE
Opdracht week 2

21 ITEREERPROCES
Het gehele proces van drie weken

25 EINDMODELLEN
De menage set

26 RUBRIC
Alle feedback



Samenvatting

Voor het vak Aesthetic Design heb ik een menage set met drager mogen ontwerpen. In de eerste week heb ik veel verschillende moodboards gemaakt om zo grip te krijgen op wat ik zelf mooi vind en ook vooral waarom. Bij sommige moodboards heb ik dan ook minder inspiratie gekregen voor mijn menage set, maar ik heb wel veel geleerd over wie ik ben als ontwerper, vormtalen en beeld karakteristieken. In de moodboards heb ik wel geprobeerd zoveel mogelijk toepassingen van organische vormen in producten te integreren.

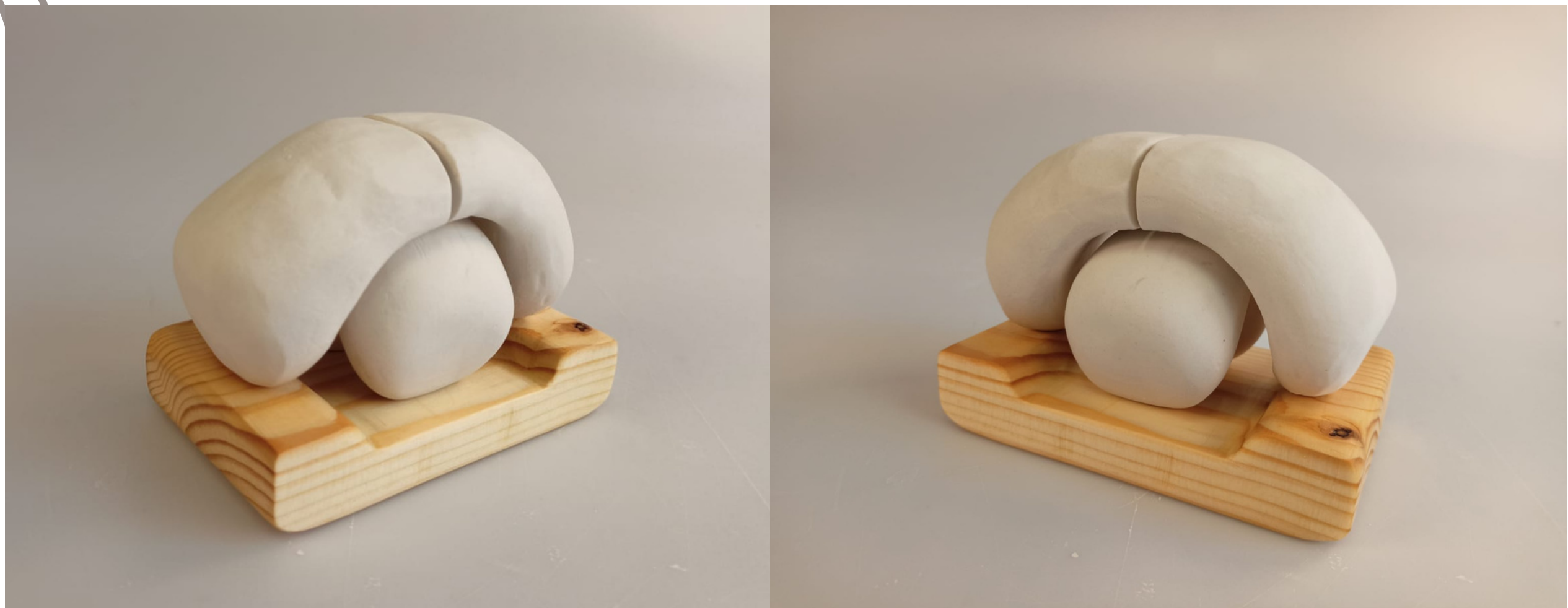
Ook ben ik begonnen met het maken van modellen van gips en klei, wat ik heb doorgezet in de tweede en derde week. Het knuffelaspect heeft mij vanaf moment één erg aangesproken en met dit aspect ben ik verder gaan experimenteren. Uiteindelijk is hier een concept uitgekomen. Dit concept heb ik in de derde week verder opgepakt en laten evolueren door te gaan gipsen en het te halveren.

Dit allemaal heeft ervoor gezorgd dat ik veel beter esthetisch ontwerpen begrijp en ook grip heb op waarom mensen en ook ikzelf bepaalde producten mooi vinden.

Resultaat

Het modelleren met gips en klei, laagje voor laagje schillen en uiteindelijk schuren met mijn handen heeft geresulteerd in de menage set **d'Arc**.

Een menage set waarbij de basis bogen zijn. Deze bogen komen elkaar tegen en door hun positionering 90 graden op elkaar en op de drager ontstaat er een magnetisch veld tussen de onderste en bovenste bogen. Het beeldkarakteristiek van de menage set is de verdeling van het volume in de bogen. De dunne basis, wat breder uitloopt en uiteindelijk weer tot een dunne brug vormt. De set is harmonieus, maar juist ook speels. Dit komt omdat het een combinatie is van open en gesloten vormen, net hoe je het neerzet.



Aanbevelingen

Stel deze menage set wordt echt geproduceerd dan zou een ander materiaal zoals metaal ook erg bijpassend zijn. Dit kan het nog een extra vleugje luxe maar ook simpliciteit geven. Het zal dan ook goed passen in de stijl van Georg Jensen en zijn menage setten. Zie het plaatje en mijn moodboard hierover. De drager blijft van hout, de twee materialen hebben complementaire eigenschappen wat zorgt voor harmonie en een natuurlijke uitstraling. Metaal straalt stevigheid uit, en het hout juist weer warmte.

Voor een oplage van 500 stuks beveel ik de productiemethode CNC-bewerking aan. Voor kleinere productieruns zoals 500 stuks kan CNC-bewerking vaak kosteneffectiever zijn dan het maken van mallen voor gietprocessen. Ook is CNC-bewerking nauwkeurig, wat belangrijk is bij menage setten voor de kleine details.



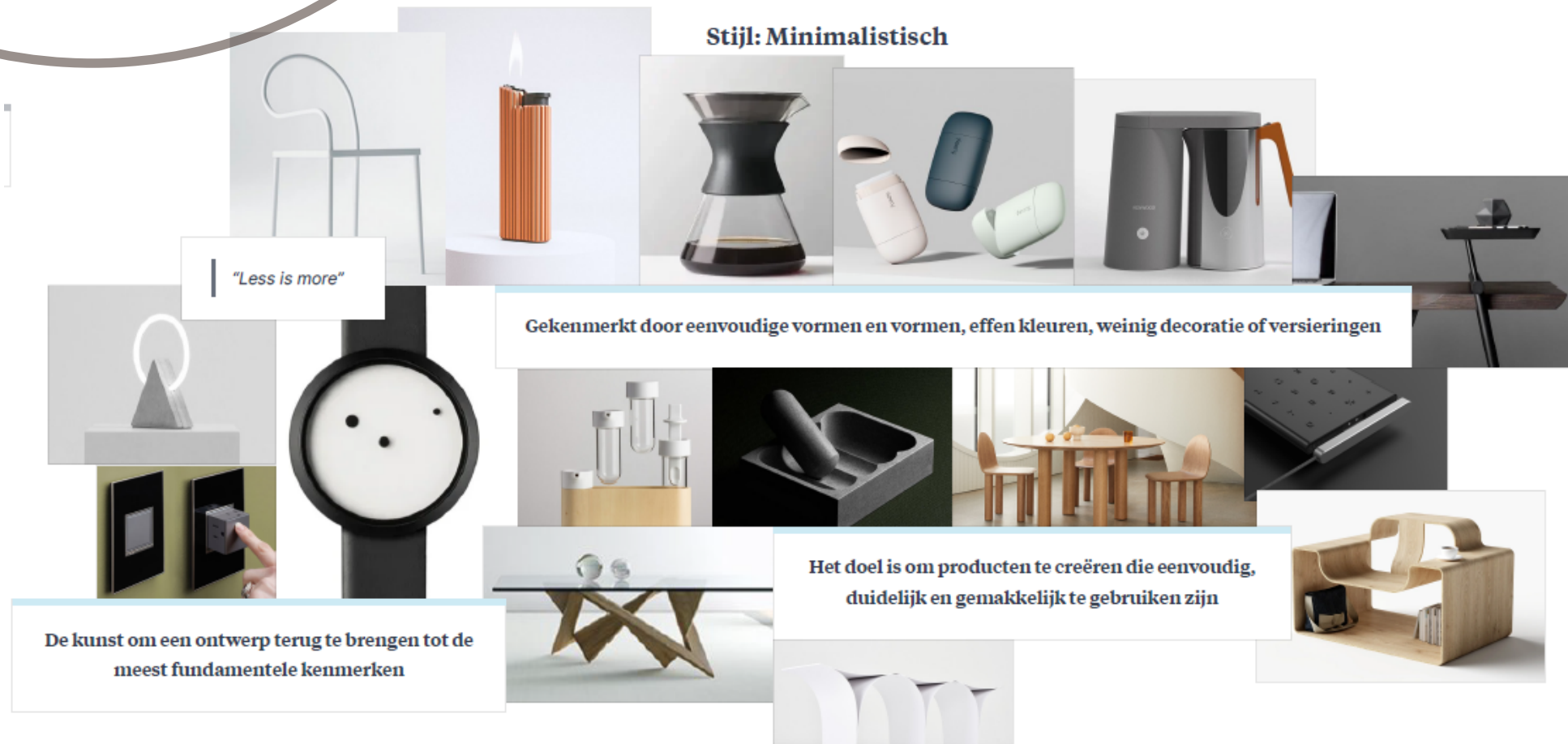
Moodboards

Dit zijn twee moodboards van stromingen die mij erg aanspreken. Hierbij heb ik gekeken welke producten geïnspireerd zijn op de stromingen. Op deze manier heb ik een beter beeld geschetst wat de stroming precies inhoudt met betrekking tot product ontwerpen. Ook heb ik meteen gekeken naar de toepassing van organische vormen erop.



Moodboards

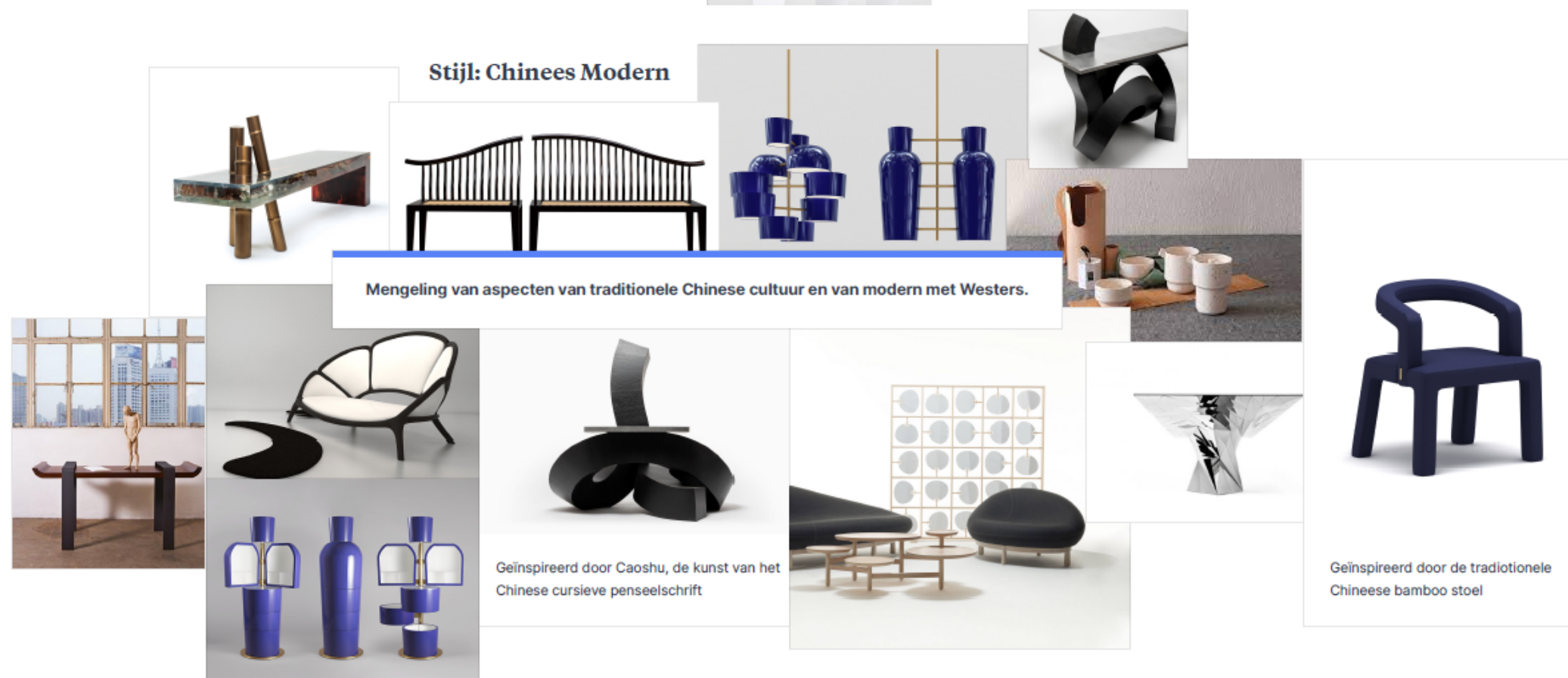
Stijl: Minimalistisch



Deze twee stijlen spreken mij erg aan. De producten die te zien zijn, zijn organische vormen op toegepast. Op deze manier heb ik ook beter inspiratie kunnen opdoen voor de menage set.

Minimalisme is een stijl wat me al een langere tijd interesseert. "Less is more" is dan ook een aspect wat ik vaak goed vind werken bij producten. Het creëert simpliciteit en rust. Dit ziet er fijn uit.

Stijl: Chinees Modern



Tijdens het maken van deze moodboards heb ik Chinees Modern ontdekt en ik vind vooral de combinatie tussen traditioneel en modern erg indrukwekkend.

Moodboards

Het moodboard hieronder is ook weer gebaseerd op de voorgaande moodboards. Zo zijn er wat setten met het knuffelaspect, en ook een minimalistische uitvoering. Ook heb ik verschillende materialen en vormen toegevoegd. Op deze manier is te zien welke uitwerkingen er mogelijk kunnen zijn.

Menage set referentieproducten

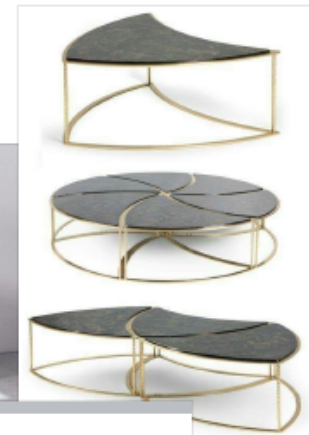


Moodboards

De ontwerprichting modulariteit is een richting wat mij al langer interesseert, en waar ik voor verschillende projecten al inspiratie uit heb genomen. Modulariteit kan ook het een “knuffelaspect” hebben, wat ik erg mooi vind. De aspecten sluiten dan namelijk op elkaar, waardoor er een harmonie ontstaat.



Ontwerprichting: Modulariteit (puzzelaspect)

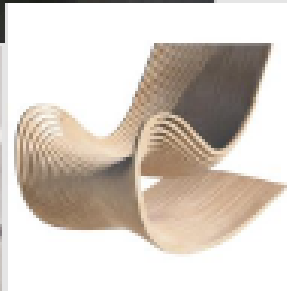
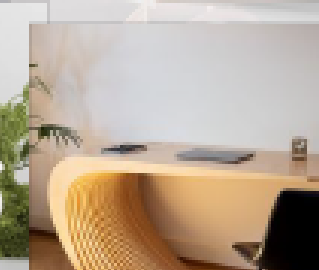
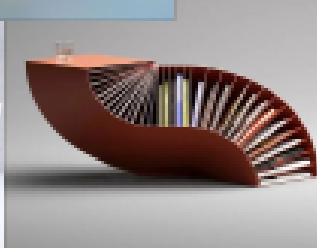
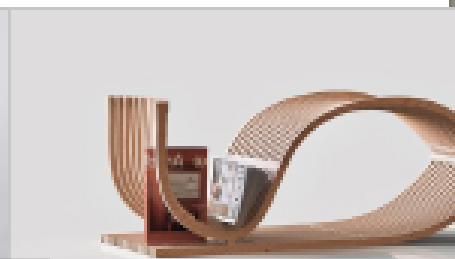
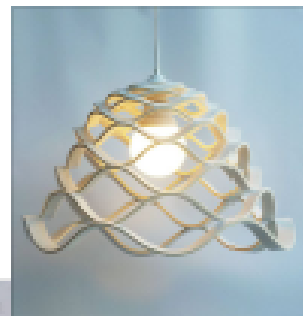


Gelijke onderdelen zijn uitwisselbaar en vormen samen diverse modellen.



Knuffelaspect

Ontwerprichting: Gelaagdheid



Dynamiek & dimensie

Ook heb ik voor gelaagdheid gekozen en er specifiek organische vormen bij gezet. Dit zoekt namelijk erg het randje op van organische vormen en strakkere lijnen. Hierdoor ontstaat er een uitdagend effect.

Karim Rashid is één van mijn favoriete ontwerpers. Zijn ontwerpen zijn speels en stralen authenticiteit uit. Hierin zit een bepaalde balans tussen speels en een bepaalde rust. Hij heeft dan ook een duidelijke vormtaal, met strakke lijnen en ook organische vormen. Ook geeft het een wat futuristische look. De combinatie van al deze aspecten vind ik erg inspirerend.

Karim Rashid (algemeen)



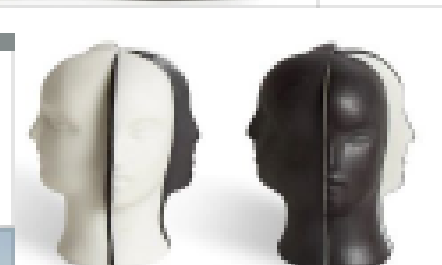
Studio MVW (algemeen)



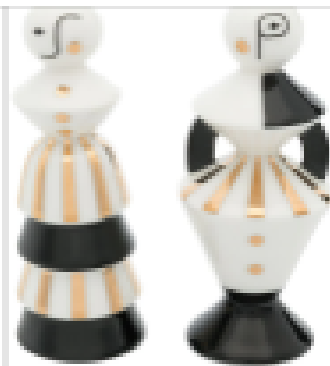
Studio MVW is een ontwerpstudio uit China. Deze ontwerpers passen de Chinese stijl op een moderne manier toe. Door het gebruik van natuurlijke materialen en juist weer harde metalen zoals goud, ontstaat er een interessant contrast. Hierdoor ontstaat er ook een bepaalde harmonie, die er ook is in de vormen.

Moodboards

Jonathan Adler (alleen menage)

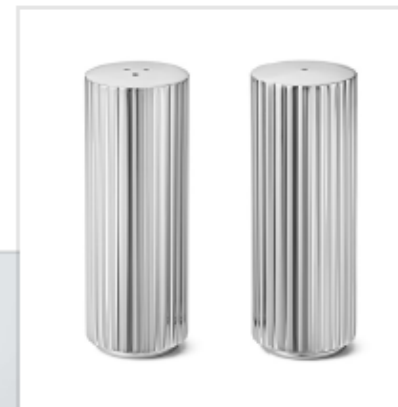


Maakt gebruik van decoratie door kleuren en vormen



De manier waarop Jonathan Adler de menage onderdelen tot set laat komen vind ik erg interessant. Naar mijn mening gebruikt hij wel veel decoratie en lijken de menage setten op iets tastbaars. Dit heb ik dus wel uitgekozen om vooral inspiratie te nemen over hoe de onderdelen samen een set vormen.

Georg Jensen (alleen menage)



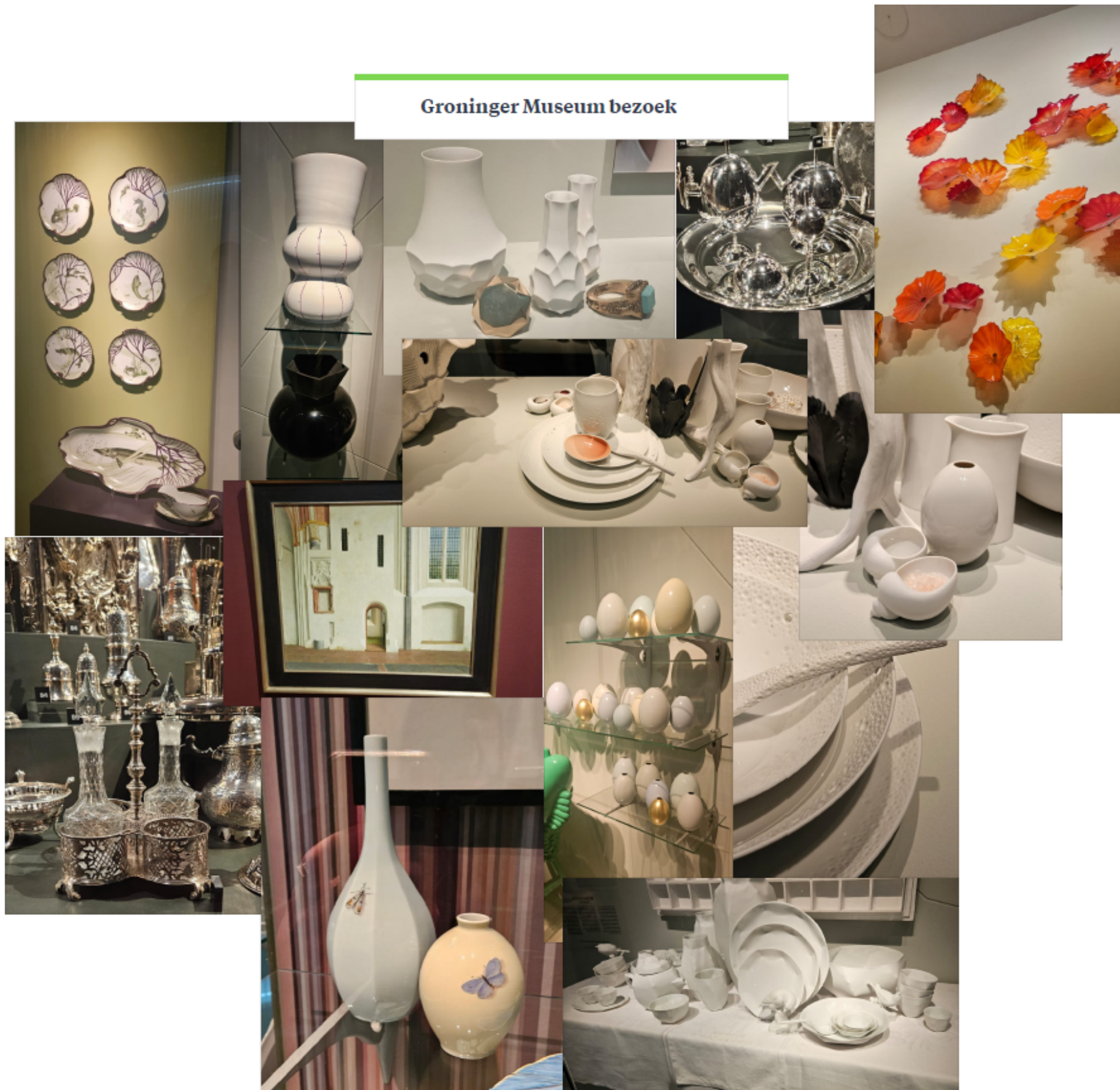
Minimalistisch en elegante stijl



De ontwerpen van Georg Jensen zijn juist weer minimalistisch en hebben organische vormen. De toepassing van deze stijl op menage setten is inspirerend. Verder vind ik de keuze van één materiaal erg interessant, aangezien het rust brengt en ook niet meer nodig heeft.

Moodboards

Groninger Museum bezoek



In de eerste week ben ik onder andere op bezoek geweest bij het Groninger Museum. Hier waren verschillende exposities te zien. Deze sloten toevallig goed aan op de opdracht en gaven inspiratie voor het ontwerpen van de menage set. Er waren dan ook een paar menage setten te zien. De texturen en structuren waren ook opvallend en hadden een aantrekkingskracht.

Moodboards

Ook ben ik bij Vos interieur geweest. Hier waren veel organische vormen te zien. De kleur en materiaal keuzes zijn interessant, aangezien ze niet altijd voor de hand liggend zijn. Veel ontwerpen waren erg kleurrijk en de texturen trekken aan om eraan te gaan voelen. Ook herkende ik verschillende stukken van Piet Hein Eek die ik vorig jaar in Eindhoven heb gezien.

Vos interieur bezoek



Moodboards

De winkel Laif & Nuver was mijn volgende stop. Ik heb hiervoor gekozen, omdat ik er vaak langs fiets en altijd al naar binnen wou stappen. Het interessantste was om te zien hoe de trend Curved Living hier aanwezig was. Voor Spinder Design in PRO3 heb ik hier ook trendonderzoek naar gedaan en om dan te zien dat het echt speelt is natuurlijk al leuk. Curved living is dan ook weer een trend met veel organische vormen, dus de producten waren dan ook inspiratie voor mijn eigen menage set.



Programma van Eisen

ID	(SUB)EISEN (SUB)REQUIREMENTS	ACCEPTATIEWAARDE (waarde + eenheid)
GEZICHTSPUNT 1: ALGEMENE EISEN		
1.	De menage set (MS) heeft een [aantal] [verschillende onderdelen].	[aantal] = 5 onderdelen
1.1.	De onderdelen zijn een vormfamilie.	
1.2.	De onderdelen bestaan uit peper, zout, olie en azijn set met een drager die alles bij elkaar houdt.	
2.	Het materiaal van de menage set en drager zijn [verschillend].	
2.1.	Het materiaal van de menage set is van gips.	
2.2.	Het materiaal van de drager is van hout.	
3.	De vormen van de MS zijn [organisch].	
3.1.	Zachte en vloeiende vormen die lijken op structuren uit de natuur.	
4.	De curves van de MS zijn gebaseerd op de Fibonacci curve.	
5.	Het ontwerp van de MS is [esthetisch]	
5.1.	Het ontwerp bevat [evenwicht].	
5.1.1.	De elementen van het ontwerp zijn op een doordachte manier gerangschikt om visuele balans te creëren.	
5.2.	Het ontwerp bevat de juiste [proportie]	
5.2.1.	De elementen van het ontwerp staan in verhouding met elkaar.	
5.3.	Het ontwerp bevat [eenvoud]	
5.3.1.	Onnodige complexiteit is vermeden.	
5.4.	Het ontwerp bevat [harmonie]	
5.4.1.	De elementen van het ontwerp zijn op een samenhangende manier gecombineerd.	
5.5.	Het ontwerp is [origineel]	
5.5.1.	De MS heeft een unieke benadering op menage sets.	

Het Programma van Eisen hierboven heb ik opgezet om meer handvatten te hebben op de opdracht en om alvast in kaart te brengen wat nou esthetisch is. Dit was een fijne voorbereiding voor de bedrijfsbezoeken, het maken van de moodboards en de opdracht in het algemeen.

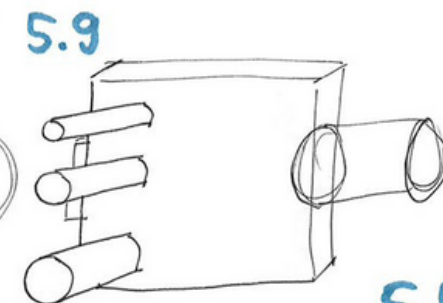
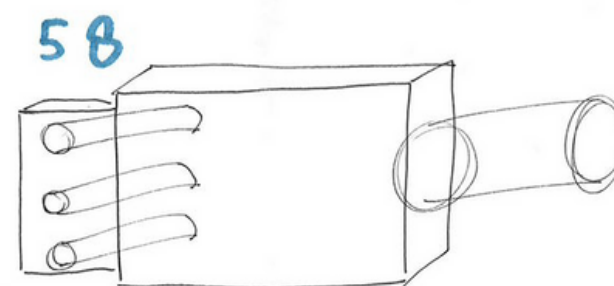
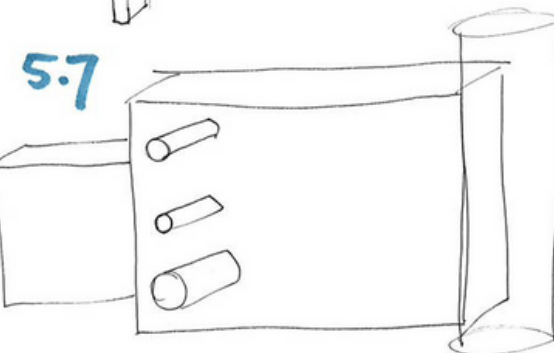
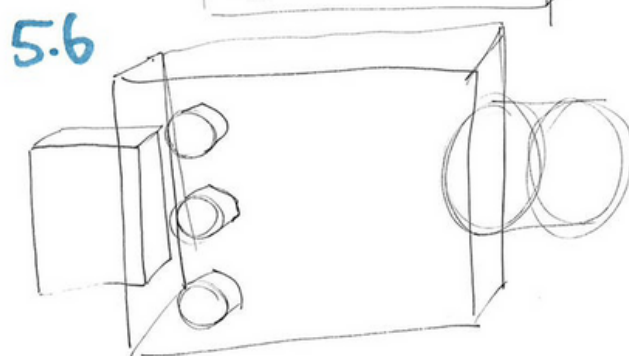
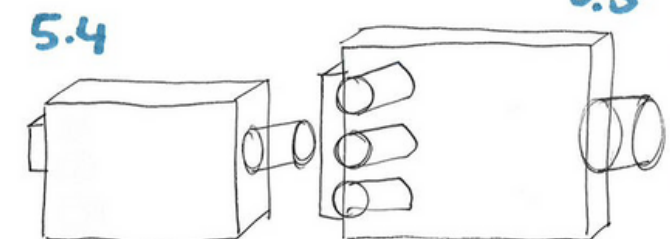
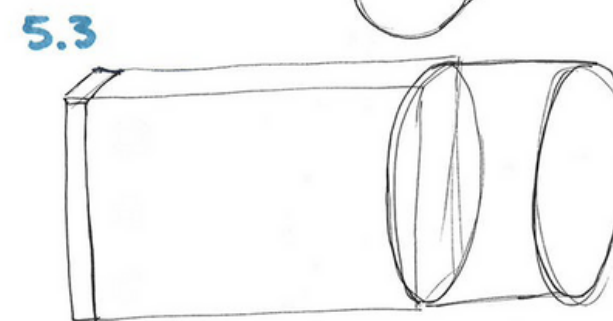
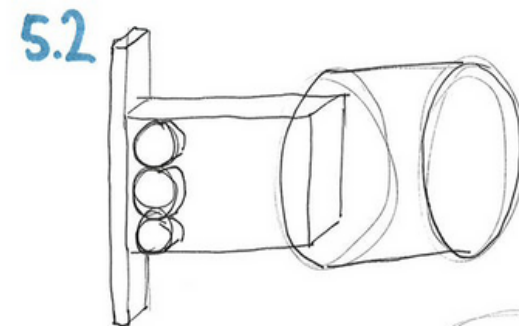
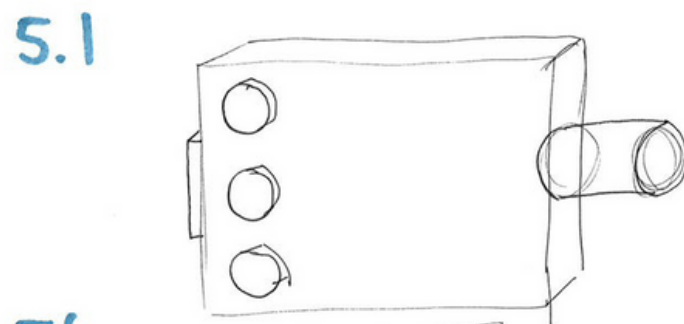
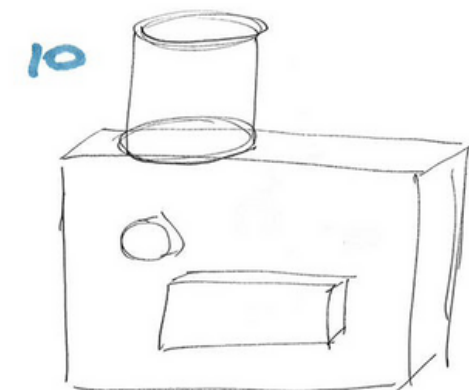
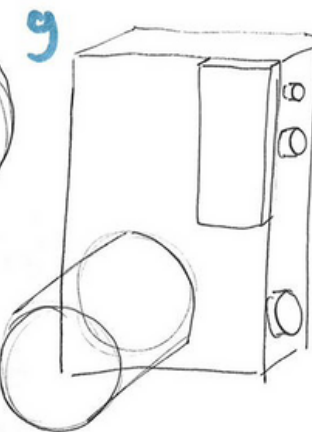
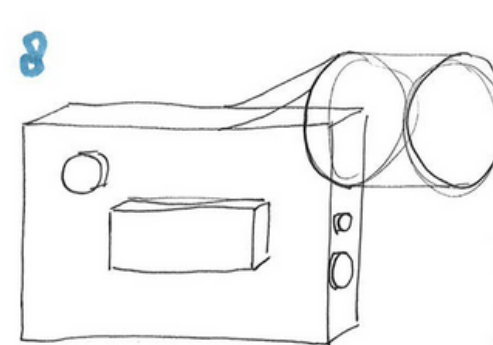
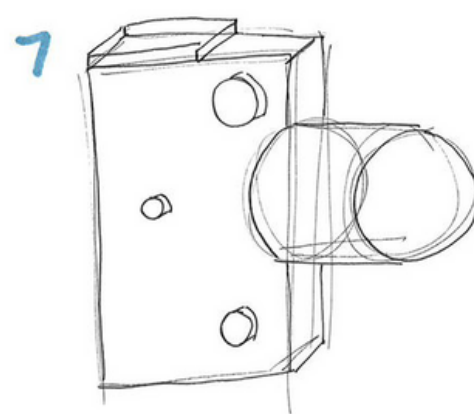
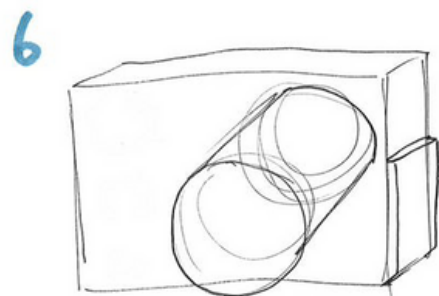
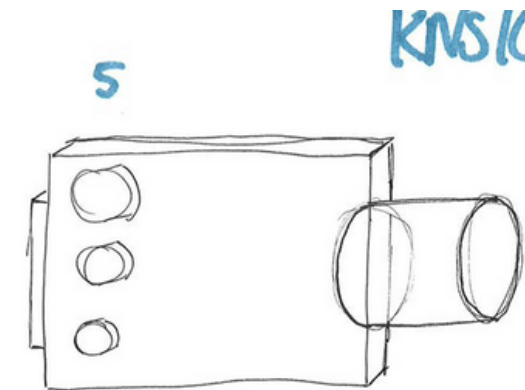
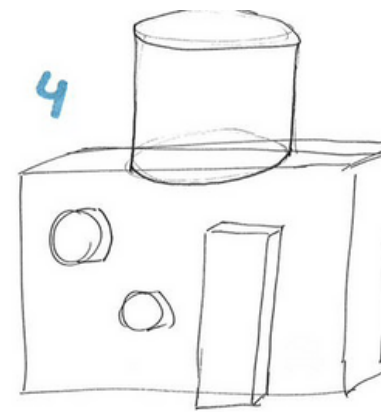
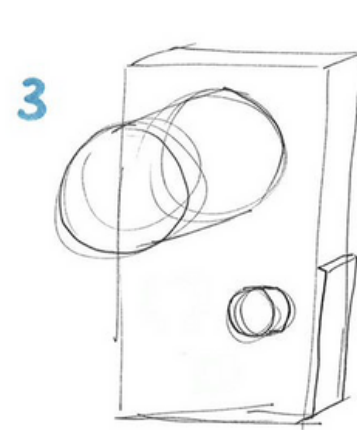
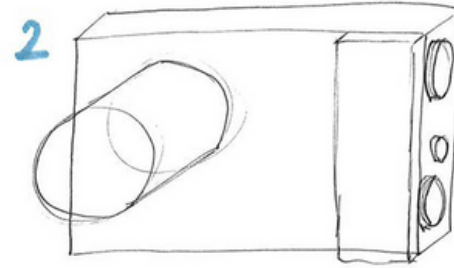
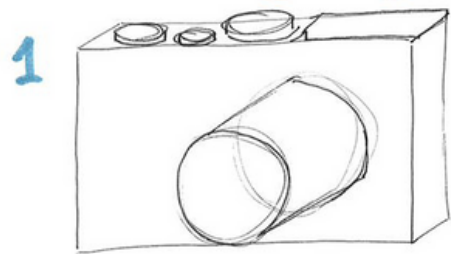
Configuratie

College over configuratie, veel van geleerd en ook al toegepast bij andere vakken.

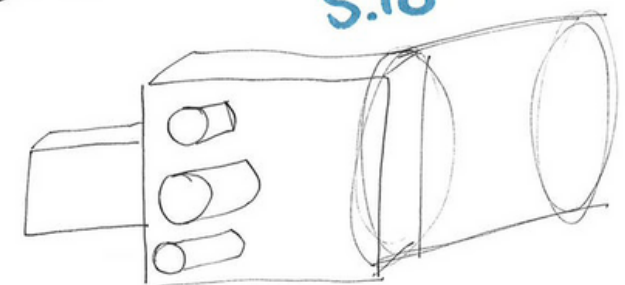
Configuratie

19 3

KNSIO



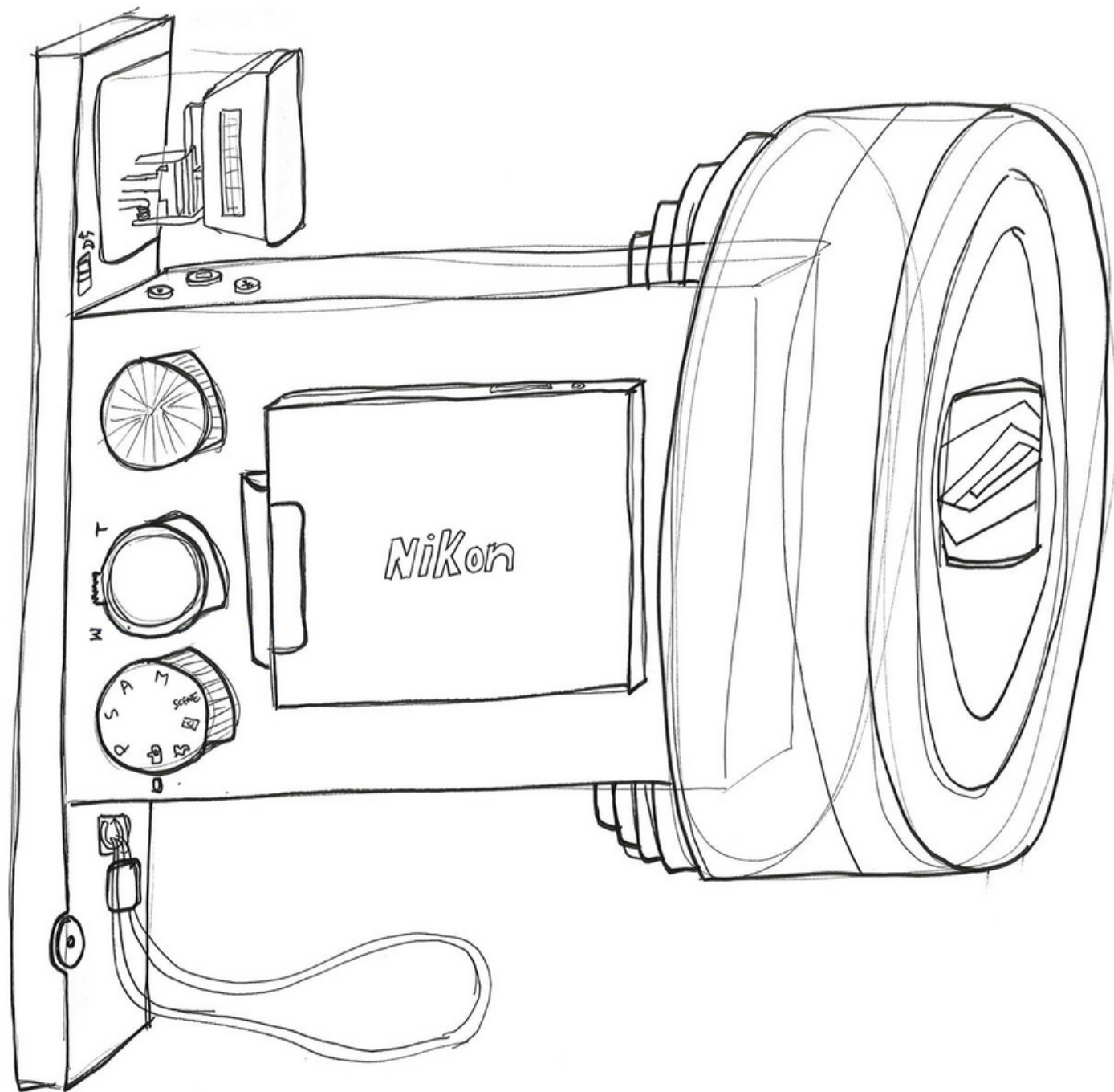
5.10



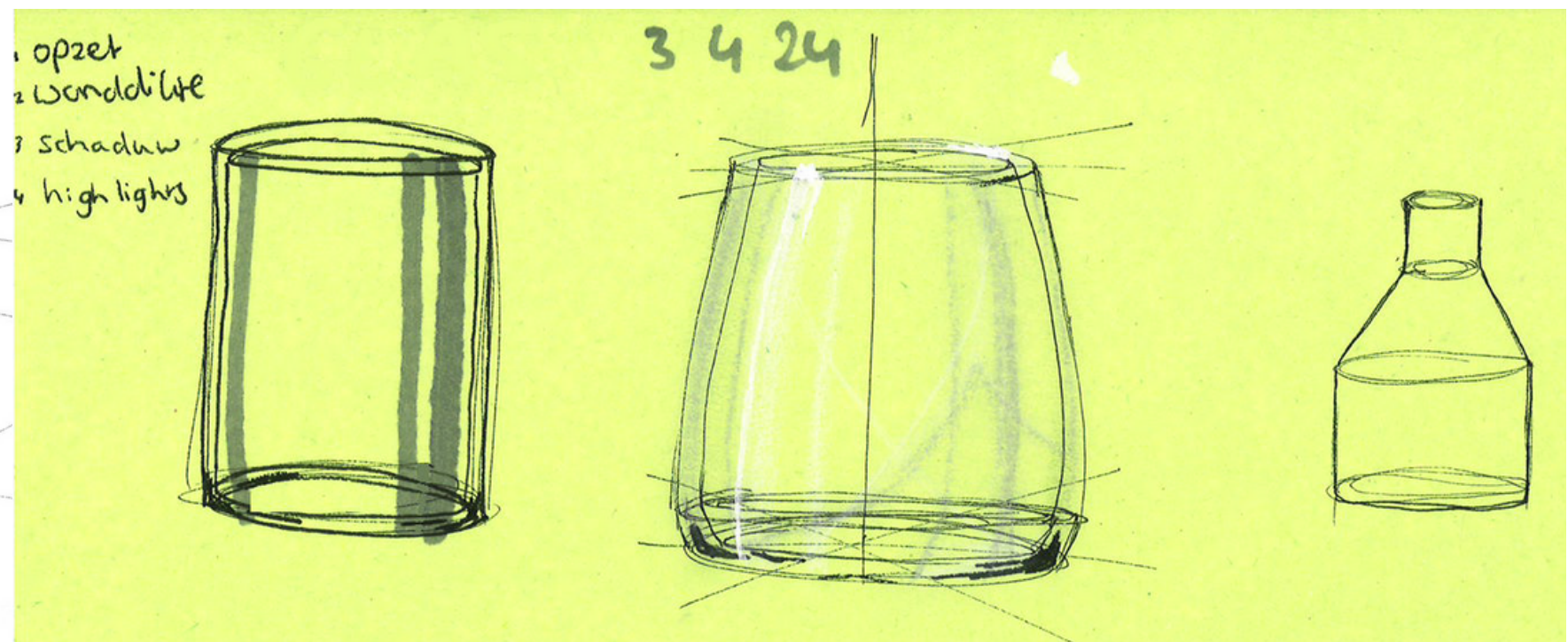
Configuratie

Resultaat van de uitwerking en detaillering.

uitwerking
van 5.2.

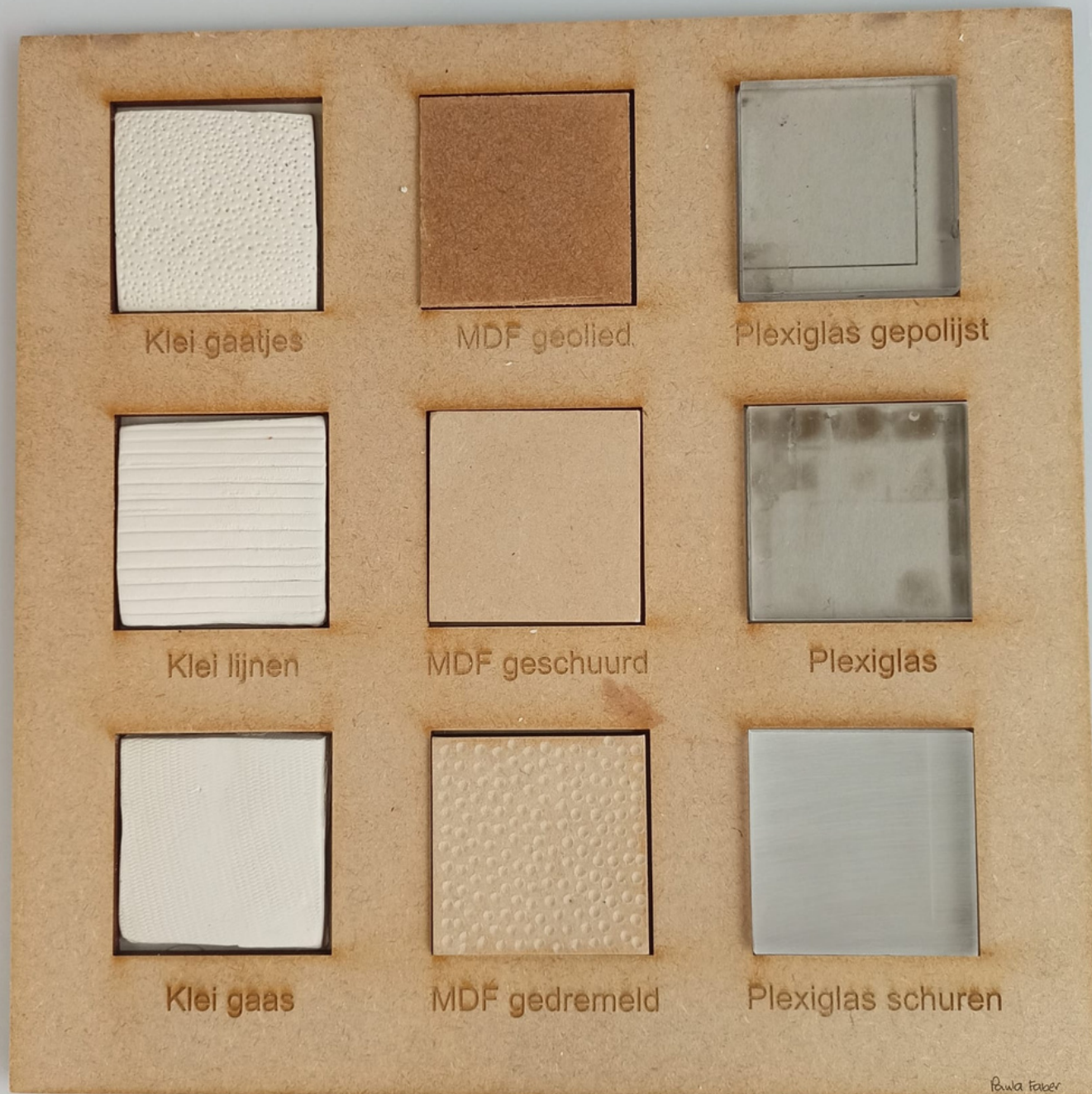


A decorative graphic in the top right corner featuring a series of concentric, light gray circular arcs. To the left of these arcs is a stylized, dark gray letter 'a' that curves into the first arc.



Het college over materialen schetsen was weer een leuke opfrisser en heeft nieuwe diepgang gegeven. Wel vond ik het soms nog best moeilijk om echt het effect na te bootsen van de materialen.

Materiaalverzameling



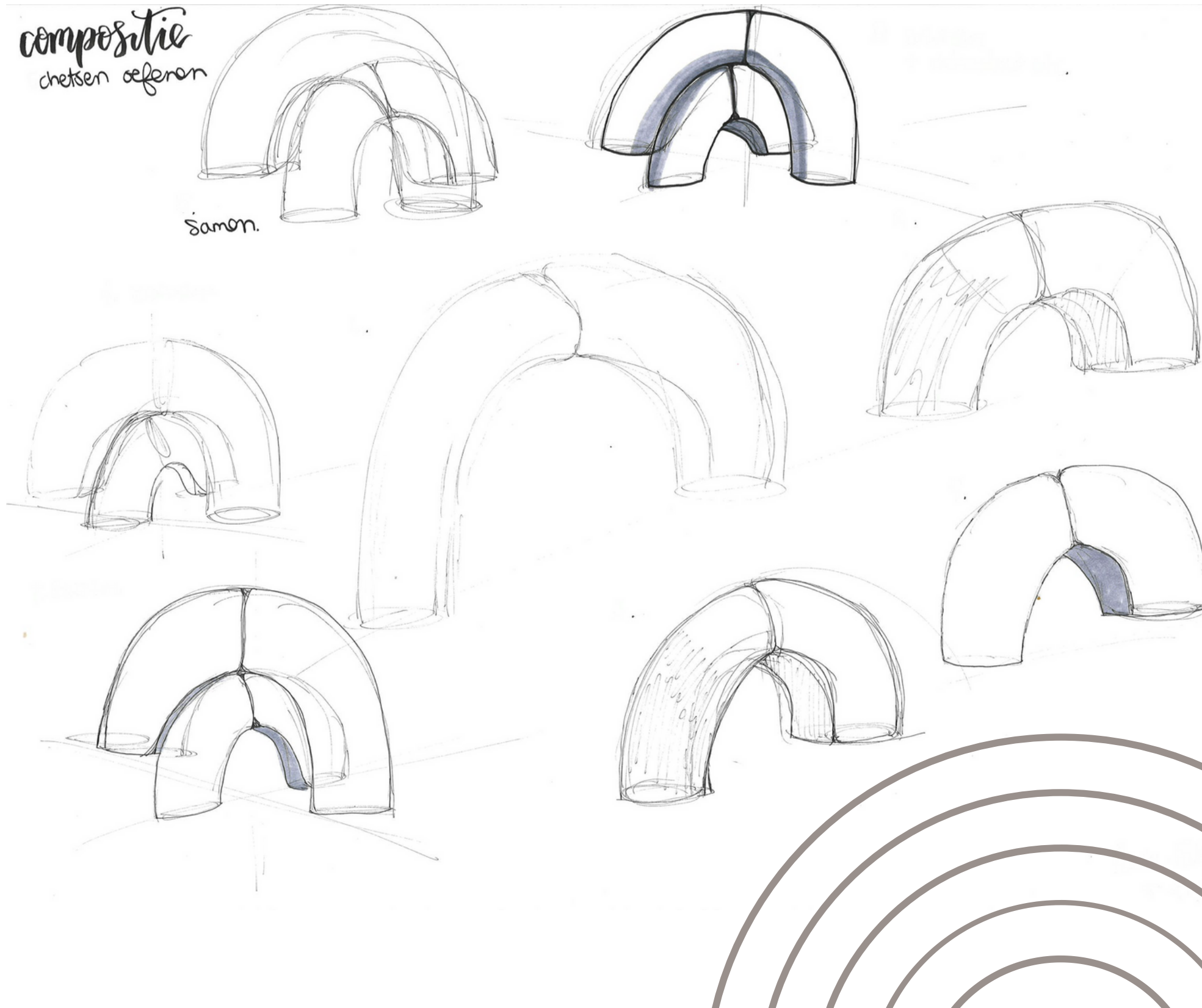
Voor de materiaalverzameling heb ik voor 3 materialen gekozen. Bij klei heb ik vooral gefocust op de texturen. Eenmaal opgedroogd voelen deze dan ook fijn aan.

Voor het MDF heb ik gekeken naar hoe het materiaal reageert op bewerking. De olie deed niet zo heel veel, de kleur veranderde alleen. Het schuren maakte het materiaal lichter en zachter. Het dremelen ging dan meer om de textuur.

Bij het plexiglas heb ik de bewerking vergeleken met het origineel. Het polijsten was een erg kleine subtiele verandering. Het schuren maakte het glas erg dof, wat naar mijn mening een interessant effect opleverde.

Concept compositie

Schetsen opnieuw geoefend en besloten dat dit het concept is. De volgende stap is om het in gips uit te voeren om zo onverwachte vormen te krijgen en het verder te laten evolueren.

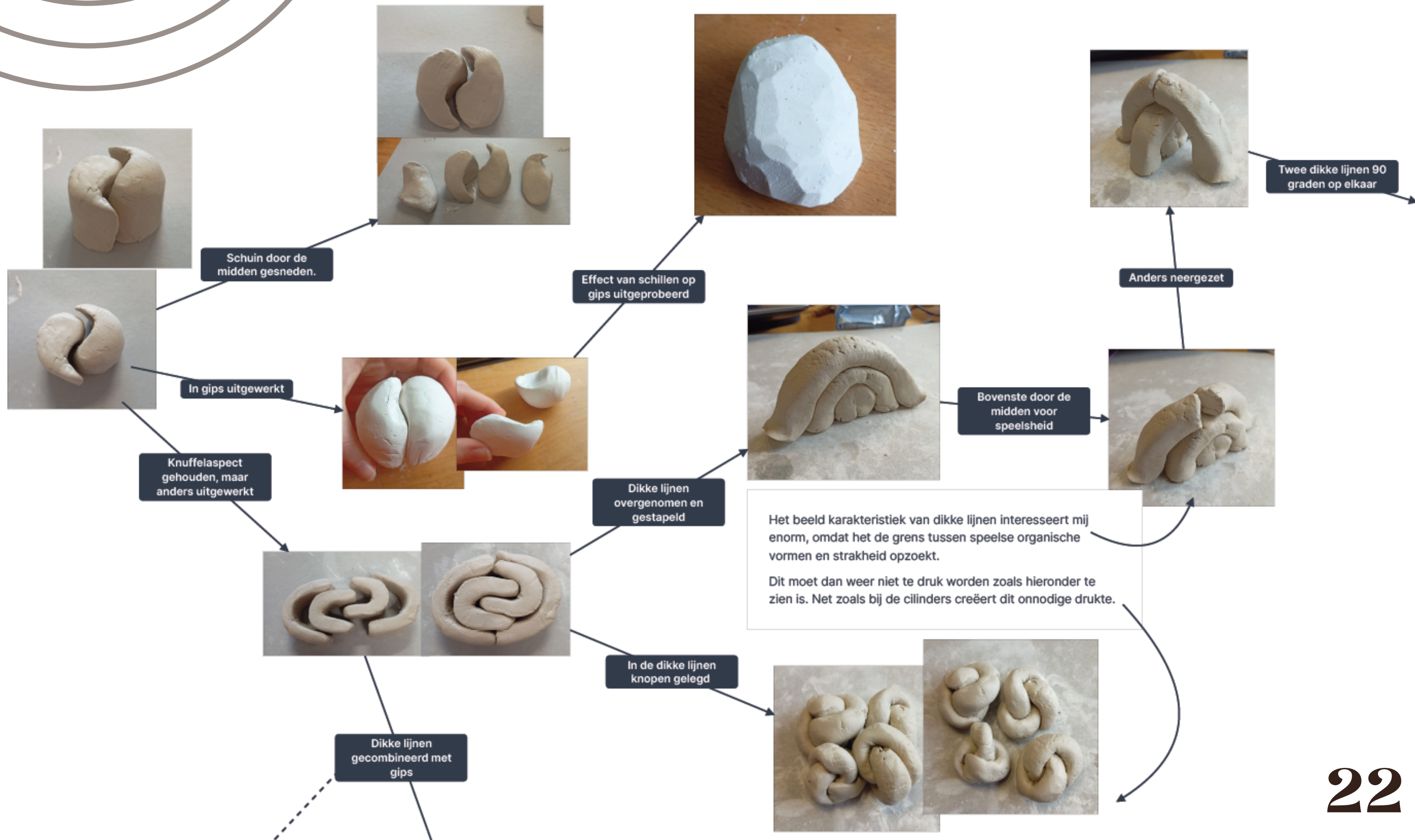


Itereerproces



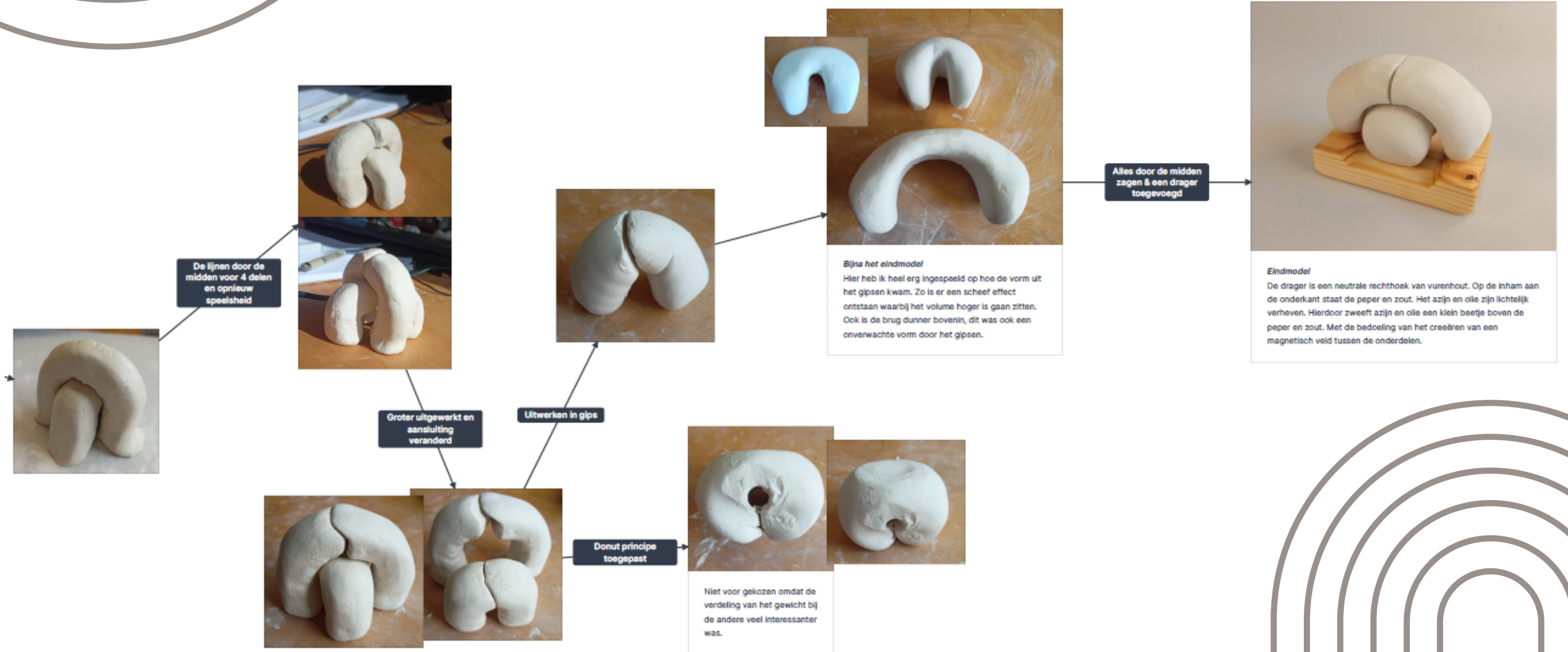
Hieronder is het gehele itereerproces te zien van de 3 weken. Ik ben begonnen met drie modellen van klei en gips. Hieruit ben ik verder gaan itereren naar andere vormen. Op de volgende pagina's is het proces meer ingezoomd om het beter te zien. De pdf zit ook nog toegevoegd bij de inleverbox.

Itereerproces



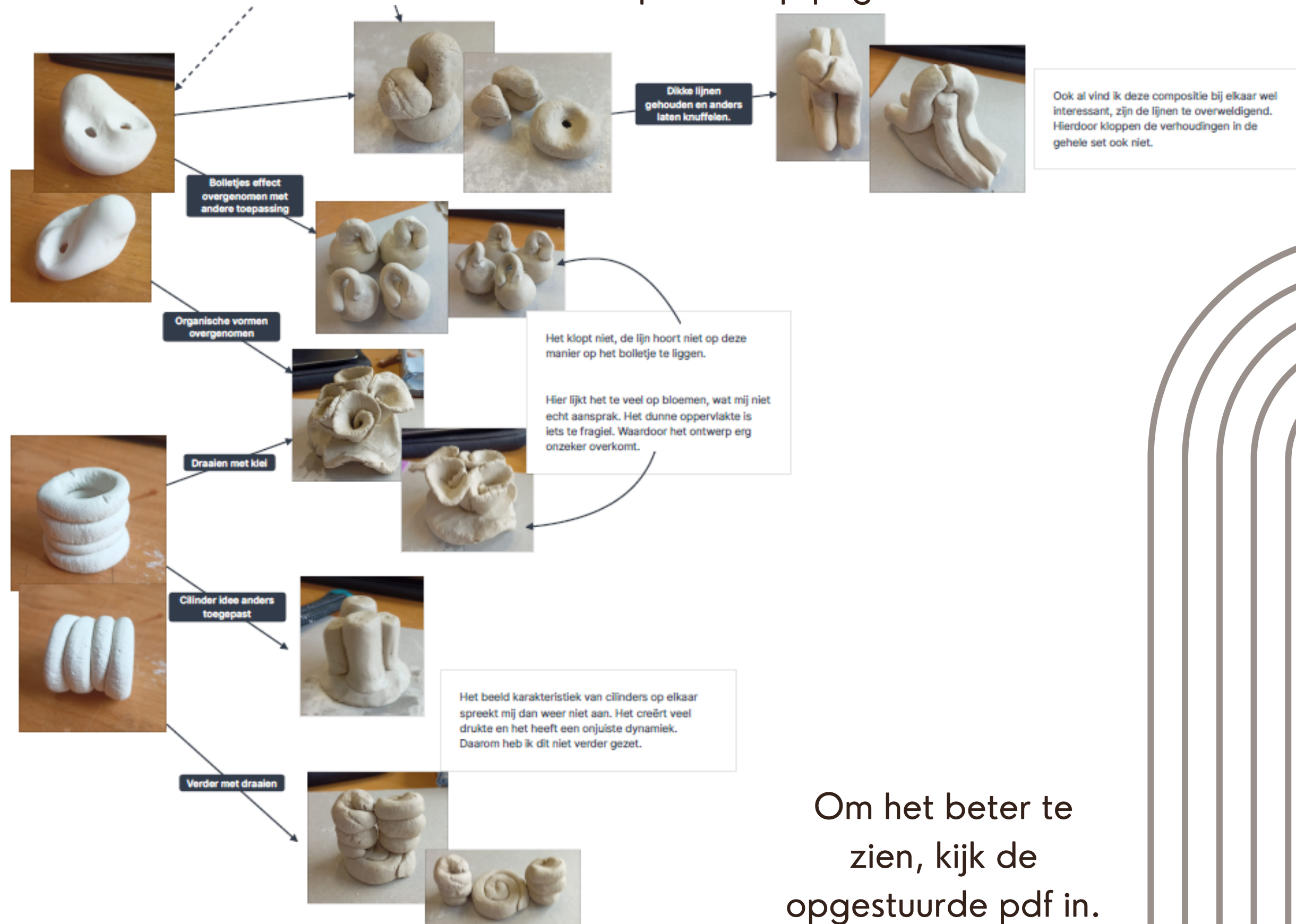
Itereerproces

Dit staat rechts van het proces op pagina 22



Itereerproces

Dit staat onder het proces op pagina 22



Om het beter te zien, kijk de opgestuurde pdf in.

Eindmodellen

d'Arc is een menage set met een bijpassende drager van vurenhout. Het ontwerp van de menage set is gebaseerd op bogen die 90 graden op elkaar staan. Door het halveren van de bogen wordt de lijn onderbroken, wat zorgt voor een bepaalde speelsheid. Tijdens het halveren, is ook het idee van de drager ontstaan. De drager is dus op maat ontworpen voor de menage set, hierdoor is het een natuurlijk geheel geworden.

Het beeldkaratistiek van de menage set is de verdeling van het volume in de bogen. De dunne basis, wat breder uitloopt en uiteindelijk weer tot een dunne brug aan de bovenkant samenkomt. De drager biedt een rustige basis met afgeronde hoeken en een zacht oppervlakte.



Rubric

Rubric t.b.v. beoordeling leeruitkomsten – KNS10

Onderstaande tabel geeft aan welke aspecten/criteria van belang zijn om te kunnen beoordelen of de beroepsproducten voldoende zijn.

Registratie feedback	Te ontwikkelen	Acceptabel	Zeer goed
Beoordelingscriteria/-aspecten	Wat moet nog beter?	Wat gaat (voldoende) goed?	Wat gaat al heel goed?
Je ontwerpt zelfstandig een product of serie aan de hand van archetype, vormgevingsmogelijkheden, betekenisgeving en / of functie.			Zoals hieronder te zien is heb ik alles bij zeer goed ingevuld, omdat ik denk dat ik alles erg goed begrijp. Ook heb ik heel veel gesprekken met klasgenoten en ook docenten gehad over de ontwerpen. Door het volgen van alle opdrachten en het doorlopen van het iteratieproces heb ik uiteindelijk een product neergezet die onderbouwt is.
<i>Je herkent de vormfamilie en vertaalt dit naar een serie of samengesteld product</i>			Dit gaat erg goed, ik begrijp goed wat vormfamilies zijn en kan dit goed vertalen naar een serie. De menage set is samenhangend en de bogen horen bijelkaar.
<i>Je ontwerpt aan de hand van de stappen van de vormgevingsmethodiek een samengesteld product</i>			In de eerste week hielp moodboards maken erg goed om inspiratie op te doen en veel te leren. In de derde week is alles gaan klikken voor mij, ik kan beter jargon gebruiken en mijn eigen beeld karakterstiek kan ik goed herkennen en benoemen. Ook merk ik dat ik dit bij anderen kan doen, we hebben dan ook veel gesprekken met ons groepje gehad waarin we gewoon praatten over ons ontwerp en de verschillende aspecten ervan.

Rubric

			Het iteratieproces is erg goed gegaan en ik heb heel veel geïtereerd. Dit kan ik ook goed beargumenteren waarom ik bepaalde stappen heb gezet. Het besef van gebruik van gips is echt doorslaggevend geweest voor het evolueren van mijn ontwerp.
<i>Je herkent het werk van iconische ontwerpers aan de hand van signatuur en vertaalt dit naar eigen werk</i>			Het samenstellen van de moodboards ging erg goed. Dit was fijn voor mijn eigen ontwikkeling als ontwerper, ik heb veel geleerd over mezelf, wat ik mooi vind en waarom ik het mooi vind. Ook heb ik iconische ontwerpers goed in kaart gebracht en hun vormtalen herkent.
<i>Je ontwerpt de binding tussen mens en product vanuit een betekenisvolle context</i>			Wat ik ook al eerder benoemde, alles is gaan klikken voor mij. Door het begrijpen en gebruiken van jargon kan ik beter herkennen waarom mensen een product mooi kunnen vinden.
Leerproces (Learner Agency)			
Je stuurt en evalueert je eigen ontwikkeling/leerproces om ontwerper te worden, door het reeds geleerde toe te passen en je verder te ontwikkelen. Je levert een constructieve bijdrage in de studio's ook in samenwerking met anderen, verwerkt ontvangen feedback in je werk en legt dit vast en je gebruikt zelf gevonden bronnen/tools om problemen te verhelderen en op te lossen. Je inzetten voor een goed leerproces is essentieel om te kunnen werken aan de vakinhoudelijke leeruitkomsten, zoals die hierboven beschreven staan.	• Pas het eerder geleerde nu ook toe. • Wees meer fysiek aanwezig om samen te leren. • Werk constructiever in de studio's (zie poster). • Vraag voortdurend om feedback (m.n. aan docenten) en evalueer meer op je ontwikkeling/leerproces. • Verwerk feedback constructief (wat doe je ermee?) en leg het beter vast in deze rubric. • Zit klaar bij de coaching met een zinvol ingevulde rubric om je voortgang aan te tonen. • Zoek zelf literatuur uit goede bronnen (Bb, boeken, websites) om problemen die je hebt in je leerproces helder te krijgen en te verhelpen. • Zorg dat je wekelijks dit formulier met de rubric zinvol gebruikt om je inspanningen te evalueren. • etc	• Je past het eerder geleerde ook nu weer toe. • Je bent overwegend fysiek aanwezig om samen te leren. • Je bent constructief bezig in de studio's (zie poster). • Je vraagt regelmatig om feedback (m.n. aan docenten) en evalueert op je ontwikkeling/leerproces. • Je verwerkt feedback constructief (wat doe je ermee?) en legt het voldoende vast in deze rubric. • Je zit klaar bij de coaching met een zinvol ingevulde rubric om je voortgang aan te tonen. • Je zoekt zelf literatuur uit goede bronnen (Bb, boeken, websites) om problemen die je hebt in je leerproces helder te krijgen en te verhelpen. • Je hebt wekelijks dit formulier met de rubric zinvol gebruikt om je inspanningen te evalueren. • etc	• Je gebruikt eerder geleerde stof en voegt daar zelf nog meer aan toe. • Je bent altijd fysiek aanwezig om samen te leren. • Je bent dusdanig constructief bezig, dat je anderen inspireert in de studio's (zie poster). • Je vraagt voortdurend om feedback (m.n. aan docenten) en versterkt ermee je ontwikkeling/leerproces. • Je verwerkt feedback overtuigend (wat doe je ermee?) en legt het goed vast in deze rubric. • Je voert een zeer prettig coachingsgesprek aan de hand van je zinvol ingevulde rubric. • Je zoekt zelf literatuur uit goede bronnen (Bb, boeken, websites) om problemen die je hebt in je leerproces helder te krijgen en te verhelpen. • Je evalueert wekelijks je inspanningen en maakt grote stappen in je ontwikkeling etc

Rubric

WEEK 1: Ontvangen feedback en eigen inzichten/ reflectie	Gerda = Haal stukken eraf, of het herkende onderdeel eraf. Hierdoor creëer je een beeld karakteristiek. Huib = leuke modelletjes met aspecten die wel potentie hebben. Rienk = De jargon gaan professionaliseren is tijdens dit gehele proces erg essentieel. Weet waarover je praat en waarom iets zo is zoals het is. Xander = ga meer met gips werken in plaats van alleen maar klei. Klei zorgt ervoor dat je een tunnelvisie krijgt en waardoor je natuurlijke vormen mist.
WEEK 2: Ontvangen feedback en eigen inzichten/ reflectie	Gerda en Rienk = het itereerproces ziet er goed uit. Nog wat meer gaan werken met gips, om zo het gips het werk te laten doen en nieuwe vormen te creëren. Justin = De 90 graden hoek van de bogen is onverwachts en maakt het interessant. Gerda = het ontwerpproces goed doorlopen is het allerbelangrijkste en je wekelijks inzichten goed bijhouden. Xander = probeer materialen uit je dagelijks leven mee te nemen in plaats van alleen de materiaal verzameling. Observeer en voel de materialen om je heen.
WEEK 3: Ontvangen feedback en eigen inzichten/ reflectie	Rienk = de overgang tussen twee onderdelen perfectioneren, om zo de overloop te verbeteren. Gerda = uitvoering van concept in gips heeft het ontwerp volwassener gemaakt. Gebruik het ongeluk in je voordeel. Vierkant is neutraal, rechthoek is zelfs nog neutraler. Zie bijvoorbeeld A4tjes en ramen. Dof is negatief. Mat is positief. Glimmend is negatief. Glans is positief. Xander = maak de drager niet 3D maar gewoon 2D, hierdoor is er meer rust en ook gemakkelijker te produceren.
Totaal oordeel: Onvoldoende – Cijfer (6-10)	

De rubric is een hulpmiddel bij het vormen van een totaal oordeel over je prestatie in deze cursus. De examinerator geeft een holistisch totaal oordeel waarbij de deelwaarderingen op de verschillende criteria in de rubric zijn meegenomen. Sommige beoordelingscriteria/-aspecten tellen daarbij als voorwaardelijk mee, zoals Leerproces (Learner Agency). Deze moet(en) voldoende zijn, om de cursus te kunnen afronden.

Instructie voor studenten voor het bijhouden van gekregen feedback a.d.h.v. de Rubric kun je vinden op **BB** onder menu-item: [Veel gestelde vragen](#) > Hoe wordt de Rubric gebruikt?