

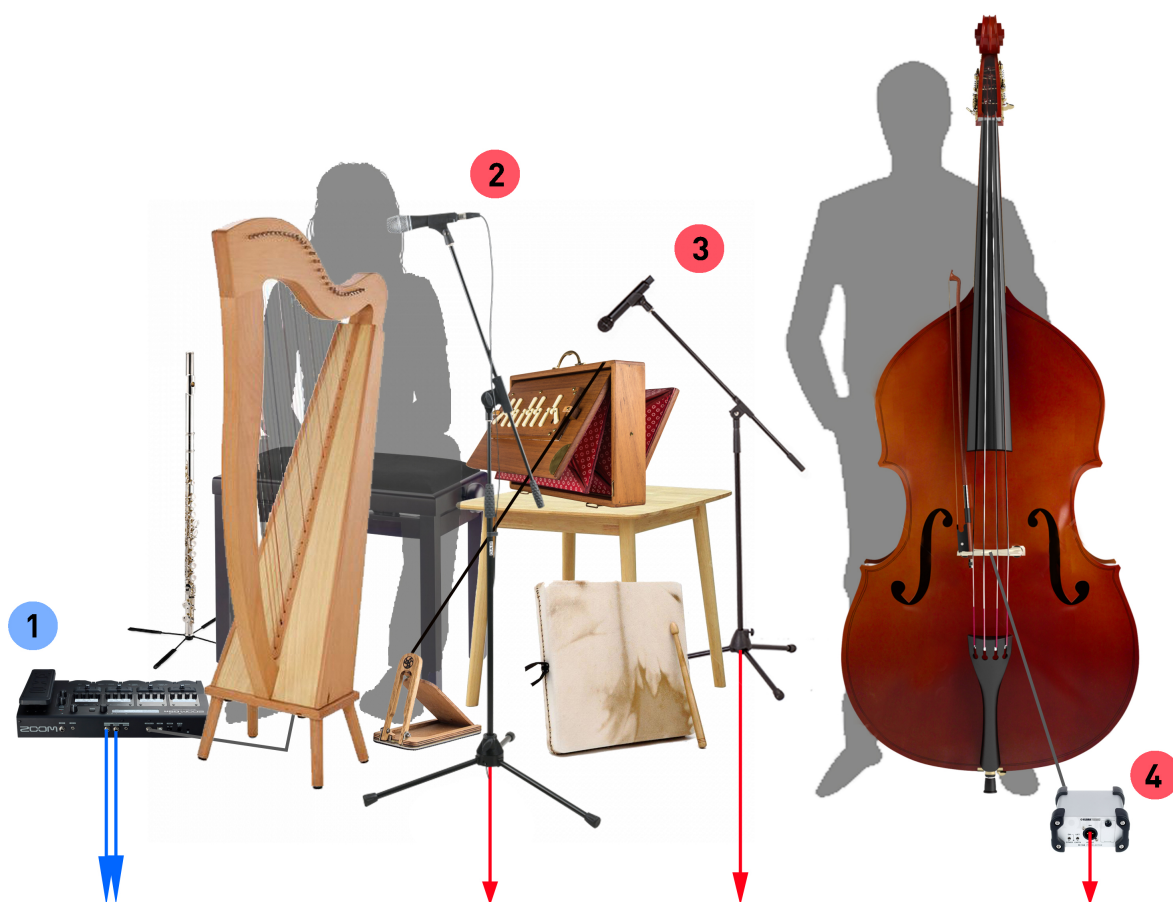
Espejo de las estrellas

FICHA TÉCNICA

El concierto se conforma de una cantante con un set multinstrumental y un contrabajista. La **cantante** está sentada en una banqueta y toca los instrumentos: **arpa celta** y **shruti box** (controlada mediante un pedal de pie) colocada sobre una mesita. Asimismo, se recurre también a la **flauta** y a un **pandero cuadrado** en algunos temas. El **contrabajista** se sitúa de pie a su lado izquierdo.

Tanto el arpa como el contrabajo llevan ya instalados sendos piezos (pastillas de amplificación), y cada uno se conecta a diversos efectos, con las salidas que se indican en la imagen.

Es preciso un micrófono dinámico para la voz (que también servirá para la flauta y el pandero) y, dependiendo de la amplitud del espacio, otro para la shruti box (normalmente no es necesario).



	Descripción	Instrumento	Tipo de salida
1	Multiefectos	Arpa	Jack estéreo
2	Micro dinámico	Voz, flauta, pandero	XLR
3*	Micro dinámico (solo si es necesario)*	Shruti box	XLR
4	Caja de inyección	Contrabajo	XLR

* La shruti box normalmente no necesita amplificación.

FOTOGRAFÍA DE PUESTA EN ESCENA FINAL



MATERIALES

(Los materiales sombreados en gris son aportados por el artista)

Cantidad	Elemento	Comentarios
INSTRUMENTOS		
1	Contrabajo	
1	Caja de inyección para contrabajo	Salida XLR
1	Arpa celta	
1	Pedallera multiefectos de arpa	Salida jack estéreo
1	Shruti Box con pedal de pie	
1	Flauta travesera	
1	Pandero cuadrado	
ESPACIO ESCÉNICO		
2	Atriles	
1	Banqueta de piano o Silla sin reposabrazos	Para arpista
1	Mesita auxiliar o similar para shruti box	
3	Conexiones puntos de luz	2 para cantante y 1 para contrabajista
ACÚSTICA*		
1	Micro Dinámico Shure SM58 + pie de micro	Para voz/flauta

1	Micro Dinámico Shure SM57 + pie de micro**	Para shruti box
2	Dos monitores	Para los músicos
2	Altavoces	Para el público
1	Mesa de mezclas	

* Si la sala es muy pequeña, los músicos pueden aportar 2 pequeños amplificadores propios (1 para usar como monitor y 1 para el público), por lo que no sería necesario requerimientos acústicos extra.

** Es posible que no sea necesario. La shruti box normalmente no necesita amplificación.

TIEMPO DE MONTAJE Y PRUEBA

- Se necesita mínimo **1 hora y media** para descarga, montaje, afinación y prueba acústica.
- El tiempo de recogida postconcierto es de **1 hora**.

LISTADO DE TEMAS

	CANCIÓN	DURACIÓN APROXIMADA
1	<i>Ay ondas que eu vin veer</i>	3' 30"
2	<i>Stella splendens</i>	4' 30"
3	<i>Tonada de luna llena</i>	3' 30"
4	<i>Punxa punxa</i>	5' 40"
5	<i>Mediterráneo</i>	3' 20"
6	<i>Todo lo cría la tierra / Los guisados de la berenjena</i>	5' 10'
7	<i>Rosa das rosas (popurrí de Cantigas de Santa María)</i>	5' 30"
8	<i>Adónde vas a dar agua / La leyenda del tiempo</i>	6' 10"
9	<i>Remembranza del agua</i>	3' 30"
10	<i>Espejo, Sol y Luna</i>	2' 30"
(Bis) [Propina]		3' 00"

CONTACTOS

Desirée Martín Márquez

+34 658 017 399

desireemartinmarquez@gmail.com

Juan Manuel Román Galán

+34 651 44 92 69