



EXPLOSION

L'opera presenta una superficie monocroma blu intenso, sulla quale si dispongono centinaia di elementi circolari multicolore, simili a piccoli occhi o cellule, organizzati in una dinamica configurazione radiale. Le forme sembrano scaturire da un nucleo circolare in basso a destra, irradiandosi progressivamente verso la parte superiore sinistra. L'effetto complessivo è quello di un'espansione organica e cosmica allo stesso tempo: da un lato richiama fenomeni cellulari, biologici, quasi microscopici; dall'altro suggerisce visioni astronomiche, come stelle, galassie o particelle subatomiche. La scelta cromatica, dominata dal blu elettrico, contrastato da accenti rossi, verdi e gialli negli elementi circolari, intensifica l'effetto vibrante e psichedelico dell'immagine, proiettandola oltre il visibile, in una dimensione percettiva e sensoriale.

L'opera invita lo spettatore a interrogarsi sul rapporto tra micro e macrocosmo, tra ciò che abita l'infinitamente piccolo e ciò che definisce le strutture dell'universo. La composizione si sviluppa come un'esplosione silenziosa, un moto centrifugo in cui ogni punto-colore diventa al tempo stesso cellula e stella, frammento di un organismo in perpetua trasformazione.

L'artista lavora con un linguaggio che unisce rigore geometrico e immaginazione visionaria, affidandosi al colore come veicolo di energia. Il blu dominante si trasforma in spazio cosmico, mare primordiale o campo digitale, mentre la moltiplicazione dei cerchi suggerisce una proliferazione vitale che supera i confini del quadro.

Quest'opera si colloca così in un territorio liminale, dove arte, scienza e spiritualità si incontrano: un invito a percepire la continuità che lega l'uomo al cosmo, il corpo alla materia, la singola cellula all'universo intero.

BLUE

3-4-5 OTTOBRE 2025

