



Mario Leclere

Fecha de nacimiento: 10/12/1983 | **Nacionalidad:** Cubana |

Número de teléfono: (+34) 666254220 (Móvil) | **Dirección de correo electrónico:**

marioleclere@gmail.com | **Sitio web:** www.marioleclere.com/ | **Sitio web:**

<http://imdb.me/marioleclere> | **Dirección:** 28025, Madrid, España (Trabajo)

EXPERIENCIA LABORAL

10/2012 – ACTUAL Madrid, España

DIRECTOR DE LA FOTOGRAFÍA, POSTPRODUCTION, ETALONAJE, VFX.

Trabajó en pasado para:

Netflix (Italia - España)
Amazon Studios (Italia)
Vivavisión (España)
Discovery Channel (Italia-Inglaterra),
Rai (TV nacional - Italiana)
Mediaset (Italia)
Saturnia Pictures (Productora y distribuidora de cine - Italia)
Notorius film (Productora y distribuidora de cine - Italia)
Ipnótica Produzioni (Productora y distribuidora de cine - Italia)
La7 (Canal nacional TV - Italia)
Sky (Tv satélite - Italia)
AsaPolaris (Productora y distribuidora de TV - Italia)
cineSmania (Productora y distribuidora de cine - Italia)
IndieVolpe (Productora y distribuidora de cine - Italia)
ARTetika (Productora y distribuidora de cine - Italia)
New Faces (Agencia de moda - Italia)
Nestlé (Italia)
Populosfilms
Hauptpelicula
Twin Freaks Studio (España)
iMopic (España)

PREMIOS Y CITACIONES

• **“La Reina de las Marismas”** (Short)
Director, DoP, Colorist, VFX: Mario Leclere
(Premio Mejor Cinematografía) **FICIMAD (2022) (España)**
(Premio Mejor Cortometraje Europeo) **R.Film Festival (2022) (Italy)**
(Finalista) Tracce Cinematografiche Roma **(2022) (Italy)**
(Finalista) Festival de Cine de Madrid (PNR) **(2022) (España)**

• **“Hero”** (Short)
Dirección: Alessandro Casale / DoP, Etalonaje, VFX: Mario Leclere.
(Premio Mejor fotografía) **RainbowUmbrellaFilmFestival**
(Premio: Mejor film Italiano) **Assurdo Festival (2020) (Italy)**
(Premio: Mejor film Absoluto) **Assurdo Festival (2020) (Italy)**

• **“Attacking Rome”** (Short)
Dirección: Alessandro Casale / DoP, Etalonaje, VFX: Mario Leclere
(Premio: Mejor cortometraje) **Roma Cinema Doc (2020) (Italy)**
(Premio: Mejor Actor) **Reale Film Festival (2020) (Italy)**

• **“El carrusel de piedra”** (Short)
Dirección, DoP, Etalonaje, VFX: Mario Leclere

(Selección oficial) **Florence film Awards (2019) (Italy)**

• **"Il regalo di papà"** (Short)

Dirección: Daniele Russo / DoP, Etalonaje: Mario Leclere

(Finalista) **Drama dell'Iminese film festival (2020)**

(Finalista) **SHORTICA - IIFF**

• **"Innamorarsi"** (Short)

Dirección: Francesco Foletto / DoP, Etalonaje: Mario Leclere

(Finalista) **LGBTQ Short film festival (2019) (Italy)**

(Finalista) **ShanghaiPride film festival (2019)**

• **"Marmellone"** (Short)

Dirección: Francesco Foletto / DoP, Etalonaje: Mario Leclere

(Finalista) **LIFT-off Global Network (2018) (Inglaterra)**

• **"Lover's Inn"** (Short)

Dirección: Francesco Foletto / DoP, Etalonaje: Mario Leclere

(Premio) **FIPILI Horror Film fest (2019) (Italy)**

(Finalista) **ROS Short Film fest (2018)**

(Finalista) **NIFF Film fest (2019)**

(Finalista) **Selva Nera Film fest (2019) (Italy)**

• **"On the way to"** (Short)

Dirección – DoP – VFX: Mario Leclere.

(Premio: Mejor cortometraje social) **Tracce Cinematografiche Roma (Italy)**

(Finalista) **Cefalù film fest (2018) (Cefalù / Italy)**

(Finalista) **Int. Film fest. 'El Gato Serendipia' (2018) (Madrid / España)**

• **"Farida"** (Short)

Dirección: Mohamed Zouaoui / DoP, Etalonaje: Mario Leclere

76 Bienal de Venezia Film Festival (2016) (Venezia / Italy)

Categoría: MigrArti. **Best Short Film.**

(Premio) **Sahar International Short Film Festival**

(Premio) **Tulipani Di Seta Nera**

(Premio) **Procida Film Festival**

(Premio) **Sandalia Film Festival**

(Premio) **Foggia Film Festival**

• **Concurso internacional.** (foto fija)

dotART – Urban 2015 Stories & Portfolios

5º puesto con el proyecto "Daily life in hidden Havana"

• **Concurso nacional (2014) (Bergamo / Italy)** (foto fija)

Categoría: Fotografía del año "Perdiste, tumbando"

• **Penumbras** (Largometraje)

Dirección: Carlos Medina / VFX, Etalonaje: Mario Leclere

Film Fest & Convention (2013) (Puerto Rico)

• **Nominado 2do Concurso fotográfico National Geographic** (fotografía fija)

"Gente y pueblo – Segunda edición" **(2012) (Italia)**

• **La ca(z)a del anticuario** (Telefilm)

Dirección: Delso Aquino / VFX, Etalonaje: Mario Leclere

Premio Nacional de TV (2012) (Cuba)

• **Satisfacción Garantizada** (Telefilm)

Dirección: Elena Palacios / VFX, Etalonaje: Mario Leclere

Premio Nacional de TV (2009) (Cuba)

FILMOGRAFÍA (LARGOMETRAJE - TELEFILM)

Largometrajes:

- Oltre** (Dirección: Giuseppe Celestia) (Italia- 2023) - (Trabajo realizado: DoP/Etalonaje/VFX)
- Hybris**(Dirección: David Rubira) (Italia- 2023) - (Trabajo realizado: DoP/Etalonaje/VFX)
- Palas Atenea** (Dirección: Ouzza B. Azouz) (España- 2022 - (Trabajo realizado: Etalonaje)
- Duna** (Dirección: Dany Campos) (España- 2020- 2021) - (Trabajo realizado: DoP/Etalonaje/VFX)
- Feria en Sevilla (1962)** (España - 2020) - (Trabajo realizado: Restauración/Etalonaje)
- Con la vida hicieron fuego (1958)** (España - 2020) - (Trabajo realizado: Restauración/Etalonaje)
- El justo peso (1+1)** (Italia - 2021- En post) - (Trabajo realizado: Dirección/DoP/Etalonaje/VFX)
- OPS l'evento** (Dirección: F. Allocca, A. Sestu, G. Ciances) (Italia - 2018) - (Trabajo realizado: VFX/Etalonaje)
- Ombra e il Poeta** (Dirección: Gianni Caminiti) (Italia - 2017) - (Trabajo realizado: VFX/Etalonaje)
- Penumbras** (Dirección: Carlos Medina) (Cuba - 2012) - (Trabajo realizado: VFX/Etalonaje)
- Verde Verde** (Dirección: Enrique Pineda Barnet) (Cuba - 2011/12) - (Trabajo realizado: VFX/Etalonaje)

Telefilms:

- Roller Coast** (Dirección: Manuela Jael Procaccia) (Italia - 2019) (DoP/VFX/Etalonaje)
- Dov'è papa** (Dirección: Alessandro Casale) (Italia - 2019) (DOP/Etalonaje)
- Respiro** (Dirección: Manuela Jael Procaccia) (Italia - 2018) (DoP/VFX/Etalonaje)
- Sofia** (Dirección: Manuela Jael Procaccia) (Italia - 2018) (DoP/VFX/Etalonaje)
- Dai cammina** (Dirección: Alessandro Casale) (Italia - 2017) (DoP/Etalonaje)
- Ingrid** (Dirección: Heiking Hernández) (Cuba - 2012) (VFX/Etalonaje)
- Inevitable** (Dirección: Delso Aquino) (Cuba - 2011) (VFX/Etalonaje)
- Teorema** (Dirección: Mariela Lopez) (Cuba - 2011) (VFX/Etalonaje)
- Ojos de perro azul** (Dirección: Elena Palacios) (Cuba - 2011) (VFX/Etalonaje/Cámara)
- Los pueblos silenciosos** (Dirección: Elena Palacios) (Cuba - 2011) (VFX/Etalonaje)
- Eclipse** (Dirección: Delso Aquino) (Cuba- 2010) (VFX/Etalonaje)
- Misión Casting** (Dirección : Delso Aquino) (Cuba - 2010) (VFX/Etalonaje)
- Del lado del velo** (Dirección : Elena Palacios) (Cuba - 2010) (VFX/Etalonaje)
- La Caza de Antiguario** (Regista: Delso Aquino) (Cuba - 2010) (VFX/Etalonaje)
- Leyendas de Sal** (Dirección : Ruben Consuegra) (Cuba - 2009) (VFX/Etalonaje)
- Satisfacción Garantizada** (Dirección : Elena Palacios) (Cuba - 2008) (VFX/Etalonaje)
- Palace** (Dirección: Marlon Brito) (Cuba - 2006) (VFX/Etalonaje)

SERIES

- A través del túnel** (Dirección: Fran Rodríguez) (España - 2021-22) (DoP/Etalonaje)
- El guion** (Dirección: David Rubira) (España - 2021) (DoP/Etalonaje)
- Alfil Rojo** (Dirección: Chema García) (España - 2020-21) (DoP/Etalonaje)

CORTOMETRAJE

- Il guerriero di taranto** (Dirección: Antonino Macaluso) (2024) (VFX)
- El llanto de la llave robada** (Dirección: Perico Vidal) (2023) (DoP/Etalonaje)
- El hombre que acecha** (Dirección: Diana Caro) (2023) (DoP/Etalonaje/VFX)
- Corazón de plomo** (Dirección: Chema García) (2023) (DoP/Etalonaje/VFX)
- Historia de Oriente** (Dirección: Carolina Barral) (2022) (DoP/Etalonaje)
- La Reina de las Marismas** (Dirección: Mario Leclere) (2021) (Director/DoP/Etalonaje)
- No existe vergüenza en la ciudad del pecado** (Dirección: Liam Sáenz) (España - 2021) (DoP/Etalonaje)
- Evasión** (Dirección: David Rubira) (España - 2020) (DoP/Etalonaje)
- Todos morimos** (Dirección: Susy de la Torre) (España - 2020) (Etalonaje)
- ReWind** (Dirección: David Rubira) (España - 2020) (DoP/Etalonaje)
- Hero** (Dirección: Alessandro Casale) (Italia- 2019) (DoP/Etalonaje)
- El carrusel de piedra.** (Dirección: Mario Leclere) (Italia - 2019) (Director/DoP/Etalonaje)
- El regalo de papá** (Dirección: Daniele Russo) (Italia - 2019) (DoP/Etalonaje)
- Innamorarsi** (Dirección: Francesco Folletto) (Italia - 2019) (DoP/Etalonaje)
- Charlie. ¿Hay alguien ahí?** (Dirección: Paolo Casarolli) (Italia - 2019) (DoP/Etalonaje)
- Marmellone** (Dirección: Francesco Folletto) (Italia - 2018) (DoP/Etalonaje)
- Lover's Inn** (Trilogía) (Dirección: Francesco Folletto) (Italia - 2018) (DoP/Etalonaje)
- Attacking Rome** (Dirección: Alessandro Casale) (Italia - 2018) (DoP/Etalonaje)
- On the way to** (Dirección: Mario Leclere) (Italia - 2017) (Director/DoP/Etalonaje)
- HOPE 3** (Dirección: Fabio Basilico) (Italia - 2016) (DoP/Etalonaje)
- HOPE 2 WITHOUT** (Dirección: Fabio Basilico) (Italia- 2016) (DoP/Etalonaje)
- Farida** (Dirección: Mohamed Zouaoui) (Italia- 2016) (DoP/Etalonaje)
- Per non disturbare** (Dirección: Daniele Russo)(Italia- 2015-16) (DoP/Etalonaje)
- L'Apprendista Umano** (web-serie: 10 capítulos)
(Dirección: Paolo Casarolli) (Italia - 2015) (DoP/editor/Etalonaje)

- **The Hidden PayBack** (Dirección: Ridha Ibrahim) (Italia - 2013) (DoP/Etalonaje)
- **Te estoy "B"iendo** (Dirección : Camila Carballo) (Cuba - 2012) (DoP/Etalonaje)
- **Marcados** (Dirección : Milena Almira) (Cuba - 2011-12) (Arte/Etalonaje)
- **Amigofrenia** (Dirección :Joel Jardines) (Cuba - 2011) (Etalonaje)
- **Encuesta** (Dirección : Michael . A) (Cuba - 2011) (DoP/Etalonaje)
- **Lágrimas negras** (Dirección : Efraín Galindo) (Cuba - 2011) (DoP/Edición/Etalonaje)
- **Los guapos "mancificados"** (Dirección: Elena Palacios) (Cuba - 2008) (VFX/Etalonaje)
- **Razones** (Dirección :Elena Palacios) (Cuba - 2007) (VFX/Etalonaje)
- **¿Peces?** (Dirección: Elena Palacios) (Cuba - 2007) (VFX/Etalonaje)
- **Juego con la muerte** (Dirección: Elena Palacios) (Cuba - 2007) (VFX/Etalonaje)
- **Extraterrestre** (Dirección: Elena Palacios) (Cuba - 2007) (VFX/Etalonaje)
- **Escuela de ángeles** (Dirección: Elena Palacios) (Cuba - 2006) (VFX/Etalonaje)

DOCUMENTALES

- **Nothing stop pink 4** (Italia - 2018-19) (Dirección: Alessandro Casale)
(Prod: FUV – Mediaset) (DoP/Etalonaje)
- **Nothing stop pink 3** (Italia - 2017-18) (Dirección: Alessandro Casale)
(Prod: FUV – Mediaset) (DoP/Etalonaje)
- **Nothing stop pink 2** (Italia - 2016-17) (Dirección: Alessandro Casale)
(Prod: FUV – La7 - Discovery) (DoP/Etalonaje)
- **Nothing stop pink 1** (Italia - 2015-16) (Dirección: Alessandro Casale)
(Prod: FUV – Discovery) (DoP/Etalonaje)
- **The winners** (Italia - 2015-16) (Dirección: Paolo Casarolli) (DoP/Etalonaje)
- **Nothing stop pink** (Italia - 2014-15) (Dirección: Alessandro Casale)
(Prod: FUV – Discovery) (DoP/Etalonaje)
- **Adolescenti ribelli** (Italia - 2014 -15) (Dirección: Paolo Casarolli) (DoP/Etalonaje/VFx)
- **Life Scarabus** (Italia - 2014) (Dirección: Alessandro Casale) (DoP/Etalonaje)
- **Oggi lavoro** (Italia - 2014) (Dirección: Paolo Casarolli) (DOP/Etalonaje/VFX)
- **El evangelio según Ramiro** (Cuba - 2012) (Dirección: Juan Carlos Talahorra) (VFX/Etalonaje)

* Oficina de Santiago Alvarez y Troqua Vision (2010/2012) (Dirección: Ismael Perdomo)

- **Santiago In memoria** (VFX/Etalonaje)(ICAIC)(Cuba)
- **Cuba roja*(50 años de revolución):** serie de 5 Documentales, cada uno cuenta la historia de Cuba bajo el régimen Castrista (DoP/VFX/Etalonaje). (España)
- **Diogo Nogueira y los Van Van en Cuba** (Cámara/VFX/Etalonaje) (Troqua Vision) (Brasil)
- **Synchronisé** (Cámara/VFX/Etalonaje) (Troqua Vision) (Francia)
- **Servicio fotografico a la comunidad ecologista** (Fotógrafo) (Troqua Vision) (Italia-Cuba)

PUBLICIDAD

- **Swarosky Natale 2023** (Edición/Etalonaje. prod: LVS production) (Italia - 2023)
- **AUDI 2023** (Edición/Etalonaje. prod: LVS production) (Italia - 2023)
- **Pinco - Dallara 2023** (DoP/Edición/Etalonaje. prod: LVS production) (Italia - 2023)
- **AstraZeneca 2022** (DoP/Edición/Etalonaje. prod: LVS production) (Italia - 2022)
- **Roche 2022** (DoP/Edición/Etalonaje. prod: LVS production) (Italia - 2022)
- **Chiesi 2022** (DoP/Edición/Etalonaje. prod: LVS production) (Italia - 2022)
- **Pinco - Dallara 2021** (DoP/Edición/Etalonaje. prod: LVS production) (Italia - 2021)
- **Campaña publicitaria "L'energia ti migliora la vita"** (DoP/Edición/Etalonaje. prod: Clacson.Media) (Italia - 2021)
- **Campaña publicitaria "Pinco. Dedicates Drybg Rooms"** (DoP/Edición/Etalonaje. prod: LVS Production) (Italia - 2021)
- **Campaña publicitaria "Gold for kids"** (DoP/Edición/Etalonaje. prod: FUV) (Italia - 2018-19)
- **Campaña publicitaria "Gold for kids"** (DoP/Edición/Etalonaje. prod: FUV) (Italia - 2016-18)
- **PittaRosso "Pink Parade"** (DoP/Edición/Etalonaje. prod: PittaRosso/FUV) (Italia - 2015)
- **"FUV- Pink is good"** (DoP/Edición/Etalonaje. prod: FUV) (Italia - 2015)
- **Campaña Publicitaria "Accademy"** (DoP/Edición/Etalonaje. prod: IRIS MODEL) (Italia - 2015)
- **"# Fatti vedere"** (DoP/Edición/Etalonaje. prod: FUV) (Italia - 2015)
- **Campaña Publicitaria "NeffyShop"** (DoP/Edición/Etalonaje. prod: Neffy) (Italia - 2015)
- **"SMSolidario"** (DoP/Edición/Etalonaje. prod: FUV) (Italia - 2015)
- **Campaña publicitaria "Gold for kids"** (DoP/Edición/Etalonaje. prod: FUV) (Italia - 2015)
- **"Testimonial"** (DoP/Edición/Etalonaje. prod: IRIS MODEL) (Italia - 2015)
- **"Mettilo alla prova"** (DOP/Colorista. prod: Nestle) (Italia - 2014)
- **Campaña Publicitaria "New Faces"** (DoP/Edición/Etalonaje. prod: IRIS MODEL) (Italia - 2014)
- **"Candela"** (DoP/Edición/Etalonaje. prod: ASA POLARIS) (Italia - 2014)

- **QKing - Restaurant**- (DoP/Edición/Etalonaje. (Italia - 2014)
- **Video Institucional "Struttire"** (DoP/Edición/Etalonaje. (Italia - 2014)
- **"Pink is good"** (Amanda Sandrelli (DoP/Etalonaje. Prod: NEWORLD) (Italia - 2013)
- **Video Institucional "ANSALDO STS"** (DoP. prod: WIT DESIGN) (Italia - 2013)
- **"Video Wall"** (DoP/Etalonaje. prod: IRIS MODEL) (Italia - 2013)
- **"No smoking , be happy"** (Cesare Prandelli) (DoP. prod:NEWORLD) (Italia - 2013)
- **"New Faces"** (DoP/Etalonaje. prod: IRIS MODEL) (Italia - 2013)
- **"Oggi Lavoro"** (DoP/Etalonaje. prod: ASA POLARIS) (Italia - 2013)
- **"Talents Today"** (DoP/Etalonaje. prod: ASA POLARIS/IRIS MODEL) (Italia - 2012)

FILMOGRAFÍA (ESPECTÁCULOS (LIVE) / PROGRAMAS TELEVISIVOS)

- **Talents Today** (Programa televisivo)
(DoP/Edición/Etalonaje. Prod: NewFaces) (Italia - 2016-18)
- **Lost n` found** (Programa televisivo)
(Edición/Etalonaje. Prod: Rai) (Italia - 2015)
- **"Albano a Bergamo"** (Concierto)
(Edición/Etalonaje. Prod: ASA POLARIS) (Italia-2013)
- **Ballet de Litz Alfonso** (Espectáculos)
(Animación Grafica/Etalonaje) (Cuba - 2008)
- **Welcome to cemetery** (Espectáculos)
(DoP/Edición/Etalonaje) (Cuba - 2007)

Presentaciones de programas TV (Motion graphics):

- **Lost n` found** (Prod: Rai) (Italia - 2015)
- **The winners** (Prod: Cinebaloss) (Italia - 2015)
- **Adolescenti ribelli** (Prod: Cinebaloss) (Italia - 2015)
- **L'Apprendista Umano** (Prod: Cinebaloss) (Italia - 2015)
- **Talents Today** (Prod: ASA POLARIS) (Italia - 2015)
- **Talents Today** (Prod: ASA POLARIS) (Italia - 2014)
- **Talents Today** (Prod: ASA POLARIS) (Italia - 2013)
- **Oggi Lavoro** (Prod: ASA POLARIS) (Italia - 2013)

Telediaris y eventos deportivos:

- **Running team Pink 2015** (prod: Fondazione Veronesi) (Italia - 2015)
- **TG (telegiornale) della scienza** (prod: NEWORLD) (Italia - 2015)
- **Maratón "Pink is good"** (Milano) prod: NEWORLD (Italia - 2014)
- **Maratón "PittaRosso"** (Milano) prod: Fondazione Veronesi (Italia - 2014)
- **Maratón "Quattropassi in Franciacorta"** prod: NEWORLD (Italia - 2014)

01/11/2022 – ACTUAL Madrid, España

DOCENTE UNIVERSIDAD DE ARTES: TAI (CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTES)

- Docente en la especialidad de: Fotografía cinematográfica y Proyecto.
- Preparación del programa y del material para el curso.

10/2015 – 07/2018 Milán, Italia

RESPONSABLE DIDÁCTICO Y PROFESOR: DIRECCIÓN DE LA FOTOGRAFIA (CURSO PROFESIONAL PARA CAMARÓGRAFOS) ASA POLARIS

- Profesor en la especialidad de: Cámara cinematográfica, composición fotografica, esquemas de iluminación para estudio, interiores y exteriores.
- Preparación del programa y del material para el curso.

12/2014 – 04/2015 Bergamo, Italia

PROFESOR DE FOTOGRAFIA CFC (CALUSCO D`ADDA)

- Profesor en la especialidad de: Fotografía y post-producción.
- Preparación del programa y del material para el curso.

01/2001 – 06/2012 Habana, Cuba

DEPARTAMENTO DE POST-PRODUCCIÓN ICAIC / ICRT

Freelance: Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC)

Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT)

- Animador 2D-3D
- Realizador de efectos digitales (VFX)
- Edición de video / Corrección de color
- Dirección de la fotografía / Camarógrafo

● EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

2019 – 2021 España

POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO CPA Salduie

Web <https://www.cpaonline.es/>

2002 – 2005 Habana, Cuba

DIRECCIÓN DE TV Y POST-PRODUCCIÓN DIGITAL Centro de Estudios Audiovisuales ICRT

- Dirección (Tv-Cinema)
- Editor de video (Digital)
- Colorista (Digital)
- Post-producción (Fotografía - video (visual effects))
- 3D (Curso completo - Modelling/Texture/Light/Animation)
- Marketing (orientado a los medios visuales)

● COMPETENCIAS DE IDIOMAS

Lengua(s) materna(s): **ESPAÑOL**

Otro(s) idioma(s):

	COMPRENSIÓN		EXPRESIÓN ORAL		EXPRESIÓN ESCRITA
	Comprensión auditiva	Comprensión lectora	Producción oral	Interacción oral	
ITALIANO	C2	C2	C2	C2	C2
INGLÉS	A1	B1	A1	A1	A1

Niveles: A1 y A2 (usuario básico), B1 y B2 (usuario independiente), C1 y C2 (usuario competente)

● COMPETENCIAS DIGITALES

Protools (Nivel: Avanzado) | Adobe Photoshop (Nivel: Senior) | Adobe Audition (Nivel: Medio) | Adobe After Effects (Nivel: Senior) | Fusion (Nivel: Medio) | Nuke (Nivel: Básico) | Davinci Resolve (Nivel: Senior) | Scratch (Nivel: Avanzado) | 3DsMax (Nivel: Avanzado) | Transcoding and video codecs | Final Cut (Nivel: Avanzado) | Adobe Premiere (Nivel: Senior) | Autodesk Lustre (Nivel: Avanzado)

● INFORMACIÓN ADICIONAL

COMPETENCIAS ORGANIZATIVAS

Presentación y competencias organizativas Especialidad: Dirección de Fotografía y Etalonaje Digital. También poseo conocimientos de Vfx y Post de Audio.

Actualmente soy responsable de un grupo de post-producción televisiva / cinematográfica, llevo el control de todo el flujo de trabajo desde el set, hasta la publicación de la obra. Buena capacidad organizativa en la gestión de tiempos de trabajo y entrega. Gestión realizada en Español e Italiano.

COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL EMPLEO

Competencias relacionadas con el empleo

En mi carrera he tenido que controlar el trabajo de terceros, ganando así la experiencia práctica y teórica necesaria, para llegar a ser un supervisor de postproducción cinematográfica; esto me permitió desarrollar

un buen conocimiento de los instrumentos de trabajo y conocer los límites de los equipos de grabación e informáticos, cosa fundamental para crear un flujo de trabajo satisfactorio.
